

HAMPEL

KUNST
AUKTIONEN
MÜNCHEN

KATALOG II
AUKTION RUSSISCHE KUNST
FREITAG, 22. JUNI 2007, BEGINN 10:15 UHR

*Andreyevich
1916*



AUKTION RUSSISCHE KUNST

FREITAG, 22. JUNI 2007, BEGINN 10:15 UHR

GEMÄLDE, PORZELLAN, SILBER, FABERGÉ

AUCTION RUSSIAN ART

FRIDAY, JUNE 22nd 2007, 10:15 AM

PAINTINGS, PORCELAIN, SILVER, FABERGÉ

AUKTIONSTAGE IM JUNI

Freitag, 22. Juni 2007
Samstag, 23. Juni 2007
Beginn jeweils 9:30 Uhr

BESICHTIGUNG

Samstag, 16. Juni bis
Mittwoch, 20. Juni 2007
von 10 - 18 Uhr, auch Sonntag.
Donnerstag, 21. Juni 2007
von 9 - 12 Uhr.

AUKTIONSKATALOGE

Auktionen Freitag, 22. Juni ab 9:30 Uhr
Auktion Möbel
Auktion Russische Kunst
Auktion Gemälde 16. - 20. Jahrhundert

Auktionen Samstag, 23. Juni ab 9:30 Uhr

Allgemeine Kunstauktion
Auktion Moderne
Auktion Photographie
Auktion Uhren
Auktion Juwelen

Einzelkatalog € 20,-

AUCTION DAYS IN JUNE

Friday, June 22nd 2007
Saturday, June 23rd 2007
9:30am

ALL SALES ON VIEW

Saturday, June 16th until
Wednesday, June 20th 2007
from 10 am to 6 pm also on Sunday.
Thursday, June 21st from
9am to 12pm.

CATALOGUES

Auctions Friday, June 22nd : 9.30 am
Auction Furniture
Auction Russian Art
Auction 16th - 20th century Paintings

Auctions Saturday, June 23rd : 9.30 am

Art Auction
Auction Modern Art
Auction Photography
Auction Clocks & Wristwatches
Auction Jewelry

Single catalogue € 20,-

INFORMATIONEN

Hampel Kunstauktionen
Schellingstrasse 44
80799 München
Telefon +49 (0)89 28 80 4 - 0
Fax. +49 (0)89 28 80 4 - 300
office@hampel-auctions.com
www.hampel-auctions.com

INFORMATION

Hampel Fine Art Auctions
Schellingstrasse 44
80799 Munich / Germany
Phone +49 (0)89 28 80 4 - 0
Fax +49 (0)89 28 80 4 - 300
office@hampel-auctions.com
www.hampel-auctions.com

Fotos: Tomic Zeljko

AUKTIONSTERMINE UND ZEITEN

JUNI-AUKTIONEN

FREITAG, 22. JUNI 2007

Auktion Möbel (Nr. 1 - 162)

09:30 Uhr Gotik, Renaissance, Barock,
Louis XV, Louis XVI, Empire,
Biedermeier, spätere Epochen

Auktion Russische Kunst (Nr. 163 - 305)

10:15 Uhr Gemälde, Silber, Fabergé,
Bronzen, Porzellan

Auktion Gemälde (Nr. 306 - 650)

11:00 Uhr Gemälde 16. - 18. Jhd.
Gemälde 19. /20. Jhd.

SAMSTAG, 23. JUNI 2007

Allgemeine Kunstauktion (Nr. 651 - 1093)

9:30 Uhr Skulpturen, Bronzen,
Kunsthandwerk, Volkskunst,
Sakrale Kunst, Jugendstil,
Art déco, Varia, u.a.

Auktion Moderne (Nr. 1094 - 1222)

12:00 Uhr Gemälde, Aquarelle,
Bronzen, Zeichnungen

Auktion Photographie (Nr. 1223 - 1340)

12:30 Uhr

Auktion Uhren (ab Nr. 1341)

13:00 Uhr Armbanduhren, Taschenuhren,
Kaminuhren

Auktion Juwelen (Nr. 2001 - 2162)

14:00 Uhr Juwelen, Schmuck, Dosen

Öffentliche und freiwillige Versteigerung

VORBESICHTIGUNG ALLER AUKTIONEN

Samstag	16. Juni	10 - 18 Uhr
Sonntag	17. Juni	10 - 18 Uhr
Montag	18. Juni	10 - 18 Uhr
Dienstag	19. Juni	10 - 18 Uhr
Mittwoch	20. Juni	10 - 18 Uhr
Donnerstag	21. Juni	09 - 12 Uhr

VERSTEIGERUNGSABLAUF

Erfahrungsgemäß werden bei allen Auktionen bis zu 170 Katalognummern pro Stunde aufgerufen. Eine Gewähr hierfür kann aber nicht gegeben werden. Innerhalb der Varia-Abteilung werden bis zu 200 Objekte pro Stunde versteigert.

Während der Vorbesichtigung und Auktion ist das Bistro im Haus geöffnet.

ÜBERSETZUNGSSERVICE

Übersetzungen der Katalogbeschreibungen können in Ausnahmefällen auf Anfrage in englischer, italienischer, französischer und russischer Sprache angefordert werden.

Translations of catalogue descriptions can be obtained in English.

Des traductions des textes des catalogues peuvent être obtenues en français.

Cataloghi in lingua italiana disponibili su richiesta.

ОПИСАНИЕ ЛОТОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ
ПРЕЛОСТАВЛЯЕТСЯ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

AUKTIONATOREN

Dipl. Kfm. Holger Hampel,
öffentlich bestellter
und vereidigter Auktionator

Patrick Hampel
Kunstauktionator

Vitus Graupner
Kunstauktionator

ABHOLUNG ERSTEIGERTER OBJEKTE

Um längere Wartezeiten bei der Abholung ersteigert Objekte zu vermeiden, wird empfohlen, einen Abholungstermin zu vereinbaren. Die Objekte werden dann vorbereitet und bereitgestellt. Sie werden mit Termin bevorzugt bedient.

Bereitgestellte, jedoch dann nicht abgeholte Objekte werden am darauffolgenden Tag, 9 Uhr, kostenpflichtig der Spedition Ribi GmbH zur Lagerung übergeben.

Alle Objekte müssen bis spätestens 14 Tage nach der Auktion bezahlt und abgeholt worden sein. Bis dahin nicht abgeholte Objekte können kostenpflichtig zu einer Spedition ausgelagert werden.

Für Großobjekte haben wir eine Abholmöglichkeit bei der Spedition Ribi GmbH für Sie eingerichtet. Bitte erkundigen Sie sich, ob Ihre ersteigerten Objekte im Auktionshaus oder dort abzuholen sind.

WARENAUSGABE

Telefon +49 (0)89 28 80 4 - 180 bis 183

SPEDITION RIBI GMBH

Stahlgruber Ring 16
81829 München

Teleon +49 (0)89 357 353-0

Fax +49 (0)89 357 353-40

E-Mail: info@ribi.de

IHRE EINLIEFERUNG

Einlieferungen für unsere nächsten Auktionen werden ab sofort entgegen genommen. Für Sammlungen, Nachlass-Abwicklungen oder wichtige Objekte stehen wir Ihnen für Hausbesuche in ganz Deutschland und dem Ausland zur Verfügung.

AUCTION DATES AND TIMES

JUNE AUCTIONS

FRIDAY, JUNE 22nd 2007

Auction Furniture (No 1 - 162)

9:30 am Gothic, Renaissance, Baroque,
Louis XV, Louis XVI, Empire,
Biedermeier and later

Auction Russian Art (No 163 - 305)

10:15 am Paintings, Silver, Drawings,
Fabergé, Bronze, Porcelain

Auction Paintings (No 306 - 650)

11:00 am Old Master Paintings,
19th/20th Century Paintings

SATURDAY, JUNE 23rd 2007

Art Auction (No 651 - 1093)

9:30 am Sculpture, Bronze, Works of Art,
Folkart, Porcelain, Art Nouveau,
Art Déco, Modern Art, Asian Art,
Miscellaneous

Auction Modern Art (No 1094 - 1222)

12:00 am Paintings, Aquarells, Bronze,
Drawings

Auction Photography (No 1223 - 1340)

0:30 pm

Auction Watches (from No 1341)

1:00 pm Wristwatches, Watches and
Clocks

Auction Jewelry (No 2001 - 2162)

2:00 pm Diamonds, rings, earrings

VIEWING

ALL SALES ON VIEW

Saturday	June 16 th	10am - 6pm
Sunday	June 17 th	10am - 6pm
Monday	June 18 th	10am - 6pm
Tuesday	June 19 th	10am - 6pm
Wednesday	June 20 th	10am - 6pm
Thursday	June 21 st	09am - 12pm

AUCTION PROCEDURE

Experience shows that approximately up to 170 lots are called out each hour at all auctions. However, this cannot be guaranteed.

Our bistro will be open during pre-auction viewing and auction hours.

TRANSLATION SERVICE

Translations of catalogue descriptions can be obtained in English.

Des traductions des textes des catalogues peuvent être obtenues en français.

Cataloghi in lingua italiana disponibili su richiesta.
ОПИСАНИЕ ЛОТОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ
ПРЕЛОСТАВЛЯЕТСЯ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

AUCTIONEERS

Holger Hampel, MBA
Public sworn auctioneer

Patrick Hampel
Auctioneer

Vitus Graupner
Auctioneer

COLLECTION POSSIBILITIES

To avoid delays when collecting the items purchased we recommend you to arrange a fix collection date. The items will then be ready and prepared for collection. Customers with a fixed date will be preferentially served.

Items prepared but not collected will be stored at the buyer's expense from 9:00 am the following day at RIBI GmbH.

All items have to be paid and collected within 14 days of the auction date. Any items not collected can be stored at the owner's expense at a forwarding agent (see also terms and conditions).

For bigger items we have arranged a special collecting service with Ribi GmbH. Please ask our collection office if your items are there.

COLLECTION

Phone: +49 (0)89 28 80 4 - 180 to 183

SHIPPER

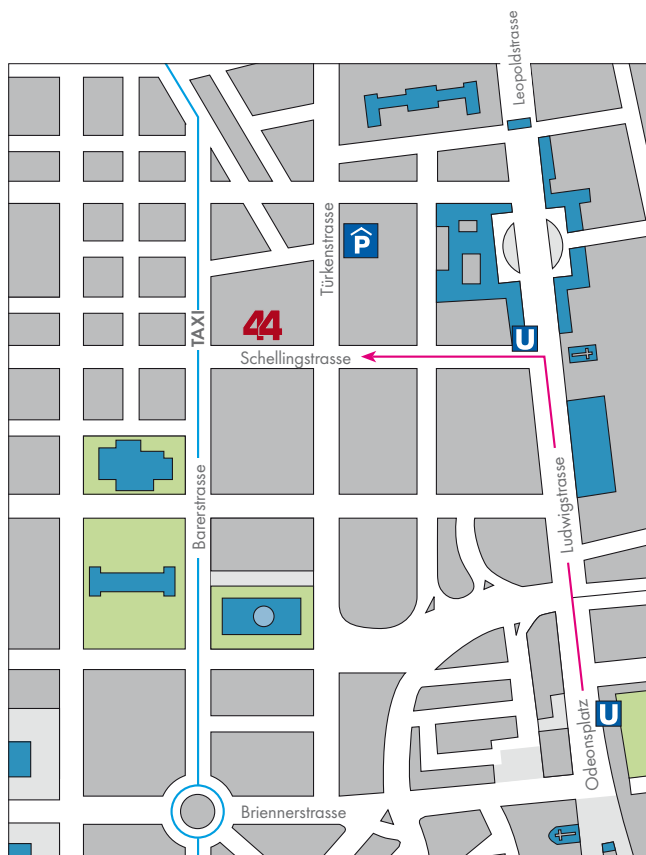
Spedition Ribi GmbH
Stahlgruber Ring 16
81829 Munich / Germany
Tel: +49 (0) 89 357 353-0
Fax +49 (0) 89 357 353-40
Email: info@ribi.de

YOUR CONSIGNMENT

We are ready to accept your consignments for our upcoming auctions. We are available for house visits throughout Germany and abroad to pick up your collections, decedent estate liquidations or important objects.

Public and voluntary auction sale

INFORMATIONEN FÜR DIE KÄUFER



ORT DER AUKTION

Hampel Kunstauktionen
Schellingstrasse 44 / Gartenvilla
80799 München

LOCATION

Hampel Fine Art Auctions
Schellingstrasse 44/ Gartenvilla
80799 Munich/Germany

ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

U U-Bahn Linien U3/U6
— Bus 154
— Strassenbahn 27

Verkehrsmittel:
U3 /U6
Haltestelle Universität

Buslinie 154
Haltestelle Schellingstrasse

Strassenbahnlinie 27
Haltestelle Schellingstrasse

Taxistand Barerstrasse,
Ecke Schellingstrasse
Tel. Taxizentrale: 089 - 21611

P Parkhaus in der
Türkenstrasse 84
Sonntag geschlossen

PUBLIC TRANSPORT

U Subway U3/U6
— Busline No 154
— Streetcarline 27

Public transport:
Subway U3/U6
Station Universität

Busline No 154
Station Schellingstrasse

Streetcarline 27
Station Schellingstrasse

Taxi rank:
Barerstrasse / Schellingstrasse
Phone of taxi centre: 089 - 21 611

P Carpark
Türkenstrasse 84
closed on Sundays

ART LOSS REGISTER



Hampel Kunstauktionen ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.000,- haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen. www.artloss.com

ART LOSS REGISTER



Hampel Auctions is member of the Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least € 1.000,- have been checked against the database of the Register prior to the auction. www.artloss.com

ABKÜRZUNGS-VERZEICHNIS

Abb.	= Abbildung	K.	= Karat (Edelmetall)
B.	= Breite	L.	= Länge
besch.	= beschädigt	Lwd.	= Leinwand
beschn.	= beschnitten	monogr.	= monogrammiert
best.	= bestoßen	Nr.	= Nummer
bez.	= bezeichnet	rep.	= repariert
Bd.	= Band	rest.	= restauriert
Bl.	= Blatt	rest.bed.	= restaurierungsbedürftig
bzw.	= beziehungsweise	rücks.	= rückseitig
ct	= Karat (Edelsteine)	sign.	= signiert
D.	= Durchmesser	T.	= Tiefe
dat.	= datiert	vgl.	= vergleiche
erg.	= ergänzt	WG	= Weißgold
GG	= Gelbgold	zug.	= zugeschrieben
H.	= Höhe		
Jhdt.	= Jahrhundert		

LIST OF ABBREVIATIONS

Abb.	= illustration	Jhdt.	= century
B.	= width	K.	= carat (precious metal)
besch.	= damaged	L.	= length
beschn.	= shortened	Lwd.	= canvas
best.	= dented	monogr.	= monogrammed
bez.	= designated	Nr.	= number
Bd.	= volume	rep.	= repaired
Bl.	= sheet	rest.	= restored
bzw.	= and/or	rest.bed.	= in need of restoration
ct	= carat (precious stones)	rücks.	= reverse
D.	= diameter	sign.	= signed
dat.	= dated	T.	= depth
erg.	= supplemented	vgl.	= compare
GG	= yellow gold	WG	= white gold
H.	= height	zug.	= attributed

INFORMATION FOR BUYERS

AUFGELD

Zusätzlich zum Zuschlagspreis hat der Käufer ein Aufgeld von 26% zu bezahlen. Darin ist die gesetzliche Mehrwertsteuer auf das Aufgeld enthalten; sie wird nicht separat ausgewiesen. Anderenfalls wird die Berechnung einer separat auszuweisenden Mehrwertsteuer, die auf den Zuschlagspreis entfällt, im Teil „Umsatzsteuer“ erläutert.

UMSATZSTEUER

Gegenstände, die mit einem „†“ markiert sind, unterliegen der regulären Umsatzbesteuerung. Sowohl auf den Zuschlagspreis als auch auf das Aufgeld von netto 21,85 % wird die Mehrwertsteuer von 19 % erhoben und auf der Rechnung separat ausgewiesen. Im innereuropäischen Verkehr ist eine Teilnahme am UstID – Verfahren möglich. Eine Erstattung der Umsatzsteuer ist in allen Fällen nur bei Exporten außerhalb der EU möglich.

US IMPORT BESCHRÄNKUNG, ARTENSCHUTZ

Das Recht der Vereinigten Staaten untersagt den Import von Uhren gewisser Marken. Hampel Kunstauktionen kann beim Import dieser Uhren keine Hilfe leisten. Hampel Kunstauktionen behält sich das Recht vor, Lederbänder, die aus Leder von gefährdeten oder geschützten Arten stammen, zu entfernen. Der Import dieser Gegenstände in manche Staaten kann untersagt sein. Nähere Auskünfte erteilen die Zollbehörden des Importlandes.

FOLGERECHTSABGABE

Der Käufer übernimmt im Verhältnis zum Eigentümer die Zahlung der gesetzlichen Folgerechtsabgabe zur Hälfte. Sie ist auf der Rechnung separat ausgewiesen und wird gemäß § 26 Abs. 1 UrhG geschuldet bei Veräußerung von Originalen eines Werkes der Bildenden Künste und der Photographie, an denen das Urheberrecht noch nicht erloschen ist.

GRÖSSENANGABEN BEI PHOTOGRAPIEN

Alle Größenangaben beziehen sich – außer ausdrücklich anders angegeben – auf das Photopapier, auf welches das Photo abgezogen worden ist (inklusive Ränder).

UHRENAUKTION

Die Genauigkeit der Uhren sowie deren Wasserbeständigkeit („water resistant, waterproof“) kann unter keinen Umständen geprüft und auch nicht garantiert werden.

JUWELENAUKTION

Farbigkeit der Steine: In der teilweise jahrhundertealten Geschichte der Edelsteine können diese auf verschiedene Weisen zur Verbesserung der Farbigkeit bearbeitet worden sein. Dies selbst ist kein Makel, da viele Methoden in Fachkreisen anerkannt sind und die Steine nicht beeinträchtigen. Hampel Kunstauktionen holt in Einzelfällen Gutachten hierzu ein, welche ausdrücklich in den Beschreibungen erwähnt werden.

COMMISSION

In addition to the hammer price, the buyer shall pay an extra charge of 26%. The value added tax upon the commission shall be included and not separately shown. Otherwise, the calculation of a separate value added tax to be disclosed which falls to the hammer price is explained in the part “VAT”; reference shall be made to this.

VAT

Items signed with a „†“ are subject to regular VAT taxation. The VAT of 19% will be added to the hammer price of these items as well as on the commission of 21,85 %. The VAT will be shown separately on the invoice. The VAT ID system will be applicable for European buyers. A VAT refund is only possible for Non - European exports.

US IMPORT RESTRICTIONS, ENDANGERED SPECIES

US law restricts the import of several watch brands. Hampel Fine Art Auctions cannot give any advice importing these items. Hampel Fine Art Auctions reserves the right to remove bands made of leather derived from endangered or protected species. The import of such items can be forbidden in some countries. For further informations please contact the local customs authority.

DROIT DE SUITE

The buyer shall assume in the ratio to the owner the payment of half the statutory droit de suite charges. This is shown separately on the invoice and shall be owed pursuant to section 26 subsection 1 Copyright Act (UrhG) when selling the originals of a work of fine arts or photography in which the copyright has not yet expired.

PHOTOGRAPHY DIMENSIONS

All dimensions given, unless otherwise specified, are those of the piece of photographic paper on which the photographic image is printed (including margins).

AUCTION CLOCKS, WATCHES AND WRISTWATCHES

The timekeeping and waterproofness or water resistancy of watches cannot be guaranteed under any circumstances.

AUCTION JEWELRY

Coloured stones: In the centuries-long history of precious stones, these may have been processed in various ways to enhance their colour. This in itself is not a flaw as many methods that do not damage the stones are well known in expert circles. In individual cases, Hampel Fine Art Auctions will ask for corresponding expert opinions, which are explicitly stated in the descriptions.

INFORMATIONEN FÜR DIE KÄUFER

Ein Auszug aus unseren Versteigerungsbedingungen zur Information:

KATALOGABONNEMENT

Unsere Kunden können unsere Kataloge im Abonnement beziehen. Ein Abonnementsformular finden Sie am Ende dieses Kataloges.

SCHÄTZPREISE

Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind lediglich ein unverbindlicher Anhaltspunkt für den Käufer; sie können Mindestzuschlagspreise sein, wenn mit dem Einlieferer ein Limit vereinbart wurde. Alle Schätzpreise sind in Euro beziffert. Zuschläge werden in Euro erteilt. Jede Angabe von Fremdwährung ist rechtlich unverbindlich.

ZUSTAND

Die Kunstwerke können in unseren Räumen vor der Auktion besichtigt und geprüft werden und sind grundsätzlich gebraucht; sie werden in demjenigen Zustand zugeschlagen, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden [„as is“]. Wir empfehlen eine persönliche Inaugenscheinnahme.

BESCHREIBUNGEN

Beanstandungen finden im Auktionskatalog nur Erwähnung, wenn sie nach unserer Einschätzung den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes deutlich beeinträchtigen. Insoweit ergibt sich aus fehlenden Hinweisen auf Reparaturen, Ergänzungen oder sonstige Maßnahmen am Kunstwerk, Restaurierungen, Ausrahmungen, Beschädigungen etc. nicht, dass sich das Kunstwerk in objektiver Hinsicht in einem nicht zu beanstandenden Zustand befindet. Eine Haftung von Hampel Kunstauktionen für Mängel der Objekte ist ausgeschlossen. Ist in der Beschreibung eines Kunstwerkes keine Altersangabe wie z.B. 19. Jahrhundert angegeben, so sind wir der Meinung, dass das Stück auch aus einem anderen Jahrhundert stammen könnte. Enthält die Beschreibung einer „Jugendstil - Vase“ keine zeitliche Angabe wie z.B. „um 1900“, so sind wir der Meinung, die „Jugendstil - Vase“ könnte aus einer späteren Zeit stammen.

CONDITION REPORT

Gerne übersenden wir Ihnen bei Kunstwerken mit einem Schätzpreis von über € 1.500 einen Condition Report. Es handelt sich hier um einen Kundenservice, aus dem keine von den Versteigerungsbedingungen abweichende oder über sie hinausgehende Zusage hergeleitet werden kann.

ZULASSUNG VON BIETERN, BIETERNUMMERN

Bieter müssen sich, auch bei schriftlichen und telefonischen Geboten, vor Gebotsabgabe registrieren. Uns bisher unbekannte Bieter können zur Leistung von Sicherheiten oder Nachweis von Solvenz aufgefordert werden. Bitte beachten Sie die entsprechenden Hinweise in den Formularen sowie die Anweisungen unserer Mitarbeiter. Wir verweisen auf unsere Versteigerungsbedingungen. Bieternummern werden in der Vorbesichtigungszeit sowie vor Beginn der Auktion ausgegeben. Wir empfehlen die Abholung der Bieternummern bereits in der Vorbesichtigungszeit, da erfahrungsgemäß am Auktionstag selbst großer Andrang herrscht.

BIETEN IN DER AUKTION

Gebote von Interessenten, die im Auktionssaal anwesend sind, werden durch deutliches Zeigen der Bieternummer abgegeben.

SCHRIFTLICHE GEBOTE (PER POST UND FAX)

Schriftliche Gebote müssen auf den dazu bereit gestellten und vollständig ausgefüllten Formularen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei uns per Post oder per Fax eingehen. Liegen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für dasselbe Kunstwerk vor, erhält das zuerst eingetroffene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird; bei gleichem Eingangstag entscheidet das Los. Bitte beachten Sie die Hinweise auf unseren Formularen.

