

# HAMPEL



KUNST  
AUKTIONEN  
MÜNCHEN

KATALOG II  
AUKTION GEMÄLDE  
FREITAG, 4. JULI 2008, BEGINN 10:30 UHR



KATALOG II | CATALOGUE II

## AUKTION GEMÄLDE

FREITAG, 4. JULI 2008, BEGINN 10:30 UHR

GEMÄLDE ALTER MEISTER

GEMÄLDE DES 19. - 20. JAHRHUNDERTS

## AUCTION PAINTINGS

FRIDAY, JULY 4<sup>TH</sup> 2008, 10:30 AM

OLD MASTER PAINTINGS

19<sup>TH</sup> - 20<sup>TH</sup> CENTURY PAINTINGS

### INFORMATIONEN

Hampel Kunstauktionen  
Schellingstrasse 44  
80799 München  
Telefon +49 (0)89 28 80 4 - 0  
Fax. +49 (0)89 28 80 4 - 300  
office@hampel-auctions.com  
www.hampel-auctions.com

### INFORMATION

Hampel Fine Art Auctions  
Schellingstrasse 44  
80799 Munich / Germany  
Phone +49 (0)89 28 80 4 - 0  
Fax +49 (0)89 28 80 4 - 300  
office@hampel-auctions.com  
www.hampel-auctions.com

Fotos: Tomic Zeljko

### AUKTIONSTAGE

Freitag, 4. Juli und Samstag, 5. Juli 2008  
Beginn jeweils 10:00 Uhr

### BESICHTIGUNG

Samstag, 28. Juni bis  
Mittwoch, 2. Juli 2008  
von 10 - 18 Uhr, auch Sonntag.  
Donnerstag, 3. Juli 2008  
von 9 - 12 Uhr.

### AUKTIONSKATALOGE

Auktionen Freitag, 4. Juli und  
Samstag, 5. Juli ab 10:00 Uhr  
Auktion Möbel & Einrichtung  
Auktion Gemälde  
Auktion Russische Kunst  
Allgemeine Kunstauktion  
Auktion Juwelen & Uhren

Einzelkatalog € 20,-

### AUCTION DAYS

Friday, July 4<sup>th</sup> and Saturday, July 5<sup>th</sup> 2008  
Starting 10 am

### ALL SALES ON VIEW

Saturday, June 28<sup>th</sup> until  
Wednesday, July 2<sup>nd</sup> 2008  
from 10 am to 6 pm, also on Sunday.  
Thursday, July 3<sup>rd</sup> from  
9 am to 12 pm.

### CATALOGUES

Auctions Friday, July 4<sup>th</sup> and  
Saturday, July 5<sup>th</sup> from 10 am  
Auction Furniture  
Auction 16<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> Century Paintings  
Auction Russian Art  
Art Auction  
Auction Jewellery & Watches

Single catalogue € 20,-

HAMPEL 

# AUKTIONSTERMINE UND ZEITEN

## JULI-AUKTIONEN

### FREITAG, 4. JULI 2008

#### Auktion Möbel (Nr. 1 - 138)

10:00 Uhr Renaissance, Barock, Louis XV,  
Louis XVI, Empire, Biedermeier  
und spätere Epochen

#### Auktion Gemälde (Nr. 139 - 638)

10:30 Uhr Gemälde des 16.- 18. Jahrhunderts  
Gemälde des 19.-20. Jahrhunderts

#### Auktion Russische Kunst (Nr. 701 - 776)

13:00 Uhr Gemälde des 19.-20. Jahrhunderts,  
Silber, Glas, Bronze, u. a.

### SAMSTAG, 5. JULI 2008

#### Allgemeine Kunstauktion (Nr. 801 - 1668)

10:00 Uhr Skulpturen, Kunsthandwerk,  
Asiatika, Moderne Kunst,  
Volkskunst, Varia u. a.

#### Auktion Juwelen & Uhren (Nr. 1801 - 1974)

13:00 Uhr Ringe, Colliers, Broschen,  
Diademe, Ohrringe,  
Armbanduhren, Taschenuhren

## Öffentliche und freiwillige Versteigerung

## VORBESICHTIGUNG ALLER AUKTIONEN

Samstag	28. Juni	10 - 18 Uhr
Sonntag	29. Juni	10 - 18 Uhr
Montag	30. Juni	10 - 18 Uhr
Dienstag	1. Juli	10 - 18 Uhr
Mittwoch	2. Juli	10 - 18 Uhr
Donnerstag	3. Juli	9 - 12 Uhr

## VERSTEIGERUNGSABLAUF

Erfahrungsgemäß werden bei allen Auktionen bis zu 170 Katalognummern pro Stunde aufgerufen. Eine Gewähr hierfür kann aber nicht gegeben werden. Innerhalb der Varia-Abteilung werden bis zu 200 Objekte pro Stunde versteigert.

Während der Vorbesichtigung und Auktion ist das Bistro im Haus geöffnet.

## ÜBERSETZUNGSSERVICE

Übersetzungen der Katalogbeschreibungen können in Ausnahmefällen auf Anfrage in englischer, italienischer, französischer und russischer Sprache angefordert werden.

Translations of catalogue descriptions can be obtained in English.

Des traductions des textes des catalogues peuvent être obtenues en français.

Cataloghi in lingua italiana disponibili su richiesta.

ОПИСАНИЕ ЛОТОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ.

## AUKTIONATOREN

Dipl. Kfm. Holger Hampel,  
öffentlich bestellter  
und vereidigter Auktionator

Patrick Hampel  
Kunstauktionator

Vitus Graupner  
Kunstauktionator

## ABHOLUNG ERSTEIGERTER OBJEKTE

Um längere Wartezeiten bei der Abholung ersteigert Objekte zu vermeiden, wird empfohlen, einen Abholungstermin zu vereinbaren. Die Objekte werden dann vorbereitet und bereitgestellt. Sie werden mit Termin bevorzugt bedient.

Bitte geben Sie uns Ihre Anweisungen auf unserem Transport- und Abholformular an, das Ihnen mit der Rechnung zugeht.

Bereitgestellte, jedoch dann nicht abgeholte Objekte werden am darauffolgenden Tag, 9 Uhr, kostenpflichtig der Spedition Ribi GmbH zur Lagerung übergeben.

Alle Objekte müssen bis spätestens 14 Tage nach der Auktion bezahlt und abgeholt worden sein. Bis dahin nicht abgeholte Objekte können kostenpflichtig zu einer Spedition ausgelagert werden.

Für Großobjekte haben wir eine Abholmöglichkeit bei der Spedition Ribi GmbH für Sie eingerichtet. Bitte erkundigen Sie sich, ob Ihre ersteigerten Objekte im Auktionshaus oder dort abzuholen sind.

## LOGISTIK UND TRANSPORT

Telefon +49 (0)89 288 04 -180  
288 04 -181  
288 04 -182  
288 04 -183

## SPEDITION RIBI GMBH

Stahlgruber Ring 16  
81829 München  
Telefon +49 (0)89 357 353-0  
Fax +49 (0)89 357 353-40  
E-Mail: info@ribi.de

## IHRE EINLIEFERUNG

Einlieferungen für unsere nächsten Auktionen werden ab sofort entgegen genommen. Für Sammlungen, Nachlass-Abwicklungen oder wichtige Objekte stehen wir Ihnen für Hausbesuche in ganz Deutschland und dem Ausland zur Verfügung.

# AUCTION DATES AND TIMES

## JULY AUCTIONS

### FRIDAY, JULY 4<sup>th</sup> 2008

#### Auction Furniture (No 1 - 138)

10:00 am Renaissance, Baroque, Louis XV,  
Louis XVI, Empire, Biedermeier  
and later

#### Auction Paintings (No 139 - 638)

10:30 am 16<sup>th</sup> - 18<sup>th</sup> Century Paintings  
19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> Century Paintings

#### Auction Russian Art (No 701 - 776)

1:00 pm 19<sup>th</sup> - 20<sup>th</sup> Century Paintings,  
Silver, Glass, Bronze, etc.

### SATURDAY, JULY 5<sup>th</sup> 2008

#### Art Auction (No 801 - 1668)

10:00 am Sculpture, Works of Art,  
Modern Art, Asian Art,  
Folkart, Miscellaneous etc.

#### Auction Jewellery & Watches (No 1801 - 1974)

1:00 pm Rings, Colliers, Bracelets, Diadems,  
Brooches, Earrings, Wristwatches,  
Pocket Watches

Public and voluntary auction sale

## VIEWING

### ALL SALES ON VIEW

Saturday	June 28 <sup>th</sup>	10 am - 6 pm
Sunday	June 29 <sup>th</sup>	10 am - 6 pm
Monday	June 30 <sup>th</sup>	10 am - 6 pm
Tuesday	July 1 <sup>st</sup>	10 am - 6 pm
Wednesday	July 2 <sup>nd</sup>	10 am - 6 pm
Thursday	July 3 <sup>rd</sup>	9 am - 12 pm

## AUCTION PROCEDURE

Experience shows that approximately up to 170 lots are called out each hour at all auctions. However, this cannot be guaranteed.

Our bistro will be open during pre-auction viewing and auction hours.

## TRANSLATION SERVICE

Translations of catalogue descriptions can be obtained in English.

Des traductions des textes des catalogues peuvent être obtenues en français.

Cataloghi in lingua italiana disponibili su richiesta.  
ОПИСАНИЕ ЛОТОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ  
ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ.

## AUCTIONEERS

Holger Hampel, MBA  
Public sworn auctioneer

Patrick Hampel  
Auctioneer

Vitus Graupner  
Auctioneer

## COLLECTION POSSIBILITIES

To avoid delays when collecting the items purchased we recommend you to arrange a fix collection date. The items will then be ready and prepared for collection. Customers with a fixed date will be preferentially served.

Please provide your instructions specifying the mode and manner of transport on our transport and collection form which is sent to you together with your invoice.

Items prepared but not collected will be stored at the buyer's expense from 9:00 am the following day at our forwarding agent RIBI GmbH.

All items have to be paid and collected within 14 days of the auction date. Any items not collected can be stored at the owner's expense at a forwarding agent (see also terms and conditions).

For bigger items we have arranged a special collecting service with Ribi GmbH. Please ask our collection office if your items are there.

## LOGISTIC AND TRANSPORT

Phone +49 (0)89 288 04 -180  
288 04 -181  
288 04 -182  
288 04 -183

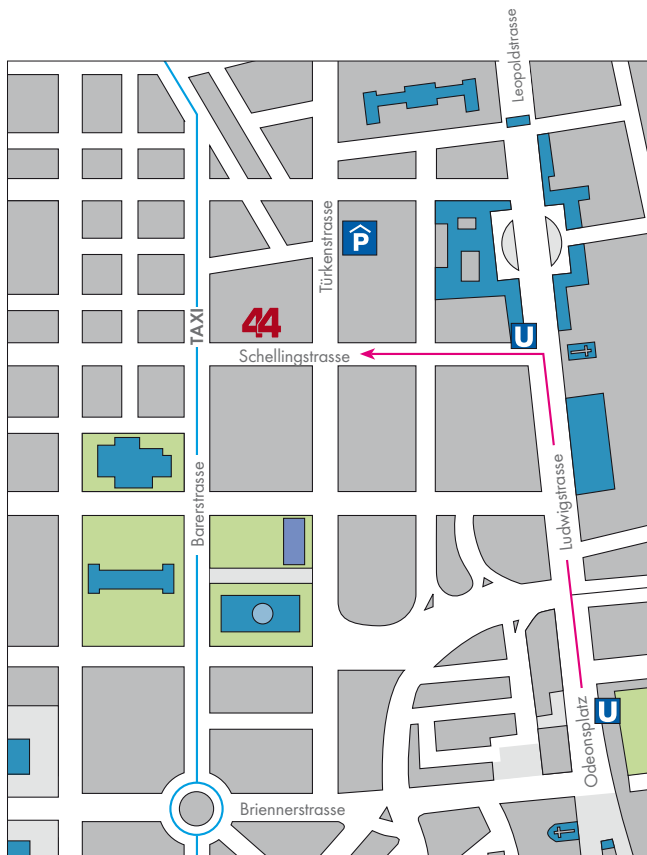
## FORWARDING AGENT

Spedition Ribi GmbH  
Stahlgruber Ring 16  
81829 Munich / Germany  
Tel: +49 (0) 89 357 353-0  
Fax +49 (0) 89 357 353-40  
Email: info@ribi.de

## YOUR CONSIGNMENT

We will be pleased to accept your consignment for our upcoming auctions. We are available for house visits throughout Germany and abroad to pick up your collections, decedent estate liquidations or important objects.

# INFORMATIONEN FÜR DIE KÄUFER



## ORT DER AUKTION

Hampel Kunstauktionen  
Schellingstrasse 44 / Gartenvilla  
80799 München

## LOCATION

Hampel Fine Art Auctions  
Schellingstrasse 44 / Gartenvilla  
80799 Munich / Germany

## ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

U-Bahn Linien U3 / U6  
Bus 154  
Strassenbahn 27

Verkehrsmittel:  
U3 / U6  
Haltestelle Universität

Buslinie 154  
Haltestelle Schellingstrasse

Strassenbahnlinie 27  
Haltestelle Schellingstrasse

Taxistand Barerstrasse,  
Ecke Schellingstrasse  
Tel. Taxizentrale: 089 - 21611

Parkhaus in der  
Türkenstrasse 84  
Sonntag geschlossen

## PUBLIC TRANSPORT

Subway U3 / U6  
Busline No 154  
Streetcarline 27

Public transport:  
Subway U3 / U6  
Station Universität

Busline No 154  
Station Schellingstrasse

Streetcar line 27  
Station Schellingstrasse

Taxi rank:  
Barerstrasse / Schellingstrasse  
Phone of taxi centre: 089 - 21 611

Car park  
Türkenstrasse 84  
closed on Sundays

## ART LOSS REGISTER



Hampel Kunstauktionen ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.000,- haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen. [www.artloss.com](http://www.artloss.com)

## ART LOSS REGISTER



Hampel Auctions is member of the Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least € 1.000,- have been checked against the database of the Register prior to the auction. [www.artloss.com](http://www.artloss.com)

## ABKÜRZUNGS-VERZEICHNIS

Abb.	= Abbildung	K.	= Karat (Edelmetall)
besch.	= beschädigt	Nr.	= Nummer
beschn.	= beschnitten	rep.	= repariert
best.	= bestoßen	rest.	= restauriert
Bl.	= Blatt	rest.bed.	= restaurierungsbedürftig
bzw.	= beziehungsweise	vgl.	= vergleiche
ct	= Karat (Edelsteine)	WG	= Weißgold
erg.	= ergänzt	zug.	= zugeschrieben
GG	= Gelbgold		

## LIST OF ABBREVIATIONS

Abb.	= illustration	GG	= yellow gold
besch.	= damaged	K.	= carat (precious metal)
beschn.	= shortened	Nr.	= number
best.	= dented	rep.	= repaired
Bl.	= sheet	rest.	= restored
bzw.	= and/or	rest.bed.	= in need of restoration
ct	= carat (precious stones)	vgl.	= compare
erg.	= supplemented	WG	= white gold
		zug.	= attributed

# INFORMATIONEN FÜR DIE KÄUFER

## AUFGELD

Zusätzlich zum Zuschlagspreis hat der Käufer ein Aufgeld von 26% zu bezahlen. Darin ist die gesetzliche Mehrwertsteuer auf das Aufgeld enthalten; sie wird nicht separat ausgewiesen. Anderenfalls wird die Berechnung einer separat auszuweisenden Mehrwertsteuer, die auf den Zuschlagspreis entfällt, im Teil „Umsatzsteuer“ erläutert.

## UMSATZSTEUER

Gegenstände, die mit einem „†“ markiert sind, unterliegen der regulären Umsatzbesteuerung. Sowohl auf den Zuschlagspreis als auch auf das Aufgeld von netto 21,85 % wird die Mehrwertsteuer von 19 % erhoben und auf der Rechnung separat ausgewiesen. Im innereuropäischen Verkehr ist eine Teilnahme am UstID - Verfahren möglich. Eine Erstattung der Umsatzsteuer ist in allen Fällen nur bei Exporten außerhalb der EU möglich.

## US IMPORT-BESCHRÄNKUNG, ARTENSCHUTZ

Das Recht der Vereinigten Staaten untersagt den Import von Uhren gewisser Marken. Hampel Kunstauktionen kann beim Import dieser Uhren keine Hilfe leisten. Hampel Kunstauktionen behält sich das Recht vor, Lederbänder, die aus Leder von gefährdeten oder geschützten Arten stammen, zu entfernen. Der Import dieser Gegenstände in manche Staaten kann untersagt sein. Nähere Auskünfte erteilen die Zollbehörden des Importlandes.

## FOLGERECHTSABGABE

Der Käufer übernimmt im Verhältnis zum Eigentümer die Zahlung der gesetzlichen Folgerechtsabgabe zur Hälfte. Sie ist auf der Rechnung separat ausgewiesen und wird gemäß § 26 Abs. 1 UrhG geschuldet bei Veräußerung von Originalen eines Werkes der Bildenden Künste und der Photographie, an denen das Urheberrecht noch nicht erloschen ist.

## GRÖSSENANGABEN BEI PHOTOGRAPHIEN

Alle Größenangaben beziehen sich –außer ausdrücklich anders angegeben– auf das Photopapier, auf welches das Photo abgezogen worden ist (inklusive Ränder).

## UHRENAUKTION

Die Genauigkeit der Uhren sowie deren Wasserbeständigkeit („water resistant, waterproof“) kann unter keinen Umständen geprüft und auch nicht garantiert werden.

## JUWELENAUKTION

Farbigkeit der Steine: In der teilweise jahrhundertealten Geschichte der Edelsteine können diese auf verschiedene Weisen zur Verbesserung ihrer Erscheinung bearbeitet worden sein. Dies selbst ist kein Makel, da viele Methoden, so wie etwa das Ölen oder das Erhitzen, allgemein verwendet werden, in Fachkreisen sowie im internationalen Juwelenhandel anerkannt sind und die Steine nicht beeinträchtigen. Das Erhitzen kann in Einzelfällen jedoch die Haltbarkeit der Steine beeinträchtigen, oder geölte Steine können eine Auffrischung benötigen. Es ist Hampel Kunstauktionen leider nicht möglich, für jeden Stein ein Gutachten erstellen zu lassen. Hampel Kunstauktionen holt in Einzelfällen jedoch Gutachten ein, welche ausdrücklich in den Beschreibungen erwähnt werden.

## COMMISSION

In addition to the hammer price, the buyer shall pay an extra charge of 26%. The value added tax upon the commission shall be included and not separately shown. Otherwise, the calculation of a separate value added tax to be disclosed which falls to the hammer price is explained in the part “VAT”; reference shall be made to this.

## VAT

Items signed with a „†“ are subject to regular VAT taxation. The VAT of 19% will be added to the hammer price of these items as well as on the commission of 21,85 %. The VAT will be shown separately on the invoice. The VAT ID system will be applicable for European buyers. A VAT refund is only possible for Non - European exports.

## US IMPORT RESTRICTIONS, ENDANGERED SPECIES

US law restricts the import of several watch brands. Hampel Fine Art Auctions cannot give any advice importing these items. Hampel Fine Art Auctions reserves the right to remove bands made of leather derived from endangered or protected species. The import of such items can be forbidden in some countries. For further informations please contact the local customs authority.

## DROIT DE SUITE

The buyer shall assume in the ratio to the owner the payment of half the statutory droit de suite charges. This is shown separately on the invoice and shall be owed pursuant to section 26 subsection 1 Copyright Act (UrhG) when selling the originals of a work of fine arts or photography in which the copyright has not yet expired.

## PHOTOGRAPHY DIMENSIONS

All dimensions given, unless otherwise specified, are those of the piece of photographic paper on which the photographic image is printed (including margins).

## AUCTION CLOCKS, WATCHES AND WRISTWATCHES

The timekeeping and waterproofness or water resistancy of watches cannot be guaranteed under any circumstances.

## AUCTION JEWELLERY

Coloured stones: In the centuries-long history of precious stones, these may have been processed in various ways to enhance their appearance. This in itself is not a flaw as many methods as for example oiling or heating, that do not damage the stones, are commonly used and well known in expert circles and international jewellery trade. Heat enhancement for example may have in some cases an impact on the durability of stones or oiled stones may require re-oiling. It is not feasible for Hampel Fine Art Auctions to obtain an expert’s report for each gemstone. In individual cases, Hampel Fine Art Auctions will ask for corresponding expert opinions, which are explicitly stated in the descriptions.

# INFORMATIONEN FÜR DIE KÄUFER

Ein Auszug aus unseren Versteigerungsbedingungen zur Information:

## KATALOGABONNEMENT

Unsere Kunden können unsere Kataloge im Abonnement beziehen. Ein Abonnementsformular finden Sie am Ende dieses Kataloges.

## SCHÄTZPREISE

Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind lediglich ein unverbindlicher Anhaltspunkt für den Käufer; sie können Mindestzuschlagspreise sein, wenn mit dem Einlieferer ein Limit vereinbart wurde. Alle Schätzpreise sind in Euro beziffert. Zuschläge werden in Euro erteilt. Jede Angabe von Fremdwährungen ist rechtlich unverbindlich.

## ZUSTAND

Die Kunstwerke können in unseren Räumen vor der Auktion besichtigt und geprüft werden und sind grundsätzlich gebraucht; sie werden in demjenigen Zustand zugeschlagen, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden [„as is“]. Wir empfehlen eine persönliche Inaugenscheinnahme.