TELEFONISCHE GEBOTE

Anträge auf Teilnahme am telefonischen Bieten müssen bis 24 Stunden vor Beginn der Auktion auf den in diesem Katalog oder im Internet bereit gestellten, vollständig ausgefüllten Formularen abgegeben werden. Telefonische Gebote werden durch eine im Auktionssaal anwesende Person für den Bieter ausgeführt; sie können aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt der Bieter sein Einverständnis mit der Aufzeichnung. Bitte beachten Sie die Hinweise auf unseren Formularen.

ZUSCHLAG

Der Kaufvertrag mit dem Bieter kommt durch den Zuschlag zustande. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. In Einzelfällen kann der Auktionator – insbesondere bei Nichterreichen

eines vom Eigentümer gesetzten Limits – den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen; darauf wird bei Erteilung des Zuschlages durch den Auktionator durch den Hinweis „unter Vorbehalt“ oder „u.V.“ ausdrücklich hingewiesen.

ZAHLUNG

Die vom Käufer geschuldeten Beträge sind mit dem Zuschlag fällig, innerhalb von zwei Wochen zu begleichen und grundsätzlich in bar geschuldet. Unbare Zahlungen – incl. solcher per Scheck – bedürfen der Vereinbarung im Einzelfall und werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Kosten, Steuern, Spesen etc. einer unbaren Zahlung gehen zu Lasten des Käufers. Bei Zahlung per Scheck können nur bankbestätigte Schecks akzeptiert werden. Das Eigentum an dem zugeschlagenen Kunstwerk geht erst nach vollständiger Zahlung des geschuldeten Rechnungsbetrages auf den Käufer über. Nach zwei Wochen können die Kunstwerke auf Kosten und Gefahr des Käufers zu einer Spedition ausgelagert werden.

ABHOLUNG

Das vom Käufer abzuholende Kunstwerk wird in Höhe des Zuschlagspreises bis zwei Wochen nach der Auktion (s.o. „Zahlung“) versichert. Nach Ablauf der zwei Wochen kann das Kunstwerk im Namen und auf Rechnung des Käufers bei einer Spedition eingelagert und versichert werden oder gegen Berechnung einer Tagespauschale für Lager- und Versicherungskosten in eigenen Räumen eingelagert werden. Die Pauschale ist größenabhängig und reicht pro Kunstwerk von € 1,00 bis € 5,00 täglich.

VERSAND

Der Versand bezahlter Kunstwerke erfolgt ausschließlich nach schriftlicher Instruktion des Käufers. Der Auktionator haftet nur für ordnungsgemäße Auslieferung des Kunstwerkes an den Spediteur, den Frachtführer oder die sonst zur Ausführung der Versendung bestimmte Personen.

Es gelten unsere Allgemeinen Versteigerungsbedingungen, die am Schluss dieses Kataloges sowie im Internet und in unseren Auktionsräumen in München zu lesen sind.

INFORMATION FOR BUYERS

Excerpt from our terms and conditions for your kind information:

CATALOGUE SUBSCRIPTION:

Our catalogues can be purchased by subscription. Please use the subscription form at the end of this catalogue.

ESTIMATED PRICES

The estimated prices stated in the catalogue are merely a non-binding indication for the buyer; they may be minimum bidding prices if the auctioneer has agreed on a limit with the consignor. All estimated prices are stated in euros. Any and all statements in foreign currencies shall not be legally binding.

STATE OF THE OBJECTS

All items may be viewed and studied at Hampel Fine Art Auctions before the auction during the pre-auction viewing period. These items are basically used objects and shall be auctioned by Hampel in the condition and state in which they are found at the time of auctioning [“as is”]. We recommend a personal viewing.

CATALOGUE DESCRIPTIONS

Cosmetic complaints will only be mentioned in the auction catalogue if, in our estimation, they clearly impair the overall visual impression of the work of art. As a consequence this does not mean that the absence of references to repairs, additions, or other measures taken with the art work, restorations, de-framing, damage etc. indicates that, from an objective point of view, the art work is in a non-objectionable state. Any liability of Hampel Fine Art Auctions for object defects is excluded.

If the age of the artwork is not listed in its description, e.g., 19th century, then we feel that the object may also date from the 20th century. If the description of an “Art Nouveau vase” does not specify the time period such as e.g., “around 1900”, then we feel that the “Art Nouveau vase” could date from a later time.

CONDITION REPORT

We will be happy to provide you with a condition report for works of art with an estimated price over € 1,500. This customer service does not allow for any deviations from, nor promises in excess of, the auction terms.

REGISTRATION OF BIDDERS, PADDLE NUMBERS

Bidders must register prior to bidding, even for written and telephone bids. We may request proof of securities or solvency from new bidders. Please note the corresponding directions listed in the forms as well as our employees’ directions. We refer to our bidding terms.

Paddle numbers are handed out during the pre-auction viewing as well as just before start of the auction. We recommend that you pick up your paddle number already during the pre-auction viewing since we usually experience a great rush of people on the auction day itself.

BIDDING

Bids by interested parties who are present in the auction hall shall be made by clearly raising the paddle number.

BIDS IN WRITING

Bids in writing must be submitted by completely filling out the proper bid forms and mailing or faxing them, and must be received by us at least 24 hours prior to start of the auction. If we receive several bids in writing, of the same amount, for the same work of art, then acceptance will be awarded to the bid first received by us, unless we receive a higher bid in writing or a higher bid is made; bids received on the same day shall be decided by lots.

BIDS BY TELEPHONE

Applications for bidding by telephone must be submitted at least 24 hours prior to start of the auction using the completely filled out forms which are available in this catalogue or on the Internet. Bids made by telephone will be carried out for the bidder by a person present in the auction hall; these calls may be recorded. The bidder shall consent to the recording upon submitting his application to bid by telephone.

ACCEPTANCE OF A BID

The purchase agreement with the bidder shall arise from acceptance of the bid. The bid shall be awarded if, after three calls on a bid, no higher bid is offered. In individual cases – especially if the reserve amount set by the owner has not been reached – the auctioneer may award acceptance of the bid subject to reservation; thereupon, the auctioneer shall make express indication of acceptance of the bid through a reference “subject to reservation” or “u.V.”

PAYMENT

The amounts owed by the buyer shall be due and payable upon acceptance of the bid and must be paid in cash within two weeks. Cashless payments – including those paid by cheque – must be arranged individually and shall only be accepted as conditional payments. All costs, taxes, expenses, etc. connected with a cashless payment shall be borne by the buyer. Only bank-certified cheques may be accepted for payment.

Title to the work of art accepted by bid shall only pass over to the buyer after payment of the entire invoice amount. After two weeks, the works of art will be stored at a forwarding agent at the buyer’s expense and responsibility.

COLLECTION

The work of art to be collected by the buyer will be insured in the amount of the hammer price for two weeks after the end of the auction (see “Payment” above). Following expiry of the two-week period, the work of art will be stored and insured at a forwarding agent’s at buyer’s expense, or a daily lump sum will be billed for the storage and insurance costs of storing the item on the auction house’s own premises. The lump sum shall depend on the size of the work of art and ranges from € 1.00 to € 5.00 per day and per item.

SHIPMENT

Shipment of paid works of art shall be carried out exclusively according to written instructions by the buyer. The auctioneer shall be liable for orderly delivery of the work of art to the forwarding agent, the freight agent or any other persons in charge of shipping.

Our terms and conditions of auction as listed at the end of this catalogue as well as on the internet and in our auction rooms in Munich shall apply.

SCHRIFTLICHE GEBOTE

Diese Seite bitte fotokopieren und per Post oder per Fax versenden

zur Auktion am: _____

BIETER

gewerblich privat

Firma _____

Vorname _____ Name _____

Straße _____

PLZ _____ Ort _____

Land _____ St-IdNr. _____

Telefon _____ Mobile _____

Fax _____ E-Mail _____

Nur für Neukunden und ausländische Bieter

Bank _____

BLZ/IBAN _____

Konto/BIC _____

Kreditkarte _____

Nummer _____

Gültig bis _____

Prüfnummer _____

Unter Anerkennung der Versteigerungsbedingungen biete ich für:

Katalog-Nr.	Titel (Stichwort genügt)	Maximal bis Euro
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Sollte das Gebot eines anderen Bieters - schriftlich oder im Saal - mein Gebot übersteigern, so beauftrage ich den Auktionator, für mich etwas höher zu bieten, und zwar um:

1. Steigerungsstufe (10%) 2. Steigerungsstufe (20%) 3. Steigerungsstufe (30%)
- Auslieferung ersteigeter Objekte: Selbstabholung Abholung durch Spedition / Kurierdienst
(bitte selbst beauftragen)

Alle schriftlichen Gebote gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote und werden interessenswährend durch den Auktionator ausgeführt. Wir behalten uns die Zulassung von schriftlichen Geboten zur Auktion vor.

Liegen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für dasselbe Kunstwerk vor, erhält das zeitlich zuerst eingetroffene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird.

Eine gesonderte Benachrichtigung nach der Auktion erfolgt nur dann, wenn auf das schriftliche Gebot ein Zuschlag erteilt wurde.

Die Objekte sind mit Nummer und Titel anzugeben. Im Zweifel gilt die Katalognummer; Unklarheiten auch bei der Übermittlung gehen zu Lasten des Bieters.

Dieses Formular muss spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion vollständig und zweifelsfrei ausgefüllt und unterschrieben bei uns per Post oder Fax eingegangen sein. Änderungen oder Stornierungen müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei uns eingegangen sein.

Für die Bearbeitung der Gebote wird außer im Fall von Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit keine Gewähr übernommen.

Neukunden und ausländische Bieter müssen ihre Kontoverbindung benennen sowie eine Kopie ihres Personalausweises oder Reisepasses beilegen.

Im Übrigen gelten die Hinweise im jeweiligen Katalog sowie unsere Versteigerungsbedingungen, die mit Gebotsabgabe ausdrücklich anerkannt werden.

Ort / Datum _____ Unterschrift _____

ABSENTEE BID FORM

Please copy this page and send it by post or facsimile

Sale date: _____

BIDDER

commercial

private

Company _____

Firstname _____ Name _____

Street _____

Zip code _____ Town _____

Country _____ US-IdNr. _____

Phone _____ Mobile _____

Fax _____ E-Mail _____

Only for new customers and foreign bidders:

Bank _____

Sort code/IBAN _____

Account no./Bic. _____

Creditcard _____

Number _____

Expiry date _____

CVV2 number on the backside _____

I accept the terms and conditions of auction and bid on:

Lot no.	Description (keyword only)	maximum Euro
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

If the bid of another client - written or at auction - is higher than mine, I instruct the auctioneer to bid higher in my name:

first degree (10%)

second degree (20%)

third degree (30%)

Delivery of items:

Collect myself

Collection by forwarding agent/courier service
(should be engaged by the client)

All bids submitted in writing shall be deemed submitted bids during the auction and are processed by the auctioneer in the interest of the buyer. We reserve the right not to accept bids in writing for the auction.

Should more than one bid in writing exist for the same work of art then the bid first received will be accepted, unless a higher bid exists or is made.

A special notification after the end of auction will only occur if a written bid is accepted.

Objects must be listed with number and title. In case of doubt, the catalogue number shall prevail; the bidder shall also be liable for ambiguities during transmission.

This form must be submitted by mail or fax and received by Hampel Fine Art Auctions, filled out completely and unambiguously and signed, at least 24 hours prior to start of the auction. Any changes or cancellations must be received by us at least 24 hours prior to start of the auction.

No responsibility will be accepted for processing the bids, except in the event of malice or gross negligence.

New customers as well as foreign bidders must submit their banking details as well as a copy of their passport.

Otherwise all statements made in the catalogue as well as our terms and conditions of auction shall apply which are expressly accepted when the bid is placed.

Place / Date

Signature

Hampel Fine Art Auctions Owner: Holger Hampel MBA

Schellingstr. 44, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

TELEFONISCHE GEBOTE

Diese Seite bitte fotokopieren und per Post oder per Fax versenden

zur Auktion am: _____

BIETER

gewerblich

privat

Firma _____

Vorname _____ Name _____

Straße _____

PLZ _____ Ort _____

Land _____ US-IdNr. _____

Telefon _____ Mobile _____

Fax _____ E-Mail _____

Nur für Neukunden und ausländische Bieter

Bank _____

BLZ/IBAN _____

Konto/BIC _____

Kreditkarte _____

Nummer _____

Gültig bis _____

Prüfnummer _____

Unter Anerkennung der Versteigerungsbedingungen biete ich für:

Katalog-Nr. _____ Titel (Stichwort genügt) _____

Auslieferung der ersteigerten Objekte:

Selbstabholung

Abholung durch Spedition/Kurierdienst
(bitte selbst beauftragen)

Ort / Datum

Unterschrift

Dieses Formular muss mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion vollständig und zweifelsfrei ausgefüllt und unterschrieben bei uns per Post oder Fax eingegangen sein. Änderungen oder Stornierungen müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eingegangen sein. Wir behalten uns die Zulassung von Bietern zur Auktion vor.

Telefonisches Mitbieten wird durch einen im Saal anwesenden Telefonisten ausgeführt. Die Sprache der Telefonisten ist deutsch und englisch, bei weiteren Sprachen bitten wir Sie, dies anzugeben. Wir bemühen uns, Ihrem Wunsch nachzukommen.

Unsere Telefonisten kontaktieren Sie ca. 5 Nummern vor Aufruf des Sie interessierenden Objekts.

Die Objekte sind mit Nummer und Titel anzugeben. Im Zweifel gilt die Katalognummer; Unklarheiten auch bei der Übermittlung gehen zu Lasten des Bieters.

Telefonisches Bieten ist ab einem unteren Schätzpreis von € 500,- möglich.

Neukunden sowie ausländische Bieter müssen ihre Kontoverbindung benennen sowie eine Kopie ihres Personalausweises oder Reisepasses beilegen.

Für die Bearbeitung der Gebote wird außer im Fall von Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit keine Gewähr übernommen. Insbesondere haften wir nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

Die Gespräche können aufgezeichnet werden, womit der Käufer sich durch Abgabe des Antrages einverstanden erklärt.

Im Übrigen gelten die Hinweise im jeweiligen Katalog sowie unsere Versteigerungsbedingungen, die mit Abgabe dieses Antrages ausdrücklich anerkannt werden.

Hampel Kunstauktionen Inhaber: Dipl.-Kfm. Holger Hampel

Schellingstr. 44 / Gartenvilla, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

PHONE BID FORM

Please copy this page and send it by post or facsimile

Sale date:

BIDDER

commercial

private

Company _____

Firstname _____ Name _____

Street _____

Zip code _____ Town _____

Country _____ US-IdNr. _____

Phone _____ Mobile _____

Fax _____ E-Mail _____

Preferred language (noncommittal) _____

I accept the terms and conditions of auction and bid on:

Lot no. _____ Description (Keyword only) _____

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Delivery of items: Collect myself Collection by forwarding agent/courier service (should be engaged by the client)

Place / Date _____ Signature _____

Only for new customers and foreign bidders:

Bank _____

Sort code/IBAN _____

Account no./Bic. _____

Creditcard _____

Number _____

Expiry date _____

CW2 number on the backside _____

This form must be submitted by mail or fax and received by Hampel Fine Art Auctions, filled out completely and unambiguously and signed, at least 24 hours prior to start of the auction. Any changes or cancellations must be received by us at least 24 hours prior to start of the auction. We reserve the right not to admit bidders to the auction.

Bidding by telephone is performed by a telephonist present in the hall. The telephonist speaks German and English, for other languages please notify us in advance.

Our telephonists will contact you approximately five numbers before the object you are interested in is called.

Objects must be listed by number and title. In case of doubt, the catalogue number shall prevail. Ambiguities even during transmission shall be the bidder's responsibility.

Bidding by telephone is accepted for estimated prices above € 500,-.

New customers as well as foreign bidders must submit their banking details as well as a copy of their passport.

No responsibility will be accepted for processing the bids, except in the event of malice or gross negligence. In particular we will not be liable for establishing and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.

All conversations may be recorded. The buyer hereby consents to such recording upon submitting his application.

Otherwise, all statements made in the catalogue as well as our terms and conditions of auction shall apply which are expressly accepted when the bid is placed.

KATALOG-ABONNEMENT

Diese Seite bitte fotokopieren und per Post oder per Fax versenden

ABONNENT

gewerblich privat

Firma _____

Vorname _____ Name _____

Straße _____

PLZ _____ Ort _____

Land _____ USt-IdNr. _____

Telefon _____ Mobile _____

Fax _____ E-Mail _____

ZAHLUNGSWEISE

Scheck
 Überweisung auf unser Katalogkonto
HypoVereinsbank München
BLZ 70020270, Kto.-Nr. 48816860
IBAN: DE10 7002 0270 0048 8168 60
SWIFT (BIC):HYVEDEMMXXX

Kreditkarte
Karteninhaber _____

Kartentyp _____

Kartenummer _____

Gültig bis _____

Ich wünsche ein Jahresabonnement der Kataloge zu den Auktionen (zutreffendes bitte ankreuzen)

Kataloge zu den Auktionen	Inhalt	Anzahl pro Jahr	Preis in Euro (incl. Versand)	
			Deutschland	Europa
<input type="checkbox"/> Möbel	Gotik, Renaissance, Barock, Louis XV, Louis XVI, Empire, Biedermeier, u.a.	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Gemälde	Gemälde Alter Meister und Gemälde des 19./20. Jahrhunderts	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Allgemeine Kunstauktion	Skulpturen, Bronzen, Kunsthandwerk, Porzellane, u.a.	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Russische Kunst	Gemälde des 19./20. Jahrhunderts, Kunsthandwerk	3	60,-	80,-
<input type="checkbox"/> Moderne	Gemälde des 20. Jahrhunderts und Zeitgenössische Kunst	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Uhren	Armbanduhren, Taschenuhren, Tischuhren	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Juwelen	Ringe, Colliers, Armbänder, Diademe, Broschen, Ohringe u.a.	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Photographie	Moderne und Klassische Photographie des 19. - 21. Jahrhunderts	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Außereuropäische Kunst, Kunst der Antike	Marmor, Keramik, Glas, Gold, Bronze, Holz, u.a.	1	20,-	35,-

Abonnements außerhalb Europas auf Anfrage

Alle Kataloge zusammen zum Abo - Sonderpreis € 450,- (Deutschland), € 645,- (Europa), weltweit auf Anfrage.

Das Abonnement beginnt, sofern nicht ausdrücklich anders gewünscht, mit der nächsten Auktion und endet automatisch nach einem Jahr.
Eine Kündigung ist nicht erforderlich!

Ich wünsche eine Fortsetzung des Abonnements nach dem ersten Jahr.

Ort / Datum

Unterschrift

Hampel Kunstauktionen Inhaber: Dipl.-Kfm. Holger Hampel

Schellingstr. 44/ Gartenvilla, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

CATALOGUE SUBSCRIPTION

Please copy this page and send it by post or facsimile

SUBSCRIBER

commercial private

Company _____

Firstname _____ Name _____

Street _____

Zip code _____ Town _____

Country _____ US-IdNr. _____

Phone _____ Mobile _____

Fax _____ E-Mail _____

PAYMENT

Cheque

Bank transfer in advance:
HypoVereinsbank München
BLZ 70020270, Kto.-Nr. 48816860
IBAN: DE10 7002 0270 0048 8168 60
SWIFT (BIC):HYVEDE3333

Creditcard

Cardholder _____

Creditcard _____

Card No. _____

Expiry date _____

I would like an annual subscription to your auction catalogues for (please check all that apply)

Catalogues of the Auction	Contents	Issues per year	Price in Euros (shipping incl.)	
			Germany	Europe
<input type="checkbox"/> Furniture	Gothic, Renaissance, Baroque, Louis XV, Louis XVI, Empire, Biedermeier and later	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Paintings	Old Master Paintings and 19 th / 20 th Century Paintings	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Fine Art Auction	Sculpture, Bronzes, Works of Art, Folkart, Porcelain, Silver	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Auction Russian Art	19 th / 20 th Century Paintings, Works of Art	3	60,-	80,-
<input type="checkbox"/> Auction Modern and Contemporary Art	Modern Art and Contemporary Art	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Auction Clocks & Watches	Wristwatches, Pocketwatches, Watches, Pendules	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Auction Jewelry	Rings, Bracelets, Diadems, Brooches, Earrings	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Auction Photography	Modern Photography of the 19 th - 21 st century	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Auction Asian Art and African Art, Antiquities	Marble, Ceramic, Glass, Gold, Bronze, Wood u.a.	1	20,-	35,-

Worldwide subscription on request

All catalogues together at the special subscription price of € 450,- (Germany), € 645,- (Europe); worldwide subscription on request.

Subscription will commence, unless otherwise indicated, with the next auction and will end automatically after one year. Cancellation is not required.

I desire the subscription to be continued after the first year.

Place / Date

Signature

Hampel Fine Art Auctions Owner: Holger Hampel MBA

Schellingstr. 44, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

Die Abbildungen im Katalog
können Farbabweichungen zum Original aufweisen.
Wir bitten Sie dies zu beachten.
The illustrations in the catalogue may deviate
to the colour of the originals. Consider this, please.

Auktion
Russische Kunst

Freitag, 22. 6. 2007

Beginn 10:15 Uhr

Kat.-Nr. 163 - 305

Spezial-Auktion Russische Kunst

Freitag, 22.06.2007

Beginn 10:15 Uhr

Kat.-Nr. 163 - 305

Alle in diesem Katalog aufgeführten Gemälde, Handzeichnungen und Aquarelle wurden durch unseren Experten Vladimir Hofmann, Paris, Expert en tableaux russes, Alliance Européenne des Experts, geprüft.

Alle Arbeiten von Nathalja Sergejewna Gontcharova werden in das Werkverzeichnis von Madame Denise Bezetoux aufgenommen, welches sich noch in Vorbereitung befindet.

Das Auktionshaus Hampel hat diese Arbeiten und die dazugehörigen Expertisen mit unseren Experten nach bestem Wissen und Gewissen auf Ihre Echtheit und Authentizität geprüft.

Wir weisen jedoch ausdrücklich jeden Bieter daraufhin, sich selbst vom Zustand und der Echtheit der Gemälde zu überzeugen. Das Auktionshaus Hampel kann keine Garantie übernehmen.

Gerne begrüßen wir Sie und Ihre Experten in unserem Haus.

Tous les tableaux, dessins et aquarelles présentés dans ce catalogue ont été vérifiés par notre expert Vladimir Hofmann, Paris, expert en tableaux russes, Alliance Européenne des Experts.

Tous les travaux de Nathalja Sergejewna Gontcharova vont être intégrés dans le catalogue raisonné de Denise Bezetoux, qui est en préparation.

Hampel ventes aux enchères a contrôlé ces travaux et leurs expertises en toute conscience concernant leur authenticité. Néanmoins nous demandons chaque enchérisseur de s'assurer personnellement de l'authenticité et de l'état des tableaux. Hampel ventes aux enchères ne se charge d'aucune garantie

Nous serions très enchantés de vous accueillir dans notre maison.

All paintings, aquarels and drawings in this catalogue are examined by the expert for russian paintings Vladimir Hofmann, Paris. He is „expert en tableaux russes, Alliance Européenne des Experts“.

All paintings of Nathalja Sergejewna Gontcharova will be enclosed in the catalogue raisonné by Denise Bezetoux.