## BESCHREIBUNGEN

Beanstandungen finden im Auktionskatalog nur Erwähnung, wenn sie nach unserer Einschätzung den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes deutlich beeinträchtigen. Insoweit ergibt sich aus fehlenden Hinweisen auf Reparaturen, Ergänzungen oder sonstige Maßnahmen am Kunstwerk, Restaurierungen, Ausrahmungen, Beschädigungen etc. nicht, dass sich das Kunstwerk in objektiver Hinsicht in einem nicht zu beanstandenden Zustand befindet. Eine Haftung von Hampel Kunstauktionen für Mängel der Objekte ist ausgeschlossen. Ist in der Beschreibung eines Kunstwerkes keine Altersangabe wie z.B. „19. Jahrhundert“ angegeben, so sind wir der Meinung, dass das Stück auch aus einem anderen Jahrhundert stammen könnte. Enthält die Beschreibung einer „Jugendstil - Vase“ keine zeitliche Angabe wie z.B. „um 1900“, so sind wir der Meinung, die „Jugendstil - Vase“ könnte aus einer späteren Zeit stammen.

## CONDITION REPORT

Gerne übersenden wir Ihnen bei Kunstwerken mit einem Schätzpreis von über € 1.500 einen Condition Report. Es handelt sich hier um einen Kundenservice, aus dem keine von den Versteigerungsbedingungen abweichende oder über sie hinausgehende Zusage hergeleitet werden kann.

## ZULASSUNG VON BIETERN, BIETERNUMMERN

Bieter müssen sich, auch bei schriftlichen und telefonischen Geboten, vor Gebotsabgabe registrieren. Uns bisher unbekannte Bieter können zur Leistung von Sicherheiten oder Nachweis von Solvenz aufgefordert werden. Bitte beachten Sie die entsprechenden Hinweise in den Formularen sowie die Anweisungen unserer Mitarbeiter. Wir verweisen auf unsere Versteigerungsbedingungen. Bieternummern werden in der Vorbesichtigungszeit sowie vor Beginn der Auktion ausgegeben. Wir empfehlen die Abholung der Bieternummern bereits in der Vorbesichtigungszeit, da erfahrungsgemäß am Auktionstag selbst großer Andrang herrscht.

## BIETEN IN DER AUKTION

Gebote von Interessenten, die im Auktionssaal anwesend sind, werden durch deutliches Zeigen der Bieternummer abgegeben.

## SCHRIFTLICHE GEBOTE (PER POST UND FAX)

Schriftliche Gebote müssen auf den dazu bereit gestellten und vollständig ausgefüllten Formularen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei uns per Post oder per Fax eingehen. Liegen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für dasselbe Kunstwerk vor, erhält das zuerst eingetroffene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird; bei gleichem Eingangstag entscheidet das Los. Bitte beachten Sie die Hinweise auf unseren Formularen.

## TELEFONISCHE GEBOTE

Anträge auf Teilnahme am telefonischen Bieten müssen bis 24 Stunden vor Beginn der Auktion auf den in diesem Katalog oder im Internet bereit gestellten, vollständig ausgefüllten Formularen abgegeben werden. Telefonische Gebote werden durch eine im Auktionssaal anwesende Person für den Bieter ausgeführt; sie können aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt der Bieter sein Einverständnis mit der Aufzeichnung. Bitte beachten Sie die Hinweise auf unseren Formularen.

## ZUSCHLAG

Der Kaufvertrag mit dem Bieter kommt durch den Zuschlag zustande. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. In Einzelfällen kann der Auktionator – insbesondere bei Nichterreichen

eines vom Eigentümer gesetzten Limits – den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen; darauf wird bei Erteilung des Zuschlags durch den Auktionator durch den Hinweis „unter Vorbehalt“ oder „u.V.“ ausdrücklich hingewiesen.

## ZAHLUNG

Die vom Käufer geschuldeten Beträge sind mit dem Zuschlag fällig, innerhalb von zwei Wochen zu begleichen und grundsätzlich in bar geschuldet. Unbare Zahlungen – incl. solcher per Scheck – bedürfen der Vereinbarung im Einzelfall und werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Kosten, Steuern, Spesen etc. einer unbaren Zahlung gehen zu Lasten des Käufers. Bei Zahlung per Scheck können nur bankbestätigte Schecks akzeptiert werden. Das Eigentum an dem zugeschlagenen Kunstwerk geht erst nach vollständiger Zahlung des geschuldeten Rechnungsbetrages auf den Käufer über. Nach zwei Wochen können die Kunstwerke auf Kosten und Gefahr des Käufers zu einer Spedition ausgelagert werden.

## ABHOLUNG

Das vom Käufer abzuholende Kunstwerk wird in Höhe des Zuschlagspreises bis zwei Wochen nach der Auktion (s.o. „Zahlung“) versichert. Nach Ablauf der zwei Wochen kann das Kunstwerk im Namen und auf Rechnung des Käufers bei einer Spedition eingelagert und versichert werden oder gegen Berechnung einer Tagespauschale für Lager- und Versicherungskosten in eigenen Räumen eingelagert werden. Die Pauschale ist größenabhängig und reicht pro Kunstwerk von € 1,00 bis € 5,00 täglich.

## TRANSPORT

Der Versand bezahlter Kunstwerke erfolgt ausschließlich nach schriftlicher Instruktion des Käufers auf dem Transportformular, das Ihnen mit der Rechnung zu gesandt wird. Der Auktionator haftet nur für ordnungsgemäße Auslieferung des Kunstwerkes an den Spediteur, den Frachtführer oder die sonst zur Ausführung der Versendung bestimmte Personen.

Es gelten unsere Allgemeinen Versteigerungsbedingungen, die am Schluss dieses Kataloges sowie im Internet und in unseren Auktionsräumen in München zu lesen sind.

# INFORMATION FOR BUYERS

Excerpt from our terms and conditions for your kind information:

## CATALOGUE SUBSCRIPTION:

Our catalogues can be purchased by subscription. Please use the subscription form at the end of this catalogue.

## ESTIMATED PRICES

The estimated prices stated in the catalogue are merely a non-binding indication for the buyer; they may be minimum bidding prices if the auctioneer has agreed on a limit with the consignor. All estimated prices are stated in euros. Any and all statements in foreign currencies shall not be legally binding.

## STATE OF THE OBJECTS

All items may be viewed and studied at Hampel Fine Art Auctions before the auction during the pre-auction viewing period. These items are basically used objects and shall be auctioned by Hampel in the condition and state in which they are found at the time of auctioning ["as is"]. We recommend a personal viewing.

## CATALOGUE DESCRIPTIONS

Cosmetic complaints will only be mentioned in the auction catalogue if, in our estimation, they clearly impair the overall visual impression of the work of art. As a consequence this does not mean that the absence of references to repairs, additions, or other measures taken with the art work, restorations, de-framing, damage etc. indicates that, from an objective point of view, the art work is in a non-objectionable state. Any liability of Hampel Fine Art Auctions for object defects is excluded.

If the age of the artwork is not listed in its description, e.g., "19th century", then we feel that the object may also date from the 20th century. If the description of an "Art Nouveau vase" does not specify the time period such as e.g., "around 1900", then we feel that the "Art Nouveau vase" could date from a later time.

## CONDITION REPORT

We will be happy to provide you with a condition report for works of art with an estimated price over € 1,500. This customer service does not allow for any deviations from, nor promises in excess of, the auction terms.

## REGISTRATION OF BIDDERS, PADDLE NUMBERS

Bidders must register prior to bidding, even for written and telephone bids. We may request proof of securities or solvency from new bidders. Please note the corresponding directions listed in the forms as well as our employees' directions. We refer to our bidding terms.

Paddle numbers are handed out during the pre-auction viewing as well as just before start of the auction. We recommend that you pick up your paddle number already during the pre-auction viewing since we usually experience a great rush of people on the auction day itself.

## BIDDING

Bids by interested parties who are present in the auction hall shall be made by clearly raising the paddle number.

## BIDS IN WRITING

Bids in writing must be submitted by completely filling out the proper bid forms and mailing or faxing them, and must be received by us at least 24 hours prior to start of the auction. If we receive several bids in writing, of the same amount, for the same work of art, then acceptance will be awarded to the bid first received by us, unless we receive a higher bid in writing or a higher bid is made; bids received on the same day shall be decided by lots.

## BIDS BY TELEPHONE

Applications for bidding by telephone must be submitted at least 24 hours prior to start of the auction using the completely filled out forms which are available in this catalogue or on the Internet. Bids made by telephone will be carried out for the bidder by a person present in the auction hall; these calls may be recorded. The bidder shall consent to the recording upon submitting his application to bid by telephone.

## ACCEPTANCE OF A BID

The purchase agreement with the bidder shall arise from acceptance of the bid. The bid shall be awarded if, after three calls on a bid, no higher bid is offered. In individual cases – especially if the reserve amount set by the owner has not been reached – the auctioneer may award acceptance of the bid subject to reservation; thereupon, the auctioneer shall make express indication of acceptance of the bid through a reference "subject to reservation" or "u.V."

## PAYMENT

The amounts owed by the buyer shall be due and payable upon acceptance of the bid and must be paid in cash within two weeks. Cashless payments – including those paid by cheque – must be arranged individually and shall only be accepted as conditional payments. All costs, taxes, expenses, etc. connected with a cashless payment shall be borne by the buyer. Only bank-certified cheques may be accepted for payment.

Title to the work of art accepted by bid shall only pass over to the buyer after payment of the entire invoice amount. After two weeks, the works of art will be stored at a forwarding agent at the buyer's expense and responsibility.

## COLLECTION

The work of art to be collected by the buyer will be insured in the amount of the hammer price for two weeks after the end of the auction (see "Payment" above). Following expiry of the two-week period, the work of art will be stored and insured at a forwarding agent's at buyer's expense, or a daily lump sum will be billed for the storage and insurance costs of storing the item on the auction house's own premises. The lump sum shall depend on the size of the work of art and ranges from € 1.00 to € 5.00 per day and per item.

## TRANSPORT

Shipment of paid works of art shall be carried out exclusively according to written instructions by the buyer at our transport and collection form, which is sent together with the invoice. The auctioneer shall be liable for orderly delivery of the work of art to the forwarding agent, the freight agent or any other persons in charge of transport.

Our terms and conditions of auction as listed at the end of this catalogue as well as on the internet and in our auction rooms in Munich shall apply.

# SCHRIFTLICHE GEBOTE

Diese Seite bitte fotokopieren und per Post oder per Fax versenden

zur Auktion am: \_\_\_\_\_

## BIETER

privat

gewerblich

Firma \_\_\_\_\_ Rechtsform \_\_\_\_\_

Vorname \_\_\_\_\_ Name \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_

Land \_\_\_\_\_ USt-IdNr. \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ Mobil \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

## Nur für Neukunden und ausländische Bieter

Bank \_\_\_\_\_

BLZ/IBAN \_\_\_\_\_

Konto/BIC \_\_\_\_\_

Kreditkarte \_\_\_\_\_

Nummer \_\_\_\_\_

Gültig bis \_\_\_\_\_

Prüfnummer \_\_\_\_\_

## Unter Anerkennung der Versteigerungsbedingungen biete ich für:

Katalog-Nr.	Titel (Stichwort genügt)	Maximal bis Euro
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Sollte das Gebot eines anderen Bieters - schriftlich oder im Saal - mein Gebot übersteigern, so beauftrage ich den Auktionator, für mich etwas höher zu bieten, und zwar um:

1. Steigerungsstufe (10%)

2. Steigerungsstufe (20%)

3. Steigerungsstufe (30%)

Alle schriftlichen Gebote gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote und werden interessenswährend durch den Auktionator ausgeführt. Wir behalten uns die Zulassung von schriftlichen Geboten zur Auktion vor.

Liegen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für dasselbe Kunstwerk vor, erhält das zeitlich zuerst eingetroffene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird.

Eine gesonderte Benachrichtigung nach der Auktion erfolgt nur dann, wenn auf das schriftliche Gebot ein Zuschlag erteilt wurde.

Die Objekte sind mit Nummer und Titel anzugeben. Im Zweifel gilt die Katalognummer; Unklarheiten auch bei der Übermittlung gehen zu Lasten des Bieters.

Dieses Formular muss spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion vollständig und zweifelsfrei ausgefüllt und unterschrieben bei uns per Post oder Fax eingegangen sein. Änderungen oder Stornierungen müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei uns eingegangen sein.

Für die Bearbeitung der Gebote wird außer im Fall von Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit keine Gewähr übernommen.

Neukunden und ausländische Bieter müssen mindestens ihre Kontoverbindung benennen sowie eine Kopie ihres Personalausweises oder Reisepasses beilegen.

Im Übrigen gelten die Hinweise im jeweiligen Katalog sowie unsere Versteigerungsbedingungen, die mit Gebotsabgabe ausdrücklich anerkannt werden.

Ort / Datum

Unterschrift

Hampel Kunstauktionen Inhaber: Dipl.-Kfm. Holger Hampel

Schellingstr. 44 / Gartenvilla, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

# ABSENTEE BID FORM

Please copy this page and send it by post or facsimile

Sale date: \_\_\_\_\_

## BIDDER

private

commercial

Company \_\_\_\_\_

First name \_\_\_\_\_ Name \_\_\_\_\_

Street \_\_\_\_\_

Zip code \_\_\_\_\_ Town \_\_\_\_\_

Country \_\_\_\_\_ VAT ID-N° \_\_\_\_\_

Phone \_\_\_\_\_ Mobile \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

## Only for new customers and foreign bidders:

Bank \_\_\_\_\_

Sort code/IBAN \_\_\_\_\_

Account no./Bic. \_\_\_\_\_

Creditcard \_\_\_\_\_

Number \_\_\_\_\_

Expiry date \_\_\_\_\_

CV2 number on the backside \_\_\_\_\_

## I accept the terms and conditions of auction and bid on:

Lot no.	Description (keyword only)	maximum Euro
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

If the bid of another client – written or at auction – is higher than mine, I instruct the auctioneer to bid higher in my name:

first degree (10%)

second degree (20%)

third degree (30%)

All bids submitted in writing shall be deemed submitted bids during the auction and are processed by the auctioneer in the interest of the buyer. We reserve the right not to accept bids in writing for the auction.

Should more than one bid in writing exist for the same work of art then the bid first received will be accepted, unless a higher bid exists or is made.

A special notification after the end of auction will only occur if a written bid is accepted.

Objects must be listed with number and title. In case of doubt, the catalogue number shall prevail; the bidder shall also be liable for ambiguities during transmission.

This form must be submitted by mail or fax and received by Hampel Fine Art Auctions, filled out completely and unambiguously and signed, at least 24 hours prior to start of the auction. Any changes or cancellations must be received by us at least 24 hours prior to start of the auction.

No responsibility will be accepted for processing the bids, except in the event of malice or gross negligence.

New customers as well as foreign bidders must at least submit their banking details as well as a copy of their passport.

Otherwise all statements made in the catalogue as well as our terms and conditions of auction shall apply which are expressly accepted when the bid is placed.

Place / Date

Signature

Hampel Fine Art Auctions Owner: Holger Hampel MBA

Schellingstr. 44, 80799 Munich, Phone +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

# TELEFONISCHE GEBOTE

Diese Seite bitte fotokopieren und per Post oder per Fax versenden

**zur Auktion am:**

**BIETER**

privat

gewerblich

Firma \_\_\_\_\_ Rechtsform \_\_\_\_\_

Vorname \_\_\_\_\_ Name \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_

Land \_\_\_\_\_ St-IdNr. \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ Mobil \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

**Nur für Neukunden und ausländische Bieter**

Bank \_\_\_\_\_

BLZ/IBAN \_\_\_\_\_

Konto/BIC \_\_\_\_\_

Kreditkarte \_\_\_\_\_

Nummer \_\_\_\_\_

Gültig bis \_\_\_\_\_

Prüfnummer \_\_\_\_\_

**Unter Anerkennung der Versteigerungsbedingungen biete ich für:**

Katalog-Nr. \_\_\_\_\_ Titel (Stichwort genügt) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ort / Datum

Unterschrift

Dieses Formular muss mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion vollständig und zweifelsfrei ausgefüllt und unterschrieben bei uns per Post oder Fax eingegangen sein. Änderungen oder Stornierungen müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eingegangen sein. Wir behalten uns die Zulassung von Bietern zur Auktion vor.

Telefonisches Mitbieten wird durch einen im Saal anwesenden Telefonisten ausgeführt. Die Sprache der Telefonisten ist deutsch und englisch, bei weiteren Sprachen bitten wir Sie, dies anzugeben. Wir bemühen uns, Ihrem Wunsch nachzukommen.

Unsere Telefonisten kontaktieren Sie ca. 5 Nummern vor Aufruf des Sie interessierenden Objekts.

Die Objekte sind mit Nummer und Titel anzugeben. Im Zweifel gilt die Katalognummer; Unklarheiten auch bei der Übermittlung gehen zu Lasten des Bieters.

Telefonisches Bieten ist ab einem unteren Schätzpreis von € 500,- möglich.

Neukunden sowie ausländische Bieter müssen zumindest ihre Kontoverbindung benennen sowie eine Kopie ihres Personalausweises oder Reisepasses beilegen.

Für die Bearbeitung der Gebote wird außer im Fall von Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit keine Gewähr übernommen. Insbesondere haften wir nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

Die Gespräche können aufgezeichnet werden, womit der Käufer sich durch Abgabe des Antrages einverstanden erklärt.

Im Übrigen gelten die Hinweise im jeweiligen Katalog sowie unsere Versteigerungsbedingungen, die mit Abgabe dieses Antrages ausdrücklich anerkannt werden.

# PHONE BID FORM

Please copy this page and send it by post or facsimile

Sale date:

## BIDDER

private

commercial

Company \_\_\_\_\_ Legal form \_\_\_\_\_

First name \_\_\_\_\_ Name \_\_\_\_\_

Street \_\_\_\_\_

Zip code \_\_\_\_\_ Town \_\_\_\_\_

Country \_\_\_\_\_ VAT ID-Nº \_\_\_\_\_

Phone \_\_\_\_\_ Mobile \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

Preferred language (noncommittal) \_\_\_\_\_

### I accept the terms and conditions of auction and bid on:

Lot no. \_\_\_\_\_ Description (Keyword only) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Place / Date

Signature

### Only for new customers and foreign bidders:

Bank \_\_\_\_\_

Sort code/IBAN \_\_\_\_\_

Account no./Bic. \_\_\_\_\_

Creditcard \_\_\_\_\_

Number \_\_\_\_\_

Expiry date \_\_\_\_\_

CV2 number on the backside \_\_\_\_\_

This form must be submitted by mail or fax and received by Hampel Fine Art Auctions, filled out completely and unambiguously and signed, at least 24 hours prior to start of the auction. Any changes or cancellations must be received by us at least 24 hours prior to start of the auction. We reserve the right not to admit bidders to the auction.

Bidding by telephone is performed by a telephonist present in the hall. The telephonist speaks German and English, for other languages please notify us in advance.

Our telephonists will contact you approximately five numbers before the object you are interested in is called.

Objects must be listed by number and title. In case of doubt, the catalogue number shall prevail. Ambiguities even during transmission shall be the bidder's responsibility.

Bidding by telephone is accepted for estimated prices above € 500,-.

New customers as well as foreign bidders must submit their banking details as well as a copy of their passport.

No responsibility will be accepted for processing the bids, except in the event of malice or gross negligence. In particular we will not be liable for establishing and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.

All conversations may be recorded. The buyer hereby consents to such recording upon submitting his application.

Otherwise, all statements made in the catalogue as well as our terms and conditions of auction shall apply which are expressly accepted when the bid is placed.

# KATALOG-ABONNEMENT

Diese Seite bitte fotokopieren und per Post oder per Fax versenden

## ABONNENT

privat

gewerblich

Firma \_\_\_\_\_ Rechtsform \_\_\_\_\_

Vorname \_\_\_\_\_ Name \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ \_\_\_\_\_ Ort \_\_\_\_\_

Land \_\_\_\_\_ USt-IdNr. \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ Mobil \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

## ZAHLUNGSWEISE

Scheck

Überweisung nach Rechnungsstellung  
HypoVereinsbank München  
BLZ 70020270, Kto.-Nr. 48816860  
IBAN: DE10 7002 0270 0048 8168 60  
SWIFT (BIC): HYVEDEMMXXX

Kreditkarte

Karteninhaber \_\_\_\_\_

Kartentyp \_\_\_\_\_

Kartenummer \_\_\_\_\_

Gültig bis \_\_\_\_\_

Ich wünsche ein Jahresabonnement der Kataloge zu den Auktionen (Zutreffendes bitte ankreuzen)

Kataloge zu den Auktionen	Inhalt	Anzahl pro Jahr	Preis in Euro (incl. Versand)	
			Deutschland	Europa
<input type="checkbox"/> Möbel	Gotik, Renaissance, Barock, Louis XV, Louis XVI, Empire, Biedermeier, u.a.	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Gemälde	Gemälde Alter Meister und Gemälde des 19./20. Jahrhunderts	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Allgemeine Kunstauktion	Skulpturen, Bronzen, Kunsthandwerk, Porzellane, Asiatika, u.a.	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Russische Kunst	Gemälde des 19./20. Jahrhunderts, Kunsthandwerk, Fabergé	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Moderne, Photographie	Gemälde des 20. Jahrhunderts und Zeitgenössische Kunst, Photographie	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Juwelen und Uhren	Ringe, Colliers, Armbänder, Diademe, Broschen, Ohrringe, Armband-, Taschen- und Tischuhren	2	40,-	60,-

Abonnements außerhalb Europas auf Anfrage

Das Abonnement beginnt, sofern nicht ausdrücklich anders gewünscht, mit der nächsten Auktion und endet automatisch nach einem Jahr.  
Eine Kündigung ist nicht erforderlich!