Hampel auctioneers have examined all paintings and all certificates with our experts to the best of our knowledge. All specifications particularly in respect to age, origin, authenticity, reinstated, depreciation or conditions are made without warranty and shall warrant no liability. The objects are auctioned without guaranty and liability for open or concealed objective defects as well as reinstated depreciations in the state they are in at the time of acceptance of bid.

We would kindly like to welcome you and your experts during the viewing.

Russische Kunst
des 19. und
20. Jahrhunderts



163
Russischer Maler Anfang des 20. Jahrhunderts

SUPREMATISTISCHE KOMPOSITION

Öl auf Leinwand.
50 x 40 cm.
Gerahmt.
(661861)

€ 2.000 – € 2.500



164

Russischer Maler Anfang des 20. Jahrhunderts

SUPREMATISTISCHE KOMPOSITION

Öl auf Leinwand.

60 x 40 cm.

Rechts unten in kyrillischer Schrift bezeichnet.
(6614117)

€ 1.200 – € 1.800



165
Russischer Maler Anfang des 20. Jahrhunderts

SUPREMATISTISCHE KOMPOSITION
EINES LIEGENDEN AKTES

Öl auf Leinwand.
52 x 70 cm.
Rechts unten in kyrillischer Schrift bezeichnet.
(6614119)

€ 1.200 – € 1.800



166
Russischer Maler Anfang des 20. Jahrhunderts

SUPREMATISTISCHE KOMPOSITION IN BLAU

Öl auf Leinwand.
70 x 49 cm.
Rechts unten bezeichnet.
(6614118)

€ 1.200 – € 1.800

167

Vassilij Ermelov
1894 Charkov - 1967

SUPREMALTISCHE INSTALLATION

In einem flachen, rechteckigen Kasten komprimiertes Relief aus verschiedenen, größtenteils dunkel gebeizten Hölzern, Messingstahl, rot lackiertem Metall und Papier. Schwerpunktmäßige Gliederung durch eine diagonale Stange, ausgehend von einem Rundmedaillon in der rechten unteren Ecke, mit Scharnier und Rad über einen inneren, engeren, quadratischen Kasten mit Getrieberad und Messingdeckel. Seitlich stehender Knauf mehrfach profiliert, in dem sich ein Messingbogen im Dreivierteloval anlegt. Darunter Klebezettel in Beige mit schwarzem Aufdruck in Kyrillisch mit der Parole "Wissen ist der Weg zum Kommunismus".

Holz, Messing, Eisen, Papier.
40,5 x 54,5 cm.

Verso Moskauer Ausstellungsetikett eines Gewerkschaftskomitees der Arbeiter im Kunstbereich mit Datierung "1928".

Gutachten:

Dem Werk liegt eine Expertise von Jean Chauvelin, Paris, vom 7.11.2005 bei.

Literatur:

Abgebildet in: Julia Glagolewa und Viktor Harik: Vassilij Ermilov, St. Petersburg, 1997, Abb. 30.

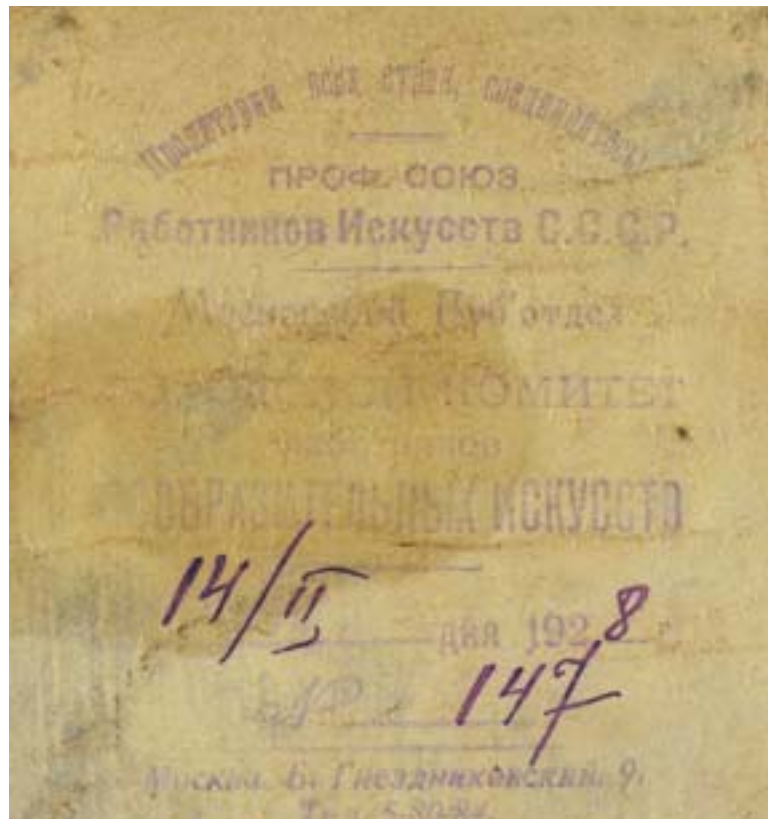
Anmerkung I:

In den 20er Jahren entstandenes, typisches Werk des vielseitigen Künstlers, der als einer der bedeutendsten Protagonisten der sowjetischen Avantgarde galt. Der Künstler studierte ab 1905 in seiner Heimatstadt unter anderem an der Kunstschule. 1912 in Moskau besuchte er die Schule für Malerei, Architektur und Bildhauerei, wo er mit Burljuk und Majakowski zusammen traf. 1914 wurde er aktiver "Kubo-Futurist" und schloss sich 1917 dem Suprematismus an. 1922 Mitbegründer und Lehrer am technischen Kunstinstitut in Charkov.

Anmerkung II:

Vergleichbare Werke zu diesem Werk sind äußerst selten, befinden sich unter anderem im Museum Ludwig in Köln (Relief für Gorky, 1924). 1925 wurde Ermelov Mitglied der "Vereinigung für revolutionäre Kunst der Ukraine". Er stellte seine Kunst ganz in den Dienst politischer Tätigkeit: Aufklärung und Kunst für Erfolg. Ende der 20er Jahre gab Ermelov in Charkov überdies die letzten beiden sowjetischen Avantgarde-Kunstzeitschriften "Avantgarde" und "Neue Generation" heraus, in denen auch Malewitsch publizierte. (662741)

€ 18.000 – € 20.000









168
Nadejda Andreievna Udaltsova
1886 - 1961 (Abb. Links)

STILLEBEN MIT FLASCHE UND GLAS

Öl auf Karton.
75 x 51 cm.
Rechts unten in Kyrillisch signiert.
Gerahmt.
(6615811)

€ 120.000 – € 140.000

169
Alexandra Exter
1884-1949

STADTANSICHT

Öl auf Leinwand, 54x43 cm.
Rechts unten signiert.
Gerahmt.
(661581)

€ 70.000 – € 120.000



170
Lazar Markovitch Lissitsky, genannt El Lissitsky
 1890 - 1941

DARSTELLUNG EINES STIERES
 ALS JÜDISCHES FABELWESEN

Mixed media auf Karton, 134 x 88 cm.
 Rechts unten monogrammiert. Gerahmt.
 (6613410)

€ 120.000 – € 140.000

Provenienz: Privatsammlung, London

171
Nadejda Andreievna Udaltsova
 1886 - 1961

STILLEBEN MIT GITARRE

Öl auf Leinwand.
 68 x 58 cm.
 Rechts unten signiert und datiert "1915".
 Gerahmt. (661583)

€ 120.000 – € 140.000





172
Martiros Sergueievitch Saryan
 1881 - 1972

DAS FELLACHENDORF

Tempera auf Karton.
 56 x 77 cm.
 Links unten signiert und datiert "1911".
 Gerahmt.

Anmerkung I:
 Dem Gemälde liegt eine Expertise des State Museum of Oriental Art, Moskau von A. Artchinskaia aus dem Jahr 2000 bei.

Anmerkung II:
 Expertise Professor Dimitry Vladimirovich Sarabianov

Provenienz:
 A. A. Sotsky, der Arzt von
 Martiros Sergueievitch Saryan.

(661342)

€ 130.000 – € 150.000



Postkarte des Künstlers an seinen Leibarzt



173

Ivan Puni / Jean Pougny,
1894-1956

COLLAGE MIT GITARRE

Öl und Tempera auf Papier,
37 x 27 cm.

Rechts unten in Kyrillisch signiert.
Unter Glas gerahmt.

Provenienz:

*Rechts oben runder Sammlungsstempel in Rot:
George Costakis. (662284)*

€ 20.000 – € 22.000



174
Vladimir Davidovich Baranoff-Rossiné
1888 - 1944

CHAMPS - ÉLYSÉES IN PARIS
AN EINEM WINTERABEND

Öl auf Malkarton.
52 x 68 cm.
Rechts unten signiert.
Gerahmt. (661641)

€ 10.000 – € 14.000

175
Ivan Puni/Jean Pougny
1894 - 1956

STILLEBEN MIT WEINFLASCHE,
KARTEN UND PALETTE

Öl auf Holz.
75 x 60 cm.
Rechts unten signiert.
Gerahmt.
(6615812)

€ 120.000 – € 140.000



ИВ. ПУНИ.



Alter Stempel auf dem Keilrahmen „Retrospective Vera Rockline
Galerie JEAN BATAIS, PARIS.“

176

Vera Rockline
1896 - 1934

DAS MUTTERGLÜCK

Öl auf Leinwand. Doubliert.
130 x 89 cm.
Rechts unten signiert.
Gerahmt.

Provenienz:
Dieses Gemälde war in der Ausstellung,
„Retrospective Vera Rockline“, Galerie Jean Battais,
Paris, ausgestellt.

Anmerkung:
Rückseitig befindet sich ein weiteres Gemälde der
Künstlerin, ein Damendreiviertelportrait darstellend.
(661355)

€ 80.000 – € 120.000



177

Russischer Maler des 20. Jahrhunderts

BADENDE KINDER AM FLUSSLAUF

Öl auf Leinwand. Doubliert.

96 x 120 cm.

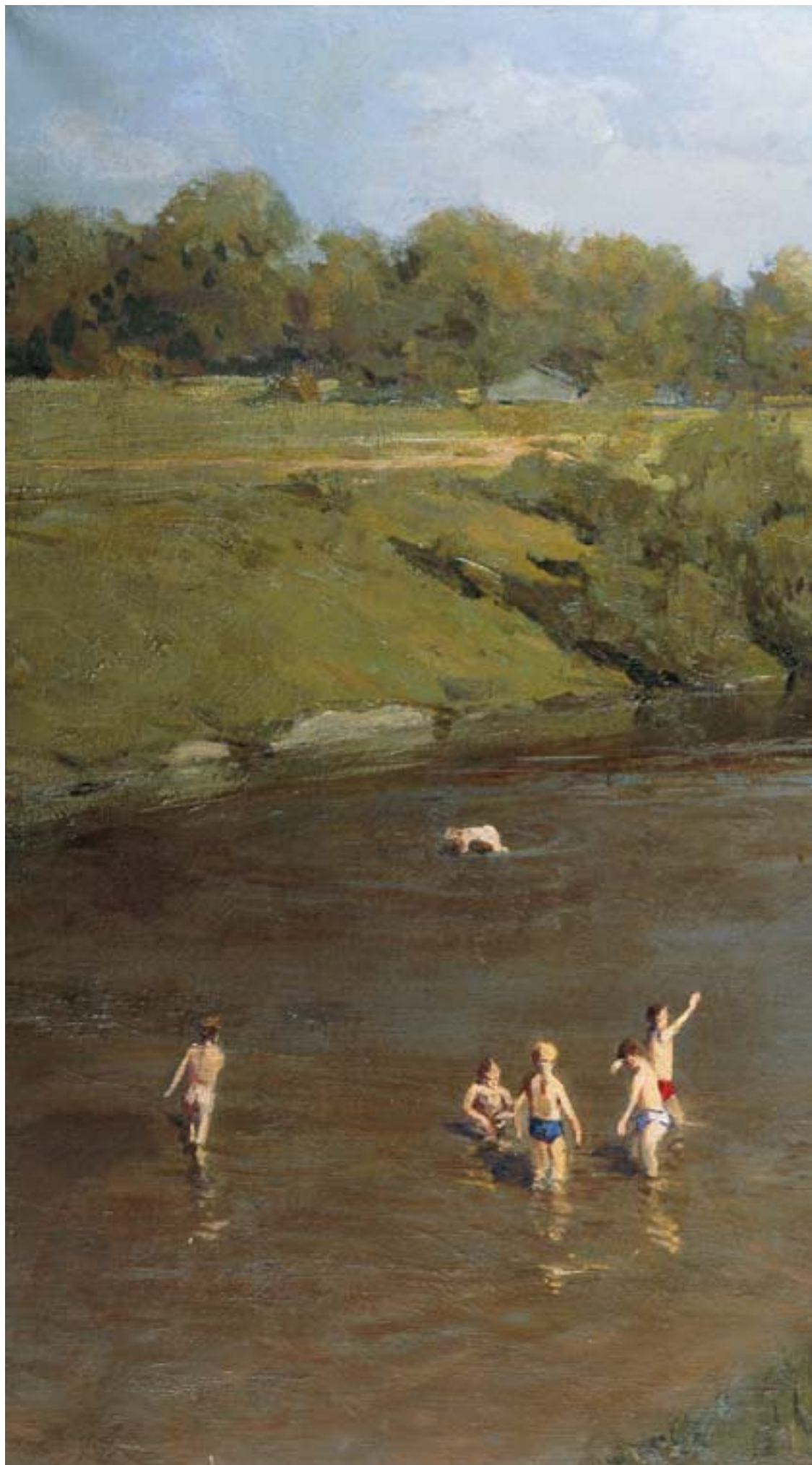
Rechts unten in kyrillischer Schrift signiert "N.

Afanassiev" und datiert "1954".

Gerahmt.

(661356)

€ 10.000 – € 15.000





178

Ivan Konstantinovich Aivazovsky
1817 - 1900

WARTEN AUF DAS ANKOMMENDE SCHIFF

Öl auf Leinwand.
61 x 81 cm.
Links unten signiert und datiert "1891".
Gerahmt.
(661584)

€ 160.000 – € 180.000





179

Ivan Konstantinovitch Aivazovsky
1817 - 1900

SONNENUNTERGANG, 1856

Öl auf Leinwand.
67 x 89 cm.
Links in Kyrillisch signiert und datiert "1856".
Ebenso rückseitig signiert.

Provenienz:

- Sammlung Griechenland.
- Sammlung Großbritannien.
- Sammlung Arutunian, Moskau.
- Auktion Sotheby's, 30.4.1990 Lot 111.

Anmerkung I:

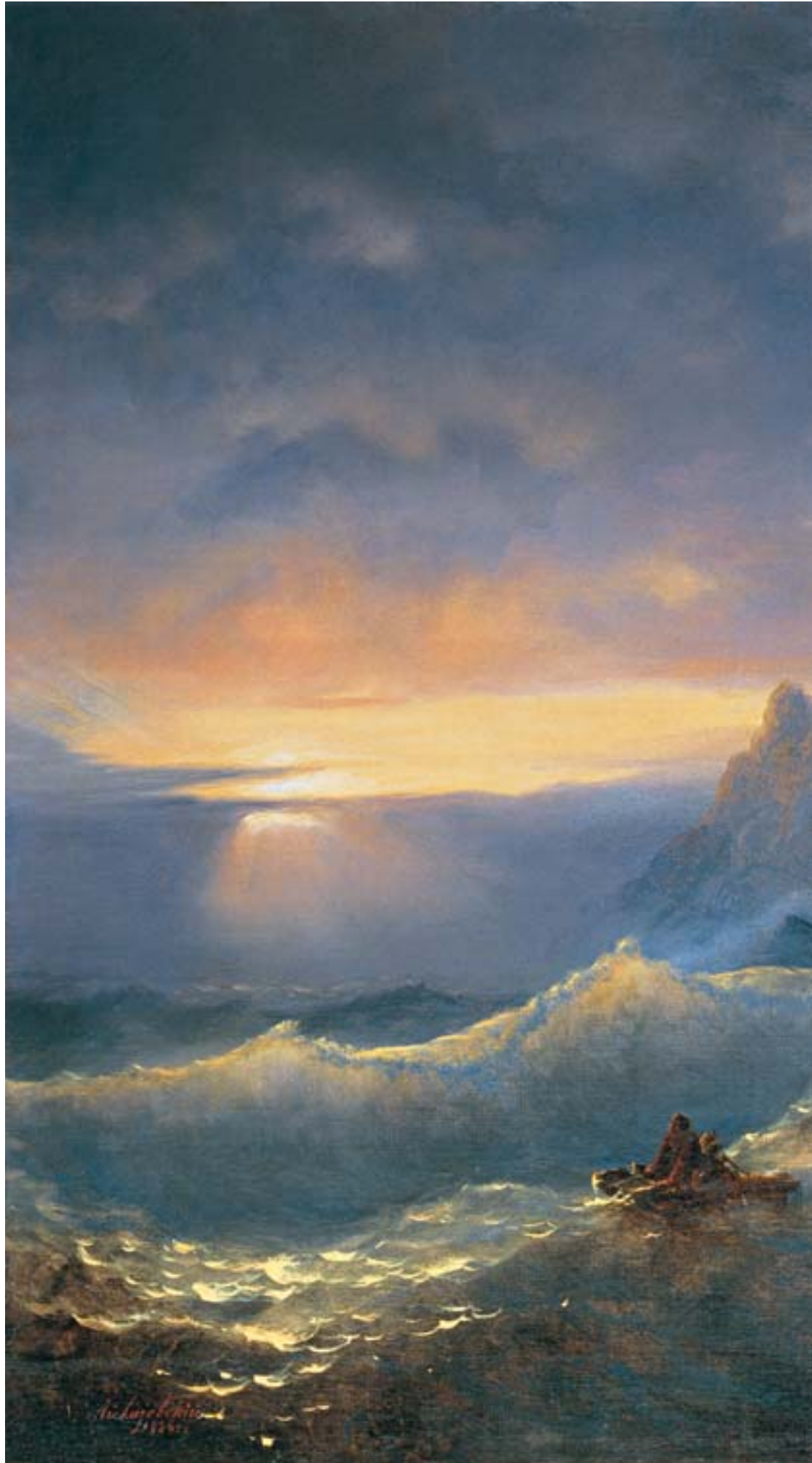
Dieses Gemälde ist abgebildet im Ausstellungskatalog der Sammlung "Aivazovsky well-known and unknown" des Museums von Armenien aus dem Jahr 2000, S. 75.

Anmerkung II:

Dieses Gemälde ist abgebildet und beschrieben in: Ivan Aivazovskiy „Life, History, Works“ unter Katalog-Nr. 163.

Beide Ausstellungskataloge werden zusammen mit dem Gemälde ver

€ 150.000 – € 180.000





180

Konstantin Alexeievitch Korovine
1861 - 1939

BLUMENSTILLEBEN AM MEER

Öl auf Leinwand. Doubliert.
59 x 69 cm.
Links unten in kyrillischer Schrift signiert.
Ohne Rahmen.
(662651)

€ 100.000 – € 130.000





181
Boris Dimitrievitch Grigoriev
1886 - 1939

DAME MIT ZYLINDER UND ROTEN HANDSCHUHEN

Öl auf Leinwand.
82 x 62 cm.
Rechts unten in Kyrillisch signiert.
Gerahmt.
(6615813)

€ 180.000 – € 220.000



182

Franz Roubaud
1856 - 1928

TSCHERKESENREITER IM KAVKASUS

Drei Reiter auf einer Anhöhe mit Blick ins Wüstental.
Am Abstiegsweg weitere Reiter. Sommerlicher
Wolkenhimmel, in flirrendem Licht.

Öl auf Leinwand.
59,5 x 84 cm.
Links unten signiert.
(6611521)

€ 60.000 – € 70.000







183

Ilya Ivanovitch Mashkov
1881 - 1944

MÄDCHENPORTRAIT

Öl auf Leinwand.
62 x 51 cm.
Rechts unten in Kyrillisch signiert.
Gerahmt.
(661586)

€ 4.000 – € 7.000



184
Franz Roubaud
1856 - 1928

TSCHERKESSENREITER IN DER STEPPE

Öl auf Karton.
29 x 39 cm.
Rechts unten signiert sowie in Ölfarbe Widmung
mit Titelbezeichnung "A. Frontiere - Andenken an
September 1891". (660622)

€ 20.000 – € 25.000



185
Petre Petrovich Konchalovsky
1876 - 1956

FRÜCHTESTILLEBEN MIT WASSERMELONE

Aquarell auf Papier.
25 x 35 cm.
Links unten in Kyrillisch signiert und datiert "1929".
Gerahmt. (661162)

€ 12.000 – € 16.000



186
Piotr Petrovitch Kontchalovsky
1876 - 1956

TEESTUNDE

Aquarell auf Papier.
25 x 34 cm.
Links unten in Kyrillisch signiert
und datiert "1939".
Gerahmt.
(661163)

€ 12.000 – € 16.000



187
Konstantin Egorovitch Makowsky
1839 - 1915

JUNGE DAME MIT BLUMENBOUQUET

Öl auf Leinwand. Doubliert.
44 x 23 cm.
Rechts unten signiert.
Gerahmt.
(660396)

€ 3.500 – € 4.000



188

Ivan Konstantinovich Aivazovsky
1817 - 1900

KÜSTENLANDSCHAFT

Öl auf Holz.
13,5 x 35 cm.
Rechts unten signiert.
(6613411)

€ 24.000 – € 30.000



189
Armin Comminchau
 1889 - 1961

FLUSSLANDSCHAFT IM SOMMER

Öl auf Leinwand.
 40 x 60 cm.
 Rechts unten in lateinischer Schrift signiert
 und datiert "1961".
 Gerahmt.
 (660962)

€ 2.000 – € 4.000



190
Viktor Gavrilovitch Tikhov
 1876 - 1939

DAS RUSSISCHE BAD

Bleistift auf Papier.
 31,8 x 24 cm.
 Rechts unten in Kyrillisch signiert.
 Gerahmt.
 (661164)

€ 400 – € 700



191
Grigori Efimovitch Gluckmann
1889 - 1959, zugeschrieben

IM BADE

Öl auf Holz.
43 x 51 cm.
Gerahmt.
(661352)

€ 4.000 – € 5.000



192
Ivan Pavlovich Pokhitonov,
1851 - 1924

SEELANDSCHAFT

Öl auf Karton,
13,5 x 20 cm.
Signiert.
Gerahmt.

Provenienz:
Oger-Dumont, Paris, Auktion,
25. November, 2005.
(662781)

€ 40.000 – € 60.000



193
Iwan Iwanowitsch
Schischkin,
1832 - 1898

WALDLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand,
78 x 57cm,
Doublirt.
Rechts unten signiert.
Gerahmt.
(662831)

€ 80.000 – € 100.000



194
Fedor Alexandrovitch Vassiliev
 1850 - 1973

DIE JÄGER

Öl auf Leinwand. Doubliert.
 55 x 86 cm.
 Links unten monogrammiert.
 Gerahmt.

Literatur:
 Das Gemälde ist erwähnt im Werk: "L'art de la Russie du XIXe-XXe siècle dans les collections privées à Saint-Petersbourg," S. 24.

Provenienz:
 Auktion Aguttes, Paris, Juni 2005.
 Sammlung J.J. und J.V. Nevzorov.
 Sammlung General Krasovsky.