Ort / Datum

Unterschrift

Hampel Kunstauktionen Inhaber: Dipl.-Kfm. Holger Hampel

Schellingstr. 44 / Gartenvilla, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

# CATALOGUE SUBSCRIPTION

Please copy this page and send it by post or fax

## SUBSCRIBER

private

commercial

Company \_\_\_\_\_ Legal form \_\_\_\_\_

First name \_\_\_\_\_ Name \_\_\_\_\_

Street \_\_\_\_\_

Zip code \_\_\_\_\_ Town \_\_\_\_\_

Country \_\_\_\_\_ VAT ID-Nº: \_\_\_\_\_

Phone \_\_\_\_\_ Mobile \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_ E-Mail \_\_\_\_\_

## PAYMENT

Cheque

Bank transfer:

HypoVereinsbank München

BLZ 70020270, Kto.-Nr. 48816860

IBAN: DE10 7002 0270 0048 8168 60

SWIFT (BIC): HYVEDE3333

Credit card

Card holder \_\_\_\_\_

Credit card \_\_\_\_\_

Card No. \_\_\_\_\_

Expiry date \_\_\_\_\_

I would like an annual subscription to your auction catalogues for (please tick all that apply)

Catalogues of the Auction	Contents	Issues per year	Price in Euros (shipping incl.)	
			Germany	Europe
<input type="checkbox"/> Furniture	Gothic, Renaissance, Baroque, Louis XV, Louis XVI, Empire, Biedermeier and later	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Paintings	Old Master Paintings and 19 <sup>th</sup> / 20 <sup>th</sup> Century Paintings	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Fine Art Auction	Sculpture, Bronzes, Works of Art, Folk Art, Porcelain, Silver, Asian Art	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Russian Art	19 <sup>th</sup> / 20 <sup>th</sup> Century Paintings, Works of Art, Fabergé	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Modern Art, Photography	Modern Art and Photography	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Jewellery & Watches	Rings, Bracelets, Diadems, Brooches, Earrings, Wristwatches, Pocket Watches, Watches, Pendants	2	40,-	60,-

Worldwide subscription on request

Subscription will commence, unless otherwise indicated, with the next auction and will end automatically after one year. Cancellation is not required.

Place / Date

Signature

Hampel Fine Art Auctions Owner: Holger Hampel MBA

Schellingstr. 44, 80799 Munich, Phone +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com



**Auktion  
Gemälde**

**Freitag, 4.7. 2008**

Beginn 10:30 Uhr

Kat.-Nr. 139 - 638

**139**  
**Flämischer Maler des 17. Jahrhunderts**  
**in der Rubensnachfolge**

DIE HEILIGE FAMILIE IM BEISEIN DER MUTTER ANNA

Öl auf Eichenholz.  
17,3 x 13,2 cm.

Seltene Motivwiedergabe des Themas "Anna Selbdritt". Im Zentrum Maria mit dem Jesuskind auf dem Schoß, links daneben ihre Mutter Anna, die den Arm um ihre Schulter gelegt hat, während das Kind in profan-natürlicher Weise weinend wiedergegeben ist. Im Hintergrund Säulen- und Bogenarchitektur, in welcher der bärtige Heilige Joseph, mit rotem Mantel bekleidet, erscheint. (7004235)

€ 2.800 - € 3.000



**140**  
**Ulmer Meister um 1460/70**

CHRISTUS ALS WELTENSCHENKER, FLANKIERT  
VON DEN ERZENGELEN  
GABRIEL UND MICHAEL SOWIE MIT DEN BILDNIS-  
SEN DES STIFTERPAARES

Öl auf Weichholz. Parkettiert.  
81 x 68 cm.  
Gerahmt.

Das Gemälde zeigt die genannten Figuren vor dunklem Hintergrund. Im Zentrum dominierend die Gestalt des auferstandenen Christus über einer Weltkugel thronend, überhalb eines Regenbogens. Beide Arme erhoben, um die Wundmale zu zeigen. Farblich dominierend der rote Umhang Christi, bedeutungssteigernd die Nimbus-scheibe in Gold, leicht reliefplastisch mit Lilien und Strahlen dekoriert. Oben links der Erzengel Gabriel mit einem Stängel weißer Lilien, sowie rechts Erzengel Michael mit dem Schwert. In den unteren Seiten die Stifterfiguren: Das Herrenbild zeigt einen Mann mittleren Alters kniend in betender Haltung, mit der Ordenskollane des Brandenburgischen Schwanenordens. Gegenüber in gleicher Haltung die Ehefrau in grünem Kleid mit weißer Haube. Nach Auskunft der zwischen den beiden Figuren angebrachten Wappen handelt es sich um einen Herren aus dem Nürnberger Geschlecht Rasp von Lauferberg; die Ehefrau stammt demnach aus Stuttgarter Geschlecht und ist eine Bombast von Hohenheim. Rest. Besch.

Anmerkung:

Dem Gemälde ist eine gutachterliche Dokumentation von Ludwig Meyer, Archiv für Kunstgeschichte, München, beigegeben, in der er das Gemälde stilistisch mit dem Straßburger Bildnis des Stehenden Totenpaares vergleicht, das wiederum von Ernst Buchners Werk eines "Ulmer Meisters von 1460/70" katalogisiert wurde.

Literatur:

Ernst Buchner, "Das deutsche Bildnis der Spätgotik und der frühen Dürerzeit", Berlin, 1953, S. 170ff, Katalognr. 196: "Stehendes Brautpaar" (The Cleveland Museum of Art, Ohio) und "Stehendes Totenpaar" (Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, Straßburg). Gutachten Ludwig Meyer vom 21.11.2007. (700173)

€ 25.000 - € 30.000





**141**  
**Maler des beginnenden 16. Jahrhunderts**  
**nach Art des Meisters W. S. mit dem Malteserkreuz**

KREUZABNAHME CHRISTI

Öl auf Holz.  
 60 x 50 cm.

Im Zentrum Maria mit dem vom Kreuz genommenen, toten Sohn in Begleitung von Johannes und Joseph von Arimatäa. Halbfigurige Darstellung der vier Gestalten unter dem Kreuzbalken, im Hintergrund Landschaft, die hier in ungewöhnlicher Weise als eine Uferlandschaft mit See dargestellt ist, in der sich Gebäude und Baumbestand einer Insel auf der Oberfläche spiegeln. Am Unterrand der Darstellung Schriftzug "ECCE HOMO". (701446)

€ 2.500 - € 4.000

**142**  
**Maler des 18. Jahrhunderts**

GEBURT MARIENS

Öl auf Leinwand.  
 33,5 x 32 cm.  
 Im originalen, geschnitzten und vergoldeten Rahmen.

Mehrfigurige Darstellung mit Blick in einen Innenraum. Im Hintergrund das Baldachinbett der Anna, die von einer Dienerin gespeist wird. Im Vordergrund Maria als neugeborenes Kind, von zwei Frauen gehalten, mit Strahlen- und Sternenkranz. Darüber Engel, die ein Wickeltuch halten, links Dienstpörsnal. (7008913)

€ 2.500 - € 3.000





**143**  
**Jan Pollack,**  
**1484 - 1519 München, Nachfolge des**

SCHUTZMANTELMADONNA UNTER EINEM  
 BALDACHIN MIT SCHUTZSUCHENDEN

Öl auf Holz.  
 67 x 53,5 cm.  
 Ohne Rahmen.

Madonna stehend dargestellt, in rotem Kleid, den grün-blauen Schutzmantel geöffnet, unter dem sich Schutzsuchende eingestellt haben, sämtlich mit Lendenschurz nackt dargestellt. Darunter Figuren mit Papstkrone, Bischofsmütze, Kardinalshut und Königskrone. Das Paviment im Schachbrettmuster wiedergegeben, dahinter Steinbrüstung mit schlanken Rundbögen, darüber Goldgrund, ornamental punziert mit gotischen Pragemustern. Baldachinrückwand in Art eines roten Brokatstoffes ausgeführt.

*Anmerkung:*  
 Die Holzplatte verso mit einem qualitätvollen Portraitgemälde des 19. Jahrhunderts bemalt: Junges Mädchen mit weisser Bluse und rotem Umhang, ein Notenheft haltend, mit geneigtem Kopf und gelocktem Haar, im Haar eine Perlenkette. Portrait vor olivgrünem Hintergrund im Oval, die Ecken in hellerem Oliv ausgeführt. Dieses rückseitige Gemälde mehrfach besch. und mit einer modernen Filzstiftschrift überschrieben. (701341)

€ 10.000 - € 12.000

**144**  
**Maler des 16. Jahrhunderts**

MADONNA MIT KIND

Öl auf Holz.  
 52 x 32 cm.  
 In einem Ädikularahmen des 19. Jahrhunderts.

Die Madonna in Dreiviertelansicht stehend dargestellt, das Kind im linken Arm haltend, das in thronhafter Sitzgebärde die Hand zum Segensgestus emporhält und nach links blickt. Die Madonna mit erhobener rechter Hand, feingemaltes Gesicht, gehüllt in blauen Mantel. Scheibenförmiger, vergoldeter Nimbus vor einer grünen Stoffdraperie, seitlich Muster einer Wandmalerei in Form von Zweigen und Blättern auf hellem Grund. (700482)

€ 3.500 - € 4.000





**145**  
**Deutscher Meister des 17. Jahrhunderts**

LOBPREISUNG MARIENS

Öl auf Holz.  
 41 x 56 cm.  
 Gerahmt.  
 (680352)

€ 1.100 - € 1.200

**146**  
**Maler der Römischen Schule des ausgehenden**  
**18. Jahrhunderts**

MADONNA MIT KIND

Öl auf Kupfer.  
 16 x 13 cm.  
 Im ovalen Goldrahmen.

Dreiviertelfigur einer jugendlich dargestellten Madonna mit rotem Kleid, blauem Umhang und feinem Schleier. Das kniende Kind hält einen Rosenkranz in den Händen, im Hintergrund Blick auf Landschaft unter Abendhimmel. (7008919)

€ 3.000 - € 3.300





**147**  
**Flämischer Meister der Werkstattnachfolge von Peter Paul Rubens (1577 - 1640)**

**DIE BEKEHRUNG DES HEILIGEN BAVO**

Öl auf Holz.  
 62 x 37 cm.

Vorstudie / Bozettoskizze zum themengleichen Altarbild in der Kathedrale St. Bavo zu Gent. Die mehrfigurige Szenerie oben rundbogig in Art einer Steinbogenarchitektur gerahmt, mit Blick auf eine nach links hochziehende Marmortreppe, auf der der Heilige in Rüstung und rotem Mantel kniet, empfangen von zwei Bischöfen, in Begleitung mehrerer Personen sowie eines Knaben, der das Schwert hält. Im unteren Bereich bewegte Szenendarstellung, ganz in der Rubensschen Stilistik, mit Darstellung eines bärtigen Mannes mit Perlkragen, einer Mutter mit Kindern sowie links im Bild stehenden, höfisch gekleideten Damen.

*Provenienz:*  
 Westfälischer Adelsbesitz. (700895)

€ 12.000 - € 14.000

**148**  
**Italienischer Maler des 18. Jahrhunderts**

**GEBURT CHRISTI MIT ANBETUNG DER HIRTEN**

100 x 168 cm.  
 Ohne Rahmen.

Das Gemälde in Art eines Auszugsbildes unten gerade, an den Seiten und im Oberteil in Schweifungen begrenzt. Die Außenrahmungen braun bemalt. Im Zentrum Darstellung des Jesuskindes in der Krippe, seitlich Maria. Sie hält das Tuch, in dem das Kind mit Strahlenkranz liegt. Hinter ihr Joseph, zum Himmel aufblickend. Oben in der Rundung des Gemäldes in Wolken sitzende und fliegende Engel. Rechts und links anbetende Hirten, rechts ein Hirtenpaar mit dahinter stehender Herde, links ein Flötenspieler. Im rechten Hintergrund Ausblick in abendliche Landschaft. (701354)

€ 8.000 - € 10.000





149

Maler des 17. Jahrhunderts  
in der Art/ Nachfolge von Adam Elsheimer,  
1578 Frankfurt am Main - 1610 Rom

VISIONÄRE ERSCHEINUNG DES BLUTENDEN  
CHRISTUS

Öl auf Holz.  
50 x 40 cm.

Äußerst seltene, monografische Darstellung einer Blutwundervision: Christus mit ausgebreiteten Armen in Wolken schwebend, in Art einer Erscheinung, wobei aus seiner Herzwunde Blut in ein Becken fließt, das ein Engel mit einem Stab mit Wasser verrührt. Am Beckenrand ein halbnackter Mann mit Turban, im Hintergrund gewittrige Stimmung über Landschaft mit Ruinen. Vom Munde des Sitzenden ausgehend ein Ausspruchstext in Fraktur (etwas verwischt und schwer leserlich). (701447)

€ 1.600 - € 1.800

150

Matteo Rosselli  
1578 - 1650

DER JUGENDLICHE JESUS IN BEGEGNUNG MIT  
JOHANNES BAPTIST

Öl auf Leinwand.  
205 x 131 cm.

Idealisierte, nicht kanonisch in den Texten des Neuen Testaments dokumentierte Begegnung des jugendlichen Jesus mit dem ebenfalls jugendlichen Johannes der Täufer. Die beiden in gebirgiger Landschaft stehend. Im linken Bildhintergrund ein hochragender Baum, rechts Fels mit einer Quelle, dem Symbol der Taufe. Jesus in rotem Gewand stehend, mit Strahlennimbus. Die linke Hand an die Brust gelegt, die rechte Hand auf den knienden Johannes Baptist weisend. Am rechten Bildrand ein Lamm am Bodenkreuzstab des Johannes mit Spruchband und Aufschrift "Ecce agnus dei".

Anmerkung:  
Dem Gemälde ist eine Expertise von Sandro Bellesi,  
Florenz beigegeben. (701353)

€ 28.000 - € 30.000





**151**  
**Deutscher Maler des 18. Jahrhunderts**

VERMÄHLUNG MARIENS

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
 42 x 26 cm.

Die Szene mehrfigurig in einer Architektur mit Rund-  
 bogennische und darin befindlicher großer Muschel,  
 im Zentrum der Hohepriester, der das Paar vereint.  
 (701795)

€ 700 - € 800



**152**  
**Hendrik van Somer,**  
**1604 - 1655 Amsterdam**

SAN GIROLAMO

Öl auf Leinwand.  
 90 x 73 cm.  
 Ovalbild.  
 (702027)

€ 22.000 - € 24.000



**153**  
**Maler des 15. Jahrhunderts**  
**im Umkreis von Roger van der Weyden**

HEILIGER JOSEPH

Öl auf Holz.  
 74 x 52 cm.  
 (7020229)

€ 18.000 - € 20.000

**154**  
**Anton Gobau,**  
**1616 - 1698**

DIE FLUCHT NACH ÄGYPTEN

Öl auf Eichenholz.  
 24,5 x 35 cm.  
 Rechts unten signiert.

Die Szenerie in nächtlicher Landschaft wiedergegeben, Maria sitzend dargestellt, dem Kind die Brust gebend. Joseph ist soeben dabei, den Esel zu satteln, im Hintergrund antike Architekturreste wie kannellierter Säulenstumpf auf hohem Podest. Links hinten eine Kuh im Stall. Rechts Blick in die nächtliche Landschaft, erleuchtet vom Halbmond zwischen Wolken. (701871)

€ 4.500 - € 5.500





**155**  
**Nicolas Vleughels,**  
 1668 - 1737

JESUS VERTREIBT DIE  
 HÄNDLER AUS DEM  
 TEMPEL

Öl auf Leinwand.  
 (701648)

€ 13.000 - € 15.000



**156**  
**Flämischer Maler des 17. Jahrhunderts**

SCHNEELANDSCHAFT MIT HÄUSERN, REITERN  
 UND RINDERHIRTEN

Öl auf Leinwand.  
 68 x 104 cm.  
 Verso auf dem Keilrahmen Sammlungsstempel der  
 Familie Trautmann.  
 Im originalen, vergoldeten Rahmen.

Im Zentrum des Bildes ein winterlicher Eichenbaum,  
 im Licht goldbraun aufleuchtend. Darunter drei Reiter  
 in Begleitung eines Knechtes, gefolgt von einem  
 Hündchen. Eine Böschung mit Blick ins Tal mit einem  
 Fluss, an dessen Ufern dichtgedrängt Häuser mit  
 Türmen stehen. Über den Fluss führt eine Bogen-  
 brücke. Am diesseitigen Flussufer im Schnee mehrere  
 Rinder, die von Hirten heimgetrieben werden.  
 (702012)

€ 5.000 - € 6.000



**157**  
**Jan van Bylert, zug.**  
**1603 - 1671**

JUGENDLICHER JÄGER MIT DEM KOPF EINES FUCHSES

Öl auf Kupferplatte.  
 35,5 x 28,5 cm.

Darstellung eines Jünglings, mit entblößter Schulter, über die ein rotes Tuch gelegt ist. Im Dreiviertelbildnis nach rechts gewandt, der Blick auf den Betrachter gerichtet. In der linken Hand hält er einen Speer, dessen Spitz nach unten weist. In der rechten Hand den abgeschlagenen Kopf eines Fuchses. An der Hüfte Lederband mit einer daran hängenden Schale. Das Thema ist von außergewöhnlichem Interesse, da es sich bei der Darstellung um eine Anspielung auf biblische Vorbilder wie David mit dem Haupt des Goliath sowie Judith mit dem Haupt des Holofernes handelt. Möglicherweise galt der Bildauftrag im Sinne einer Erinnerung an den Sieg dieses jungen Mannes über einen Gegner, den er als "Fuchs" eingestuft hatte. Wirkungsvolle Beleuchtung des Körpers und des Gesichtes sowie der Hand vor dunklem olivgrünem Hintergrund. (701649)

€ 13.500 - € 15.500



**158**  
**Maler des 18. Jahrhunderts**

LANDSCHAFT MIT FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
 63 x 81 cm.

Blick von einem höhergelegenen Standpunkt aus in weite Hügellandschaft. Im Vordergrund verschattet ein felsiges Tal mit Flusslauf und am Ufer anliegenden Kähnen mit Figurenstaffage sowie rechts ein Haus im Schatten der Felsen. Auf der Anhöhe Häuser und Kirche, weiter rechts oben sich hintereinanderschichtende Höhenzüge mit Bergdörfern. Die Landschaft dürfte von Südtiroler Gegenden angeregt sein, mit Blick nach Süden. (7018126)

€ 1.600 - € 1.800

159

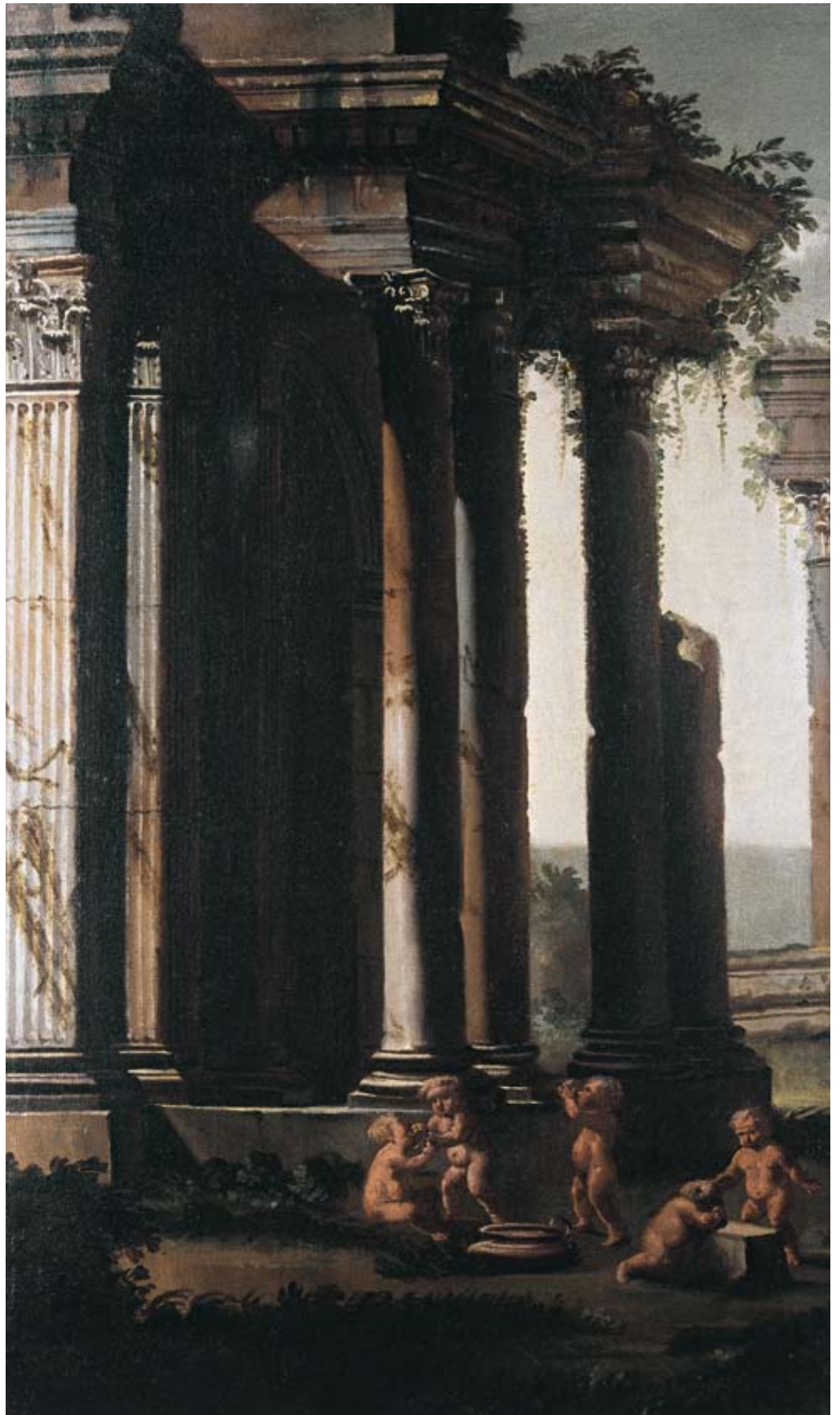
Gian Paolo Panini,  
Umkreis, 1691 - 1765 Rom

PUTTEN VOR SÄULENARCHITEKTUR

Öl auf Leinwand.  
61 x 60 cm.