Ausstellungen:
 - Kunstakademie Leningrad und GTG, Moskau, 1975.
 - Tatar-Museum of Fine Arts, Kazan 1971-1972,
 „100-jährige Jubiläumsausstellung“.
 - Ausstellung in der Imperator's Art Academy,
 St. Petersburg, 1872.
 (661348)

€ 70.000 – € 80.000



Literaturvergleich

— 10 —

ОБЪЕДИНИТЕЛЬ. Прокляты Евангелии Петровичи.	
Восточный соборъ. Москва.	
63. Видъ изъ окрестностей С.-Петербурга.	
64. Видъ изъ окрестностей Борнска.	
65. Печера.	
66. Пейзажъ (море). Москва.	
ИРБИДУЛЬ. Юрьевъ Егорова.	
Ландш. уездъ.	
Жит. в. 6. 7 листа. 1. 8. 9. 10. 11. 12.	
67. Видъ изъ окрестностей Харкова.	
68. Утро на крутѣ реки Гѣны, Харьков. губернія.	Податка.
	Франко.
КНИГОТЬ. Михаилъ Александровичъ.	
Тушанск-область.	
Жит. Троица уездъ. 2-я Юрьевъ уездъ, вл. 8. 10.	
69. Шторы изъ «Соборъ» въ Липецкомъ уездѣ.	
Соборъ изъ Казанск. 2 листа 10 см.	
70. Троица, близъ Вятки.	Цена 12 р.
71. Фрегаты Севастополя, въ Ревельскомъ уездѣ.	Цена 20 р.
72. Видъ Гурьевскаго острова.	Цена 40 р.
ВАХЛЕВЪ. Федоръ Александровичъ.	
Владимирскій уездъ.	
Жит. въ Крестѣ.	
73. Преображеніе гробца.	
Соборъ изъ Гомель. Крестовый.	
74. Видъ изъ Волги.	
Соборъ изъ Гр. С. Архангелъ.	
75. Пейзажъ, 1811/1812.	
Соборъ изъ К. Е. Островскій.	

195
Russischer Maler Anfang des 20. Jahrhunderts

LANDSCHAFT

Öl auf Karton.
25 x 47 cm.
Gerahmt.

Anmerkung:
Rückseitig eine weitere Studie des Künstlers.
(6615814)

Provenienz:
Aus der Familie des Künstlers.

€ 800 – € 1.000



Vorderseite



Rückseite



196
Ivan Thiele
1877 - 1948

SEELANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.
44 x 30 cm.
Links unten signiert und datiert "1910".
Gerahmt.
(660963)

€ 1.000 – € 1.500



197
Russischer Maler des 20. Jahrhundert

LANDSCHAFT

Öl auf Leinwand auf Karton.
21,5 x 35,5 cm.
(6615820)

€ 800 – € 900



198
Mikhail Ivanovitch Solomonov
1879 - 1942

SOMMERLANDSCHAFT

Öl auf Karton.
28 x 42 cm.
Rechts unten signiert.
Rückseitig bezeichnet und datiert "August 1924".
Gerahmt.
(6615815)

€ 800 – € 1.500



199

Nikolay Petrovich Krymov, 1884-1958

RUSSISCHE LANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.

51 x 63 cm.

Rechts unten in kyrillischer Schrift signiert. Gerahmt.
(661585)

€ 45.000 – € 50.000



200
Piotr Ivanovitch Petrovitchev
 1874 - 1947

ISBA

Öl auf Karton.
 27 x 43 cm.
 Links unten in Kyrillisch signiert.
 Gerahmt.
 (661862)

€ 2.000 – € 3.000



201
Lew Naroditsky
 1913 - 1977

DIE PFERDETRÄNKE

Öl auf Holz.
 25 x 38 cm.
 Rechts unten signiert.
 Gerahmt.
 (660491)

€ 4.500 – € 5.500



202

Vladimir Egorovitch Makovsky
1846 - 1920

MORGENERWACHEN IN DER ISBA

Öl auf Leinwand.
46 x 34 cm.
Rechts unten signiert.
Gerahmt.

Anmerkung:
Dem Gemälde liegt eine Expertise der Tretjakov
Galerie, Moskau bei. (661344)

€ 45.000 – 50.000



203
Nikolai Kornilovitch Pimonenko
 1862 - 1912

UKRAINERIN

Öl auf Holz.
 50,1 x 40 cm.
 Gerahmt.
 Unsigniert.

Provenienz:
 Collection Yu.V.Nevzorov.
 (661051)

€ 12.000 – 15.000

204
Russischer Maler Anfang 20. Jahrhundert

ISBA

Öl auf Karton.
 17 x 25 cm.
 Links unten in Kyrillisch signiert und datiert "1930".
 Gerahmt.
 (6615817)

€ 800 – 1.200





205
Piotr Ivanovitch Petrovitchev
1874 - 1947

SONNENAUFGANG

Öl auf Leinwand.
41 x 54 cm.
Links unten signiert und datiert " 1926".
Gerahmt.
(661642)

€ 5.000 – € 6.000



206
Russischer Maler Anfang des 20. Jahrhunderts

WINTERLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.
43 x 33 cm.
Links unten undeutlich signiert.
(6604910)

€ 600 – € 1.000



207
Russischer Maler Anfang des 20. Jahrhunderts

SUPREMATISTISCHE KOMPOSITION

Öl auf Leinwand.
48 x 35 cm.
Links unten in Kyrillisch bezeichnet.
Gerahmt.
(663004)

€ 6.000 – € 7.000



208
Russischer Maler Anfang des 20. Jahrhunderts

SUPREMATISTISCHE KOMPOSITION
MIT SCHRIFTZEICHEN

Öl auf Leinwand.
45 x 34 cm.
Links unten bezeichnet "K9327".
Gerahmt.
Rechts unten gestempelt "Moskau".
(663001)

€ 7.000 – € 8.000



209
Russischer Maler Anfang des 20. Jahrhunderts

SUPREMATISTISCHE KOMPOSITION

Rundgemälde.
Öl auf Blech.
Durchmesser: 48 cm.
(663003)

€ 4.800 – € 7.000



210
Russischer Maler Anfang des 20. Jahrhunderts

SUPREMATISTISCHE KOMPOSITION

Öl auf Leinwand.
70 x 68 cm.
Ohne Rahmen.
(663002)

€ 7.000 – € 9.000



211
Helena Tabakova
 geboren 1919

MOHNBLUMENSTRAUSS

Öl auf Leinwand.
 80 x 65 cm.
 Rechts unten signiert sowie
 rückseitig bezeichnet und datiert "1965".
 Gerahmt.
 (6610918)

€ 2.600 – € 3.500

212
Jossif Mikhailovitch Gurvich
 1907 - 1989

DAMENPORTRAIT

Öl auf Karton.
 25 x 15 cm.
 Rechts oben in Kyrillisch signiert "J. Gurvich"
 und datiert "1949".
 Gerahmt.

Anmerkung:
 Rückseitig altes russisches Sammlungsetikett.
 (6610920)

€ 1.700 – € 2.000



213

Helena Tabakova
geboren 1919

BLUMENVASEN

Öl auf Leinwand.
80 x 70 cm.
Links unten signiert.
Gerahmt.
(6610919)

€ 2.600 – € 3.500



214

Stanislas Yulianovitch Joukovsky
1873 - 1944

WINTERLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand. Doubliert.
74 x 110 cm.
Links unten signiert und datiert "1917".

Provenienz:
Auktion Boisgirard, Paris, Oktober 2006.
(661341)

€ 20.000 – € 25.000





215

Robert Rafailovitch Falk
1886 - 1958

STADTANSICHT

Öl auf Holz.
61 x 42 cm.
Rechts unten in lateinischer Schrift signiert.
Gerahmt.
(661582)

€ 50.000 – € 60.000



216

Constantin Andreevich Somov
1869-1939

SCHLAFENDE SCHÖNHEIT

Öl auf Karton.
44,5 x 67 cm.
Signiert. Gerahmt.

Provenienz:
Erworben im Central Artshouse, Moskau,
in den Jahren 1922-1924.

Provenienz II:
Privatsammlung, London.
(661345)

€ 80.000 – € 100.000



217

B .A. Dalakian
Maler der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

PORTRAIT VON ANAIT

Öl auf Leinwand auf Karton aufgezogen.
46 x 37 cm.
Links unten monogrammiert.
Gerahmt.

Anmerkung:
Rückseitig datiert "1969 Leningrad".
(6610917)

€ 1.500 – € 2.000



218
Vladimir Vassilievitch Lebedev
 1910 - 1967

RUSSISCHE FIGUREN

Mixed Media auf Papier.
 27 x 22 cm.
 Gerahmt.
 (6611721)

€ 600 – € 1.000



219
Vladimir Vassilievitch Lebedev
 1910 - 1967

RUSSISCHES PAAR

Mixed Media auf Papier.
 27 x 22 cm.
 Gerahmt.
 (6611720)

€ 600 – € 1.000

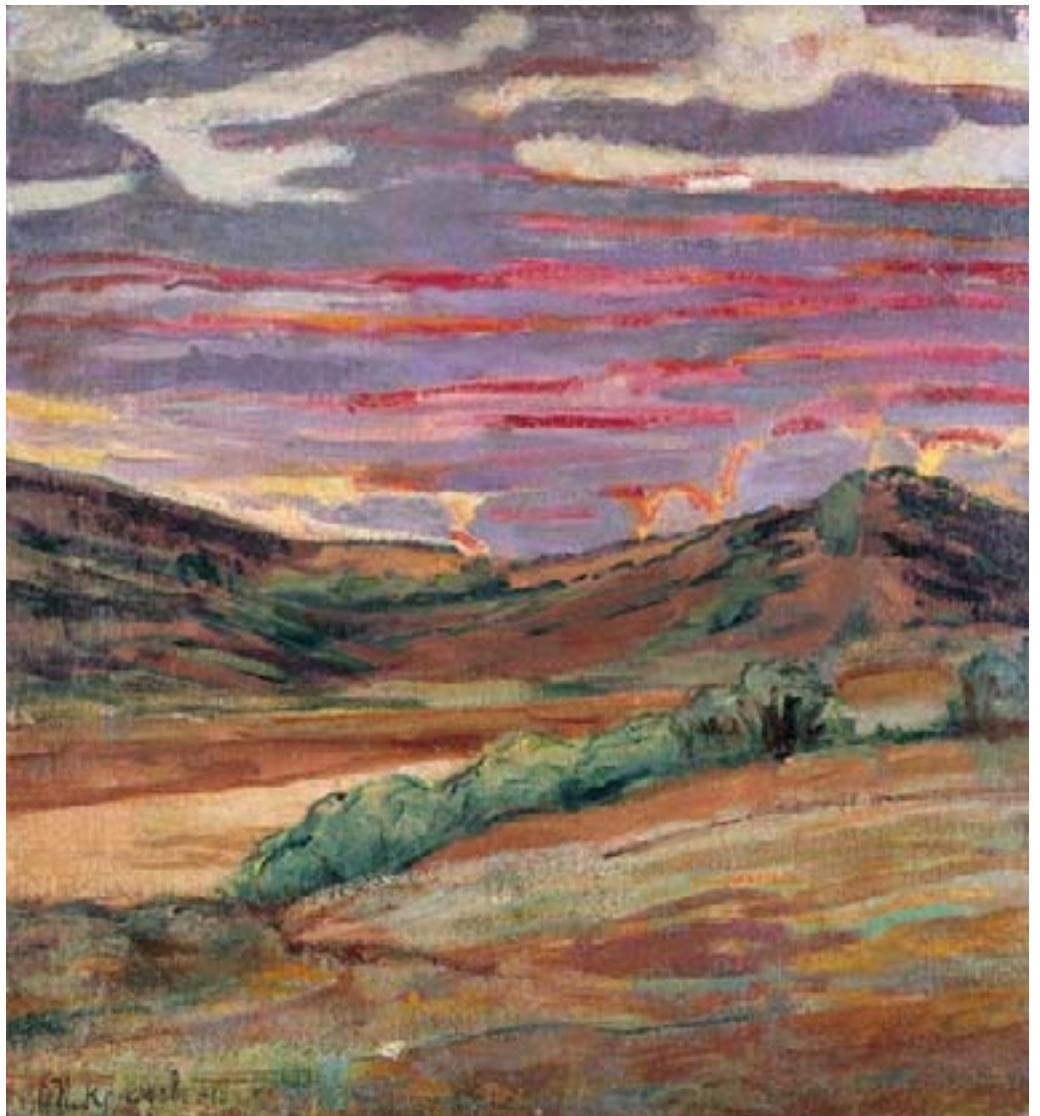


220
Russischer Maler der ersten Hälfte
des 20. Jahrhunderts

MÄDCHENPORTRAIT

Blei auf Papier.
42 x 32 cm.
Rechts unten monogrammiert und datiert "1927".
Gerahmt.
(6615816)

€ 800 – € 1.000



221
Russischer Maler des 19./20. Jahrhunderts

LANDSCHAFT

Öl auf Leinwand, ca. 60 x 40 cm.
links unten schwer leserlich signiert.
Gerahmt.
(661643)

€ 5.000 – € 6.000



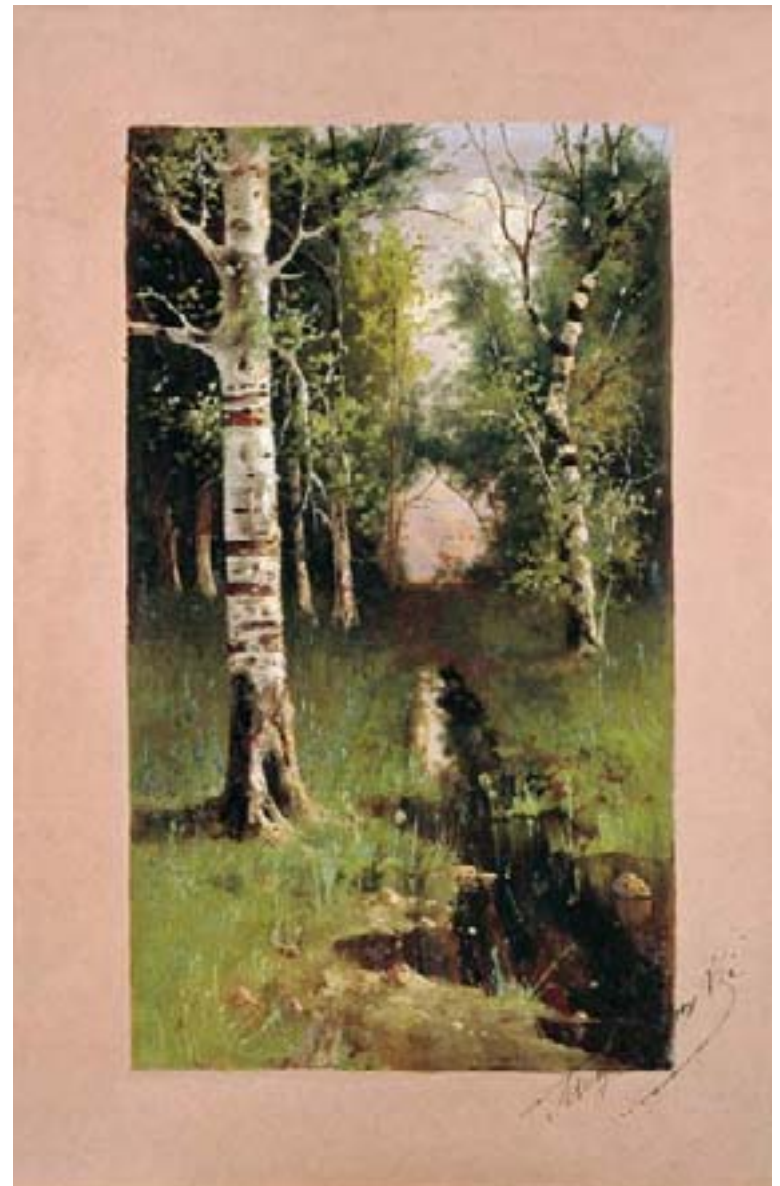
222
Albert Papikian
 geboren 1926

STADTANSICHT VON SUZEON

Im Zentrum die Kuppelkirchen, vorne links ein Palast mit Portikus, Ansicht im Winter. Impressionistische Malweise.

Öl auf Karton.
 57 x 76,8 cm.
 Verso alter Aufkleber mit russischem Text einer Ausstellung in der UDSSR mit der Nummer "449/330". Rechts unten monogrammiert und datiert "1978". Der Künstler Albert Stepanovitch Papikian war "verdienter Künstler der RSFSR". Ausbildung an der Leningrader Repin-Kunsthochschule, setzte sein Studium im Atelier von Gerassimov fort und galt als einer der führenden Maler Moskaus. (662712)

€ 1.200 – € 2.000



223
Russischer Maler des 19. Jahrhunderts

DER BACHLAUF

Öl auf Karton.
 37 x 21 cm.
 Rechts unten undeutlich signiert.
 Gerahmt.
 (661781)

€ 1.500 – € 1.700



224

Russischer Maler des 20. Jahrhunderts

DIE SEGLER

Öl auf Leinwand.

130 x 150 cm.

Rechts unten in Kyrillisch signiert "S. Sologub"

und datiert "1995".

(6614123)

€ 5.500 – € 6.500



225

Igor Ivanov
geboren 1934

MÄDCHENPORTRAIT

Öl auf Leinwand.
72 x 65 cm.
Links unten signiert und datiert "1973".
Gerahmt.
(662662)

€ 6.000 – € 7.000



227
Nikolai Alexandrovitch Issaiev
1891 - 1977

STILLEBEN MIT FRÜCHTEN

Öl auf Karton.
61 x 50 cm.
Rechts oben signiert.
Gerahmt.
(662661)

€ 3.500 – € 4.000



226
Igor Ivanov
geboren 1934

DAS PAAR

Öl auf Leinwand.
43 x 27 cm.
Signiert und datiert "1982".
Gerahmt.
(662663)

€ 3.000 – € 4.000



228

Giorgi Alessandrovich Lapchine
1885 - 1950

BLICK AUF NAPOLI

Hochuferstrasse mit Personen und Karren. Im
Hintergrund der Golf von Neapel mit rauchendem
Vesuv.

Öl auf Holz.
56,5 x 60 cm.
Gerahmt.
Links unten signiert.
(662283)

€ 30.000 – € 40.000



229

Gotfried Pavlovith Willewalde
1818 - 1903

DIE KOMÖDIANTEN

Öl auf Holz.
35 x 29,5 cm.
Gerahmt.
Signiert "G. Willewalde" und datiert "1886".
(662782)

Provenienz:
Oger-Dumont Paris, Auktion November 2005.

€ 20.000 – € 30.000



230
Russischer Tschako des Garderegiments um 1900

Goldkordel und Haarbüschel sind erneuert. Stern mit russischem Doppeladler und umlaufender Beschriftung. Bis auf die erwähnten Erneuerungen alles original.

Russland.
 Um 1900.
 (660393)

€ 2.000 – € 2.500





231
Russische Offizier-Grenadierhaube

Geprägtes, vergoldetes Blech. Applikationen erneuert. Doppelkopfadler und Puschel. Umlaufend vergoldete Metallapplikationen, originale Stickerei. Original bemalte Wappenschilder.

Höhe: 37 cm.
 Russland/Schleswig-Holstein.
 Um 1770.
 (660392)

€ 2.500 – € 3.000



232
Russische Grenadierhaube

Russische Grenadierhaube des Garderegiments um 1900. Geprägtes Messingblech. Darstellung des russischen Doppelkopfadlers. Versilberte Applikationen. Originalzustand.

Höhe: 39 cm.
 Russland.
 Um 1900.
 (660391)

€ 2.500 – € 3.000



233

**Humpen mit der Darstellung von
Zar Peter dem Großen**

Zylindrisches Porzellangefäß mit Deckel. Dieser mit Metallscharnier und Daumenrast befestigt. Auf der Vorderseite in Hochoval mit Goldradierungen und aufgesetzter Krone das Portrait von Zar Peter dem Großen in Ornat. Ringsum Blüten- und Blattkranzgebilde sowie Girlanden mit Schleifen, Streublumen. Goldbordüre an der Lippe sowie am Rand des Deckels. Auf dem Deckel in einer Querovalkartusche die Beschriftung "Peter d. Grosse", umgeben von Blumengirlanden und Schleifenmotiven. Aufgesetzte Blattdekore. Der Henkel bemalt in Purpur-Camaieu und Vergoldungen. Besch.

Höhe: 19 cm.
19. Jahrhundert.
(662021)

€ 12.000 – € 14.000





Ansich von vorn



Ansicht mit geöffneter Rück-Tür

234

Reiseuhr von Fabergé, St. Petersburg

Ovales Silbergehäuse, vergoldet. Vierseitig verglast. Der Fuß sowie die oberere Randung mit umlaufendem Banddekor und Brillantbesatz. Nach oben hin abschließend zu einem Griff, dessen Befestigungsscharniere ebenso mit Brillanten besetzt sind wie die Griffbegrenzung. Das vordere und das rückwärtige Schauglas gebogen und geschliffen. Die seitlichen Öffnungen verglast und mit durchbrochen gearbeitetem Silberdekor hinterlegt. Die Rückseite zu öffnen, um an die Funktionen und den Aufzug zu gelangen. Nach oben hin oval eingeschliffenes Glas für Sichtbarmachung der Unruh. Dazu das original Maroquinleder-etu, i nach oben hin zu öffnen. Einseitig das Glas herausnehmbar und in einem gegenüber befindlichen Fach wieder einlegbar. Innenauskleidung in weinrotem Samt. Acht-Tage-Gehwerk mit elfsteinigem Ankeréchappement. Beiliegend Schlüssel.

Höhe der Uhr: 7,5 cm.

Breite: 5,5 cm.

Tiefe: 4,5 cm.

Höhe des Etuis: 10 cm.

Durchmesser: 8 cm.

Marken: Fabergé, St. Petersburg sowie 56-er Marke.

Meistermarke "H.W." für Henrik Wigström.

Gleicher Stempel am Boden und unter den verglasten Seitenwänden.

Fabergé, St. Petersburg, Ende 19. Jahrhundert.
(6613512)

Expertise:

Zertifikat von Galina Smorodina, Head of the Department of the Russian State Historical Museum, Moskau.

Expertise II:

Zertifikat von Andrey Gilodo, Head of the Department of the Russian State Historical Museum of Decorative-Applied Arts, Moskau.

Provenienz:

Geschenk an die Schauspielerin Elisabeth Baletta, die letzte Lebensgefährtin von Graf Alexey, General der russischen Flotte.

€ 70.000 – € 90.000



Fabergé-Marke und Meistermarke HW für Henrik Wigström



Werk aus dem Gehäuse



Oberes Deckglas mit sichtbarer Unruh



Marke vom Meister Henrik Wigström





235
Ansicht von Moskau

Alt-kolorierter Stich mit der Ansicht von Moskau.
 Verlegt um 1799. Darunter in Russisch und
 Französisch die zugehörige Beschriftung.

Maße der Darstellung: 46 x 67 cm.
 Russland, Ende 18. Jahrhundert.
 (6623311)

€ 4.500 – € 5.000

236
KAISERIN EKATHARINA DIE GROSSE

Zeigt die Darstellung von Kaiserin Katharina der
 Großen in Rundmedaillon unter dem bekrönten russi-
 schen Doppeladler. Darunter eine große Kartusche,
 flankiert von russischen Gardesoldaten.

Aquarell auf Papier.
 21 x 13 cm.
 Rechts unten bezeichnet und datiert "1763".
 (6613914)

€ 900 – € 1.200





237

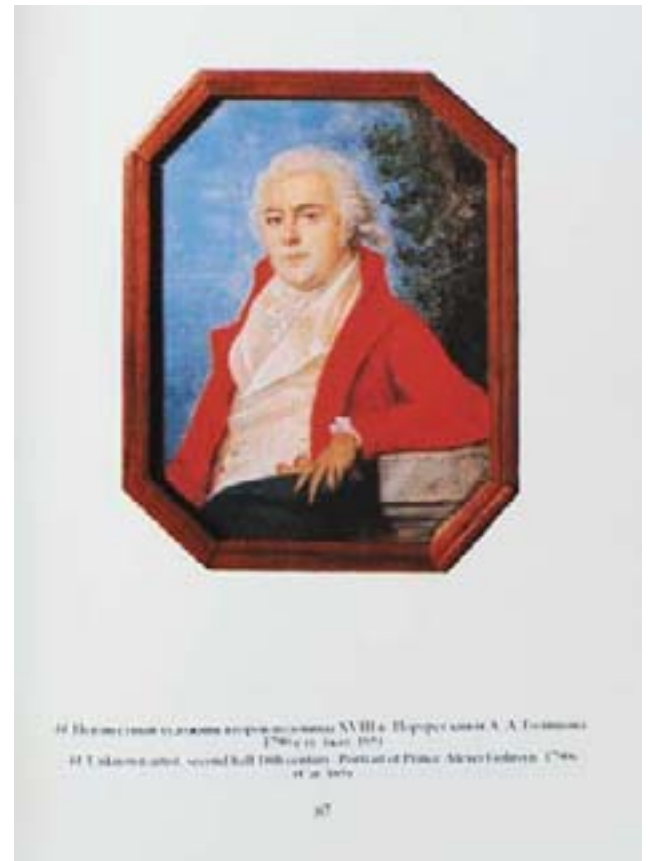
Portraitminiatur

PORTRAITMINIATUR
DES FÜRSTEN A.A. GALITZIN,
1767 - 1800.

Durchmesser: 6,5 cm.
Um 1790.

Literatur:
Vgl. Portrait Miniature in the Historical Museum,
Moskau, 1988, Abb. 44.
(661397)

€ 14.000 – € 16.000



Literaturvergleich



238
Miniatur

PORTRAITMINIATUR
DER KAISERIN ELISAVETA ALEKSEEVNA,
1779 - 1826

Höhe: 8,5 x 6,5 cm.
Russland, um 1820.
(661399)

€ 2.000 – € 3.500



Елисавета Алексеевна. Э. Вигье-Лебрен. 1797 г.

Literaturvergleich:
Deutscher Text: „Kaiserin Elisabeth Aleksandra“
E. Vigée-Lebrun. 1797



239

P.O. Rossi
1765 - 1831 St. Petersburg

PORTRAIT DES V.A. NEBOLSIN, 1744 - 1803

Durchmesser: 7,5 cm.
St. Petersburg, um 1800.

Anmerkung:
V.A. Nebolsin war Vize-Gouverneur Moskaus und
Freund von Derzhavin, Troschinskiy, Karamzin.

Literatur:
Vgl. Alekseeva, Borovikovskiy, 1975.
(661398)

€ 12.000 – € 14.000

240

Piotr Fedorovitsch Sokolov
1787 - 1848

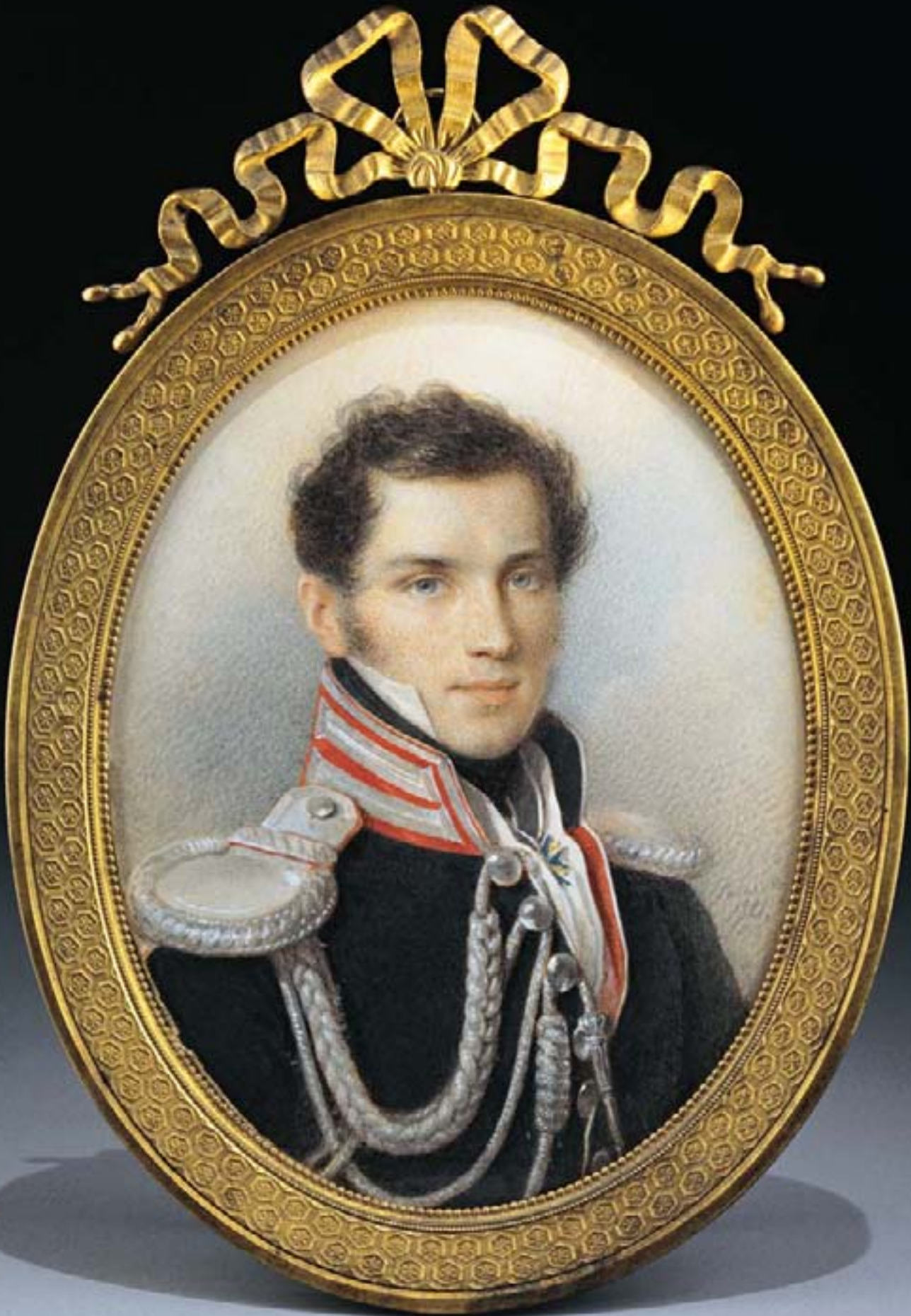
PORTRAIT DES S. LANSKOJ, 1789 - 1832

Portraitminiatur.
Aquarell
17 x 13 cm.
Unten rechts signiert und datiert in kyrillischer Schrift:
"Sokolov 1826".

Anmerkung:
S. Lanskoj war ein berühmter Offizier, Teilnehmer
der Schlacht bei Austerlitz und Borodino, später
Generalmajor.

Literatur:
Vgl. Rosnow 2001: "Leben nach Puschkin", S. 424,
Abb. 62. (661396)

€ 30.000 – € 32.000





241
Karaffe

Grüne Glaskaraffe mit Bodenschliffstern. Die Wandung achtseitig facettiert mit Nodus in Halsmitte. Die Lippe blütenförmig gebognt, der Stöpsel zur Flasche gebuckelt und teilvergoldet.

Höhe: 21 cm.
Russland, 19. Jahrhundert. Um 1830.
(661395)

€ 1.000 – € 1.200



242
Freimaurerbecher

Farbloses Glas. Fuß und Schaft ringsum facettiert bis zum Kuppansatz reichend. Die Wandung in Matt- und Klarschnitt, dekoriert mit den Symbolen der Freimaurer.

Höhe: 13 cm.
Russland, Anfang XIX. Jahrhundert.
(661394)

€ 800 – € 1.000



243
Tabatière

Emailtabatière. Email auf Metall gearbeitet als rechteckige Dose. Auf dem weißen Relieffond feine Blütenmalerei seitlich wie auf dem Deckel. Im Inneren der Dose die Darstellung einer jungen Frau mit grünem Schirm. Besch.

Breite: 8 cm.
Russland, 18. Jahrhundert.
(661392)

€ 2.000 – € 2.500

Paar bedeutende St. Petersburger Vasen



Detailaufnahme einer der Vasen





244
Paar bedeutende Porzellanvasen,
St. Petersburg, um 1810 - 1820

Auf quadratischem, vergoldetem Fuß mit Goldradierungen von Lorbeerzweigen die leicht balusterförmige Vase. Beidseitig dekoriert mit feinstem Blüten- und Insektendekor auf weißem Fond. Seitlich appliziert vergoldete Henkel mit Akanthusblatt und Rollung mit Löwenköpfen. Der Hals vergoldet und goldradiert mit Blatt- und Rollwerkmotiven. Rep.

Höhe: 37,8 cm.
 Porzellanmanufaktur Popow, St. Petersburg, um 1810 - 1820.

Literatur:
 Vgl. W. A. Popow: *Russisches Porzellan, Leningrad, 1988, Abb. 55. und Abb. 138 (6613910)*

€ 18.000 – € 20.000



Literaturvergleich





245
Kaiserliche Glashütte St. Petersburg

PAAR RUSSISCHE "MEDICI"-VASEN

Farbloses und kobaldfarbenes Glas. Kaiserliche Glashütte St. Petersburg. Graviert und geschliffen. In vergoldeter Bronzemontur. Quadratischer Fuß. Der Schaft mit überhängenden Blattmotiven. Am Vasenansatz großer Steindelschliff. Im konkaven Bereich feiner Steindelschliff sowie diagonal gearbeiteter Blattschliff. Lippe mit vergoldeter Messingumfassung.

Höhe: 35 cm.
 St. Petersburg, um 1830.

Literatur:
 "Leningrad Russkojei Sowetskoje Chudozhestwennoje Steklo", Nr. 108, 1989. Vgl. weiterhin: Shelkovinkow, "Russkoje Steklo", 1969 Moskau, S. 140, Abb. 77. Vgl. weiterhin: Galerie Kugel "Trésor des tzars", Paris 1998, Katalognr. 230. Vgl. weiterhin: "Kaupp", Schloss Salzburg-Katalog. Vgl. weiterhin: Bruno Alvieri, "St.-Petersburg 1703 - 1825, Mailand 1991, S. 297. „ St. Petersburg um 1800“, Essen 1990 Abb. 343. (661391)

€ 35.000 – € 37.000

Literaturvergleich



11. Paar, Porzellan, um 1830.





246

Konvolut russischer Portraits

1. GROSSFÜRST NIKOLAY ALEKSANDROVITCH
2. GRAF RUMJANCEV
3. GROSSFÜRST MICHAIL NIKOLAJEVITCH
4. GRAF BETZKOJ
5. FÜRST ALEKSANDER MENSCHIKOW

Lithographien um 1840.
(6613915)

€ 1.000 – € 1.200



247

L. M. Khidekel

Vitebsk 1904 - Leningrad 1986

SUPREMATISTISCHE KOMPOSITION

Aquarell und Bleistift auf Karton.

26 x 27 cm.

Rechts unten signiert.

Gerahmt.

(6613913)

€ 1.200 – € 1.600



248
Silberbecher

Feuervergoldeter Silberbecher mit aufgestelltem Fuß sowie nach innen gezogener Wandung, tropfenförmiger Buckelung sowie Blattmotiven und Rautendekor.

84er Silbermarke.

Meistermarke: "Wasilij Ivanovitch Popov".

Höhe: 10,3 cm.

Russland ca. 1820.

Literatur:

Postnikova-Losewa, 1974, Moskau.

(661393)

€ 1.000 – € 1.400



249
Kaiserliche Porzellanmanufaktur St. Petersburg

DAME MIT MASKE, UM 1906.

Monogrammiert "K.C."
Konstantin Somow. Marke der kaiserlichen
Porzellanmanufaktur St. Petersburg.
Fußspitze fehlend.

Höhe: 22 cm.

Literatur:
„Russisches Porzellan“ Leningrad. 1968,
Abb. 196. (6613912)

€ 1.400 – € 1.700



3005. Хиурый день. 1895
Пастель, бумага. 48 × 62. Справа внизу:
И. Левитанъ. Пост. в 1903 г. от М. К. Те-
нишевой [Ж-4268]
Этюд того же года — «Озеро. Серый день» —
в Государственном государственном художествен-
ном музее

250
Isaac Ilych Levitan
1860 - 1900

Gemäldepaar
TRÜBER TAG

Öl auf Karton.
10,3 x 19,5
und 12 x 21 cm.
Jeweils rechts unten signiert.

Provenienz:
Sammlung Gollerbach

Literatur:
Katalog Russisches Museum
1980, Abb. 3005. Fedorov-
Davidow „Isaak Levitan“
1976, S. 231.
(6613911)

€ 26.000 – € 28.000

Literaturvergleiche





Zifferblatt-Signatur: St. Petersburg

251
St. Petersburger Kartelluhr

WERK
Achtstagegehwerk. Pendel mit Pendelfeder.
Rückplatte signiert "Brocot, Paris". Halbstunden-
und Stundenschlossscheibenschlagwerk auf
Glocke.

GEHÄUSE
Bonzegehäuse, feuervergoldet in Form einer
hochziehenden Rocaille mit C- und S-Bögen,
durchzogen von Blattwerk, Blüten und Blättern.
Unterhalb des Ziffernringes verglaste
Pendelloffnung.

ZIFFERBLATT
Emailzifferblatt signiert "Repasé par H. Kreitz
St. Petersburg".

Höhe: 46 cm. Breite: 25 cm. Tiefe: 5 cm.

Der originale Schlüssel vorhanden.

Mitte 19. Jahrhundert.

Literatur:
Tardy, Dictionnaire, S. 100.
(661141)

€ 3.000 – € 3.500,-



252
Zuckerstreuer

Russischer Zuckerstreuer aus Silber mit aufgesetztem
Verschluss. Runder Fuß mit Rocailledekor. Die
balusterförmige Wandung diagonal geriefelt und mit
getriebenem Dekor versehen. Der Aufsatz mit feinen
blattförmigen Gravuren zu den einzelnen Löchern des
Zuckerstreuers übergehend. Als Abschluss ein Knauf.

Höhe: 20 cm.
Beschauzeichen "Kasan", 1763 - 1797.
Meister: A.W. Beschaumeister Rukawischnikow,
1740 - 1772. (660331)

€ 2.800 – € 3.200





253
St. Petersburger Deckelbecher

Großer Silberdeckelbecher mit fein grodrorniertem Fuß. Die Wandung sich stark nach unten verjüngend. Die Lippe vergoldet. Der gesamte Innenbereich vergoldet. Auf der Vorderseite in einer großen Kranzkartusche mit Schleifen, Beschriftung in kyrillischer Schrift. Der Deckel ebenso innen vergoldet, als Abschluss ein Knauf.

Höhe: 24 cm.
 Marken: Auf dem Deckel, am Boden des Bechers Meistermarke "PS" (Meister Peter Schwindt, arbeitet ab 1735 in St. Petersburg, wird 1740 Zunftmeister) sowie ein graviertes Wappen, Tremoulierstiche sowie "N.81".
 St. Petersburg, Mitte 18. Jahrhundert.

Literatur:
 Vgl. Goldberg Nr. 1671.
 (660332)

€ 6.500 – € 7.500

254
Russischer Empire-Sessel

Mahagonifurnierter Sessel auf sechsseitigen, sich nach unten verjüngenden Beinen mit ebonisierten Kugelfüßen und darüber befindlichen, holzgeschnitzten und ebonisierten Adlern. Die geschneckten Armlehnen mit rosettenförmigen Bronzebeschlägen. Die Vorderzarge leicht gebogt und mit Doppelpalmetten-Bronzebeschlag versehen. Dunkelgrüner Lederbezug mit Nagelungen. Die Rückenlehne mit Bogenelement.

Höhe der Lehne: 97 cm.
 Russland, um 1800.
 (6604820)

€ 1.500 – € 2.000



255
Russischer Hocker aus St. Petersburg

Dreibeiniger Hocker mit dreh- und höhenverstellbarem rundem Sitz mit Sitzpolster. Die drei ausgestellten Beine in Form von geschnitzten Löwenfüßen mit Akanthusblättern. Mittelschaft in Balusterform mit Pfeifendekor. Sitzteller-Zarge ringsum gerillt. Massiv Mahagoni in feiner Schnitzarbeit. Seiden-Sitzbezug erneuert.

Höhe: ca. 50 cm.
 Sitzdurchmesser: 34 cm.
 Russland, Anfang 19. Jahrhundert.
 (662344)

€ 2.500 – € 3.000





256
Russischer Miniaturmaler des 19. Jahrhunderts

OFFIZIERSPORTRAIT

Miniatur auf Papier.
 22,5 x 15,5 cm.
 Rechts unten signiert "Charles Lemont"
 und datiert "1854".
 Gerahmt.
 (6615818)

Expertise:
 Eine Expertise der Tretjakov Galerie, Moskau, liegt vor.

€ 3.000 – € 3.500

257
**Prächtiger bronzevergoldeter Spiegelrahmen
 auf Malachit-Sockel aus der russischen Manufaktur
 Peterhof um 1810.**

Querrechteckiger, gerader Sockel, mit hellgrünem Malachit belegt über vergoldeten Kugelfüßen. Kanteneinfassung mit Perlstab. Darauf Rahmung in Form eines hochschwingenden Weinstocks mit Weinblättern und Trauben in Bronze und Feuervergoldung. Der Weinstock rahmt einen mehrfach geschweiften Spiegel mit glatter Einrahmung und Perlstabinnenleiste. Der Spiegel an einem Haken frei hängend. Sockel und Rahmen an Vorder- und Rückseite voll ausgeführt.

Höhe: 83 cm. Sockellänge: 64 cm. Tiefe: 27 cm.
 Russland, Manufaktur Peterhof, um 1810.
 (6612813)

€ 20.000 – € 30.000





258
Russischer Porzellanteller St. Petersburg
Nikolaus I., 1829 aus der kaiserlichen
Porzellanmanufaktur St. Petersburg.

Porzellanteller ringsum auf der Fahne dekoriert mit Goldradierungsdekor des bekrönten Doppeladlers sowie Trophäendekor zwischen Lorbeer. Im Spiegel des Tellers die äußerst feine Darstellung von russischen Gardes-Offizieren sowie im Hintergrund ein Kavallerielager und auf der rechten Seite zwei Offiziere mit unterschiedlicher Gardeuniform. Auf der Rückseite die bekrönte Nikolaus I-Marke sowie die Beschriftung "Officier Supérieur et Subalterne du Rég des Husards de la Garde".

Durchmesser: 23,7 cm.
St. Petersburg, 1829.
Datiert "1829" und signiert.
(662681)

€ 15.000 – € 20.000







259
Porzellanteller der Revolutionszeit

Im Spiegel des Tellers Hammer und Sichel, umgeben von Blüten- und Rankendekor. Purpurfarbene Tellerrandung. Rep.

Durchmesser: 24 cm.
Bodenmarke Hammer und Sichel in Grün sowie kyrillische Beschriftung und eine Datierung von 1923.
Russland, 20. Jahrhundert.
(660735)

€ 2.000 – € 2.500



260
Russischer Porzellanteller

Der Teller auf der Fahne dekoriert mit Goldreliefmalerei von C-Voluten, Ranken und Muschelmotiven. Fein gemalt ein Wappen mit Helmzierern, Bekrönungen und Doppeladler sowie zwei Fischen im Schild. Blau, gold und eisenrot bemalt.

Durchmesser: 25 cm.
Am Boden Unterglasur blaue Marke der imperialen Porzellanmanufaktur St. Petersburg.
St. Petersburg, 19. Jahrhundert.
(661042)

€ 500 – € 600

261
Porzellanteller

Teller mit dem bekrönten russischem Doppeladler sowie der Darstellung des Sankt Georg im Schild. Die Randung mit blauem Rautendekor sowie vergoldeten Blatt- und Bandelwerkmotiven.

Durchmesser: 26 cm.
Auf der Rückseite beschriftet "Boyer Rue de la Paix".
19. Jahrhundert. (661041)

€ 500 – € 600





263
Service

18-teiliges Service mit dem gekrönten russischen Doppeladler und dem St.-Georgs-Emblem. Hergestellt von der Porzellanmanufaktur "Weimarer Porzellan made in Germany" mit dem gekrönten sächsischen Wappen und der Schrägschrift "Weimar". Eine Platte, sechs Teller, sechs Unterteller, fünf Tassen.

Durchmesser der Platte: 26 cm.
20. Jahrhundert.
(6519017)

€ 800 – € 900

264
Porzellanplatte

Passig gebogte, längliche Porzellanplatte mit Blumenmalerei sowie Korb. Flechtrelief auf der Fahne, darauf Streublumen.

Breite: 35 cm.
Bodenmarke in Unterglasur blau "E." sowie ein Stern in Purpur und ein "P.K." in kyrillischer Schrift.
Russland, 18. Jahrhundert.
(660311)

€ 1.400 – € 1.600



262
Russischer Porzellanteller

Im Spiegel feines Dekor von Blumen und kleinen Blüten. Ringsum Goldmalerei. Auf der gebogten Fahne Reliefgolddekor von Blattwerk, Blüten und Rautenmotiven. Drei querovale Felder, in denen Blüten auf weißem Grund gemalt sind.

Durchmesser: 24,5 cm.
Bodenmarke bekrönte Nikolaus I-Marke.
Russland, 19. Jahrhundert.
(660841)

€ 1.200 – € 1.400





265
Reiseandachtsamulett

Bronze mit Resten von Vergoldung. Außen Christus am Kreuz, ringsum in kyrillischen Buchstaben beschriftet. Im Inneren links die Grablegung sowie rechts Mutter Gottes, Gottvater und Jesus.

Durchmesser: 4,2 cm.
Russland, 17./18. Jahrhundert.
(661169)

€ 600 – € 700

266
Silberikone

Rechteckige, kleine Silberikone mit Emailcloisonné. Graviert die Mutter Gottes mit dem Kind. Mit seitlicher Beschriftung. In den Ecken gebogt. Floralen Dekor mit hellblauem, grünem, rotem und blauem Email.

11 x 9,5 cm.
Marken: 8434 Silbermarke sowie Marke "MK" für Mikhail Klushin. Eine weitere Marke "MK" in der rechten Schulter der Madonna.
Russland, 19. Jahrhundert.
(661165)

€ 1.100 – € 1.400



267
Ikone

Ikone mit vergoldetem Silberoklat. Darstellung der Mutter Gottes mit dem Kind. Unter der Darstellung die Bezeichnung.

30 x 25,4 cm.
Russland, 19. Jahrhundert.

Gutachten:
Der Ikone liegt ein Gutachten des Ikonenmuseums Schloß Autenried bei Günzburg/Donau bei. (660595)

€ 100 – € 300





268
Russische Kasette

Holzkassette mit Elfenbein belegt. Das Elfenbein teilweise grün eingefärbt. Plastische Felder mit Reliefschnitzerei von Figuren, Architektur, Bäumen, Blüten- und Blattmotiven. Auf der Rückseite die Darstellung einer Frau, eines Schäfers und eines Jägers. Weiterhin geometrische Motive. Die Kasette zweifach aufklappbar.