Anmerkung:  
Ein Gutachten von Prof. Ferdinando Aresi liegt dem  
Gemälde bei. (7020211)

€ 20.000 - € 23.000





**160**  
**Gian Paolo Panini,**  
**Umkreis,**  
**1691 - 1765 Rom**

ZWEI PERSONEN VOR  
SÄULENARCHITEKTUR

Öl auf Leinwand.  
99 x 60 cm.

*Anmerkung:*  
*Ein Gutachten von Prof.*  
*Ferdinando Aresi liegt*  
*dem Gemälde bei.*  
*(7020210)*

€ 20.000 - € 24.000





**161**  
**Luca Giordano,**  
**1634 Neapel - 1705 Neapel**

DER AMORKNABE, WUTENTBRANNT,  
 AUF EINEM DELFIN

Öl auf Leinwand.  
 117 x 92 cm.  
 Im alten Rahmen.

Die Szene - der Stimmung des wütenden Amorknabens entsprechend - mit gewittrigen Wolken wiedergegeben. Der Knabe, umgeben von puttenhaften Tritonen, mit geschultertem Pfeileköcher und im ausgestreckten Arm den Bogen haltend, die linke Hand erhoben. Er steht auf dem Kopf eines Delfins, darunter drei Tritonenkinder mit langen Ohren, flossenartigen Flügeln, einer mit einer Muschel, die als Blashorn dient. Im Hintergrund Meereshorizont im fahlen Licht des Sonnenuntergangs. Die Darstellung ist zweifellos im Zusammenhang mit einer antiken, mythologischen Legende zu sehen, vielleicht mit der von Artis und Galatea, wobei das Bild so zu deuten wäre, als habe Amor dem Zyklopen einen Pfeil zugeschossen im Auftrag der Götter, über den er nicht glücklich sein konnte.

*Anmerkung:*  
 Dem Gemälde ist eine Expertise von Prof. Egideo Martini beigegeben, die Vergleichsbilder nennt, etwa "Triumph der Galatea" von 1675 im Palazzo Pitti, Florenz bzw. "Allegorie des Erdteils Asiens" von 1687/89 im Palazzo Reale, Caserta. (7020212)

€ 55.000 - € 65.000

**162**  
**Prager Maler des 17. Jahrhunderts**  
**in der Stilnachfolge von Hans von Achen**  
**1552 Köln - 1615 Prag**

DIE HEILIGE CÄCILIA MIT MUSIZIERENDEN  
 ENGELN

Öl auf Leinwand.  
 54 x 78 cm.  
 In einem vergoldeten Akanthusblattrahmen des  
 17. Jahrhunderts.

Die Darstellung in einem Renaissance-Innenraum wiedergegeben. Im Zentrum eine Orgel, an der die Heilige sitzt, in blauem Rock, mit rotem Wams und Krone. Rechts von ihr zwei große stehende Engel, einer Flöte blasend, der andere mit Gesangsbuch. Links zwei kleine Putten, ebenfalls mit Gesangsnoten. In der linken Bildhälfte eine Musikantengruppe mit Gambe, Laute und Querflöte. Ganz links an eine Säule gelehnt, den Blick mit dem Betrachter aufnehmend, ein Herr in dunkler Kleidung mit weißem Kragen und Kinnbart, mit leichtem Lächeln dargestellt, ein Notenbuch in der Hand. Bei dieser Darstellung dürfte es sich um einen Musiker handeln, der entweder am Hof des Auftraggebers wirkte oder das Bild selbst in Auftrag gab. Die Malerei in hoher Qualität, in typischer Auffassung des Manierismus mit stark hell-dunkel betonter Beleuchtung und betontem Einsatz von komplementären Farben. (7020222)

€ 25.000 - € 30.000



**163**  
**Maler der Französischen Schule des 17. Jahrhunderts**

**URTEIL DES PARIS**

Öl auf Leinwand.  
 159 x 199 cm.

Großformatige Darstellung des griechisch-mythologischen Themas, wonach Paris einer der drei Grazien den goldenen Apfel überreicht. Er entscheidet sich für Venus als die Schönste der drei. Daneben sitzen Hera

(mit dem Attributtier Pfau) sowie Minerva in Rüstung mit Lanze und ihrem Attributtier, der Eule. Paris als Schäfer dargestellt mit Schäferstab, neben ihm der Amorknabe, der ihn eindringlich anblickt um seine Verliebtheit Venus gegenüber zu bestärken. Die Figurengruppe in einer fantasievollen Landschaft mit Ausblick in ein Tal rechts hinten mit auffliegenden Schwänen über einer Burgruine. Die Malerei in starker manieristischer Stilistik, nicht ohne den Einfluss der Schule von Fontainebleau. (701352)

€ 28.000 - € 30.000

**164**  
**Jan Frans van Bloemen, zug.**  
**1662 Antwerpen - 1749 Rom**

**LANDSCHAFT MIT WASSERFALL, TIEREN UND BURGBERG IN GEWITTERSTIMMUNG**

Öl auf Leinwand.  
 59 x 88 cm.

Wiedergabe einer felsigen Landschaft in Gewitterstimmung. Die rechts aufsteigenden Felsen und schlanken Bäume wirkungsvoll vom Gewitterlicht beleuchtet. Im Zentrum ein Wasserfall zwischen Felsen, links eine liegende Kuh sowie Esel und Schaf. Weiter hinten Gebäudegruppe sowie ein im hinteren Zentrum aufsteigender Berg mit einer Festung. (701244)

€ 4.800 - € 5.200



165

**Jacob Willemsz de Wet I, zug.**  
1610 - 1675, Holland, Rembrandtschüler.

DAVIDS EINZUG IN JERUSALEM MIT  
DER BUNDESLADE

Öl auf Eichenholz. Teilparkettiert.  
46 x 85 cm.  
Unsigniert.

Wiedergabe des alttestamentarischen Themas. Im betont querformatigen Gemälde, in dem eine große Menschenansammlung vor links dargestellter Architektur mit Bögen und Brücke wiedergegeben ist. Im Zentrum König David, weiß gekleidet, mit Turban, eine Harfe in den Händen haltend, tänzelnd. Neben ihm weitere Musikanten. Die Bundeslade wird von zwei Rindern gezogen, von höfisch gekleideten Begleitern umgeben. Höchst fantasievolle Darstellung des Themas, in wörtlicher Wiederholung des Bibeltextes.

*Provenienz:*

*Vom Vorbesitzer von Fürst von Thurn und Taxis, Regensburg, erworben. (700121)*

€ 7.000 - € 9.000



166

**Flämischer Maler des 16. Jahrhunderts**

WEITE LANDSCHAFT MIT DARSTELLUNG DES  
"BARMHERZIGEN SAMARITERS"

Öl auf Eichenholz. Parkettiert.  
80 x 109 cm.

Das Gleichnis vom "Barmherzigen Samariter" aus dem Neuen Testament (Lukas 10, 25 -37) wird hier in eine betont großformatige Landschaft gesetzt. Dabei sind die beiden biblischen Städte Jerusalem - im Hintergrund - sowie Jericho - in der linken Bildhälfte - bewusst ins Bild aufgenommen und in Art mittelalterlicher Städte wiedergegeben. Auch die beiden im Gleichnis erwähnten Figuren, die an dem Verletzten mitleidslos vorüberziehen, sind auf ihrem Weg nach Jerusalem im Bildzentrum gezeigt. In der Wiedergabe der beiden biblischen Städte heben sich die strohgedeckten Landhäuser flämischen Architekturstils der Zeit besonders reizvoll hervor. Rest. Rahmen minimal besch.

*Anmerkung:*

*Dem Gemälde ist eine gutachterliche Dokumentation von Ludwig Meier, Archiv für Kunstgeschichte, München, vom 3.12.2007 beigegeben, in dem der Maler des vorliegenden Bildes in die Nachfolge von Joachim Patinir gestellt wird. Die Gestaltung des Laubwerks in den Baumkronen legt eine Entstehung des Gemäldes im Umkreis des Meisters der weiblichen Halbfiguren (erstes Drittel 16. Jahrhundert) nahe. (700171)*

€ 35.000 - € 40.000





**167**  
**Johannes Glauber,**  
**1646 Utrecht - 1726 Schoonhoven**

APOLLO UND DAPHNE IN EINER HÜGELIGEN  
 LANDSCHAFT  
 und  
 RASTENDE SCHÄFER IN ARKADISCHER  
 IDEALLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.  
 Jeweils ca. 67 x 83 cm.

Das zweite Bild unten mittig signiert und datiert. Gemäldepaar, jeweils frühromantische Ideallandschaften bzw. arkadische Landschaften. Im ersten Bild wird die mythologische Sage nach Ovid wiedergegeben, wonach der Sonnengott Apollo die Flussnymphe Daphne zu erobern sucht, bei dessen Berührung sie sich dann in einen Lorbeerbaum verwandelt. Dem entsprechend ist in der Landschaft im Hintergrund ein Fluss wiedergegeben, in den sie sich zu retten versucht. Der Sonnengott in menschlicher Gestalt in weißem Kleid und rotem Umhang.

Das Gegenstück zeigt in der arkadischen Ideallandschaft einen von Bäumen leicht verschatteten Vordergrund mit großem, antikem Denkmalsockel, auf dem eine Deckelvase steht. Am Sockelfuß eine Schäferin mit entblößter Schulter, im Gespräch mit einem neben ihr stehenden Schäfer mit rotem Umhang. Die Gruppe ist von mehreren Schafen umgeben. Im Hintergrund Blick auf die Landschaftsweite mit tiefer liegendem Fluss und einer Stadt zwischen Zypressen auf den Hügeln. (7008917)

€ 20.000 - € 24.000



*Gegenstück zu Gemälde links*



**168**  
**Michelangelo Cerquozzi,**  
**1602 Rom - 1660**

HIRTEN IN ITALIENISCHER LANDSCHAFT  
 AM UFER EINES FLUSSES

Öl auf Leinwand.  
 38 x 38 cm.

Vom geschnitzten und vergoldeten Rahmen im Rund  
 in den Ecken abgedeckt.

Drei Schafhirten, an einer Anhöhe über einem Fluss  
 lagernd, stehend und liegend mit Angelrute beim  
 Angeln. Neben ihnen Schafe, im Hintergrund am  
 gegenüberliegenden Ufer felsiger Anstieg mit Häuser-  
 gruppe und einem Burgrundturm.

*Literatur:*

*Laura Laureati: "Michelangelo Cerquozzi" mit einigen  
 Abbildungsbeispielen. (700945)*

€ 7.500 - € 8.500



**169**  
**Bamboccio,**  
**um 1710/1720 als in Florenz tätig nachweisbar**

VERWUNDETER HEERFÜHRER VOR EINEM  
 FELDHERRENZELT, UMGEBEN VON FELDHERRN,  
 REITENDEM FÜRSTEN UND SOLDATEN

Öl auf Leinwand.  
 123 x 160 cm.

Großformatige, mehrfigurige Szenerie, möglicher-  
 weise auf eine tatsächliche Begebenheit eines krie-  
 gerischen Ereignisses fußend. Im Zentrum ein von  
 Kleidung und Rüstung befreiter Heerführer, gehalten  
 von zwei Soldaten. Rechts daneben seine abgelegte  
 Rüstung sowie sein roter Feldherrnmantel. Neben  
 ihm stehend ein weiterer herrschaftlicher Heerführer  
 in Begleitung von Soldaten, betroffen auf den  
 Verwundeten blickend. Von links reitet ein Fürst  
 heran, den Dreispitz abgenommen, in Begleitung  
 eines weiteren Reiters und gesattelter Pferde. Die  
 Szenerie hinterfangen von großen Feldherren-Kriegs-  
 zelten mit entsprechenden Lambrequins und Feld-  
 zeichen. In der rechten Bildseite an einem Tisch mehr-  
 ere Soldaten und Offiziere in Rüstung, Kriegspläne  
 besprechend. Links hinten Ausblick in ferne hügelige  
 Landschaft mit einem Berggipfel in der Ferne unter  
 wolkigem Himmel. Auf der Satteldecke eines Pferdes  
 am linken Bildrand ein aufgemaltes Wappen, das  
 möglicherweise über die tatsächliche Begebenheit  
 Aufschluss geben könnte. Die Szene dürfte im  
 Zusammenhang mit den Türkenkriegen des aus-  
 gehenden 17. Jahrhunderts zu sehen sein. Dabei  
 könnte es sich bei dem Schimmelreiter um einen  
 Fürsten, etwa Max Emanuel oder Prinz Eugen  
 handeln. (701221)

€ 12.000 - € 14.000



170

**Philipp Peter Roos, Rosa da Tivoli,  
1655/ 1657 Frankfurt am Main - 1706 Rom, zug.**

SCHLAFENDER HIRTE ZWISCHEN SCHAFEN UND  
ZIEGEN IN SÜDLICHER LANDSCHAFT MIT ANTIKEM  
MONUMENT

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
69 x 82 cm.

Die Tiere mit Jungtieren am Fuße eines antiken Steinpfeilers mit darauf stehender Vase gruppiert, daneben ein schlafender Hirte in Begleitung seines Hundes. Der Hintergrund rechts von hochragenden Baumstämmen dominiert, links Blick in eine weite Landschaft mit einem Viadukt und einem darauf stehenden Holzkreuz. Abendhimmel mit beleuchteten, gebauschten Wolken. Die Tiergruppe im Vordergrund bereits im abendlichen Halbdunkel, effektiv beleuchtet von der untergehenden Sonne. (701063)

€ 16.000 - € 18.000



**171**  
**Johann Christian Brand,**  
**1722 Wien - 1795, zug.**

RUINENLANDSCHAFT MIT LANDVOLK  
 UND WEIDEVIEH

Öl auf Leinwand.  
 61 x 51 cm.

Blick in eine italienische Fantasielandschaft mit gemauertem Brückenbogen über einem reißenden Bach, am Ansatz der Brücke ein Podest mit darauf stehendem Figurendenkmäl. Am linken Bildrand eine antike Ruine mit hervorwachsenden Jungbäumen. Im Vordergrund Hirte mit Schafen, Ziegen und einem Esel, im Hintergrund ein Eselstreiber. Die Szenerien unter hohem Wolkenhimmel. (700569)

€ 7.000 - € 7.500

**172**  
**Bartolomeo Torregiani,**  
**Neapel - 1675 Rom**

SÜDLICHE LANDSCHAFT MIT BURGBERG,  
 BLICK AUF DAS MEER UND PERSONENSTAFFAGE

Öl auf Leinwand.  
 39 x 88 cm.

Supraportartig, querformatiges Landschaftsbild. Im Zentrum ein Burgberg mit Gebäuden und quadratischem Turm sowie Rundtürmen, davor eine Flußkaskade, die in einen Teich einmündet. Am Ufer zwei Angler, unweit davon drei höflich gekleidete Personen. Im Hintergrund links Blick über die Hügel hinweg auf den Meereshorizont.

*Anmerkung:*  
 Dem Gemälde ist eine gutachterliche Dokumentation von Professor Giancarlo Sestieri, Rom, vom März 2008, beigegeben, in dem das Gemälde dem genannten Maler zugewiesen wird. (7013514)

€ 16.000 - € 18.000





**173**  
**Niederländischer Maler des 17./ 18. Jahrhunderts**

**KAUFMANNSZUG MIT BELADENEN WAGEN  
BEI DER RAST AN EINEM FLUSS**

Öl auf Holz. Parkettiert.  
31 x 40 cm.  
Rechts unten monogrammiert.

Landschaft mit Felsen, einem in Kaskaden herabfließendem Fluss, über den eine Holzbrücke führt, links im Hintergrund Häusergruppe auf einer Anhöhe. Im Vordergrund mehrere angeschirrte Pferde am Ufer, eines der Pferde mit Reiter, daneben ein liegender Esel, umgeben von mehreren Personen. Weiter hinten der Wagen mit Waren bepackt. Ausblick in weite Landschaft. Die Szenerie überdacht von einer Baumgruppe. (700761)

€ 10.000 - € 12.000



**174**  
**Andries van Eertvelt,**  
 1590 – 1652 Antwerpen

DIE RÜCKKEHR DES ENTDECKERS CORNELIS  
 DE HOUTMAN VON OSTINDIEN NACH  
 AMSTERDAM MIT DEM VOCK-SCHIFF  
 HOLLANDIA MAURITIUS IM JULI 1599

Öl auf Holz.  
 36 x 64 cm.  
 Monogrammiert.

€ 16.000 - € 18.000



**175**  
**Charles Louis Grevenbrock,**  
 gest. 1759

GROSSEGLER VOR HAFEN UND BURG

Öl auf Leinwand.  
 28,5 x 59 cm.  
 (700998)

€ 6.000 - € 7.000



**176**  
**Abraham Storck,**  
**1644 – 1708**

DER HAFEN VON GENUA

Öl auf Leinwand.

79 x 64 cm.

Links unten signiert und datiert "fec. 1684".

*Provenienz:*

*Prinzessin Christina der Niederlande.*  
*(700992)*

€ 70.000 - € 80.000

177

Frans Snyders  
1579 – 1657

DIE HUNDEMEUTE IM KAMPF MIT DEN WÖLFEN

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
200 x 304 cm.

Darstellung einer großen Hundemeute im Kampf mit drei Wölfen vor tiefer holländischer Landschaft mit Windmühle. (702164)

€ 110.000 - € 120.000







**178**  
**Niederländischer Meister des 17. Jahrhunderts**  
 GESELLSCHAFTSDARSTELLUNG AN DER TAFEL

Öl auf Leinwand, 126 x 163cm.  
 Gerahmt.  
 (702252)

€ 50.000 - € 70.000

**179**  
**Niederländischer Meister des 17. Jahrhunderts**

DER JUNGE KÄMPFER DAVID BEI KÖNIG SAUL.  
 EINE ALLEGORIE AUF KÖNIG LUDWIG XIV.

Öl auf Leinwand, 218 x 144 cm.  
 Gerahmt.

Im Vordergrund dargestellt, der junge Kämpfer David, vor König Saul, dem späteren König von Israel. Im Hintergrund die Zelte der Philister (heute Palästinenser), die er bekanntlich besiegt hat, links die Königskrone. In der Hand Davids die Schleuder, mit der er den Riesen Goliath besiegte. (702161)

€ 60.000 - € 80.000



180

Isaac van Ostade,  
1621 – 1649 Haarlem

ZUBEREITUNG DES MAHLS IN DER SCHEUNE

Öl auf Holz.

45 x 48 cm.

Signiert und datiert "1638".

(702316)

€ 28.000 - € 30.000







**181**  
**Caspar Netscher,**  
**1639 – 1684**

VENUS MIT CUPIDO VOR DEM SPIEGEL

Öl auf Holz.  
18 x 21 cm.  
Rechts oben monogrammiert.

*Provenienz:*  
*Aus der Sammlung der Familie Dusmet de Smours,*  
*mit rückseitigen Siegelresten. (702202)*

€ 12.000 - € 15.000



**182**  
**Italienischer Meister des 17. Jahrhunderts**

VANITASSTILLEBEN

Öl auf Leinwand. Altdoubliert.  
158 x 131 cm.  
(702163)

€ 70.000 - € 80.000



183

**Felice Fortunato Biggi,**  
1650 Parma – ca. 1700 Verona

Gemäldepaar  
FRÜCHTE- UND BLUMENSTILLEBEN MIT PUTTEN

Öl auf Leinwand. Altdoubliert.  
79 x 102 cm.

Anmerkung:  
Den Gemälden liegt ein Gutachten bei.  
(702201)

€ 75.000 - € 80.000



184

**Tobias Verhaecht,**  
1561 – 1631 Antwerpen

DIE ANBETUNG DER HIRTEN

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
63 x 47 cm.  
(702204)

€ 12.000 - €13.000



185

Christian Georg Schütz,  
1718 Flörsheim - 1791 Frankfurt

LANDSCHAFT MIT SCHÄFERIN UND RUINEN

Öl auf Leinwand.  
94 x 170 cm.  
(700331)

€ 30.000 - € 35.000



187

Claudio Beaumont, zug.  
1694 - 1766 Turin

MUSIZIERENDE PUTTEN

Öl auf Leinwand.  
116 x 86 cm.  
(702205)

€ 38.000 - € 40.000

186

Pieter Gijssels d.J., zug.  
1650 - nach 1675

KÜCHENINTERIEUR MIT OBST, GEMÜSE, TISCH,  
ZINN, BROT UND KUPFERGEFÄSSEN

Öl auf Holz.  
45,5 x 64,5 cm.  
(702312)

€ 22.000 - € 25.000



**188**  
**Franz Joachim Beich,**  
**1665 Ravensburg – 1748 München**

JESUS UND APOSTEL IN LANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.  
 110 x 142 cm.  
 (7003315)

€ 20.000 - € 25.000



**189**  
**Deutscher Maler des 19. Jahrhunderts**

SZENE IM MONDLICHT MIT RASTENDEN

Gouache.  
 56 x 41 cm.  
 Unter Glas gerahmt.  
 (702128)

€ 2.000 - € 2.400



**190**  
**Holländischer Maler der Zeit um 1700**

JESUS ALS GUTER HIRTE

Öl auf Leinwand. Altdoubliert.  
179,5 x 139 cm.  
Ohne Rahmen.  
(702162)

€ 45.000 - € 55.000



**191**  
**Italienischer Maler des 17./18. Jahrhunderts,**  
**Spadino, zug.**

STILLEBEN MIT ZITRONE UND ZITRUSFRÜCHTEN

Öl auf Leinwand.  
 49,5 x 65 cm.

Auf einem landschaftlichen Boden abgelegte geöffnete Melone, daneben eine große Zitrusfrucht, Orangen und eine Quitte, umgeben von grünen und blauen Trauben. Im Hintergrund eine liegende antike Vase an Felsstein. Links hinten Ausblick in Landschaft mit Meeresbucht und fliegenden Vögeln. (702271)

€ 12.000 - € 14.000

**192**  
**Abraham de Pape,**  
**1620 – 1666 Leiden**

DIE SCHWANGERE TOCHTER

Öl auf Holz.  
 52,5 x 37,5 cm.  
 (702317)

€ 22.000 - € 25.000





**193**  
**Andrea Locatelli,**  
**1695 Rom - 1741**

ARKADISCHE LANDSCHAFT MIT ZWEI  
 ALTEN EICHENBÄUMEN, BERGFESTUNG  
 UND FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Leinwand.  
 73,5 x 61,5 cm.

Das Bildzentrum beherrschen zwei alte, mächtige Eichenstämme, zum Teil abgestorben bzw. nach Blitzeinschlag gespalten, mit nur noch wenig Laubauswuchs. Davor auf Felsbrocken sitzend zwei Männer im Gespräch mit einem Jüngling, der eine Stange geschultert hat. Rechts im Hintergrund eine Schäferin mit Kind neben einem liegenden Schaf. Links Anhöhe mit zwei Personen und weiter oben stehender Festung mit Rundturm und Brückenbogen. Das Gemälde erhält seine Spannung aus einer inneren Dynamik, die in den Gegenständen selbst liegt: Das Alter der Bäume, Weltschicksal und antike Vergangenheit sollten im Bild verwirklicht werden.

*Anmerkung:*  
 Dem Gemälde ist eine Expertise von Maurizio Marini, Rom, beigegeben mit Bildvergleichen. Werke seiner Hand im Musée des Beaux-Arts, Caen und im Schloss von Rivol.

*Literatur:*  
 A. Busiri Vici, Andrea Locatelli, Rom, 1976,  
 Nr. 15-16/18. (701473)

€ 45.000 - € 50.000

**194**  
**Jan van der Bent,**  
**1650 Amsterdam - 1690**

FELSIGE, SÜDLICHE LANDSCHAFT MIT RUINE,  
 KUHHIRTEN, REISIGSAMMLERN UND WANDERERN

Öl auf Leinwand.  
 62 x 74,5 cm.

Wiedergabe eines abwechslungsreichen Landschafts-szenarios mit mehrfach hintereinander gestaffelten Blickebenen und Durchblicken sowie einer im Zentrum hochragenden Baumgruppe. Darunter Kühe, geweidet von einem auf einem Esel sitzenden Hirten, in Begleitung eines reisigtragenden jungen Mannes. Im Hintergrund ein Hohlweg mit Personen, rechts flankiert von Resten eines ruinösen Gebäudes.

*Anmerkung:*  
 Dem Gemälde ist eine Expertise von Professor Giancarlo Sestieri, Rom, vom 14.3.2008 beigegeben. (701355)

€ 12.000 - € 14.000





**195**  
**Felice Boscarati,**  
**1721 Verona - 1807**

LANDSCHAFT MIT WANDERNDER FAMILIE ZU  
PFERDE UND ANGLER AN EINEM FLUSS MIT  
STÄDTCHEN AM GEGENÜBERLIEGENDEM UFER

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
73 x 103 cm.  
Im originalen alten Rahmen.

Helle, sonnige Landschaftswiedergabe mit hohem Himmel mit hellen Wolken. Im Hintergrund ein Städtchen mit dicht aneinander gedrängten Häusern, Kirche, Campanile und einem Zinnturm. Im Vordergrund auf erhöhtem Ufer eine Familie auf Pferden, die Frau mit Kind im Arm, in Begleitung eines weiteren Knaben. Am Boden Wanderstab mit Flasche und Sack. Im Wasser des Flusses Fischer mit Kescher und ein am Ufer stehender Fischer mit Fass. Im Hintergrund eine Magd, die zwei Töpfe über einem Joch trägt. Links im Bild eine Baum als Repoussoir.

*Anmerkung:  
Dem Gemälde ist eine ausführliche Dokumentations-  
expertise von Dario Succhi, Gorizia, beigegeben. Nach  
den Ausführungen von Dario Succhi handelt es sich  
um ein Hauptwerk des Malers. (700461)*

€ 15.000 - € 20.000



**196**  
**Maler des 17./18. Jahrhunderts**  
**in der Stilnachfolge von Rembrandt**

SÜDLICHE IDEALLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.  
 31 x 41 cm.

Landschaft mit Burgruinen, Wanderern und einem abgestiegenen Reiter in einem Hohlweg unter Bäumen. (700525)

€ 700 - € 900

**197**  
**Bernhard August Ridderbosch, zug.**  
**Hofmaler des Herzogs von Arenberg**  
**(Gent, spätes 18. Jahrhundert)**

FLUSSLANDSCHAFT MIT ANSICHT VON PARIS

Öl auf Leinwand.  
 48 x 67 cm.

Weite Landschaft mit einem nach hinten führenden, breiten Flusslauf, gesäumt von Uferbauten sowie einer Bucht mit Kahn und Personen, die einen Esel auf die Fähre ziehen wollen. Im Hintergrund Panorama der Stadt mit mehreren Stadttürmen, im Zentrum die Kathedrale Notre-Dame de Paris.

*Anmerkung:*

*Eine Datierung des Gemäldes ins Jahr 1771 konnte ermittelt werden durch eine Federzeichnung, welche die Schwester des Malers, Jeanne Francois Ridderbosch, nach dem Ölbild schuf, mit dem Zusatz: "Vue de Paris du Coté de la Rapée peint sur le lieu par R. Ridderbosch 1771 Tableau de 2 pieds d'hauteur sur 2 1/2 de largeur réduit à la plume par sa Soeur 1803". (701246)*

€ 6.500 - € 7.500





199

**Jacob de Heusch,**  
1657 Utrecht - 1701 Amsterdam

FELSIGE HERBSTLANDSCHAFT MIT  
WASSERFALL UND FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Leinwand.  
76 x 101 cm.



198

**Lucas van Uhden,**  
Nachfolge des,  
1595 - 1672

LANDSCHAFT MIT  
MÜHLE UND TIERSTAFFAGE

Öl auf Leinwand. Doublirt.  
40 x 51 cm.  
Gerahmt.  
(640431)

€ 1.400 - € 1.500

Italienische Fantasielandschaft in abendlicher Stimmung, im Mittelgrund bergige Erhebung mit weiter überragendem Felsgestein, in das Burgmauern und Festungstürme eingebettet sind. In der rechten Bildecke ein Wasserlauf mit mehreren kaskadenartigen Wasserfällen, links Ausblick in landschaftliche Weite unter abendlicher Lichtstimmung. Im Zentrum ein Hohlweg mit mehreren Figuren und Reitern, vom Spätlicht wirkungsvoll beleuchtet. Die Dramatik der Landschaft wird noch betont durch die im Wind sich biegender, hochragenden, schlanken Bäume. Der Einfluss der italienischen Malerei, insbesondere von Salvator Rosa, auf den holländischen Künstler ist deutlich erkennbar.

Anmerkung:

Das Gemälde ist farbig abgebildet in dem Werk "La Pittura nel Veneto, Il Seicento" Bd. II, Verlag Electa Mondadori, Abb. 601. (700781)

€ 20.000 - € 23.000



**200**  
**Abraham Storck,**  
**1644 - 1704**

UFERLANDSCHAFT MIT GOTISCHER KATHEDRALE  
UND ANLIEGENDEN SCHIFFEN

Öl auf Holz.  
29,5 x 36 cm.  
Verso aufgeklebt: Expertise von T.J.M. Deuss,  
Dordrecht vom November 1984, in dem das Gemälde  
mit einem Vergleichsstück im Atheneum Museum  
Helsinki, Nr. 1191, verglichen wird.

Abendliche Landschaftsstimmung, im Vordergrund vor  
dem Platz der Kirchenfassade eine größere Menschen-  
menge, dazwischen Händler mit Fässern und Waren-  
ballen sowie Diener beim Beladen der Schiffe.  
(7005912)

€ 5.000 - € 6.000





**201**  
**Thomas Heeremans,**  
**1640 Haarlem - 1697**

STRAND BEI KATWYK

Öl auf Holz. Parkettiert.  
 30 x 38 cm.  
 Unten mittig signiert und datiert "1679".

Landschaft mit einer Hügelhebung an einer Meeresbucht mit Landzunge in der Ferne. Auf dem Hügel gotische Kirche mit Spitzhaubenturm, umgeben von Bürgerhäusern. Im Vordergrund am Strand einige an das Ufer gezogene Schiffe, umgeben von Fischern bei der Arbeit und beim Einlegen von Fischen in Körbe. Im Hintergrund weitere Segelschiffe auf dem Meer. Rechts vorne weitere Personengruppen mit Kindern. (7005911)

€ 8.000 - € 10.000

**202**  
**Christian Georg Schütz, I.**  
**1718 Flörsheim - 1791 Frankfurt am Main,**

RHEINLANDSCHAFT

Öl auf Holz.  
 26 x 37 cm.  
 Rechts unten signiert und datiert "1785". Verso auf der Eichenholzplatte rotes Lacksiegel mit Wappen.

Blick von der Uferhöhe in das Flusstal mit dem sich mehrfach windenden Flusslauf. Im Vordergrund an das Ufer gezogene Schiffe. Rechts eine felsige Anhöhe mit thronendem Burgturm sowie ansteigendem Wanderweg mit mehreren Personen. Links am gegenüberliegenden Ufer eine befestigte Stadt mit Stadtmauern und Türmen sowie weitere Ansiedlungen an den in der Ferne liegenden Ufergestaden. Hoher Wolkenhimmel, von links beleuchtet. (701261)

€ 32.000 - € 34.000



**203**  
**Claude Joseph Vernet,**  
**1714 Avignon - 1789 Paris**

IDEALLANDSCHAFT MIT  
 MEERESBUCHT, GROTTE UND  
 STAFFAGEFIGUREN

Öl auf Leinwand.  
 44,5 x 69 cm.

Blick auf eine verengte Bucht mit am Ufer sitzenden Figuren, im Hintergrund hoch aufgetürmter Felsen mit einer Grotte, in der ein ins Innere der Grotte gezogenes Schiff sichtbar wird. Im Zentrum der Figurengruppe vorne eine Frau mit rotem Mieder und grünem Kleid sowie blauem Umhang, umgeben von drei männlichen Gestalten. Links zwei kraftvolle Jünglinge, die auf den Schultern eine Stange tragen, daran zusammengerolltes, schweres Schiffstau, daneben

ein Hund. Am linken Bildrand ein Baum als Repoussoir, hinter dem Masten und Takelseile eines weiteren Schiffes sichtbar werden. Die landschaftlichen Elemente in bewusst fantastischer Irrealität dargestellt, ganz im Sinne des späten Rokoko.

*Anmerkung:*  
 Dem Gemälde ist eine Expertise von Maurizio Marini, Rom, beigegeben.

*Literatur:*  
 Ausstellungskatalog: Vgl. Claude Joseph Vernet, 1714 - 1789, London, The Country Hall, 1976, Abb. 4 - 6. (701471)

€ 100.000 - € 120.000



**204**  
**Thomas Wyck,**  
**ca. 1616 Haarlem - 1670**

ITALIENISCHE LANDSCHAFT MIT GROSSER  
 BOGENBRÜCKE

Öl auf Leinwand.  
 31 x 43,5 cm.  
 Der alte Keilrahmen erhalten.  
 Rahmen neuzeitlich.

Auf der Brücke ein Reiter, der einem Bettler Almosen gibt und ein Eseltreiber. Ansicht einer in die Bildtiefe führenden Brücke, mit mehreren hohen, gemauerten Bogen sowie mit quadratischen, turmartigen Kopfbauten, die über einen Fluss mit kleinen, hölzernen Nebenbrücken auf einen gemauerten Bogen im Flusswasser führt. Seitlich das gegenüberliegende

Ufer sichtbar. Im Vordergrund rechts ein Händler in rotem Mantel mit rotem Hut in Begleitung zweier Dienstleute, umgeben von Waren und Fässern. Weiter unten links ein Eseltreiber.

*Anmerkung:*  
 Dem Gemälde sind zwei Gutachten beigegeben: Gutachten von Dr. Walter Bernt, München, vom 9.7.1964 sowie von Professor Ed. Fischer, München, vom 30.5.1964. Letzteres mit einer damaligen Versicherungswertschätzung von 30.000 - 40.000 DM. (700691)

€ 9.500 - € 10.000



**205**  
**Giovanni Battista Busiri,**  
**1698 Rom - 1757**

RÖMISCHE STADTANSICHT MIT  
 BLICK AUF DEN TIBER UND PONTE  
 ROTTO

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
 65 x 50 cm.

Blick von einem von Pinien verschatteten Ufer, mit mehreren Personen an einem Felsbrocken sowie unter dem Pinienstamm lagernd. Im Hintergrund Ponte Rotto, von der nur drei Steinbögen erhalten sind, dahinter linksseitig die Uferbebauung des Tibers. Rechts hinten Kirchenfassade und höherragende Häusergruppe. Am Ufer ein Kahn mit Fährmann und Passagier, weiter hinten eine weitere Fähre.

*Anmerkung:  
 Dem Gemälde ist eine gutachterliche  
 Dokumentation von Ludovica Trezzani,  
 Rom, beigegeben. (701472)*

€ 80.000 - € 100.000



**206**  
**Wilhelm von Bommel,**  
**1630 Utrecht - 1708 Nürnberg**

ITALIENISCHE LANDSCHAFT MIT  
 FELSENHÖHLE UND FLUSSLAUF  
 SOWIE FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
 25 x 28 cm.

Unten mittig auf einem Felsen  
 monogrammiert und datiert "1666".

Im Zentrum ein hochragender, junger Laubbaum, der die Landschaft in zwei Bereiche gliedert. Links ein zum Betrachter hin verlaufender Fluss mit Kaskaden zwischen Felsgestein mit Ausblick in weite Landschaft. Rechts sich auftürmende Felsen, die einen grottenartigen Durchbruch bilden, mit Wanderern an einem Felsen rastend. Verso alter Aufkleber mit Bezeichnung sowie mit einer Sammlungsnummerierung, verwischt. (701482)

€ 3.000 - € 3.500



**207**  
**Jacob de Gruyter,**  
**tätig bis 1681**

SCHIFFE AN HAFENGEBÄUDEN EINER  
 SÜDLICHEN STADT

Öl auf Holz.  
 72 x 106 cm.  
 Unten mittig an der alten Hafenmauer signiert und  
 datiert "1667".

Die rechte Bildhälfte wird eingenommen von der Uferbefestigung einer mittelalterlichen Stadt mit Wehrtürmen und großem Stadttor mit Renaissance-Kartusche. Weiter rechts hohe Gebäude vor großem Rundturm. Im Hintergrund ansteigende Hügel. Links an die Hafemole heranreichendes Gewässer mit Hochseefregatten, Ruderbooten und kleineren Segelschiffen, jeweils mit Personenstaffage besetzt. Rechts im Vordergrund auf einem Weg, der zum Tor führt, mehrere Personen, darunter Sackträger und Edelmann in spanischer Kleidung. Die großen Schiffe mit gesetzten Segeln, zum Teil unter holländischer Fahne. (691845)

€ 18.000 - € 20.000

**208**  
**Francesco Fidanza, zug.**  
**1749 Rom - 1819 Mailand**

Gemäldepaar:  
 MARINEBILDER

Öl auf Leinwand.  
 Jeweils ca. 49 x 84 cm.

Fischer und Kaufleute mit ihren Waren auf einer Hafemole mit anliegendem Segelschiff, im Hintergrund ein Leuchtturm. Auf dem Gegenstück hügelige Meeresbucht mit Fischern, die einen Kahn ins Wasser setzen, weiter hinten ein Zweimaster mit gesetzten Segeln, ein in der Bucht liegendes Segelschiff vor felsigen Hügeln mit Burgruinen.

Provenienz:  
 Aus einer Mailänder Privatsammlung.  
 (701541)

€ 20.000 - € 23.000



209

**Michele Marieschi,  
1694 - 1743 Venedig**

Ansicht von Venedig:  
CAMPO DI SS. GIOVANNI E PAOLO

Öl auf Leinwand.  
62 x 97,5 cm.

Ansicht des weiten Platzes mit rechts stehender Kirche, deren Fassade nach links in schräger Seitenansicht wiedergegeben ist. Davor das über hohen Rundsäulen stehende Reiterdenkmal des Collioni, rechts ein Sakristei-anbau. Im Hintergrund Portalfassade mit Treppengiebel, der mit Lünetten bekrönt ist, darauf Standfiguren. Im linken Teil des Bildes ein nach hinten verlaufender Kanal mit Steinbrücke, auf dem Wasser mehrere Gondeln. Links am Kanalwasser stehende Häuserzeile mit hintereinander gestaffelten Gebäuden mit Balkonen, Rundbogenportalen, Volutengiebeln und Fensterläden im Wechsel hoher und niedriger Dachzonen. Zum Kanal führt eine breite, mehrstufige Treppe. Auf der Weite des Platzes mehrere Personengruppen. Der blaue Himmel mit leicht dahinziehenden Wolken. Das Paviment des Platzes detailgetreu in Fischgrätverband wiedergegeben. Das Gemälde bezieht seine qualitative Stimmung durch die gekonnte Lichtregie, die die Gebäude im Wechsel von Sonnenlicht und Schatten theatraalisiert.

*Expertise :*

*Zu vorliegendem Gemälde ist die Expertise von Ralf Toledano, Paris, beigegeben.*

*In der Expertise wird erwähnt, dass es zu vorliegendem Bild eine Zweitversion gibt, 1995 in der Literatur beschrieben. Die Darstellung hat der Künstler in seinem Stichwerk von 1941 "Magniificentiores selectioresque Urbis Venetiarum prospectus" wiedergegeben (im zweiten Druckzustand des Stiches unter der Nr. 15 registriert).*

*Das vorliegende Gemälde wird in der Expertise ferner in Zusammenhang gebracht mit einer Ansicht von Canaletto, die sich in der National Gallery, Washington (Constable 1962, Nr. 307, datiert 1731/32) befindet, mit dem Vermerk, dass vorliegendes Bild in historischer Hinsicht die reale Gegebenheit der Gebäude der damaligen Zeit in weit zuverlässigerer Weise wiedergegeben hat. Die Expertise datiert das Gemälde in die Jahre 1733 - 1735.*

*Literatur:*

*Vgl.: Werkverzeichnis R. Toledano, Marieschi, Le Opera Competa, 1996, S. 93, Nr. V27 A.*

*F. Montecuccoli: Degli Erri- F. Pedrocco, Marieschi, 1999, S. 309, Nr. 87. (701561)*

€ 500.000 - € 600.000





210

Jacob de Backer,  
tätig zwischen 1570 und 1591

GOTTVATER MIT ADAM UND EVA IM PARADIES

Öl auf Holz.  
73 x 106,5 cm.

Fantasievolle Paradieslandschaft mit Palmen, Laubbäumen, Flussläufen und felsigen Hügeln in der Ferne. Die Waldlichtungen und Gestade vielfigurig belebt von heimischem und exotischem Getier unterschiedlichster Art, wie Straußenvögel, Elefanten, Hirsche, Kraniche, Katzen, Löwen etc. An der rechten Bildkante in origineller Weise ein weißes Einhornpaar am Flussufer. Im Zentrum Gottvater unter einem Baum stehend, im weißen Gewand mit rotem Umhang, langbärtig, im Gespräch mit Adam und Eva, die rechts neben ihm stehen. Eva hat ihre Hand auf die Schulter Adams gelegt und blickt Gottvater an, in Entgegennahme der göttlichen Weisung. Im linken Bildteil Darstellung der Erschaffung Evas aus der Rippe Adams. Adam unter einem Baum schlafend, Eva wird von Gottvater erweckt und aufgerichtet. In bezeichnender Weise sind in dieser landschaftlichen Umgebung die Tiere paarweise dargestellt. Die Holzplatte leicht gewölbt, die Rahmung daran angepasst. (7016410)

€ 28.000 - € 30.000







**211**  
**Louis-Joseph Watteau, zug.**  
**Watteau de Lille, 1731 - 1798**

Gemäldepaar:  
 ENTFÜHRUNG EINER ADELIGEN DAME  
 und  
 REICHES PAAR VON RÄUBERN AUSGERAUBT

Öl auf Leinwand.  
 Jeweils 72 x 92 cm.

Gemäldepaar als Gegenstücke. Im ersten Bild wird ein im Zentrum stehender Mann gezeigt, der eine junge Dame hochhebt, um sie zu entführen. Ihr Gemahl ist bereits von den Räubern gefesselt, die Augen verbunden, wird er weggeführt. Links wohl der Räuberhauptmann in roter Kleidung. Im Hintergrund eine Räuberhöhle mit mehreren Leuten am Tisch. In den unteren Bildecken Personengruppen, die kostbare Gegenstände sortieren. Das Gegenstück zeigt eine ähnliche Szenerie: Eine am Boden sitzende Frau wird von einer Dienerin gehalten, neben ihr ein Mann, dem man die kostbaren Kleider auszieht, während links auf einem Tisch bereits Juwelen und Kostbarkeiten sortiert werden, begutachtet von einem Räuber mit langer Flinte, Turban und Bart. Im Hintergrund eine Kampfszene in einer Höhle. Die beiden Gegebenheiten in abendlicher Stimmung wiedergegeben, mit wirkungsvoller Beleuchtung, die die Szenerien theatralisch dramatisiert. (701729)

€ 26.000 - € 30.000



*Gegenstück zu linkem Gemälde*

212

Francesco Codino,  
1590 – 1631

STILLEBEN MIT EINEM TRAUBENKORB MIT  
HELLEN UND DUNKLEN TRAUBEN SOWIE EINEM  
TRAUBENFRESSENDEM VÖGELCHEN UND EINEM  
DANEBEN LIEGENDEN TOTEN VOGEL

Öl auf Pappelholz.  
37 x 53,3 cm.