Höhe: 22cm. Breite: 18,5 cm. Tiefe: 15 cm.
Russland, 18. Jahrhundert (661611)

€ 8.000 – € 9.000





269
Teekanne

Teekanne aus Silber mit Ebenholzgriff. Separater Deckel mit aufgesetzten Akanthusblattmotiven sowie Knauf. 84er Silbermarke. Meistermarke und Beschauezeichen.

Höhe: 13 cm.
Russland, erste Hälfte 19. Jahrhundert.
(660944)

€ 600 – € 700



270
Russische Ikone

DARSTELLUNG DER MARIA MIT DEM KIND

Über der Darstellung ein aufwändig gearbeitetes Silberoklat mit feinem Emaildekor in Hellblau, Türkis, Rot, Blau und Weiß. Unterhalb der Darstellung die Beschriftung in blauem Email. Besch.

Temperamalerei auf Kreidegrund auf Holz.
31,5 x 27 cm.
Silbermarke "83" sowie "St. Georg".
Meistermarke "AC". Malerei restauriert.
Russland, Ende 19. Jahrhundert.
(660991)

€ 8.000 – € 9.000





271
Fabergé-Doppelpokal

Doppelpokal gefertigt aus vergoldeten Silberdrähten. An Fuß und Lippe jeweils umlaufend ein Perldekor aus weißem, opakem Email. Die Fußoberfläche jeweils dekoriert mit Blattmotiven in grünem Email sowie in sternförmigem Zickzack-Dekor blaue Emaillemente. Der Nodus jeweils mit weinrotem Email versehen. Der Kuppansatz fächerförmig gestaltet mit rotem und blauem transluzidem Email. Die Kuppawandung umlaufend mit stilisierten Blattmotiven in Rot, Grün und Blau. Im Gegenlicht kraftvolle, bunte Farben des transluziden und opaken Emails.

Höhe: 19,5 cm.
 Marke: Fabergé mit Doppeladler sowie 84er-Marke und Meistermarke "FP" für Fedor Rückert.
 Meister deutscher Herkunft, geboren in Moskau, stellte in Moskau Cloisonné-Emailobjekte her.

Literatur:
 Vgl. Geza von Habsburg und A. von Solodkoff:
 Fabergé, Hofjuwelier der Zaren. Tübingen, 1979,
 S. 155, Nr. 34. (660122)

€ 8.000 – € 9.000





272
Russische Toilettengarnitur

Aus Silber und Teilversilberung bestehende Toiletten-garnitur mit zwei runden, nach oben leicht verjüngenden Säulen, die nach oben hin in Palmettenmotive abschließen. In diese beiden Säulen eingehängt der gebogte Spiegel mit getriebenen Blütenranken und Muschelmotiven. Anschließend an den achteckigen Sockel der Säulen zwei Rundbehälter mit Deckel sowie ein Längsbehälter mit Verschluss und Muschel-motivaufsatz. Auf dem inneren Boden des länglichen Deckelbehälters die russische Marke: bekrönter Doppeladler sowie die Zahl "20".

Höhe: 60 cm. Breite: 61,5 cm.
Russland, 19. Jahrhundert.
(661731)

€ 2.400 – € 3.000



275
St. Petersburger Deckelvase mit Amethysten

Silberne Deckelvase, hochovaler Vasenkörper mit leicht eingezogenem Fuß. Fußring in Kordelform eingefasst. Der kurze Hals eingezogen. Der Deckel kalottenförmig. Deckeleinfassung ebenfalls entsprechend in Kordelmuster. Als Bekrönung eine hochsteigende Blätterblüte mit zweifarbigem Amethyst. An der Schulter umlaufend drei große Amethyst-Cabochons in Kordelschnureinfassung. An der Vorderseite mehrfach geschweiftes, getriebenes Darstellungsfeld mit drei Hummern zwischen Wasserpflanzen. Die Tiere und Pflanzen erhaben getrieben und poliert. Der Untergrund punziert und ziseliert. An der Rückseite kleineres Bildfeld mit einer Schnecke. Russische Feingehaltpunze. Kyrillischer Schriftzug mit Doppelkopfadler. Silberschmiedmeister: Gratschew Michael und Semen, seit 1896 Hoflieferant.

Höhe: 26,5 cm.
1005 Gramm.

Literatur:
Verzeichnis der russischen Gold- und Silbermarken, Petersburg, 1866 - 1917. (662022)

€ 3.000 – € 4.000

273
Glasschale

Farbloses Glas. Auf der Unterseite ringsum mit Facettenschliff. Die zylindrische Wandung eingefasst mit einem durchbrochen gearbeitetem Silberfries mit Greifen sowie Blattkranzgebinden mit Schleifen. Trägt die Marke "88" sowie "BOLIN" und die Buchstaben "KL" für Konstantin Linke.

Durchmesser: 22 cm. (6613513)

€ 6.000 – € 10.000

274
Silberschale

Auf drei Delfinfüßen stehende halbeiförmige Schale mit einem Fries unterhalb der Lippe bestehend aus Schwänen sowie Girlanden. Im Inneren vergoldet. Trägt am Boden die Marke "84" sowie "I.P." für den Meister Ilius Rapaport.

Expertise:
Andrey Gilodo, Head of the Department of the Russian State Museum of Decorative-Applied Arts, Moscow

Durchmesser: 11,5 cm.
Höhe: 9,5 cm.
(661359)

€ 6.000 – € 10.000



273

274



276
Sankt Petersburger Kaffeekanne

Aus Silber gearbeitete Kaffeekanne mit Buckelungen im unteren Bereich sowie leicht quadroniertem, abgesetztem Fuß. Die Tülle sehr schmal nach vorn verlaufend. Der Henkel durch Elfenbeineinlagen abgetrennt. Der Deckel mit Buckelungen und umlaufendem Blattfries, feinen Gravuren in Schreibrschrift auf dem Rand des Deckels mit einer Datierung von 1850.

Höhe: 20 cm.
Bodenmarkungen: 84-iger Silbermarke
Meistermarke sowie runder Kopfmarke.
(650241)

€ 900 – € 1.100



277
Schreibset

Aus Silber mit Teilvergoldung gearbeitetes Schreibset bestehend aus einer Feder, einem Brieföffner und Siegellöser. In originalem Etui von D. Gordon Riga.

19./20. Jahrhundert.
(6613510)

€ 5.000 – € 8.000



278
Boris Mikhailovich Kustodiev
1878 - 1927

DER EIERVERKÄUFER

Holzschnitt auf Papier.
14 x 7,3 cm.
Links unten signiert und datiert "1926".
Gerahmt. (661423)

€ 600 – € 700



279
Boris Mikhailovitch Kustodiev
 1878 - 1927

PORTRAIT VON LEV NIKOLAYEVICH TOLSTOI,
 1828 - 1910

Lithographie auf Papier.
 14 x 15 cm.
 Links oben signiert und datiert "1922".
 Gerahmt.
 (661421)

€ 500 – € 600

280
Anhänger

Anhänger in Form eines halben Eies.
 Silberarbeit mit transluzidem, rotem
 Email. 84er Marke.

Höhe: 2,2 cm.
 Russland, 19. Jahrhundert.
 (661168)

€ 300 – € 400

281
Silberanhänger

Aus Silber gearbeitetes, bekröntes
 Monogramm "A" mit einer römischen
 "I", einer Axt und einem Anker.

Höhe: 3,2 cm.
 Russland, 18./19. Jahrhundert.
 (661167)

€ 700 – € 800

282
Miniaturmilitaria

Zwei Epauletten, zwei Orden und ein
 Ansteckabzeichen. Länge einer
 Epaulette: 3 cm.

Russland, 19. Jahrhundert.
 (6611611)

€ 800 – € 900



283
Fabergé-Vorlegegabel

Graviertem und bekröntem Spiegelmonogramm
 sowie der Fabergé-Stempel. 84-er Marke sowie die
 Marke "I.P." und eine Datierung von "1893".

Länge: 20 cm.
 19./20. Jahrhundert.
 (6614525)

€ 1.500 – € 1.700

284
Zwei Vorlegemesser

Silbermesser mit dem bekröntem, graviertem
 Spiegelmonogramm und der Marke von Fabergé
 sowie der 88-er Marke und der Datierung von "1893".

Länge: 20,5 cm. bzw. 22cm.
 19./20. Jahrhundert.
 (6614524)

€ 2.800 - € 3.000



285
Nikolaus-Ring

Ring mit einem Ovalmedaillon und dem Profilkopf von Nikolaus I. zu seinem Todestag. Darunter beschriftet. Umlaufender Ring mit schwarzem Email sowie kyrillischer Beschriftung.

19. Jahrhundert.
(662562)

286
Ring

Goldring mit dem Initial "A", bekrönt, für Zar Alexander I. Krone und Initial auf transluzidem blauem Emailgrund, Silber hinterlegt. Ringsum Brillanten.

Russland, 19. Jahrhundert.
(662563)

Provenienz:
Geschenk Zar Alexander I.
Auktion Sotheby's, New York, 2006.

€ 600 – € 1.000

287
Russische Manschettenknöpfe

Paar Manschettenknöpfe mit der Darstellung von Napoleon zum hundertjährigen Jubiläum der napoleonischen Kriege 1812-1814. Napoleon in Email auf Metall, achteckig gefasst. Meistermarke: „MP“

19. Jahrhundert.
(662564)

Provenienz:
Auktion Sotheby's

€ 5.000 – € 8.000

Provenienz:
Geschenk Zar Alexander II an eine englische Familie.

€ 5.000 – € 8.000

288
Ivan Ivanovitch Schischkin
1812 - 1898

IM APRIL

Radierung auf Papier.
20 x 29 cm.
In Kyrillisch signiert
und datiert " 1885".
Gerahmt.
(661425)

€ 600 – € 700



289
Boris Mikhailovich Kustodiev
1878 - 1927

RUSSISCHE SCHÖNHEIT

Radierung.
11,5 x 8,5 cm.
Links unten monogrammiert und datiert "1926".
Gerahmt. (661422)

€ 600 – € 700





290
Golddose

Rechteckige Golddose mit allseitig streifenförmig erhabenem Dekor. Zur Öffnung eine erhabene Montierung mit einem Saphircabouchon.

Breite: 9,5 cm.

Marken: Ivan Morosow, gestorben 1885, Goldschmiedemeister zu St. Petersburg.

Die Firma zählte zu einer der besten Goldschmiedewerkstätten Russlands. Das Unternehmen war Hoflieferant.

56er Goldmarke.

St. Petersburg, 19. Jahrhundert.

(660333)

€ 7.500 – € 9.000



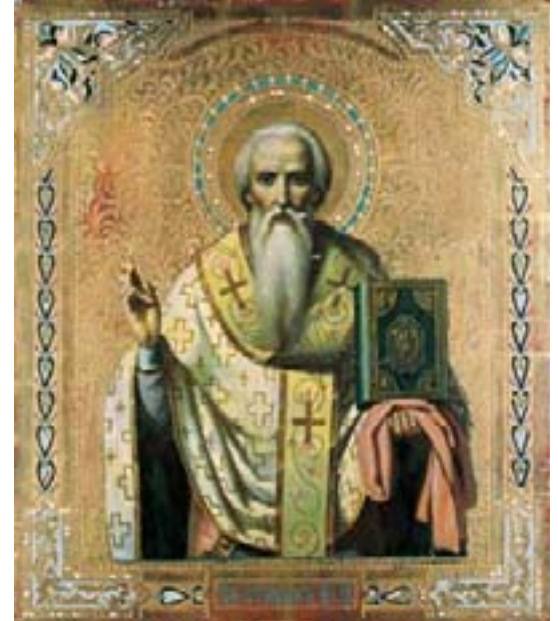


291
Ikone.

Christus Pantokrator, Johannes der Täufer und Maria mit aufgesetztem Nimbus. Temperamalerei auf Kreidegrund auf Holz.

63 x 51 cm.
Russland, 19. Jahrhundert.
(6611534)

€ 1.200 – € 1.400



292
Ikone

Darstellung des Nikolaus als Wundertäter. Temperamalerei auf Goldgrund.

31x 26cm.
(660623)

€ 900 – 1.200



293
Himmelfahrt Christi

Verglaste Darstellung einer Grotte, besetzt mit Halbedelsteinen, Kristallen und kristallinem Streusand.

Höhe: 41 cm. Breite: 34 cm.
Rückseitig Sammlungs-Stempel
Russland, 19. Jahrhundert.
(662561)

Provenienz:
Dies Ikone wurde als Auftrag für die Kaiserin Aleksandry Fedorovny-Vyrubova gefertigt.

Literatur:
Original diese Ikone ist abgebildet und beschrieben in einem Artikel des Magazins „Russky Antiquariat“.

€ 15.000 – € 20.000



294
Petre Petrovich Konchalovsky
 1876 - 1956

INTERIEUR

Öl auf Holz.
 68 x 49 cm.
 Links unten signiert.
 Gerahmt.

Anmerkung:
 Zu diesem Gemälde liegt eine Expertise der Tretjakov
 Galerie (Moskau) vor. (661587)

€ 8.000 – € 15.000

295
Alexandre Nikolaievitch Benois
 1870 - 1960

STUDIE EINER THEATERKULISSE

Aquarell auf Papier.
 19 x 32 cm.
 Links unten in Kyrillisch signiert und datiert "1916".
 Gerahmt. (661161)

€ 5.000 – € 6.000



296
Louis Icart
 1888 - 1950

DER GEFANGENE VOGEL

Ovalbild.
 Aquatinta koloriert.
 Rechts unten mit Bleistift signiert.
 Gerahmt.
 (660642)

€ 600 – € 700



297
Geschenk-Brosche

Aus Gelbgold und Rotgold gearbeitete Brosche in Form einer Lyra. Die Lyra rückseitig beschriftet in kyrillischen Buchstaben und datiert "1856". Auf der Vorderseite ein verschlungenes Monogramm. Gebundene Blatzzweige. Ein Schriftband mit Lettern in Email sowie einer Datierung von 1900.

Höhe 4,5 cm.
In der Öse gemarkt: "56" sowie verschlagene Marke.
Russland, um 1900.

Anmerkung:
Dem Objekt liegt ein Gutachten des Instituts zur Begutachtung und Erhaltung Russischer Kunst, Aachen, bei: Die Email-Schrift lautet: "Dem lieben Kameraden Gelzer". Gelzer war Leiter der Kaiserlichen Oper in Moskau. Auf der Rückseite: "Von den Schauspielern der Kaiserlichen Oper", Moskau, heute Bolschoi-Theater. In der Expertise angegeben: Werkmeister Wigström, Fabergé. (652271)

€ 3.500 – € 4.000



298
Russische Ikone

HEILIGENIKONE

Temperafarben auf Kreidegrund und Holz.
33 x 28 cm.
Ehemals rückseitig parkettiert. Rest.
(6500033)

€ 100 – € 200



299
Ikone

Mariä Darbietung im Tempel. Silberklad.
Temperamalerei auf Kreidegrund auf Holz.

30,5 x 26,5 cm.
Meistermarkte "MH" sowie 88er Silbermarke.
Russland, 19. Jahrhundert.
(661836)

€ 1.700 – € 2.500



Silberoklad zur Ikone



300
Ikone

Ikone mit Silberoklad. Darstellung der Lobpreisung der Gottesmutter. Feinst gearbeitetes, teilvergoldetes Silberoklad. Ikone auf Temperamalerei auf Kreidgrund auf Holz.

38 x 33 cm.

84er Silbermarke. Meistermarke "A.P", datiert "1884" sowie Herstellermarke in kyrillischen Buchstaben. Jedes aufgesetzte, feuervergoldete Silberteil gemarkt.
Russland, 19. Jahrhundert.
(661835)

€ 3.000 – € 3.500



301
Ikone

Vielfelder-Festtagsikone
Darstellung der zwölf Festtage.
Temperamalerei auf Kreidegrund auf Holz.
Der untere Rand beschädigt.

62 x 52 cm.
Russland, 19. Jahrhundert. (6611540)

€ 1.200 – € 1.500



302
Russische Ikone

Johannes der Täufer im Mittelfeld, umgeben von
Medaillons, weiterer Heilige. Links oben der Einzug
nach Jerusalem, rechts oben Heilige mit dem Kreuz, am
Unterrand Taufszenen sowie weitere Heiligenszenen.

Tempera auf Holz.
45 x 38 cm.
Russland, 18./19. Jahrhundert.
(6611538)

€ 2.500 – € 2.800



303
Ikone

Mehrfelder-Festtagsikone
Temperamalerei auf Kreidegrund auf Holz. Besch.

46 x 37 cm.
Russland, 19. Jahrhundert.
(6611533)

€ 2.000 – € 2.400

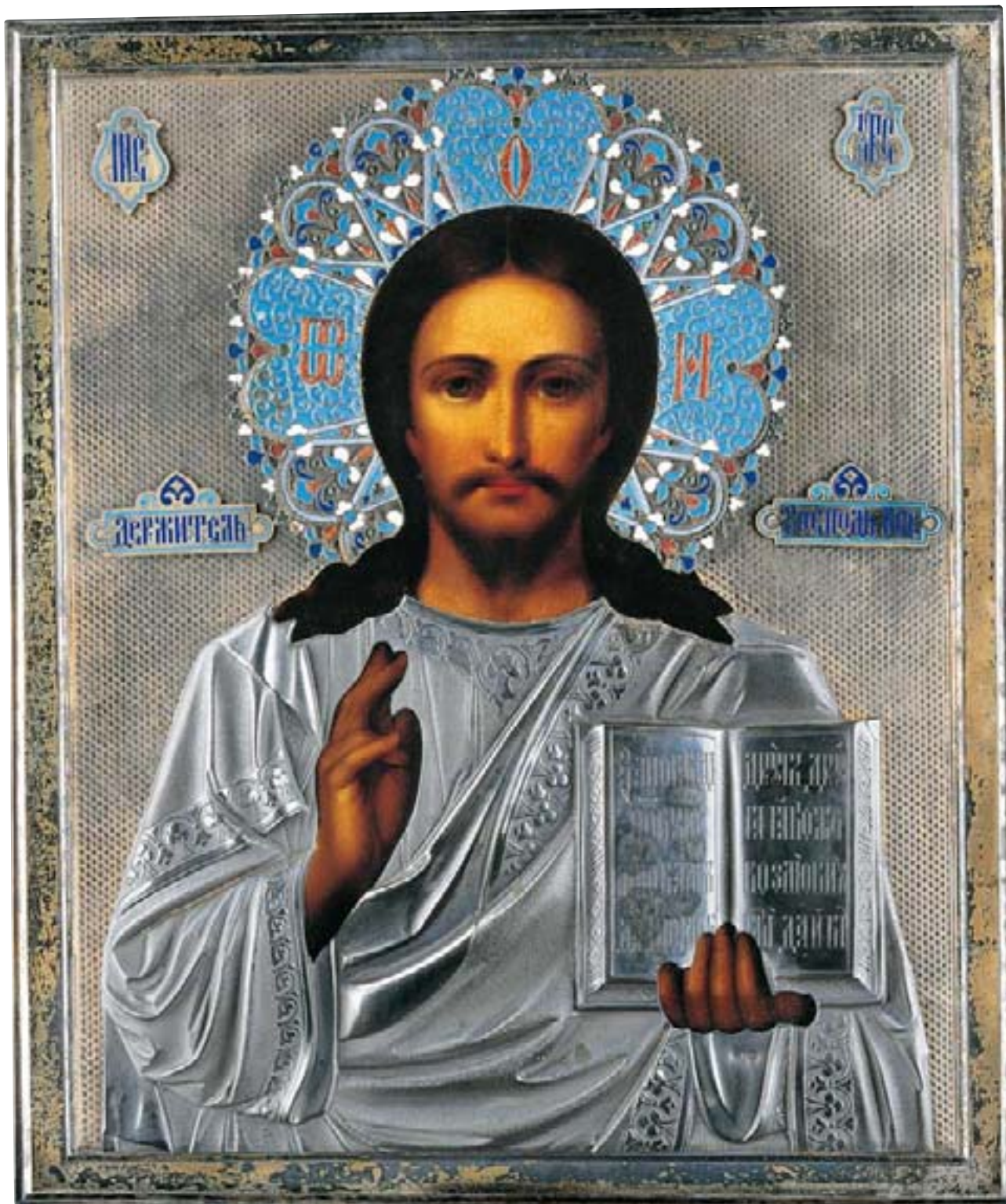


304
Ikone

Jesus und Maria mit Palmenblatt und Kreuz.
Temperamalerei auf Kreidegrund auf Holz. Besch.

26 x 21 cm.
Russland, 19. Jahrhundert.
(6611543)

€ 800 – € 1.100



305
Ikone

Christus Pantokrator unter Silberoklad mit Emaildekor,
und Vergoldung.

27 x 22,5 cm.
Gemarkt mit 84er Marke sowie Meistermarke "HI".
Russland, Ende 19. Jahrhundert.
(6611590)

€ 1.800 – € 2.800

ALEXEJ JAWLENSKY 1864 - 1941 BLICK AUS DEM ATELIERFENSTER,

Wird versteigert in der Auktion Moderne Kunst, Lot 1102
Samstag 23. Juni 2007

Alexej Jawlensky 1864 - 1941

Gemäldepaar
Zwei zusammengehörige Gemälde:

Erstens:
BLICK AUS DEM ATELIERFENSTER,
um 1906.

Öl auf Malpappe.
40 x 29,2 cm.
Unten rechts monogrammiert "A.J".

Zweitens:
TISCH MIT ROTER DECKE UND KRUG,
um 1906.

Öl auf Malpappe.
40 x 29,2 cm.
Signaturreste unten rechts
"A. Jawlensky".

Literatur:

Das vorliegende Gemälde "Blick aus dem Atelierfenster" ist ganzseitig in Farbe abgebildet in: Helmut Bauer: Schwabing. Kunst und Leben um 1900, S. 245, Nr. 930: "Der Blick aus dem Fenster von Alexej von Jawlensky zeigt die der Wohnung Giselastr. 23 gegenüberliegenden Häuser".

Museumsausstellung:

Beide Gemälde waren 1998 ausgestellt im Münchener Stadtmuseum. Der Leihvertrag für die Ausstellung, unterzeichnet von Dr. Wolfgang Till, Direktor des Münchener Stadtmuseums, liegt vor.

Korrespondenz vorliegend:

Eine Korrespondenz zwischen Dr. Reiner Schütte, Günther Abels und Dr. Bernd Fäthke, dem Experten für Jawlensky und dem Betreuer des Jawlensky-Archivs.

Städtische Galerie im Lenbachhaus, Leo Wagner, Hauptkonservator bei den Städtischen Kunstsammlungen München schreibt in einem Brief an den früheren Besitzer beider Jawlensky-Gemälde: "Die mir von Ihnen zur Restaurierung übergebenen zwei Gemälde von A.v. Jawlensky, Öl auf Malpappe beidseitig bemalt wurden von mir gespalten und auf eine neue Pappe übertragen. Jawlensky verwendete als Malgrund schon immer die einfache Stroh-pappe, genauso wie Kandinsky und Gabriele Münter. Die Gemälde sind meines Erachtens aus der Murnauer Zeit um 1908 und sind in einem einwandfreien Zustand. Auf Bild Nr. 3 "Tisch mit roter Decke und Krug" befindet sich unten rechts die obere Hälfte der Signatur. Eventuell wurde das Bild vom Künstler selbst abgeschnitten. Die Rückseite dieses Bildes, Bild Nr. 4 "Häuser" ist unten rechts mit "A.J." monogrammiert. Hochachtungsvoll, Wagner, Leo."

Rückführung in den originalen Zustand:

Ein Brief von Fr. Bernd Fäthke von 1985: "ich konnte feststellen, dass Sie meiner Empfehlung gefolgt sind, und die im Februar 1985 aufgebrauchten, Bild verfälschenden Retuschen entfernen ließen. Mir lagen ebenfalls die Arbeitsberichte der Restauratoren Heide-Barbara Volk, München, vor. Durch ihren Entschluss zu dieser restauratorischen Maßnahme haben Sie entscheidend dazu beigetragen, dass die Gemälde heute wieder in ihren Originalzustand versetzt sind und dem Künstlerwillen Rechnung getragen wird. Mit freundlichen Grüßen Dr. Bernd Fäthke."

Hinweis:

Bei dem Gemälde "Blick aus dem Atelierfenster" wurden vor dieser restauratorischen Arbeit einige Flächen des Bildes, die den rohen Karton zeigten, also nicht bemalt waren, durch fremde Hand ausgefüllt. Diese Veränderungen von fremder Hand wurden durch die restauratorischen Maßnahmen wieder rückgängig gemacht. Hierzu liegt eine Bestätigung von Heide-Barbara Volk von 1985 vor: "Hiermit bestätige ich, dass ich an folgenden beiden Bildern von Alexej von Jawlensky im Februar 1985 aufgebrauchte Übermalungen wieder entfernt habe: Blick aus dem Atelierfenster in der Giselastr. 23, ca. 40 x 29 cm. Öl auf Pappe, und Tisch mit roter Decke und Krug, ca. 40 x 29 cm. Öl auf Pappe. Die Bilder befinden sich jetzt wieder im Originalzustand. Heide-Barbara Volk, 23.07.1985. Dr. Bernd Fäthke, Forschungsbeauftragter Fondazione-Museo Marianne Werefkin CH-6612 Ascona und Museum Wiesbaden Friedrich-Ebert-Allee 2, 6200 Wiesbaden: "gerne bestätige ich, dass Ihr Gemälde eine eigenhändige Arbeit des Künstlers ist, die ich im Original kenne und in der Vergangenheit in öffentlichen Vorträgen mehrfach behandelt habe. Für das Gemälde liegt eine Urkunde des Notars Dr. Erwin Hümmel, Kaufingerstr. 8, 8000 München 33, vom 21.12.1984 vor. Auf S. 3 dieser Urkunde wird es als Bild II Motiv "Giselastr" beschrieben und auf S. 4 der Anlage abgebildet. Ursprünglich befand sich auf der Rückseite der ehemals doppelt so dicken Malpappe ein weiteres Ölbild von Alexej Jawlensky. Dieses wird in o.a. Urkunde auf S. 2 als Bild II, Motiv "Tisch, Stuhl, Krug und Sessel" beschrieben und auf S. 3 der Anlage abgebildet. Der ursprünglich beidseitig bemalte Bildträger (Stroh-pappe) wurde von dem Restaurator der Städtischen Galerie im Lenbachhaus in München, Herrn Leo Wagner, gespalten und auf zwei neuen Pappen übertragen, so dass heute zwei einzelne Bilder existieren. Der schriftliche Bericht über den Arbeitsvorgang von Herr Wagner, datiert vom 1.2.1985. Unter Sammlern und Kunstwissenschaftlern bestehen unterschiedliche Auffassungen, ob beidseitig bemalte Bilder getrennt werden sollten oder nicht. Dies obwohl gegen einen solchen Eingriff keine konservatorischen oder kunstwissenschaftlichen Bedenken geltend gemacht werden können, sofern dieser fachmännisch ausgeführt - und ausreichend dokumentiert wird. Dieses ist bei den hier genannten Bildern der Fall - in diesem Zusammenhang ist darauf hinzuweisen, dass Jawlensky mehrfach seine Malpappen doppelseitig bemalt hat. In der Regel sind sie in der Vergangenheit - schon ab den



ALEXEJ JAWLENSKY 1864 - 1941 TISCH MIT ROTER DECKE UND KRUG,

Wird versteigert in der Auktion Moderne Kunst, Lot 1102
Samstag 23. Juni 2007

30er Jahren - getrennt worden. Das bekannteste Beispiel einer Jawlensky-Bild-Spaltung befindet sich in der größten Jawlensky-Sammlung in öffentlichem Besitz, im Museum Wiesbaden. Dort wurde 1966 das Portrait "Nikita Werefkin", Inventarnummer M388, datiert "1910", von seiner Rückseite "Stilleben mit gelber Decke", Inventarnummer M832, ebenfalls datiert "1910", - getrennt und ist heute fester Bestandteil der Städtischen Schausammlung. Das Bild "Blick aus dem Atelierfenster" weist, wie fast alle Gemälde von Jawlensky aus der Zeit vor 1914, verschiedene Retouchen auf. Irrtümlicherweise wurden bei einer Restaurierung des Bildes - dieses ist kein Einzelfall wie die große Jawlensky-Ausstellung in München und Baden-Baden belegt hat - auch einige Partien, die den blanken Malkarton zeigten, mit Retouchen versehen. So z.B.: oben rechts am Dach und Kamin, mitte links in grünem Buschwerk an der Stamm gabelung, unten mitte an den Dachgauben des Kutscherhauses oder unten rechts an der dunklen Mauer. Diese Retouchen verstoßen gegen den "Künstlerwillen" und so empfehle ich, sie von einem versierten Restaurator wieder abnehmen zu lassen. Lange Zeit ist verkannt worden, welche Bedeutung dem blanken, vom Künstler willentlich stehen gelassenen Malkarton zukommt, dass u.a. gerade er die Fortschrittlichkeit und die französische Schulung von Jawlensky bezeugt, die insbesondere die Malerkollegin Gabriele Münter an Jawlensky so sehr bewunderte. Indem Jawlensky den Malkarton als vereinzelt Partien oder Konturen für den Betrachter ohne farbliche Behandlung ins Bild miteinbezieht, zitiert er eine Devise der Gauguin-Schule von Pont Aven wörtlich, die Maurice Denis so formulierte: "Ein Bild - bevor es ein Schlachtross, eine nackte Frau oder irgendeine Anekdote wird - ist eine Plane, von Farben in einer bestimmten Anordnung bedeckten Flächen". Das Motiv "Blick aus der Giselastr. in München-Schwabing" wurde von Gerhard Scheppler identifiziert und am 25.3.1985 schriftlich bestätigt. Jawlensky dürfte mit großer Wahrscheinlichkeit durch ähnliche Bilder von van Gogh, dessen Nachlass er 1903 kennen gelernt hatte, zu Behandlung dieses Themas angeregt worden sei. Während der Jahre 1903 bis 1908, also auch während der Entstehungszeit des Gemäldes "Blick aus dem Atelierfenster", hat sich Jawlensky fast bedingungslos von Gogh verschrieben, dessen Werke er mit dem Zeichenstift und dem Pinsel zum Selbststudium - wie ehemals van Gogh seine Vorbilder Millet oder Delacroix, u.a. - kopierte. (Vgl. zu diesem Problem: Bernd Fäthke, Alexej Jawlensky: Zeichnungen-Grafik-Dokumente,

Museum Wiesbaden 1983, S. 32 ff.) Das Bild ist nicht datiert, jedoch kann dessen Entstehung mit stilistischen Mitteln und Vergleichen auf die Zeit um 1906 eingegrenzt werden. Als "terminus post quem" ist die Zeit um 1904 / 05 zu betrachten, als Jawlensky den Neoimpressionismus mit kurzen Pinselstrichen, mit Vorliebe immer wieder in Wirbelanordnung, praktiziert und die Konturen noch nicht als ausgeprägte Linien erscheinen lässt. Als "terminus ante quem" erweist sich 1907 / 08, als Jawlensky noch einmal die vehemente Handschrift van Goghs aufgreift und seine Farbgebung in fauvistischer Weise steigert. Ihrem Bild sind die dazwischen liegenden Darstellungen von Wasserburg am Inn verwandt, in denen Jawlensky eine gedämpftere Farblichkeit bevorzugt und die einzelnen Pinselstriche in längere Form ausführt, miteinander verbindet und verschleift. Diesen Bildern und dieser Malperiode um 1906 ist Ihr Gemälde zuzuordnen. Mit freundlichen Grüßen Dr. Bernd Fäthke."

Literatur II:

Vorliegendes Gemälde mit der Darstellung des "Blick aus dem Fenster der Wohnung in der Giselastraße 23 in Schwabing, um 1906, ist abgebildet in: Bernd Fäthke Marianne Werefkin, Leben und Werk, 1860-1938, München 1988, S. 41, Abb. Nr. 39.

Bestätigung:

Es liegt ein Foto mit Stellungnahme des Besitzers des Anwesens Giselastr. 25 vor: "Dieses umseitige Farbfoto zeigt mit dem gelben Haus vorn rechts die Rückseite des Hauses Giselastr. 25 mit größter Wahrscheinlichkeit (Nordwestecke). Das niedrige Gebäude im Vordergrund, ehemals Rückgebäude, einst Kutscherhaus mit Stallung im Erdgeschoß, wurde etwa 1968 abgebrochen.

München 25. März 1985. Gerhard Scheppler, Hausbesitzer Giselastr. 25. Weiterhin sein Stempel Gerhard Scheppler, Antiquar und Buchhändler, Giselastr. 25, 8000 München 40

Provenienz:

Galerie Huber, 70er Jahre
Dr. Schmidt-Scheideck, Direktor Linde
Kühlschrankfabrik
Herr Rossbach ab 1985
Herr Fischer ab 1990
(661191)

€ 140.000 – € 160.000



VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Auktion

- 1.1. Die freiwillige öffentliche Versteigerung (§§ 383 Abs. 3, 474 Abs. 1 S. 2 BGB) wird durchgeführt von der Firma Hampel Kunstauktionen, Inh. Holger Hampel – nachstehend „Hampel“ oder auch „Versteigerer“ –, die das Auktionsgut für Rechnung und im Namen des Einlieferers versteigert.
- 1.2. Alle Ansprüche des Käufers aus der Versteigerung richten sich gegen den Einlieferer; eine Haftung des Versteigerers besteht nur, soweit sich dies aus zwingenden gesetzlichen oder nachstehenden Bestimmungen ergibt. Mit dieser Maßgabe sind die Versteigerungsbedingungen für das Rechtsverhältnis des Käufers sowohl zum Einlieferer wie zum Versteigerer maßgebend.
- 1.3. Der Versteigerer bestimmt diejenige natürliche Person, welche die Versteigerung in seinem Namen und Auftrag leitet, soweit nicht er selbst die Leitung übernimmt. Ein Vertrag zwischen dem Käufer und diesem Personenkreis kommt nicht zustande.
- 1.4. Die Versteigerungsbedingungen gelten unmittelbar für die Auktion und entsprechend für den Nachverkauf von Objekten, die in der Versteigerung nicht zugeschlagen wurden, näher 12.1.
- 1.5. Diese Versteigerungsbedingungen werden im Katalog, im Internet und in den Räumlichkeiten des Versteigerers veröffentlicht. Durch Erteilung eines Auftrages oder durch Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer die Geltung der Versteigerungsbedingungen ausdrücklich an.
- 1.6. Eigene Geschäftsbedingungen des Käufers haben in keinem Falle Geltung.

2. Katalog

- 2.1. In allen Zweifelsfällen ist die deutsche Version des Kataloges maßgebend; fremdsprachige Katalogangaben sind lediglich ein Service des Versteigerers und für das Rechtsverhältnis zum Käufer ohne Belang.
- 2.2. Ist fraglich, welches Objekt vom Käufer geboten und auf der Auktion zugeschlagen wurde, ist die im Katalog genannte Nummer maßgebend, insbesondere nicht: der Titel.
- 2.3. Einlieferer und Versteigerer übernehmen keine Haftung dafür, ob Reproduktionen und Fotos im gedruckten Katalog farblich vom Original des Kunstwerkes abweichen.
- 2.4. Im Eigentum der Firma Hampel stehende Gegenstände sind im Katalog mit „e“ [= Eigenware] besonders gekennzeichnet.

3. Preise

- 3.1. Die im Katalog der Firma Hampel angegebenen Schätzpreise sind lediglich ein unverbindlicher Anhaltspunkt für den Käufer; sie können Mindestzuschlagspreise sein, wenn der Versteigerer mit dem Einlieferer ein Limit vereinbart hat.
- 3.2. Alle Schätzpreise sind in Euro beziffert; dementsprechend werden Zuschläge in Euro erteilt. Jede Angabe von Fremdwährungen ist rechtlich unverbindlich.
- 3.3. Der für das zugeschlagene Kunstwerk zu bezahlende Gesamtaufpreis setzt sich zusammen aus: a) Dem Zuschlagspreis [Hammerpreis]; b) der Provision der Firma Hampel [Aufgeld]; c) dem Anteil der in 9.2. geregelten Folgerechtsabgabe; d) der Umsatzsteuer, soweit nicht im Aufgeld enthalten; e) ggf. im Einzelfall anfallende und vom Versteigerer nachzuweisende Kosten oder vereinbarte Umlagen.

4. Bieter

- 4.1. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokumentes und Zulassung zur Auktion von der Firma Hampel eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die dem Versteigerer noch unbekannt sind, benötigt die Firma Hampel spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung nebst zeitnaher Bankreferenz, die hinreichend Auskunft gibt über die Bonität des Bieters. Unabhängig davon können Bieter nach Ermessen der Firma Hampel aufgefordert werden, vor Abgabe eines Gebotes ausreichende Sicherheiten zu leisten; wird dem Verlangen nicht entsprochen, darf das Gebot unberücksichtigt bleiben.
- 4.2. Bietern steht es frei, ihr Gebot im Versteigerungssaal, schriftlich vor der Auktion oder telefonisch abzugeben; im Übrigen gilt 5.6. Gebote können nicht nach dem Recht für Fernabsatzverträge widerrufen werden, vgl. §§ 312 b - d BGB.
- 4.3. Bieter erwerben, soweit der Zuschlag erteilt wird, grundsätzlich im eigenen Namen und für eigene Rechnung. Will ein Interessent Gebote im Namen eines Dritten abgeben, hat er dies spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen sowie unter Vorlage einer zeitnah erteilten schriftlichen Vollmacht der Firma Hampel ausdrücklich mitzuteilen. Anderenfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande. In Fällen einer Stellvertretung ist der in 4.1. geregelte Bonitätsnachweis für den Vertretenen zu führen. Zwingende Bestimmungen des gesetzlichen Vertretungsrechtes (§§ 164 ff. BGB) bleiben unberührt.

5. Gebote

- 5.1. Gebote von Interessenten, die im Auktionsaal anwesend sind, werden durch deutliches Zeigen der Bieternummer abgegeben.
- 5.2. Gebote können auch in Abwesenheit abgegeben werden; und zwar schriftlich [5.3.] oder telefonisch [5.4.]. Gebote von Abwesenden werden nur zugelassen, wenn der Bieter mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei der Firma Hampel die Zulassung beantragt hat. Der Antrag muss das Kunstwerk mit Katalognummer und Titel benennen. Im Zweifelsfall ist die Katalognummer maßgebend; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.
Für die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit übernimmt die Firma Hampel keine Gewähr. Insbesondere haftet sie nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler. Dies gilt nicht, soweit der Versteigerer einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat.
- 5.3. Ein schriftliches Gebot muss u.a. vom Bieter persönlich unterzeichnet sein und den für das Kunstwerk gebotenen Kaufpreis [3.3.a)] beziffert nennen. Alle schriftlichen Gebote gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote. Liegen mehrere gleichhohe schriftliche Gebote für dasselbe Kunstwerk vor, erhält das zuerst eingetragene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird; bei gleichem Eingangstag entscheidet das Los. Jedes schriftliche Gebot, das grundsätzlich als Maximalgebot gilt, wird von der Firma Hampel interessenswährend nur insoweit in Anspruch genommen, wie dies zum Überbieten eines anderen Gebotes notwendig ist.
- 5.4. Telefonische Gebote werden durch eine im Auktionsaal anwesende Person [Telefonist] für den Bieter ausgeführt; sie können von der Firma Hampel aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt der Bieter sein Einverständnis mit der Aufzeichnung.
- 5.5. Soweit die Firma Hampel für Gebote in Abwesenheit bestimmte Formulare vorsieht, müssen diese verwendet und vom Bieter ggf. unterzeichnet werden. Eigene Formulare des Bieters werden in keinem Falle akzeptiert.
- 5.6. Gebote über Internet, insbesondere per E-Mail, werden nicht akzeptiert.

6. Zuschlag

- 6.1. Der Aufpreis wird vom Versteigerer nach seinem Ermessen festgelegt; er soll grundsätzlich die Hälfte des Schätzpreises nicht unterschreiten. Gesteigert wird im Regelfall um jeweils 5 % bis 10 % des vorangegangenen Gebotes. Die Entscheidung darüber obliegt dem Versteigerer.
- 6.2. Der Kaufvertrag mit dem Bieter kommt durch den Zuschlag zustande. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird.
- 6.3. Der Käufer bleibt an sein Gebot auch dann gebunden, wenn ein nachfolgendes Übergebot vom Versteigerer abgelehnt wird oder dessen Unwirksamkeit spätestens einen Monat nach Erteilung des Zuschlages feststeht.
- 6.4. Der Versteigerer kann nicht nur ein Gebot ablehnen und/oder den Zuschlag verweigern. Er kann insbesondere einen erteilten Zuschlag auch zurücknehmen und das Kunstwerk erneut aufrufen, wenn ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot irrtümlich übersehen wurde oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen; mit dem erneuten Aufruf und/oder Zuschlag wird der frühere Zuschlag unwirksam.
- 6.5. In Einzelfällen kann die Firma Hampel – insbesondere bei Nichterreichen eines vom Eigentümer gesetzten Limits – den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen; darauf wird bei Erteilung des Zuschlages durch den Auktionator durch den Hinweis „unter Vorbehalt“ oder „u.V.“ ausdrücklich hingewiesen. Der unter Vorbehalt erteilte Zuschlag wird nur wirksam, wenn die Firma Hampel das Gebot innerhalb von einem Monat nach dem Tage der Versteigerung schriftlich oder konkludent u.a. durch Rechnungstellung bestätigt. Zur fristgemäßen Bestätigung des Vorbehaltzuschlages genügt die rechtzeitige Absendung innerhalb der Monatsfrist an die dem Versteigerer bekanntgegebene Adresse des Käufers. Ohne Bestätigung des Vorbehaltzuschlages erlischt dieser mit Ablauf der vorgenannten Fristen.
- 6.6. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr der zufälligen Verschlechterung oder des Untergangs des zugeschlagenen Kunstwerkes auf den Käufer über. Dieser hat seine Erwerbung spätestens binnen 2 Wochen nach Erteilung des Zuschlages abzuholen. Ergänzend gilt 8.1.
- 6.7. Die Firma Hampel ist nicht verpflichtet, das Kunstwerk vor vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

7. Zahlung

- 7.1. Die vom Käufer geschuldeten Beträge [3.3.] sind mit dem Zuschlag fällig.
- 7.2. Alle Rechnungen, die während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellt werden, stehen unter Vorbehalt der Nachprüfung.
- 7.3. Zahlungen sind grundsätzlich in bar geschuldet. Unbare Zahlungen – incl. solcher per Scheck – bedürfen der Vereinbarung im Einzelfall und werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Kosten, Steuern, Spesen etc. einer unbaren Zahlung gehen zu Lasten des Käufers.
- 7.4. Zahlungsverzug tritt 2 Wochen nach Rechnungsdatum ein. Jede Mahnung wird dem Käufer mit einer Pauschale von € 15,- pro Schreiben berechnet. Vom Eintritt des Verzuges an verzinst sich der gesamte Kaufpreis – unbeschadet weiterer Ansprüche auf Seiten der Firma Hampel bzw. des Eigentümers – mit 1 % p.m. Der Eigentümer kann handelnd durch den Versteigerer, der nach seinem Ermessen entscheidet – auf Zahlung nebst Abnahme bestehen oder nach Setzen einer Nachfrist von 2 Wochen vom Kaufvertrag zurücktreten. Das Recht, Schadensersatz zu verlangen, wird durch einen Rücktritt nicht ausgeschlossen. Die Firma Hampel kann u.a. ihren eigenen Schaden beim

Käufer liquidieren. Mit dieser Maßgabe beläuft sich der Schadensersatzanspruch gegen den Käufer auch auf die Einlieferer- und Käuferprovision des Versteigerers, die Kosten der Insertion, Katalogabbildung und Versicherung sowie die Kosten der Rücklieferung und einer etwaigen – neuerlichen Versteigerung incl. anfallen der Lager-, Handlings- und weiterer Versicherungskosten. Überdies hat der säumige Käufer die Kosten der Rechtsverfolgung sowie den möglichen Mindererlös bei neuerlicher Versteigerung auszugleichen; auf Herausgabe eines Mehrerlöses hat er keinen Anspruch. Soweit vorstehende Ansprüche dem Eigentümer zustehen, kann die Firma Hampel dies unmittelbar gegenüber dem Käufer im eigenen Namen geltend machen [Prozessstandschaft].

- 7.5. Das Eigentum an dem zugeschlagenen Kunstwerk geht erst nach vollständiger Zahlung des geschuldeten Rechnungsbetrages an die Firma Hampel auf den Käufer über.

- 7.6. Der Käufer kann sowohl gegenüber dem Eigentümer wie gegenüber der Firma Hampel nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen. Zurückbehaltungs- und Leistungsverweigerungsrechte stehen ihm, soweit er Kaufmann im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen ist, nicht zu.

- 7.7. In Fällen von 7.4. [2. Absatz] ist die Firma Hampel berechtigt, den Käufer von Geboten in weiteren Versteigerungen auszuschließen; sie darf seinen Namen und seine Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weitergeben.

8. Abholung

- 8.1. Die Firma Hampel lagert und versichert das vom Käufer nach 6.6. abzuholende Kunstwerk in Höhe des Hammerpreises auf ihre Kosten bis zum Ablauf der 2 - Wochenfrist; die Versicherung deckt alle Sachgefahren [incl. Feuer/Wasser/Diebstahl/Einbruchdiebstahl/Vandalismus] sowie das Risiko des Abhandenkommens und der Beschädigung des Kunstwerkes in den Räumlichkeiten des Versteigerers. Nach Ablauf der 2-Wochenfrist hat die Firma Hampel das Recht, das Kunstwerk im Namen und auf Rechnung des Käufers bei einer Spedition einzulagern und versichern zu lassen oder gegen Berechnung einer Tagespauschale für Lager- und Versicherungskosten in eigenen Räumen einzulagern; die Pauschale ist größenabhängig und reicht pro Kunstwerk von € 1,- bis € 5,- täglich.
- 8.2. Der Versand zugeschlagener Kunstwerke erfolgt ausschließlich nach schriftlicher Instruktion des Käufers. Die Firma Hampel haftet nur für ordnungsgemäße Auslieferung des Kunstwerkes an den Spediteur, den Frachtführer oder die sonst zur Ausführung der Versendung bestimmte Personen; es gilt § 447 Abs. 1 BGB.