Das Stilleben in feiner Malweise. Der Korb auf einer  
Steinplatte abgestellt, mit wirkungsvollem Lichteinfall  
von links oben. Auf der Tischplatte abgelegte Trauben  
und ein Käfer. Mit zwei Parkettierleisten.

*Anmerkung:*

*Teil einer Serie von vier Stilleben, von denen sich ein  
Signiertes im Museo Civico in Padua befindet, eine  
weitere Tafel in einer Privatsammlung.*

*Literatur:*

*G. Bocchi - U. Bocchi: Tosetti Grandi, Franz Godin  
detto Francesco Codino, naturaliter, nuovi contributi  
alla natura morta in Italia, settentrionale e in toscana  
tra XVII e XVIII secolo, Casa Maggiori 1998, S. 22 - 45,  
Abb. 12. (702025)*

€ 70.000 - € 75.000







**213**  
**Michele Marieschi,**  
**1694 - 1743 Venedig**

RUINEN-IDEALLANDSCHAFT MIT MEERESBUCHT,  
 KÄHNEN UND FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Leinwand.  
 38 x 44,5 cm.

Im Zentrum des Bildes ein großer römischer Triumph- oder Stadttorbogen, vielfach umbaut durch niedrigere Häuser, nach rechts weitergeführt durch einen Mauerzug mit Rundturm. Der hohe Rundbogen des Tores mit Fallgitter, dahinter Blick auf eine Häusergruppe mit einer Zypresse. Im linken Hintergrund weitere Rundtürme, Bastionsbauten und dazwischen gestellte Häuser. Im Vordergrund das Ufer einer Meeresbucht, mit Holzsteg, Kahn und zahlreicher Figurenstaffage. Der rechte Bildrand betont durch ein im Schatten stehendes, hohes Gebäude mit Rundbogen, weit vorragendem Balkonerker und einer Spitzhaube.

*Anmerkung:*  
 Dem Gemälde ist eine Expertise von Prof. Egidio Martini beigegeben. Darin werden mehrere vergleichbare Capricci erwähnt, zum besonderen Vergleich herangezogen die beiden Gemälde im Mineapolis Institute of Arts. Stilistisch wird das Gemälde in die spätere Wirkungsphase des Malers eingeordnet, nachdem er die lineare, grafische Auffassungsweise zugunsten einer malerischen, weniger konturenbetonten aufgegeben hatte. (702023)

€ 70.000 - € 80.000



**214**  
**Johann Richter,**  
**1665 - 1745 Venedig**

DER MARKUSPLATZ

Öl auf Leinwand.  
55 x 88 cm.

*Anmerkung:  
Dem Gemälde liegt ein Gutachten von Prof. Egidio  
Martini bei. (7020232)*

€ 80.000 - € 100.000

215

**Gillis van Tilburg,**  
1625 - 1678

KARTENSPIELER UND WIRTSGÄSTE  
IN EINEM HERBERGSHOF

Öl auf Leinwand.  
95,5 x 126 cm.

Großformatiges Genrebild mit Darstellung mehrerer um Tische gruppierter Personen in einem Hof, rechts davon das Herbergsgebäude mit Rundturm. Im Vordergrund drei Männer um ein Fass sitzend, beim Kartenspiel, in Begleitung einer jungen Frau, die vornübergebeugt den Betrachter ansieht. Links daneben ein junges Paar, sich an den Händen haltend, der junge Mann mit roter Mütze und Weinglas neben stilllebenhaft arrangierten Körben, Kisten und einer großen Messingschüssel. Im Hintergrund Tisch mit mehreren Männern beim Spiel und Trinken. Dazwischen junger Baum im Frühlingslaub vor einer Mauer mit höhergelegener Straße, zu der eine Treppe hinaufführt. In der rechten Bildseite Eingang zum Haus mit einem älteren, bärtigen Hausherrn, der einen jungen Bettler mitleidvoll betrachtet. Am Boden liegend ein Knabe, der mit einem Hündchen spielt. (701645)

€ 30.000 - € 33.000







**216**  
**Italienischer Maler im Umkreis von**  
**Alessandro Magnasco, um 1677 - 1749**

**SAAL-INTERIEUR EINES NONNENKONVENTS**

Öl auf Leinwand.  
 93 x 132 cm.  
 Ohne Rahmen.

Im mystischen Dunkel der Magnasco-Schule wieder-  
 gegebener, großer Innenraum, die Rückwand dreifach  
 bogig gegliedert, mit großen, vergitterten Lünetten-  
 fenstern, darunter halb geöffnete Fenster mit vergitter-  
 ten Fensterrahmen. In den Bogenpfeilern Figuren-  
 nischen. Der mittlere Bogen durch ein großes Tuch  
 verhängt, um der zentralen Darstellungsgruppe mehr  
 Aufmerksamkeit zu verschaffen. Im weitläufigen Innen-  
 raum verstreut an kleinen Pulten auf Lehnstühlen sit-  
 zende Nonnen, jede mit Handarbeiten beschäftigt, da-  
 zwischen gestellt Spinnrad, Kissenballen und Stick-  
 rahmen. Die Szene wird belebt durch Schoßhündchen  
 und Katzen. Im Zentrum eine junge, adelige Novizin,  
 die noch nicht klösterlich eingekleidet ist, im langen,  
 purpurroten Seidenkleid mit Teller und Becher auf  
 einem Stuhl sitzend. Auch die am rechten Bildrand am  
 Stickrahmen sitzenden Damen in zivilen Kostümen wie-  
 dergegeben. Links hinten eine Nonne am offenen  
 Fenster damit beschäftigt, eine Blumenvase zu gießen.  
 (7020233)

€ 15.000 - € 18.000





**217**  
**Holländischer Maler des 17. Jahrhunderts**  
**in der Art von Pieter Meulener (1602 - 1654)**

WALDLANDSCHAFT MIT FALKENJÄGERN UND  
 EINEM SCHIMMELREITER

Öl auf Holz.  
 37,5 x 29 cm.

Waldlichtung mit Durchblick durch eine Waldschneise auf einen Kirchturm im Hintergrund sowie Blick auf eine tiefer liegende Ebene mit Fluss, ansteigenden Hügeln und stehender Mühle. Im Vordergrund eine Gruppe zweier Falkenjäger, von einer Frau mit Korb unterhalten, in Begleitung von Jagdhund. Links hinten ein auf einem Schimmel reitender Herr mit wehendem rotem Mantel mit Begleitung. (701647)

€ 13.000 - € 15.000

**218**  
**Johannes Bosschaert,**  
**in Holland zwischen 1610 und 1628 tätig**

FRÜCHTESTILLEBEN MIT FAYENCESCHALE

Öl auf Holz.  
 35,5 x 43 cm.  
 Rechts unten signiert.

Auf einer weiß glasierten, blau bemalten Chinoiserie-Schale sind mehrere Früchte wie Pfirsiche, Pflaumen und Weinblätter dekoriert. Vor der Schale auf einem Steintisch Birne, Pflaume und Nüsse sowie eine im Zentrum unterhalb der Schale stehende Heuschrecke. (701644)

€ 42.000 - € 46.000



**219**  
**Nicola Viso, tätig in Neapel um die Mitte**  
**des 18. Jahrhunderts**

GROSSE RUINENLANDSCHAFT  
 MIT FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Leinwand.  
 127 x 180 cm.

Rechts unten monogrammiert.  
 Fantasielandschaft mit Wiedergabe von Ruinen römi-  
 scher Bauten, im Vordergrund rechts dominierend ein  
 Triumphbogen, von dem die linke Seite mit Rund-  
 säulen und Kompositkapitellen erhalten ist, zwischen  
 den Säulen eine Ädikula-Figurennische. Rechts  
 Säulenstümpfe und herabgestürzte Gebälkstücke.  
 Links Palastgebäude und Giebelbauten überhalb einer  
 Molenmauer am Meeresufer. Die Figurenstaffage  
 zeigt eine Mutter mit Kind, einen Landsknecht mit  
 Speer, links einen Mann, der einen Schimmel vom  
 Ufer die Anhöhe heraufzieht. Bewegte Wolken in  
 blauem Himmel. (7020219)

€ 30.000 - € 34.000



220  
Alexandre-François, Desportes zug.  
1661 - 1743 Paris

STILLEBEN MIT PRÉSENTOIRS UND FRÜCHTEN

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
52,5 x 42 cm. (7021214)

€ 15.000 - € 17.000



**221**  
**Maestro del Birbisso, in Venedig in der zweiten**  
**Hälfte des 18. Jahrhunderts tätig,**  
**auch als Pseudo-Marcuola bekannt**

FESTA CAMPESTRE (GARTENFEST MIT  
 TANZENDEM PAAR UND PERSONENGRUPPEN  
 IM PARK)

Öl auf Leinwand.  
 35 x 87 cm.

Verso auf dem Keilrahmen handschriftlicher Vermerk wohl des 18. Jahrhunderts in Tinte sowie zwei Brandstempel auf Keilrahmen und äußerem Rahmen "I.B." in Rechteck. Querrechteckige Darstellung eines Landschaftsparks. Im Zentrum zwischen Bäumen aufgehängtes großes rotes Velum, darunter Ausblick in ferne Landschaft sowie eine Dame in rotem Kleid mit einem Galan tanzend. Im linken Bilddrittel der Hintergrund begrenzt durch eine hohe Gartenmauer mit Balustrade und Vase, darunter an Tischen mehrere Personen in Kostümen des 18. Jahrhunderts sitzend. Im rechten Bildteil auf dem Rasen hingelagerte Damen sowie zwei stehende Personen vor spätsommerlich gefärbten Sträuchern.

*Anmerkung:*  
 Dem Gemälde ist eine Expertise von Prof. Egidio Martini aus dem Jahr 1999 beigegeben. (7020213)

€ 16.000 - € 18.000

**222**  
**Francesco Mantovano,**  
**tätig in Rovigo im 17. Jahrhundert**

BLUMENTRAUSS IN VASE

Öl auf Leinwand.  
 90 x 72 cm.

*Anmerkung I:*  
 Vorliegendes Gemälde kann mit dem Gemälde "Blumenstrauß" verglichen werden, das am 5. Juni 2002 unter der Katalognr. 51 bei Sotheby's in New York versteigert und im Auktionskatalog farbig abgebildet wurde.

*Anmerkung II:*  
 Francesco Mantovano gilt als erster Maler derartiger Blumenstilleben in Vase in Venedig. (7003316)

€ 25.000 - € 30.000







223  
Peeter Sion,  
1649 - 1695

DIE HEILIGE CÄCILIA

Öl auf Kupfer.  
51 x 66 cm.  
(701979)

€ 20.000 - € 22.000



**224**  
**Johann Georg Ziesenis,**  
1716 - 1776

PORTRAIT DES HERZOG FERDINAND VON  
BRAUNSCHWEIG-LÜNEBURG (1721-1792)

Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen.  
84 x 62 cm.

In originale Rokoko-Rahmen des 18. Jahrhunderts.  
(702051)

€ 6.000 - € 8.000

225

Maler des 18. Jahrhunderts

PORTRAIT EINES JUNGEN ADELIGEN IM HARNISCH

Öl auf Leinwand.

81 x 64 cm.

Im originalen, jedoch neu vergoldeten Barock-Rahmen.

Im Halbportrait wiedergegeben. Körperhaltung nach rechts, der Kopf dem Betrachter zugewandt, gerahmt von weiß gepudelter Allongeperücke. Über dem Harnisch rotes, goldbortenbesticktes Velum. Der Ärmel in blauem, goldbesticktem Samt. (701687)

€ 6.000 - € 7.000



226

Franz Werner von Tamm,  
genannt Dapper zug.,  
1658 – 1724.

JAGDSTILLEBEN MIT HUNDEN

Öl auf Leinwand.

77 x 94 cm.

Anmerkung:

Vorliegendes Gemälde kann verglichen werden mit dem Gemäldepaar "Hund und Jagdtrophäen", das im Auktionshaus Nicolay Couturier, Paris, Hôtel Drouot, am 27. März 1991 unter der Nummer 69 versteigert und im Auktionskatalog farbig abgebildet wurde. (7003311)

€ 15.000 - € 20.000







**228**  
**Pierre Denis Martin, Martin le Jeune, zug.**  
**1663 - 1742**

PETER DER GROSSE ZU PFERD IN DER  
 SIEGREICHEN SCHLACHT BEI POLTAVA

Öl auf Leinwand.  
 39 x 51 cm.

**227**  
**Elias van den Broeck, zug.**  
**1650 Amsterdam - 1708**

BLUMENSTILLEBEN MIT FRÜCHTEN  
 UND PRUNKGLÄSERN

Öl auf Kupfer.  
 42 x 33,5 cm.

Auf dunklem Untergrund aufgebautes Arrangement von drei Prunkgläsern in Art eines Römers, eines venezianischen Weinglases auf durchbrochen gearbeitetem Fuß sowie eines großen italienischen Glasgefäßes mit zylindrischem Fuß. Die Gefäße auf zwei Ebenen hintereinander gestaffelt. In den Gefäßen und am Tisch kunstvoll aufgebautes Blumenstillleben mit Rosen, Königswinden, Nelken und weiteren Blüten sowie Kirschen und Beeren. Im Hintergrund wird ein Steinbogen sichtbar. (701392)

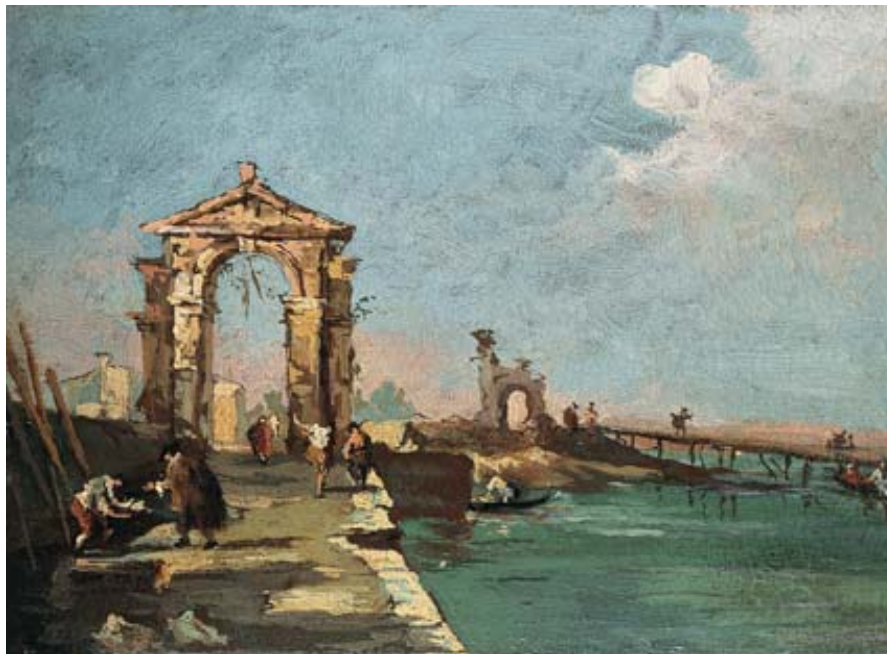
€ 25.000 - € 30.000

Unten mittig Künstlerbezeichnung "Martin le Jeune peintre/ Ordinaire et te. aire du Roi 1736". Im Zentrum des Bildes der russische Zar in türkisgrünem, mit Goldborten besetztem Rock auf einem braunen Pferd reitend, in der rechten Hand den Degen, der Blick zum Betrachter gerichtet. Der Zar ist umgeben von Heerführern und reitenden Offizieren, links ein hochragender Baum. Im Hintergrund eine Tiefebene, in der die Schlachtordnungen gruppiert sind und das Schlachtgetümmel tobt. Blick bis an den fernen Horizont mit leichten Hügelanhebungen, links hinter Rauchwolken eine auf einem Hügel stehende Stadt mit Kirchen und Gebäuden.

Verso auf der Leinwand längerer Beschreibungstext, weitgehend schwer zu entziffern. Auf dem Keilrahmen die alte Aufschrift "Portrait de PIERRE-GRAND." Dazwischen rot-braunes Lacksiegel mit Wappen und Grafenkrone. Auf der unteren Keilrahmenleiste "La Bataille Pultawa/ Martin-peintre du Roi Louis XV" sowie weitere, schwer leserliche Aufschriften.

Ob es sich um eine eigenhändige, verkleinerte Wiederholung eines großen Auftragsbildes im Besitz Zar Peters handelt oder um eine zeitgleiche, verkleinerte Wiederholung der Werkstatt konnte noch nicht eruiert werden. Die Kampfszene zeigt die Schlacht bei Poltawa, in der Peter der Große am 8.7.1709 die Schweden vernichtend schlagen konnte und damit einen Zugang zur Ostsee im Norden hatte, womit er die kaiserlich-russische Marine begründen konnte. (7021222)

€ 18.000 - € 20.000



**230**  
**Venezianische Schule des 19. Jahrhunderts**  
**in der Nachfolge von Francesco Guardi**

ARCHITEKTURCAPRICCIO

Öl auf Leinwand.  
 19,5 x 31 cm.

*Anmerkung:*  
 Wiederholung eines Gemäldes, das sich in den  
 Uffizien in Florenz befindet.

*Literatur:*  
 A. Morassi: *Guardi. I Dipinti, Italien, 1984, S. 930,*  
*Abb. 826. (7003327)*

€ 4.000 - € 6.000

**229**  
**Holländische Schule um 1680**

LANDSCHAFT MIT FELSEN

Öl auf Leinwand.  
 51 x 57 cm.  
 (7003322)

€ 6.000 - € 7.000





231

Jan-Baptiste Bosschaert,  
1667 – 1746 Antwerpen

BLUMENSTRAUSS IN VASE

Öl auf Leinwand.  
117 x 110 cm.  
Rechts unten signiert.  
(700332)

€ 25.000 - € 30.000



**232**  
**Dionys Verburgh zug.**  
 1655 - 1722

FANTASIELANDSCHAFT MIT FLUSSLAUF,  
 VON BURGEN BEKRÖNTEN BERGEN UND  
 FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Leinwand.  
 88 x 121 cm.

Blick in eine weite Tallandschaft, in der sich ein Fluss in mehreren Windungen nach hinten zieht, eingefasst von flachen Ufern mit Baumalleen und in Ufernähe stehenden Gebäuden sowie mit Kähnen auf dem Wasser. Im Vordergrund eine Frau auf einem Esel in Begleitung eines Mannes, einen Weg nach hinten ziehend zu einem ruinösen Gebäude mit mehreren Figuren. Dahinter hochragender, steiler Felsen, bekrönt von einer mehrtürmigen Burg. Weiter hinten Ansammlung von Häusern mit einem Kirchturm. Die linke Bildseite wird durch hochziehende Bäume als Repoussoir betont. Das holländische Gemälde kann als eine fantasievolle, ideale Reiseerinnerung an den Weg in den sonnigen Süden interpretiert werden, angeregt durch südalpine Landschaft, hier in extremer Weise überzeichnet. (7019718)

€ 12.500 - € 14.000

**233**  
**Sebastian Wegmayr, zug.**  
 1776 – 1857

BLUMENSTRAUSS AUF TISCHPLATTE

Öl auf Leinwand.  
 114 x 86 cm.

(7003326)

€ 12.000 - € 15.000







234

**Pieter Mulier, genannt Cavaliere Tempesta,  
um 1637 Haarlem - 1670**

WALDLANDSCHAFT MIT ZIEGEN, SCHAFEN  
UND RINDERN SOWIE DER MYTHOLOGISCHEN  
DARSTELLUNG VON HERMES BEIM BESUCH  
DES RINDERHIRTEN BATTUS

Öl auf Leinwand.

208 x 278 cm.

Links unten an einem Baumstamm signiert  
"P. tempesta".

Gerahmt.

Die großformatige, nahezu verdürenhaft aufgefasste Landschaft zeigt zwei im Zentrum stehende Bäume. Davor ein Ziegenbock (Symbol und Attributtier des Gottes Hermes) sowie Ziegen und Schafe. Rechts im Hintergrund auf einer leichten Anhöhe zwei Rinder erkennbar. Links weitet sich die hügelige Landschaft bis zum Horizont mit rot erleuchteten Wolken eines Sonnenuntergangs. In abendlichem Schatten werden hier der griechische Gott Hermes mit Petasos und Flügelschuhen sowie mit einem Stab gezeigt, im Gespräch mit einem Hirten, neben dem ein Wachhund liegt. Dahinter in einer Senke das Dach einer strohgedeckten Hütte. Das Bildthema ist in Zusammenhang mit der antiken Legende zu sehen, wonach der Gott Hermes, nachdem er die Rinder geraubt hatte, sie wieder zurückgeben musste. Das Gemälde von hochrangiger Malqualität, äußerst abwechslungsreich das Spiel zwischen differenziert eingebrachten Beleuchtungseffekten und Verschattungen.

*Anmerkung:*

*Das Gemälde ist in der Werkmonographie aufgeführt und abgebildet. (7020227)*

€ 140.000 - € 160.000





235

**Pieter Mulier, genannt Cavaliere Tempesta,  
um 1637 Haarlem - 1670**

Gemäldepaar  
LANDSCHAFT MIT RINDERN, PFERD, ESEL  
UND HORNTIEREN MIT MYTHOLOGISCHER  
DARSTELLUNG

Öl auf Leinwand.  
208 x 278 cm.  
Im Gegenstück signiert.  
Gerahmt.

Die Rinder des Apollon werden von Nymphen gewaschen. Landschaft mit einem zentral stehenden Baum, darunter eine weiße Kuh liegend, sowie ein stehender Ochse, umgeben von Esel, Schäferhund, Ziege und Widder. Im Hintergrund die mythologische Szenerie: Drei antik gewandete Nymphen sind dabei, einen Stier an einem Teich zu waschen. Daneben am Ufer sitzend ein Flussgott in rotem Velum, den Arm auf einen Krug mit sich daraus ergießendem Wasser gestützt. Im Hintergrund weitere Tiere von einem Hirten geweidet, mit Blick auf das Meer mit einem Segelboot. Die mythologische Darstellung geht auf die Erzählung, übermittelt von Ovid, zurück, die im Zusammenhang mit der Hermesgeschichte steht. Qualitätvolle Landschafts- und Figurendarstellung unter Verwendung verschiedenartiger Lichteinfälle und Wiedergabe eines abendlichen Wolkenhimmels in virtuoser Malerei.

*Anmerkung:  
Das Gemälde ist im biografischen Werkverzeichnis  
aufgenommen und abgebildet. (7020228)*

€ 140.000 - € 160.000



**236**  
**Willem van Nieulandt,**  
**1569 - 1626**

RÖMISCHE STADTVEDUTE  
 MIT BLICK AUF DEN TIBER

Öl auf Leinwand.  
 35 x 47,5 cm.  
 Links unten auf einem Stein signiert.

Der nach hinten verlaufende Tiber beidseitig von  
 Häusergruppen an den Ufern bebaut, links ein hoch-

ragendes Gebäude römischer Bauart, mit Ziegeln im  
 Retikulatum-Ziegelverband, mit Bögen und Strauch-  
 bewuchs. Darunter auf einem Weg Figurenstaffage  
 mit Männern, Frauen und Kindern. Im Mittelteil des  
 Bildes die in den Tiber hineinführende, zweibogige  
 Steinbrücke (Ponte Rotto). Rechts am Bildrand  
 ebenso die rechte Bildkante hochziehende Architek-  
 tur, von Sträuchern bewachsen. Im Hintergrund  
 hintereinander gestaffelte Gebäude der römischen  
 Vorstadt. (7020217)

€ 20.000 - € 24.000





**237**  
**Marco Ricci,**  
**1676 Belluno - 1729 Venedig**  
**(Abb. links)**

FLUSSLANDSCHAFT MIT HIRTEN, MIT IHREN  
 TIEREN AN DER TRÄNKE UND EINER BURGRUINE

Tempera auf Karton, auf Leinwand aufgezogen.  
 34,5 x 49,5 cm.  
 Verglast und gerahmt.

Blick auf eine Flusspartie, in der zwei Kühe, ein Schaf  
 und eine Ziege im seichten Wasser stehen, dazwi-  
 schen eine Hirtin. Rechts über einem Felsen ein Hir-  
 tenknabe sitzend, der die Szenerie betrachtet. An den  
 beiden Bildrändern Bäume als Repoussoir einkomponi-  
 ert. Im linken Hintergrund aus einer Talsenke hoch-  
 wachsende Baumkronen, dahinter Höhenzug mit  
 einer Burgruine mit Rundturm, hinterfangen von einer  
 weißen Wolke auf blauem Firmament.

*Anmerkung:*  
 Dem Gemälde ist einer Expertise von Professor  
 Giuseppe Majapilo, Venedig, beigegeben. Eine weitere  
 handschriftliche Bestätigung des Gutachtens, datiert  
 23.3.2008.

*Literatur:*  
 G. M. Pilo, Marco Ricci, *Catalogo della Mostra di  
 Bassano del Grappa, Venezia 1963/64*, S.3 - 5,  
 Abb. 1 - 2. G. M. Pilo, Marco Ricci e il paesaggio  
 veneto del '700, *Dalla Mostra di Bassano a quelladi  
 Belluno, 1963-1993*, in : "Archivio Storico di Belluno,  
 Feltre e Cadore", Nr. 288, anno LXV, Juli - September  
 1994, S. 123 - 153. (7020220)

€ 30.000 - € 33.000

**238**  
**Jacob de Heusch,**  
**1657 Utrecht - 1701 Amsterdam**

LANDSCHAFT MIT HIRTEN AM MEERESUFER

Öl auf Leinwand.  
 87 x 115 cm.

*Anmerkung:*  
 Eine kleinere Version dieses Gemäldes stammt von  
 dem römischen Maler Domenico di Giorgio (Öl auf  
 Leinwand, 65 x 95 cm.), das abgebildet ist in: A. Busiri  
 Vici d'Arcevia: *Jacob de Heusch un pittore olandese  
 a Roma detto il "copio"*. Rome, 1997, Nr. 59.  
 (7003317)

€ 18.000 - € 22.000



239

Holländischer Maler des 17. Jahrhunderts

FISCHER AN DER KÜSTE VON SCHEVENINGEN

Öl auf Holz.  
34 x 45 cm.  
(702129)

€ 2.000 - € 2.300



**240**  
**Philip James Loutherbourg,**  
 1740 - 1812

Gemäldepaar  
 LANDSCHAFTEN MIT PERSONENSTAFFAGE,  
 PFERD UND ESELN.

Öl auf Leinwand.  
 Je 40 x 52 cm.  
 Ein Bild signiert und datiert "1769".  
 In einheitlichen, originalen Rahmen um 1800

Gegenstücke: Auf einer Anhöhe mit Blick ins Tal wird ein Paar gezeigt, das mit Pferd und Maultier vor einem Felsen Rast macht. Die junge Dame im Sattel, in Unterhaltung mit einem Jüngling. Links eine weitere Figur an einem Brunnen. Das Gegenstück zeigt eine Rasthausszenerie, junger Mann mit rotem Rock erhält von einer Magd ein Weinglas.

Im Zentrum ein Schimmel, auf dem ein Hund sitzt sowie daneben ein Maultier. Die Personengruppe wirkt kunstvoll vor einem Wäldchen postiert. Links Ausblick in die tiefere Landschaft, rechts ein altes Wirtshaus, aus dem Fenster blickt eine alte Frau. (690612)

€ 24.000 - € 26.000



**241**  
**Anton Kern,**  
**1710 Tetschen – 1747 Dresden**

SOLDAT IM LAGERZELT

Öl auf Leinwand.  
 72 x 97 cm.  
 (7003320)

€ 12.000 - € 15.000



**242**  
**Jacob Duck, zug.**  
**1600 Holland - 1667**

JUNGER MANN MIT DEGEN UND STOCK

Öl auf Holz.  
 52 x 37 cm.  
 Verso alter Aufkleber einer Galerie des  
 19. Jahrhunderts "John Hey-Aberdeen".

Ganzfiguriges Bildnis eines gewappneten jungen  
 Mannes im gelben Rock, mit hohen Stiefeln und  
 Spitzenkragen. Er steht in einer Halle auf Marmor-  
 paviment, der Helm an einer Pfeilerstufe abgelegt.  
 (7015516)

€ 6.000 - € 7.000



**243**  
**Charles Wauters,**  
 1809 - 1869

DER BEIM DIEBSTAHLVERSUCH  
 ERTAPPTTE HAUSDIENER

Öl auf Holz.  
 50 x 39,5 cm.  
 Links unten signiert und datiert "(18)45".

Darstellung einer herrschaftlichen Kammer, in der Möbel, Kisten, Schatullen, Teppiche, Paravents und Bilder aufbewahrt werden. Im Zentrum ein älterer Hausdiener mit an den Beinkleidern hängendem, großen Schlüsselbund, der erschreckt zurückblickt,

während er bei seinem Griff nach einem Geldsack ertappt wird. Die Gegenstände stillebenhaft in wirkungsvoller Beleuchtung dargestellt. Links ein Schrank mit Schreibplatte, darauf zum Teil versiegelte Geldsäcke sowie Urkunden und Schreibzeug. Der Geldsack, auf den der Diener die Hand gelegt hat, geöffnet, mit herausfallenden Geldstücken.  
 (701972)

€ 12.000 - € 14.000



244  
Willem Cornelisz  
Duyster, zug.  
1600 - 1635  
MARAUDEURE  
(FELDDIEBE)  
Öl auf Leinwand.  
41 x 55 cm.  
(7003314)  
€ 12.000 - € 15.000



245

**Charles André Van Loo,**  
1705 - 1765

AKADEMISCHER AKT

Öl auf Leinwand.  
93 x 73 cm.

*Expertise:*

*Es liegt eine Expertise von Prof. Dr. Arabella Cifani, Perito d'Arte del Tribunale, iscritta al ruolo dei periti e degli esperti della Camera di Commercio di Torino.*

*Literatur:*

*Original dieses Gemälde ist abgebildet im Ausstellungskatalog: Passioni private da Rubense Goya, 30 Opere della pittura europea, Turin, 30.11. - 9.12.2001, S. 64/65.*

*Anmerkung:*

*Die Signatur auf der Rückseite unter der Doublierung ist fotografisch festgehalten. Der Bericht über die Restaurierung ist im Gutachten eingeschlossen. (702142)*

€ 23.000 - € 25.000



246

**Scipione Compagno,**  
ca. 1624 Neapel - um 1680  
(Abb. links)

DIE PREDIGT JOHANNES DES TÄUFERS

Öl auf Leinwand.  
130 x 159 cm.

Das Thema des Neuen Testaments in eine nordische Landschaft versetzt. Auf einer Waldlichtung große Menschenansammlung, leicht erhöht an einem Hang Johannes stehend, in braunem Umhang mit rotem Tuch, einen Kreuzstab haltend, mit Andeutung eines Nimbus, die Hand im Redegestus ausgestreckt. Die Menschenmenge in Gruppen geordnet, zumeist in zeitgenössischer Kleidung des 17. Jahrhunderts, im Vordergrund einige in orientalischer Kleidung mit Turban wiedergegeben. Am rechten unteren Bildrand ein herbeiziehender Reiter in gelbem Kleid, mit einem gerollten Schriftstück in der Hand. In der rechten Bildhälfte Ausblick auf einen tiefer liegenden Fluss mit einer Burgbebauung am gegenüber liegenden Ufer. (702026)

€ 60.000 - € 65.000



247  
**Johann Conrad Zeller,**  
 1807 - 1856

PORTRAIT DER PRINZESSIN CHARLOTTE VON  
 MECKLENBURG-STRELITZ SOWIE FRIEDRICH  
 HERZOG VON SACHSEN

Öl auf Leinwand.  
 64 x 50 cm.  
 In originaleem bekröntem Rahmen.  
 (702141)

€ 7.000 - € 8.000



Radierung zu Kat.Nr. 248



**248**  
**Joseph Denis Odevaere,**  
 1775 Brügge - 1830 Brüssel

DER PRINZ VON ORANIEN IN DER SCHLACHT  
 BEI WATERLOO

56 x 75 cm.  
 Rechts unten signiert.

Schlachtenbild mit dem Prinzen von Oranien im Zentrum, in Begleitung dreier weiterer reitender Feldherren. Links ein reitender Standartenträger, im Hintergrund Schlachtgetümmel, am vorderen unteren Bildrand gefangene Soldaten, rechts ein Soldat im Schottenrock.

*Anmerkung I:*  
 Dem Gemälde ist eine Radierung gleicher Darstellung und etwa gleicher Höhe beigegeben, mit Titelei in holländischer und französischer Sprache „Seiner königlichen Hoheit Prinz Wilhelm von Oranien“ sowie dem Datum der Schlacht, dem 18.6.1815.

*Anmerkung II:*  
 Gemälde von der Hand des Künstlers in den öffentlichen Museen in Brügge, Brüssel, Amsterdam, Brest usw. (7021220)

€ 30.000 - € 35.000



**249**  
**Hendrik de Meyer,**  
**1600 Holland - 1690**

WINTERLICHE MEERESBUCHT MIT ANLIEGENDEN  
SEGELSCHIFFEN UND REICHER  
FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Leinwand.  
105 x 150,5 cm.  
Rechts unten signiert.

Unter gewittrigen Wolken, die nach rechts abziehen, Wiedergabe einer Bucht mit nach rechts ansteigenden Hügeln, die vom Winterlicht fahl beleuchtet werden, teilweise von leichtem Schneeanflug weiß/grau gefärbt. Am Ufer drei Segelschiffe anliegend, im Hintergrund weitere Segler auf dem Meer sowie personenbesetzte Kähne. Am Strand Menschenansammlung, Fischer und Arbeiter mit Körben, die Schiffe beladend, vier Fischer ziehen einen Kahn aus den Brandungsfluten ans Ufer. Stimmungsvolle Wiedergabe der Szenerie bei gekonnter Dramatik des Himmels. (701643)

€ 28.000 - € 33.000



250  
Jan Griffier,  
1645 - 1718 London

WINTERLANDSCHAFT VOR BURG  
UND ZUGEFRORENEM SEE

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
57 x 99 cm.  
(701975)

€ 25.000 - € 30.000



**251**  
**Marco Ricci,**  
**1676 Belluno - 1729 Venedig**

GROSSE FLUSSLANDSCHAFT MIT BACHKASKADE,  
 RUINEN UND FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Leinwand.  
 190 x 260 cm.  
 In geschnitztem und vergoldetem Rahmen.

Große, raumgreifende Landschaft, die von einer Hochebene aus einen weiten Blick auf einen Fluss mit dahinter aufsteigenden Bergen bietet. Die rechte Bildhälfte beherrscht von schlanken, in bewegtem Verlauf nach oben ziehenden Bäumen mit spätsommerlich-frühherbstlichem Laub. Das Plateau im Vordergrund leicht verschattet, mit einem Bachlauf, der in wilder Strömung in Kaskaden herabläuft. An der rechten Seite rastende Jäger mit ihren Hunden und ein auf einem Maultier reitender Herr mit breitrempeligem Hut. Im linken Bildteil Fischer am steinigen Bachufer. Der landschaftliche Hintergrund mit Flusslauf vom dunkleren Vordergrund kulissenhaft gerahmt, steht in hellerem Licht. Hier führt der Maler eine Reihe von Uferbauten, kleinen, burgartigen Gebäuden, Schlösschen und Ruinen vor, mit Figurenstaffage am Ufer. Im Hintergrund felsige Berge, die bis zum Horizont führen. Die gebauschten, teilweise durchlichteten Wolken entsprechen der Lichtstimmung des gesamten Bildes.

*Anmerkung:*  
 Dem Gemälde ist eine Expertise von Professor Giuseppe Maria Pilo beigegeben, vom 13.4.2008, mit Literaturverweis:  
 G.M. Pilo, Marco Ricci, Venedig, Edizione Alfieri, 1963, S. 54 - 55, Nr. 34.  
 E. Martini, La Pittura Veneziana dell'700, Venedig, Edizioni Marchiane, 1964, S. 107, Tafel 74.

*Werkverzeichnis:*  
 Das Gemälde ist im Werkverzeichnis aufgeführt und abgebildet.

*Provenienz:*  
 Ehemals Palazzo Grassi, Venedig. (7020224)

€ 250.000 - € 300.000



252  
Flämische Schule  
um 1700

LANDSCHAFT MIT WASSERFALL

Öl auf Leinwand.  
77 x 102 cm.  
(7003313)

€ 12.000 - € 15.000



253

**Cajetan Roos,**  
**1690 Rom – 1770 Wien**

LANDSCHAFT MIT VIEH

Öl auf Leinwand.  
99 x 136 cm.  
(700336)

€ 10.000 - € 12.000



254

**Maler der Breughel-Stil-Nachfolge**

GROSSE LANDSCHAFT MIT HEIMZIEHENDEN  
HIRTEN MIT KUHHERDE

Öl auf Holz.  
114 x 157 cm.

Blick vom erhöhten Standpunkt auf ein Flusstal mit seitlich ansteigenden Bergen. An den Bildrändern kahle herbstliche Bäume, im Vordergrund ein von rechts nach links sich bewegender Zug von Rindern, begleitet von Hirten und gefolgt von einem Reiter mit drei Knechten. Sie ziehen in der linken Bildseite einen Weg hinunter zu einem Dorf mit strohgedeckten Häusern. Rest. (7020234)

€ 10.000 - € 12.000



**255**  
Italienische Schule des 17. Jahrhunderts  
KORB MIT BLUMEN AUF TISCHPLATTE

Öl auf Leinwand.  
51 x 57 cm.  
(7003321)

€ 6.000 - € 7.000



**256**  
Pietro Longhi, Umkreis,  
1702 - 1785

FASCHING IN VENEDIG

Öl auf Leinwand.  
49 x 37 cm.  
(7020221)

€ 25.000 - € 30.000



257  
Italienische Schule des 17. Jahrhunderts,  
Werkstatt von Giovanni Stanchi

GIRLANDE MIT BLUMEN UND PUTTEN

Öl auf Leinwand.  
100 x 73 cm.  
(700333)

€ 12.000 - € 15.000



**258**  
David de Coninck,  
um 1636 Antwerpen - 1699 Brüssel

STILLEBEN MIT GEFLÜGEL

Öl auf Leinwand.  
62 x 74 cm.  
(7003310)

€ 15.000 - € 20.000



259  
**Andrea Scaccati,**  
1642 - 1710, in Art des

BLUMEN- UND FRÜCHTESSTILLEBEN  
MIT PAPAGEI UND AFFE

Öl auf Leinwand.  
69 x 95 cm.

An einem Weidenkorb mit kunstvoll drapierten Sommerblumen eine geöffnete Melone, Artischocke, Trauben und Pfirsiche abgelegt. Auf den Blütenzweigen ein roter Papagei, links ein Affe, der an einem Gängelband befestigt ist. Die Gegenüberstellung von Früchten, und Blumen in Zusammenhang mit den beiden Tieren hat symbolische Bedeutung. Einerseits ist hier ein Vergänglichkeitsaspekt gezeigt im Sinne des Memento mori durch die geöffneten, schnell verderblichen Melonen, andererseits wird der Gegensatz zwischen dem sprachbegabten Vogel und dem sprachunbegabten Affen im Bild aktualisiert. (7020223)

€ 30.000 - € 33.000



**260**  
**Petrus Kremer,**  
**1801 Antwerpen - 1888,**  
**Werke seiner Hand in öffentlichen Museen**  
**in Brügge, Montreal, Brüssel und Muiden**

NACH GEGLÜCKTER JAGD

Öl auf Holz.  
 49,5 x 44 cm.  
 Rechts unten signiert.

Ein Jäger auf einem Stuhl im Freien sitzend, ein Rotweinglas hebend, einen Weinkrug in der linken Hand haltend, an einem Tisch. Vor ihm abgelegt eine Ente und ein weiterer erlegter Vogel, daneben sein Jagdhund mit Flinte und Hut. Auf dem Tisch Zinnplatte mit Austern, im Hintergrund Sockel mit figürlicher Brunnenvase. (702121)

€ 5.000 - € 6.000



**261**  
**Holländische Schule**  
**des 17. Jahrhunderts,**  
**Werkstatt von Jan van Bylert**

MUTTER MIT KIND

Öl auf Holz.  
 70 x 54 cm.  
 (700334)

€ 12.000 - € 14.000



262  
Giovanni Battista Paggi,  
1554 - 1627

DIE BARMHERZIGKEIT

Öl auf Holz.  
123 x 100 cm.  
Signiert und datiert.

*Anmerkung:  
Giovanni Battista Paggi wurde sehr stark von  
seinem Lehrer Luca Cambiaso beeinflusst. Da er  
eines Mordes beschuldigt wurde, floh er von Gênes  
nach Florenz, wo er etwa zwanzig Jahre lebte.  
Dort gewann er die Gunst des Hofes und wichtiger  
Politiker. Sein Ansehen wurde durch den Auftrag des  
Großherzogs Francesco de Medici für eine Serie von  
Ahnenportraits für die Uffizien in Florenz belegt.*

Die Zuschreibung wurde von Mary Newcome  
Schleier bestätigt. (7003323)

€ 60.000 - € 70.000



**263**  
**Giacomo Francesco Cipper, genannt Todeschini,**  
**1664 Feldkirch - 1736 Mailand**

HEITERE WIRTSHAUSSZENE

Öl auf Leinwand.  
85,5 x 109 cm.

Inneres eines ländlichen Gasthauses mit Bretterwänden und Holzgattertüre, in dem ein älteres Paar zur Leierkastenmusik tanzt, der Mann mit erhobenem Weinglas. Der Leierkastenspieler rechts hinten im Schatten vor dem Eingang, neben ihm ein junger Violinist mit Umhang und Hut. Die Tanzgruppe umgeben von mehreren Zuschauern und Wirtsgästen. Der norditalienische Malstil zeigt sich in dieser Zeit stark beeinflusst von der holländischen Genremalerei. Die Verwendung der Farben, insbesondere der Rottöne sowie Auffassung des Himmels weist jedoch ganz in die venezianische Maltradition.  
(7008920)

€ 15.000 - € 18.000



264

**Lancelot Volders,  
1635 - nach 1675,**

Der Maler war Schüler von Gaspart de Crayer und wird  
1657 als Meister der Brüsseler Gilde genannt.

GRUPPENBILD MIT KINDERN, DIE MURMELN  
SPIELEN

Öl auf Leinwand.  
133 x 166 cm.