9. Konditionen

- 9.1. Zusätzlich zum Zuschlagspreis hat der Käufer ein Aufgeld von 26 % zu bezahlen. Darin ist die gesetzliche Mehrwertsteuer, die derzeit 19 % beträgt, enthalten; sie wird nicht mehr separat ausgewiesen. Im Einzelnen gelten die Regelungen von § 25 a UStG, sog. Differenzbesteuerung. Anderenfalls wird die Berechnung einer separat auszuweisenden Mehrwertsteuer, die auf den Zuschlagspreis entfällt, im Katalog erläutert; auf sie wird Bezug genommen.
- 9.2. Der Käufer übernimmt im Verhältnis zum Eigentümer die Zahlung der gesetzlichen Folgerechtsabgabe zur Hälfte. Sie ist auf der Rechnung separat ausgewiesen und wird gemäß § 26 Abs. 1 UrhG geschuldet bei Veräußerung von Originalen eines Werkes der Bildenden Künste, an denen das Urheberrecht noch nicht erloschen ist.
- 9.3. Unberührt bleibt die Verpflichtung des Käufers, die in diesen Versteigerungsbedingungen geregelten Kosten wie Mahngebühren, Transport- und Versicherungskosten, Kosten der Rechtsverfolgung, Zinsen etc. zu bezahlen.
- 9.4. Die Firma Hampel ist berechtigt, vorstehende Ansprüche – auch soweit sie in der Person des Eigentümers bestehen – im eigenen Namen gegenüber dem Käufer geltend zu machen und ggf. einzuklagen.

10. Zustand

- 10.1. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Auktion in den Räumlichkeiten der Firma Hampel während der Vorberichtigungszeiten besichtigt und ohne zeitliche Beschränkungen geprüft werden. Diese Gegenstände sind grundsätzlich gebraucht; sie haben ein gewisses Alter und befinden sich in einem Zustand – insbesondere Erhaltungszustand, der ihrer Provenienz, ihrem Alter, ihrer bisherigen Verwendung und ihrem bisherigen Gebrauch entspricht.
- 10.2. Dementsprechend werden alle Kunstwerke von der Firma Hampel in demjenigen Zustand zugeschlagen, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden („as is“).
- 10.3. Der tatsächliche Zustand ist vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§ 434 Abs. 1 Satz 1 BGB) auch dann, wenn die Firma Hampel dem Käufer auf sein Verlangen einen Condition Report übermittelt hat. Derartige Condition Reports enthalten keine abweichende Individualabrede von dem, was in 10.1./10.2. geregelt ist und bringen lediglich die subjektive Einschätzung der Firma Hampel zum Ausdruck. Es handelt sich um einen Kundenservice, aus dem seitens des Käufers von diesen Versteigerungsbedingungen abweichende oder über sie hinausgehende Zusagen nicht hergeleitet werden können.
- 10.4. Beanstandungen, die gegenüber dem Zustand/ Erhaltungszustand des Kunstwerkes möglich sind, finden im Auktionskatalog und einem Condition Report nur Erwähnung, wenn sie nach Einschätzung der Firma Hampel den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes deutlich beeinträchtigen. Insoweit ergibt sich aus fehlenden Hinweisen auf Reparaturen, Ergänzungen oder sonstigen Maßnahmen am Kunstwerk, Restaurierungen, Ausrahmungen, Beschädigungen etc. nicht, dass sich das Kunstwerk in objektiver Hinsicht in einem nicht zu beanstandenden Zustand befindet. Jedem Bieter steht die Möglichkeit offen, das Kunstwerk rechtzeitig vor der Auktion zu besichtigen und zu prüfen, vgl. 10.1.

11. Katalogbeschreibungen [im Übrigen]

- 11.1. Alle Angaben im Katalog oder der entsprechenden Präsentation im Internet beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Auktion veröffentlichten und sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen und auf den Angaben des Einlieferers. Sie sind nicht Teil der vereinbarten Beschaffenheit und beinhalten auch keine Garantien im Rechtssinne.
Die Firma Hampel behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Kunstwerke zu berichtigen oder Objekte zurückzuziehen. Die Berichtigung von Beschreibungen oder der Rückzug von Objekten („withdrawal“) erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 11.2. Jede Haftung der Firma Hampel und/ oder des Eigentümers für Mängel ist ausgeschlossen, nachdem es sich um eine öffentliche Versteigerung gebrauchter Objekte i.S.v. § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB handelt. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch im Sinne kundenfreundlichen Verhaltens bei Abweichung von Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Kunstwerkes aufheben oder nicht unerheblich mindern, und die innerhalb 1 Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Eigentümer gerichtlich geltend zu machen; im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Eigentümers stellt der Versteigerer dem Erwerber schadlos. Darüber hinaus verpflichtet sich die Firma Hampel für die Dauer von 2 Jahren – ab Erteilung des Zuschlages bei erwiesener Unechtheit zur Rückzahlung des Aufgeldes, vgl. 3.3.b).
- 11.3. Die Haftung des Eigentümers und/ oder der Firma Hampel auf Schadensersatz wegen eines Mangels i.S.v. 11.2., aufgrund eines Verlustes, einer Beschädigung des versteigerten Objektes oder aus sonstigen Gründen tatsächlicher oder rechtlicher Art ist ausgeschlossen. Dies gilt nicht bei Verletzung vertraglicher Kardinalpflichten sowie in allen Fällen des § 309 Ziff. 7 BGB. Im Übrigen umfasst die Haftung nur vorhersehbare Schäden; dies gilt, soweit gesetzlich zulässig vereinbart.

- 11.4. Alle etwaigen Ansprüche des Käufers verjähren nach Ablauf eines Jahres ab Aushändigung des zugeschlagenen Kunstwerkes. Für die Verjährung der in 11.3./ vorletzter Satz bezeichneten Ansprüche gilt die gesetzliche Verjährungsfrist.

12. Sonstiges; Schlussbestimmungen

- 12.1. Innerhalb von 2 Monaten nach der Auktion können nichtzugeschlagene Kunstwerke im Wege des Nachverkaufes erworben werden. Dieser Nachverkauf ist Teil der Versteigerung; der Interessent gibt entweder persönlich, telefonisch oder schriftlich sein Angebot mit einem bestimmten Betrag ab derart, dass auch für diese Offerte, ihre Annahme und sonstige rechtliche Behandlung die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen entsprechend gelten.
- 12.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und der Firma Hampel sowie dem Eigentümer.
- 12.3. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den Internationalen Warenkauf [CISG] findet keine Anwendung.
- 12.4. Verhandlungs- und Vertragssprache ist Deutsch. Beschreibungen und Schriftstücke einschließlich dieser AGB, die in anderen Sprachen abgefasst sind, haben nur informellen Charakter und sind nicht maßgebend.
- 12.5. Erfüllungsort und Gerichtsstand soweit gesetzlich zulässig vereinbart ist jeweils München. München ist ausschließlicher Gerichtsstand, wenn der Käufer Kaufmann im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen ist oder keinen Wohnsitz im Inland unterhält; das gilt auch für Scheck- und Wechselklagen.
- 12.6. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam oder nicht durchführbar sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen unberührt. Die unwirksame oder nicht durchführbare Bestimmung ist im Einvernehmen der Parteien durch eine wirksame und vollziehbare Bestimmung zu ersetzen, die dem mit der ursprünglichen Bestimmung Gewollten am nächsten kommt.

TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

1. **Auction**
- 1.1. The public auction on a voluntary basis [sections 383 sub-section 3, 474 sub-section 1 clause 2 German Civil Code (BGB)] shall be carried out by Hampel Kunstauktionen (Hampel Art Auctions), owner Holger Hampel – hereinafter “Hampel” or “auctioneer” –, which sells the Auction Items for the account of and on behalf of the consignor.
- 1.2. All claims of the buyer arising from the auction shall be directed to the consignor; liability of the auctioneer shall only exist in so far as such liability results from mandatory laws or from the following provisions. Subject to this proviso, these terms and conditions of auction shall be applicable for the legal relationship of the buyer with both the consignor and the auctioneer.
- 1.3. The auctioneer shall designate those individuals who shall manage the auction in his name and on his behalf in so far as he himself does not assume the supervision. An agreement between the buyer and these individuals shall not be entered into.
- 1.4. The terms and conditions of auction shall apply directly for the auction and correspondingly for the subsequent sale of items which have not received a bid in the auction, more closely specified in 12.1.
- 1.5. These terms and conditions of auction shall be published in the catalogue, Internet and on the premises of the auctioneer. By granting a commission or making a bid, the buyer shall expressly acknowledge the applicability of the terms and conditions of auction.
- 1.6. The buyer’s own terms and conditions of business shall have no validity.
2. **Catalogue**
- 2.1. In all cases of doubt, the German version of the catalogue shall prevail; catalogue details in other languages are merely a service of the auctioneer and shall have no relevance for the legal relationship with the buyer.
- 2.2. If questionable which item was bid for by the buyer and received acceptance at the auction, the number stated in the catalogue shall be decisive, in particular, not the title.
- 2.3. Consignor and auctioneer shall assume no liability if reproductions and photos in the printed catalogue deviate in colour from the original work of art.
- 2.4. The items in the catalogue owned by Hampel are specially marked with an “e” [= own merchandise].
- 2.5. Hampel may combine or separate catalogue numbers and, to the extent there is a special reason to do so, withdraw them or call them in another sequence other than the one stated in the catalogue.
3. **Prices**
- 3.1. The estimated prices stated in the catalogue of Hampel are merely a non-binding indication for the buyer; they may be minimum bidding prices if the auctioneer has agreed on a limit with the consignor.
- 3.2. All estimated prices are stated in euros; accordingly, the acceptance of bids shall imply in euros. Any and all statements in foreign currencies shall not be legally binding.
- 3.3. The total purchase price to be paid for the sold work of art shall comprise
 - a) the price awarded the bid [hammer price];
 - b) buyer’s premium of Hampel [“Aufgeld”];
 - c) the share in 9.2. regulating the droit de suite;
 - d) the value added tax if not included in buyer’s premium;
 - e) accumulating costs and those to be proven by the auctioneer in individual cases if applicable or agreed cost-covering contributions.
4. **Bidders**
- 4.1. Each bidder shall receive a paddle number after submitting a valid form of identification and admission to the auction by Hampel. Only bids made under this number shall be taken into account. Hampel shall require from bidders with whom it is not familiar, a written application and current bank reference furnishing sufficient evidence of the bidder’s creditworthiness, no later than 24 hours before the auction begins. Irrespective of this, bidders may be requested, at the discretion of Hampel, to render sufficient surety before bidding begins; if this request is not complied with, the bid may be disregarded.
- 4.2. It shall be up to the bidders if they make their bids at the auction, in writing before the auction or by telephone; in other respects, 5.6 shall apply. Bids may not be revoked pursuant to the law governing long-distance sales, cf. sections 312 b - d BGB.
- 4.3. As a general rule, bidders shall acquire, in so far as the bid is awarded, in their own name and for their own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party, it must expressly notify Hampel at least 24 hours before the auction begins stating name and address of the party it is representing as well as submitting a current granted power of attorney. Otherwise, the purchase agreement shall be effected with the bidder in the event the bid is awarded. In cases of representation, proof of the credit standing of the represented party as laid down in 4.1. shall be carried along. Mandatory provisions of agency by operation of law [sections 164 et seq BGB] shall not be affected herewith.
5. **Bids**
- 5.1. Bids from interested parties who are present in the auction house shall be made by clearly raising the paddle number.
- 5.2. Bids may also be made in absentia; either in writing [5.3.] or by telephone [5.4.]. Bids of those not present at the bidding shall only be permitted if the bidder has applied for admission from Hampel at least 24 hours before the auction begins. The application must name the work of art stating the catalogue number and title. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; uncertainties shall be on the bidder’s account. Hampel shall assume no guarantee for the handling of bids in the absence of the bidder. In particular, it will not be responsible for effecting and maintaining telecommunication connections or for transmission errors. This shall not apply in so far as the auctioneer is responsible for a mistake caused intentionally or through gross negligence.
- 5.3. A bid made in writing must be personally signed inter alia by the bidder and the purchase price offered for the work of art [3.3.a)] stated in numbers. Bids in writing are deemed bids already made in the auction. If several bids of the same amount have been made in writing for one and the same work of art, acceptance will be awarded to the bid that arrived first if a higher bid does not exist or has been made; in the case of receipt of bids on the same day, the bid awarded shall be decided by lots. Each bid in writing that is principally deemed a maximum bid shall only be utilised by Hampel in protecting its interests to the extent that it is necessary to outbid another offer.
- 5.4. Bids made by telephone will be carried out for the bidder by a person present in the auction house [telephonist]; these calls may be recorded by Hampel. The bidder shall consent to the recording upon making application to bid by telephone.
- 5.5. To the extent Hampel provides special forms with regard to bids made in absentia, such forms must be used by the bidder and signed if necessary. The bidder’s own forms shall not be accepted under any circumstances.
- 5.6. Bids via Internet, particularly via e-mail, shall not be accepted.
6. **Acceptance of a bid**
- 6.1. The initial bid price will be determined by the auctioneer at his discretion; on principle, it is not to undercut the estimated price by more than half. As a rule, the bid will be increased by 5 - 10 % over the previous bid. The decision thereof shall be incumbent upon the auctioneer.
- 6.2. The purchase agreement with the bidder shall come into existence through acceptance of a bid. The bid shall be awarded if, after three calls on a bid, no higher bid is offered.
- 6.3. The buyer shall also remain bound to his bid if a subsequent higher bid is rejected by the auctioneer or its invalidity is determined no later than one month after acceptance of the bid.
- 6.4. Not only is the auctioneer entitled to reject a bid and/or refuse acceptance. In particular, he may also withdraw acceptance of a bid and offer the work of art once again if a higher bid offered on time was overlooked by mistake or if there are any other doubts with regard to the bid; the previous acceptance of a bid shall become invalid upon a new call for bids and/or acceptance.
- 6.5. In individual cases, Hampel may – in particular if the reserve (“limit”) set by the owner has not been achieved – award acceptance of the bid subject to reserve; thereupon, the auctioneer shall make express indication of acceptance of the bid through a reference “subject to reservation” or “u.V.”. The accepted bid subject to reserve shall only then be effective if Hampel confirms the bid in writing or through implied intention inter alia by means of an invoice within one month following the day of the auction. For the confirmation of the acceptance of the bid subject to reservation within the specified time limit, the timely dispatch to the address of the buyer notified to the auctioneer shall be sufficient within the one-month period. Without the confirmation of the acceptance of the bid, it shall be cancelled upon expiry of the above-mentioned time periods.
- 6.6. Upon acceptance of the bid, the risk of accidental deterioration or loss of the work of art awarded by bid shall pass to the buyer. The buyer shall pick up his acquisition no later than within two weeks after acceptance of the bid. Supplementary to this, 8.1 shall apply.
- 6.7. Hampel shall not be obliged to surrender the work of art until all amounts owed by the buyer have been paid in whole.
7. **Payment**
- 7.1. The amounts owed by the buyer [3.3.] shall be due and payable upon acceptance of the bid.
- 7.2. All invoices which were issued during or directly following the auction shall remain subject to review.
- 7.3. On principle, payments shall be made in cash. Cashless payments – incl. those paid by cheque – must be arranged individually and shall only be accepted as conditional payment. All costs, taxes, expenses, etc. connected with a cashless payment shall be borne by the buyer.
- 7.4. Default in payment shall come into existence 2 weeks after the date of the invoice. The buyer shall be charged a flat rate of EUR 15 for each reminder. Upon the time of default in payment, the entire purchase price shall bear interest of 1% per month irrespective of further claims of Hampel or the owner. The owner may – acting through the auctioneer who decides at his discretion – insist upon payment together with acceptance or withdraw from the purchase agreement after granting a period of grace of two weeks. The right to demand damages shall not be excluded through withdrawal. Hampel may inter alia convert its own damage into cash vis-à-vis the buyer. On this understanding, the claim to damages vis-à-vis the buyer shall amount to the consignor and buyer’s premium of the auctioneer, advertising costs, catalogue illustrations and insurance as well as the costs of return delivery and possibly a further auction including accruing storage, processing and additional insurance costs. Moreover, the buyer in default of payment shall settle the costs of bringing an action as well as a possible deficit in the proceeds of a new auction; he shall have no claim to the restitution of excess proceeds. In so far as the owner is entitled to the above claims, Hampel may assert such claims directly against the buyer in its own name [litigation in one’s own name on another’s behalf].
- 7.5. Title to the work of art accepted by bid shall only pass over to the buyer after payment of the entire invoice amount to Hampel.
- 7.6. The buyer shall only be entitled to a setoff against the owner as well as vis-à-vis Hampel if the claims are res judicata or have not been contested. He shall not be entitled to rights of retention or rights to refuse performance in so far as he is a businessman within the meaning of the statutory provisions.
- 7.7. In the cases of 7.4. [2nd paragraph], Hampel shall be entitled to exclude the buyer from bidding in further auctions; Hampel shall be entitled to pass on his name and address to other auction houses for the purpose of blocking.
8. **Collection**
- 8.1. Hampel shall store and insure the work of art to be collected by the buyer in accordance with 6.6. in the amount of the hammer price on its costs up to the time of expiry of the two week-period; the insurance shall cover property risks [incl. fire/water/theft/burglary/vandalism] as well as the risk of getting lost and the damage to the work of art on the premises of the auctioneer. Following expiry of the two-week period, Hampel shall be entitled to store the work of art at a forwarding agent’s and have it insured in the name of and on the account of the buyer or to bill a daily lump sum for the storage and insurance costs of storing the item on its own premises; the lump sum shall depend on the size of the work of art and ranges from EUR 1 to EUR 5 daily per item.
- 8.2. Dispatch of the items awarded by bid shall be carried out exclusively following written instructions of the buyer. Hampel shall assume liability only for orderly delivery to the forwarding agent, carrier or any other persons designated to carry out the shipping; section 447 sub-section 1 BGB shall apply.
9. **Specific Terms**
- 9.1. In addition to the hammer price, the buyer shall pay a buyer’s premium of 26 %. The value added tax of currently 19 % shall be included and not separately shown. In detail, the rules of section 25a German Turnover Tax Law (“UStG”) shall apply, so-called “margin taxation”. Otherwise, the calculation of a separate value added tax to be disclosed, which falls to the hammer price, is explained in the catalogue; reference shall be made to this.
- 9.2. The buyer shall assume in the ratio to the owner the payment of half the statutory artists resale rights (“droit de suite”) charges. This is shown separately on the invoice and shall be owed pursuant to section 26 sub-section 1 Copyright Act when selling the originals of a work of fine arts in which the copyright has not yet expired.
- 9.3. The obligation of the buyer to pay the regular costs set down in these terms and conditions of an auction such as reminders, transport and insurance costs, costs of bringing legal action, interest, etc. shall not be affected herewith.
- 9.4. Hampel shall be entitled, to assert the above-mentioned claims in its own name vis-à-vis the buyer – also in so far as they exist in the person of the owner – and to file suit for such claims if necessary.
10. **State of the objects**
- 10.1. All items which are to be auctioned may be viewed on the premises of Hampel before the auction during the preliminary viewing periods and studied without time limitations. On principle, these items are used objects; they are of vague age and they are in a condition – particularly in a state of preservation – that corresponds to their provenance, age, utilisation and application up to the present time.
- 10.2. Correspondingly, all works of art shall be auctioned by Hampel in the condition and state in which they are found at the time of auctioning [“as is”].
- 10.3. The actual state and condition shall be the agreed specification within the meaning of the statutory provisions [= section 434 sub-section 1 clause 1 BGB], even if Hampel has drawn up a condition report for the buyer at its request. Such reports do not contain individual agreements that deviate from conditions as set forth under 10.1. / 10.2. they simply express the subjective evaluation of Hampel. This is a customer service from which the buyer may not derive conditions deviating from the auction conditions or undertakings that go beyond such.
- 10.4. Objections that may be possible vis-à-vis the condition/ preserved condition of the work of art shall only be mentioned in the auction catalogue or the condition report if, in the opinion of Hampel, they significantly detract from the optical overall impression of the work of art. In this respect, lacking references with regard to repairs, completions or other measures on the work of art, restorations, removal of frames, damage, etc. do not, from an objective view, imply that a work of art is not in an objectionable condition. Each bidder shall be entitled to view and inspect the work of art in good time before the auction, cf. 10.1.
11. **Catalogue descriptions [in other respects]**
- 11.1. All statements in the catalogue or in the corresponding presentation in the Internet are based on the published and otherwise generally accessible scientific findings up to the time of the auction and on the statements made by the consignor. They are not a part of the agreed specification and do not include any guarantees within a legal context. Hampel reserves the right to rectify catalogue statements with regard to the works of art to be auctioned. Rectification shall be made by means of written notification at the location of the auction and orally by the auctioneer directly before the auction. The rectified statements shall replace the catalogue description.
- 11.2. Any liability of Hampel and/ or the consignor for defects shall be excluded since the auction is a public auction handling used items within the meaning of section 474 sub-section 1 clause 2 BGB. The auctioneer undertakes, however, to enforce his rights vis-à-vis the owner in accordance with customer-friendly conduct if there is a deviation from the catalogue statements which cancel or reduce the value or suitability of the work of art significantly, and if the well-founded claims are submitted within one year after the transfer; in the case of successful demands on the owner, the auctioneer shall indemnify the acquirer. Furthermore, Hampel undertakes for the duration of 2 years – from the time of awarding the bid – to pay back the buyer’s premium if the falseness is proven, cf. 3.3. b).
- 11.3. Liability of the owner and/or Hampel to claim damages due to a defect within the meaning of 11.2., owing to loss, damage of the auctioned item or for any other reasons that are factual or legal shall be excluded. Such provision shall not apply if contractual cardinal duties have been violated as well as in all cases of section 309 clause 7 BGB. In other respects, the liability shall only include foreseeable damage; this shall apply to the extent permitted by and compatible with the law.
- 11.4. All eventual claims of the buyer shall become statute-barred following expiry of one year after the handing over of the work of art awarded by bid. For the limitation of actions of the claims described in the second last sentence of 11.3./, the statutory period of limitation is deemed applicable.
12. **Miscellaneous; final provisions**
- 12.1. Within two months after the auction, works of art that did not receive bids may be acquired by means of subsequent sale. This subsequent sale is a part of the auction; the interested party shall submit its offer in person, by telephone or in writing naming a certain amount such that the provisions of the terms and conditions for auction shall also apply correspondingly for its offer as well as its acceptance and any other legal handling.
- 12.2. These terms and conditions of auction shall govern any and all relationships between the buyer and Hampel as well as the owner.
- 12.3. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. These provisions shall not be subject to the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG).
- 12.4. The language of negotiations and of the agreement shall be German. Descriptions and other documents including these terms and conditions that are drawn up in another language shall be solely of informal nature and not authoritative.
- 12.5. Place of performance and jurisdiction – in so far as permitted by and compatible with the law – shall be Munich. Munich shall be the exclusive place of jurisdiction if the buyer is a businessman within the meaning of the statutory provisions or is not a resident of Germany; this shall also apply to actions arising from cheques or bills of exchange.
- 12.6. Should one or more of these terms and conditions of auction be or become invalid or unenforceable, this shall not affect the validity of the remaining provisions. The invalid or unenforceable provision shall be replaced by a valid and enforceable provision by common consent of the parties that comes as close as possible to the original intended purpose of the provision.

HAMPEL

KUNST
AUKTIONEN
MÜNCHEN



KATALOG VII AUKTION UHREN

SAMSTAG
23. JUNI 2007
BEGINN
13:00 UHR

HAMPEL

KUNST
AUKTIONEN
MÜNCHEN



KATALOG III
AUKTION GEMÄLDE

FREITAG, 22. JUNI 2007, BEGINN 11:00 UHR