In abendlicher Landschaft wiedergegebene Gruppe von einem älteren Mann mit Weinkrug und Weinglas auf einem Stuhl sitzend, neben ihm eine Frau, die ihre Hand auf seine Schulter legt, umgeben von Kindern, die mit Murmeln am Boden spielen. Rechts unten ein Knabe mit roter Jacke und blauen kurzen Hosen mit Silberborten, eine Murmel in der Hand haltend und auf eine in der Mitte der Fläche liegende Murmel zielend. Links sein Spielgegner, der die Handlung aufmerksam verfolgt. Weiter hinten sich raufende Knaben sowie ein stehender Edelknabe, der befriedigt seine Murmeln in der Hand zählt. (701646)

€ 45.000 - € 48.000



**265**  
**Pandolfo Reschi,**  
1643 Danzig – 1699  
Florenz

SCHLACHTENSZENE

Öl auf Leinwand.  
94 x 132 cm.  
(700335)

€ 23.000 - € 25.000



**266**  
**Marco Ricci**  
1676 – 1729, zug.

BRANDSZENE

Öl auf Leinwand.  
73 x 93 cm.  
(7003319)

€ 18.000 - € 20.000



**267**  
**Alexander Adriaenssen,**  
**1587 – 1661 Antwerpen**

STILLEBEN MIT FISCHEN UND EINER SCHEIBE  
LACHS AUF TISCHPLATTE

Öl auf Eichenholz.  
Links unten signiert und datiert  
"Alex Adriaenssen fecit A° 1645".

*Provenienz:*  
Sammlung Rudolf Schmidt, Berlin, 1927 – 1928.  
Wahrscheinlich Auktion Lempertz, Köln, 2. Mai 1929,  
Katalognr. 2. Lorenzelli, Bergamo, 1963.  
Galerie Regiei, Rom, 1985.

*Literatur:*  
Vgl.: G. Spiessens: *Leven en werk van do Antwerpse  
Schilder Alexander Adriaenssen*, Brüssel, 1990,  
Nr. 39, Abb. 24.  
(700339)

€ 24.000 - € 28.000



**268**  
**Maler des 17./18. Jahrhunderts**  
**in der Stilnachfolge von Rembrandt**

ALTER MANN MIT STOCK UND HUT

Öl auf Holz.  
32,5 x 24 cm.

Darstellung eines Schäfers in voller Gestalt vor olivgrünem Hintergrund auf rötlichem Sandboden stehend, mit Kniehosen und einem umgehängten Beutel. (700251)

€ 1.700 - € 1.900

**269**  
**Joost Cornelisz Droochsloot,**  
**1586 - 1666**

DORFFEST VOR EINER KIRCHE

Öl auf Holz, parkettiert.  
46 x 70 cm.

Ansicht eines weiten Dorfplatzes vor einer Kirche mit Umfriedungsmauer sowie seitlich am Bildrand in die Tiefe sich staffelnde Häuser. Reiche Figurenstaffage, die Personenansammlung in mehreren Gruppen wiedergegeben. Im Vordergrund gestikulierende Paare sowie spielende Kinder mit Hunden. Am linken Bildrand eine Bude mit überdachtem Vorbau. Auf der Friedhofsmauer ein Prediger, der zu einer Menschenansammlung spricht. Im Hintergrund verliert sich die Ebene bis zum Horizont in die Tiefe. Darüber Wolkenhimmel im Spätnachmittagslicht. (690613)

€ 20.000 - € 25.000



270  
Giovanni Battista  
Ruoppolo,  
1629 Neapel - 1693

STILLEBEN MIT  
FRÜCHTEN

Öl auf Leinwand.  
70 x 94 cm.  
(7003312)

€ 30.000 - € 35.000



271  
Giuseppe Gambarini,  
1680 - 1725 Bologna

HEILIGER VINCENZO  
DI SARAGOZZA,  
DER PATRON DER  
WEINBAUERN

Öl auf Leinwand.  
77,5 x 100 cm.  
(702024)

€ 18.000 - € 22.000



272

**Frans Pourbus der Ältere, zug.  
1545 Brügge - 1581 Antwerpen**

KOPFBILDNIS EINES JUNGEN MANNES

Öl auf Eichenholz.  
26,5 x 19,5 cm.

Kopfhaltung nach rechts, die Augen auf den  
Betrachter gerichtet. Der junge Mann mit kurzem  
Kinn- und Wangenbart, mit weißer Halskrause.  
(702127)

€ 15.000 - € 18.000



**273**  
**Meister der Italienischen Schule des 17. Jahrhunderts**

LA FIDELTÀ - DIE TREUE

Öl auf Leinwand.  
 112 x 98 cm.  
 Italien/ Bologna, 17. Jahrhundert.

Allegorische Darstellung in weiblicher Personifikation. Die jugendliche Frau im Dreiviertelbildnis wiedergegeben, bezeichnenderweise im Harnisch der Göttin Minerva, die ja auch als Göttin der Weisheit gilt. Der Helm zur Seite gelegt, einen Stab in der einen Hand haltend, in der anderen eine Schlaufe mit zwei Bändern (Treuband), an dem eine Katze und ein Hund angebunden sind, die in der rechten Ecke sichtbar werden. Hier will die Weisheit in "Verbindung" mit der Treue gedeutet werden. Zudem ist der Harnisch zu verstehen als Abschirmung gegen die Anfechtungen gegen die Treue.  
 (7015512)

€ 2.000 - € 2.200

**274**  
**Johann Evangelist Holzer, Umkreis des,**  
**1709 Burgeis/Tirol - 1740 Clemenswerth**

MARIENKRÖNUNG

Öl auf Leinwand.  
 40 x 29 cm.

Die jugendlich wiedergegebene Maria in rosafarbenem Kleid und blauem Mantel auf einer Wolke kniend wiedergegeben, mit ausgebreiteten Armen, den Fuß auf die Mondsichel gestellt, wird von der Trinitas gekrönt. Jesus und Gottvater halten eine Krone in Form eines Kurfürstenhutes. Das Haupt der Maria von einem Sternenkranz umgeben. Über der Szenerie die Taube des Heiligen Geistes, umgeben von Engeln und geflügelten kleinen Engeln. Weiterhin Engelsköpfe in den Wolken unterhalb der Darstellung.

*Anmerkung:*  
 Bei dem Gemälde handelt es sich möglicherweise um ein Bozetto für einen größeren Werkauftrag. Die qualitätvolle Malerei weist Stilelemente des genannten Malers Holzer auf, aber ebenso des Augsburger Kunstkreises des Akademielehrers Johann Georg Bergmüller. (700897)

€ 2.500 - € 3.000





276

**Pierre Nolasque Bergeret,  
1782 Bordeaux - 1863 Paris**

DIE ENTHAAPTUNG JOHANNES DES TÄUFERS

Tuschfederzeichnung. Grau und rot laviert.

Blattgröße: 33,2 x 23,4 cm.

Innerhalb der Darstellung links unten signiert und datiert "1841". In einer Blattecke alter Sammlerstempel. Im Passepartout verglast und gerahmt.

Darstellung des neutestamentlichen Themas in klassizistischer Auffassung. Der Henker stehend, in römischer Kleidung, neben ihm Salome, die auf einem Tablett den Kopf entgegen nimmt.

*Anmerkung:*

*Dem Stil ist anzusehen, dass der Maler bei Lacour sowie bei David studiert hat. Zwischen 1806 und 1853 stellte er regelmäßig im Pariser Salon aus. Als Grafiker schuf er zahlreiche Stichfolgen nach Gemälden des 16. und 17. Jahrhunderts. Mehrere Arbeiten aus seiner Hand befinden sich in bedeutenden Museen wie Louvre, Musée de Bordeaux und Cherbourg. (700808)*

€ 800 - € 1.000

275

**Niederdeutscher Maler des  
ausgehenden 16. Jahrhunderts**

PIETA

Öl auf Eichenholz.

30 x 22 cm.

In ebonisiertem Rahmen des 19. Jahrhunderts.

Jugendlich dargestellte Maria mit weißem Kopftuch und dunkelblauem Umhang mit dem toten Sohn in Dreiviertelbildnis wiedergegeben, vor dunklem Hintergrund. Über den Häuptern Strahlengloriole in Goldfarbe. Rest. (7012540)

€ 1.800 - € 2.500





277  
Andries Daniels, zug.,  
1580 - 1640

HEILIGE MAGDALENA IM BLÜTENKRANZ

Öl auf Holz.  
66 x 50 cm.  
(7019710)

€ 15.000 - € 17.000



**278**  
**Frederico Bencovich,**  
**um 1677 Venedig - 1753**

HAGAR UND DER ENGEL

Öl auf Leinwand.  
 80 x 62 cm.  
 (7003325)

€ 12.000 - € 14.000



**279**  
**Ursula Maddalena Caccia, zug.,**  
**1596 - 1676**

SAN ROMUALDO

Öl auf Holz.  
 43,5 x 25,2 cm.  
 (7020216)

€ 8.000 - € 10.000



**280**  
**Cornelis de Balleur,**  
**1607 - 1671**

DIE HOCHZEIT ZU KANAA

Öl auf Holz.  
51 x 67 cm.  
(701978)

€ 20.000 - € 22.000



281

Maler des 18. Jahrhunderts

PAAR GROSSFORMATIGE GESELLSCHAFTSBILDER

Öl auf Leinwand.  
Jeweils 114 x 122 cm.

Darstellung von Hofgesellschaft mit Architekturdarstellung. Gegenstücke: Aufbruch zur Jagd sowie Heimkehr von der Jagd. Im ersten Bild wird ein adeliger Herr gezeigt, der sich kurz vor dem Ausritt noch ein Weinglas einschenken lässt, daneben ein Apfelschimmel, auf dem ein Kind sitzt, von der Mutter gehalten. Weiter hinten mehrere Pferde an einer Brunnenränke mit Brunnenfiguren. Links ein Jagdgehilfe, der ins Horn bläst vor einem Gebäude mit Figurennische und darauf stehenden Figuren und auf der Terrasse sitzenden Personen. Im Hintergrund Ansicht eines Schlosses mit Giebelfassade hinter einem barocken Schlosspark. Das Gegenstück zeigt die Heimkehr von der Jagd. Zwei Damen zu Pferde, eine mit einem Jagdfalken, in Begleitung eines jungen Apfelschimmels, geführt von einem Knaben. Ein Jäger bringt einen erlegten Hasen zur Terrasse einer Hofgesellschaft, im Hintergrund figurengeschmückter Giebel eines herrschaftlichen Gebäudes sowie Terrasse mit Musikanten. Der Jäger wird von einer jungen Dame empfangen, die einen Blumenstrauß hält, während ihr ein Mohren-Diener den Sonnenschirm trägt. Rechts Brunnen mit Jagdhunden. Originelle, sympathisch-naive Gemäldedarstellungen mit fantasie-reichen Detailwiedergaben. (7017210)

€ 22.000 - € 26.000



Gegenstück zu linkem Gemälde

282

**Charles Horace,  
Nachfolge des Vernet,  
1758 Bordeaux - 1836 Paris**

KÜSTENLANDSCHAFT MIT FISCHERN AN EINER  
MEERESBUCHT UND RÖMISCHER TEMPELRUINE

Öl auf Leinwand.  
195 x 131 cm.  
Im vergoldeten Rahmen.

Wiedergabe der Landschaft in nahezu arkadischer Idealität. Im Vordergrund am Ufer reiche Figurenstaffage mit netzeinziehenden Fischern auf anliegenden Segelbooten, links am Bildrand ein Segelschiff, das entladen wird. Die rechte Bildhälfte beherrscht von einem hohen Felsen, zu dem ein Aquädukt führt, aus dessen Bogenöffnungen ein Wasserfall hervorspringt. Darüber römische Ruinenreste in Art des Vesta-Tempels bei Tivoli, umgeben von Zypressen. Im Hintergrund Blick auf eine befestigte Hafenstadt mit einem Leuchtturm, hinterfangen von einem kegelförmig hochziehenden Berggipfel. Die Szenerie in spätes Abendlicht getaucht. (701845)

€ 15.000 - € 18.000







**283**  
**Paolo Anesi,**  
**1697 - 1773 Rom**

Gemäldepaar:  
FLUSSLANDSCHAFTEN MIT FIGURENSTAFFAGE  
UND FISCHERN

Öl auf Leinwand.  
36 x 46 cm.

*Anmerkung:*  
*Beiliegend ein Gutachten von Prof. Giancarlo Sestieri*  
*vom 14.02.2008. (7020235)*

€ 60.000 - € 70.000



Gegenstück zu linkem Gemälde



**284**  
**Maria Luigia Raggi,**  
**Mitte 18. Jahrhundert**

TIEFE LANDSCHAFT MIT REICHER  
FIGURENSTAFFAGE UND RUINEN AM FLUSS

Tempera auf Leinwand.  
38,5 x 64 cm.

*Anmerkung:*  
*Diesem Gemälde liegt ein Gutachten von Prof.*  
*Giancarlo Sestieri vom 20.4.2004 bei. (7020218)*

€ 15.000 - € 18.000



**285**  
**Francesco Fidanza,**  
**1747 Rom - 1819 Mailand**

FISCHER UND SEGLER AN DER BLAUEN  
GROTTE VON CAPRI

Öl auf Leinwand.  
41 x 53 cm.  
(702029)

€ 18.000 - € 22.000



**286**  
**Eugène Verboeckhoven,**  
**1799 Warneton - 1881 Brüssel**

LANDSCHAFT MIT ESEL,  
 SCHAFEN, ZIEGEN UND  
 SCHLAFENDEM SCHÄFER

Öl auf Holz. Parkettiert.  
 59 x 74 cm.

Weite, sonnige Landschaft, von einem erhöhten Standpunkt mit Blick ins Tal mit einem See. Links felsige Anhöhe, auf der eine Ziege weidet. Vorne im Zentrum im Sonnenlicht liegende Schafe und Ziegen, dahinter ein Esel. In der rechten Ecke hat sich ein Hirte mit roten Hosen und blauem Wams sowie weitem Hut zum Schlafen niedergelegt. (7017823)

€ 8.000 - € 9.000



**287**  
**Meister des 17. Jahrhunderts**

KÜSTENLANDSCHAFT MIT ANTIKEN  
 SÄULENSTÜMPFEN UND RUNDTURM  
 SOWIE FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Holz.  
 57,5 x 77,5 cm.

Fantasielandschaft mit einer Ansammlung mehrerer Personen an einer Meeresbucht mit anliegenden Segelschiffen. Im Vordergrund ein orientisch gekleideter Herr auf einem Schimmel in Begleitung mehrerer Orientalen, daneben umgestürzte Säulenstümpfe. Im Hintergrund tanzende Gruppen. Auf dem Meer eine Galeere mit ausgestellten Rudern. Rest. (701793)

€ 5.000 - € 6.000



**288**  
**Antoine Coypel,**  
**1661 Paris - 1722, zug.**

DIE SCHÖNE GALATEA WIRD VOM ZYKLOPEN  
 BELAUSCHT

Öl auf Leinwand.  
 73 x 93 cm.

Bildwiedergabe nach der antiken Sage, überliefert durch Ovids Metamorphosen. Die schöne Galatea hier im Halbakt wiedergegeben, in blaues Tuch gehüllt am Fuße eines Klippenfelsens mit ihren Gespielinnen, die im Meerwasser baden, in Begleitung von Tritonen und Delfinen. Auf dem Felsen sitzt (bräunlich verschattet und vom Untergrund des Gesteins kaum abgehoben) der einäugige Zyklop, der sie betrachtet, und sich der Sage entsprechend, in sie verliebt und später in Eifersucht den Geliebten der Galatea, den Arcis, tötet. In der linken oberen Bildecke Ausblick auf das Meer, darüber Wolken, in denen der Liebesgott Amor in Form eines geflügelten Knäbleins mit Fackel sitzt, umgeben von vier Putten, die die vier Winde symbolisieren. (702028)

€ 30.000 - € 35.000

**289**  
**Maler des 17. Jahrhunderts**

EXOTISCHE STELZENVÖGEL AM FELSIGEN  
 KLIPPENUFER MIT BLICK AUF DAS MEER UND  
 SEGELSCHIFFE

Grisaillemalerei in Wasserfarben/ Gouache auf  
 Büttenpapier mit gemalter Rahmeneinfassung.  
 20 x 40 cm.  
 Verglast und gerahmt.  
 Auf randgefärbtem Unterkarton.  
 (700807)

€ 400 - € 500





290

**Portraitist des 18. Jahrhunderts**

Gemäldepaar:  
 PORTRAIT EINER DAME MIT KOPFSCHNUCK  
 UND EINES HERREN MIT ORDEN

Öl auf Leinwand.  
 Jeweils 72 x 59 cm.  
 Jeweils oben links bzw. oben rechts Allianzwappen  
 mit Adelskrone und der Devise "Semper fidelis".  
 In den originalen Rahmen des 18. Jahrhunderts.

Jeweils im Halbbildnis gezeigt:

Ein Herr im türkisblauen Rock, mit weißer Seidenweste und Spitzenbesatz, mit gepuderten, seitlich eingedrehten Haaren und rückwärtigem Zopf mit Schleife, die Hand in die Weste gesteckt. Das Gegenstück zeigt eine Dame mittleren Alters in blauem Kleid, mit weißen Seidentüllborten und eingeflochtenen Blumen. Das grau gepuderte Haar hochfrisiert, reich dekoriert mit Perlenkette, Rosenkranz und Schleiertuch. Die beiden Portraits jeweils im gemalten Oval in Art eines Steinrahmens auf rechteckiger Leinwand. (7016816)

€ 14.000 - € 16.000



*Gegenstück zu linkem Gemälde*



**291**  
**Henry Pether,**  
**1828 - 1865**

VENEDIG IM MONDSCHN

Öl auf Leinwand.  
 46 x 61 cm.  
 Rechts unten signiert.

Ansicht des Canale Grande in Venedig bei Vollmond. Links im Bild die Kuppelkirche Santa Maria della Salute, davor mehrere Gondeln im nächtlichen Wasser. (701543)

€ 6.000 - € 8.000

**292**  
**Ippolito Caffi, zug.**  
**1809 Belluno - 1866 Lissa**

DAS PANTHEON IN ROM BEI NACHT

Öl auf Leinwand.  
 22 x 30,5 cm.

Blick auf die Säulen-Tempelfront des Pantheons mit dem davorstehenden Berninibrunnen und den platzsäumenden Gebäuden. Auf dem Platz mehrere Personen, zum Teil mit Fackeln, der Platz von Laternen beleuchtet. An der rechten Gebäudekante des Pantheons erscheint die Scheibe des aufgehenden Vollmondes. Stimmungsvolle Nachtszenerie des bedeutenden römischen Platzes. (700755)

€ 20.000 - € 25.000





**293**  
**Francesco Guardi, Nachfolge,**  
**1712 - 1793**

DER MARKUSPLATZ IN VENEDIG

Öl auf Leinwand.  
 64,5 x 80 cm.

Der Markusplatz in Richtung zum Canal Grande mit der Markus- und Georgs-Säule, rechts die Signoria, links der Dogenpalast. Im Vordergrund auf dem Platz mehrere flanierende Personen.

*Anmerkung:*  
 Die Darstellung ist eine Variante zu Guardi's Gemälde des gleichen Themas. Vgl. Morassi, 1973, Nr. 371. (701423)

€ 12.000 - € 15.000

**294**  
**Maler des 17. Jahrhunderts**

GEMÄLDEPAAR MIT KAUFFAHRTSIZENEN

Öl auf Leinwand.  
 Jeweils 50 x 66 cm.  
 Gerahmt.

Handelsschiffe des 17. Jahrhunderts im Hafen bzw. an einer Felsenbucht mit Personenstaffage in orientalischer Kleidung bzw. im indianischen Federkostüm. (700161)

€ 5.000 - € 6.000





**295**  
**Jacobus, Umkreis des Storck,**  
**1641 Holland - 1687**

Gemäldepaar:  
 VENEZIANISCHE HAFENSZENE  
 und  
 MEERESBUCHT MIT UFERBEFESTIGUNGEN UND  
 FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Leinwand.  
 Jeweils 32 x 22 cm.

Gemäldepaar: Ansicht einer Hafenbucht mit am Ufer stehenden Gebäuden in Art der Situation in Venedig. Im Vordergrund Händler mit Fässern und Warenballen neben einem Brunnen mit Statue. Rechts das Steuer- mannsdeck eines barocken Schiffes mit Laternen und barocker Schnitzornamentik, von einem Gebäude ver- deckt, dahinter italienische Kirchenfassade mit einer Vierungskuppel, beigestellt ein hoher Obelisk. Im Hintergrund weitere Gebäude und ein Campanile. Das Gegenstück zeigt eine Bucht mit am Ufer stehenden Wehrbauten, überhöht von einer felsigen Anhöhe. Im Vordergrund mehrere Fischer bzw. Landleute, die den Hügel heraufkommen. (701481)

€ 7.000 - € 8.000





**297**  
**Pietro Fabris, zug.**  
**1740 - 1792**

ANSICHT DES KAPITOLS IN ROM

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
 172 x 225 cm.

Blick von der Kapitolstreppe mit den Pferdegruppen von Castor und Pollux. Im Hintergrund die Fassade der Signoria, seitlich Konservatorenpalast, Gebäude des Michelangelo. In Zentrum die Reiterstatue des Marc Aurel. Im Vordergrund zulaufende Straße mit Balustradenbegrenzung zu den ansteigenden Treppen, mit Vasenbekrönungen. Zahlreiche Passanten auf Treppe und Straßen, die zum Platz hinaufschreiten. Am unteren Bildrand rechts und links je eine Kutsche. Im blau leuchtenden Firmament die Wolken im Halbkreis wiedergegeben. Die Darstellung steht im Zusammenhang der von Piranesi geschaffenen Stichfolge. (701552)

€ 75.000 - € 85.000

**296**  
**Italienischer Maler des 17. Jahrhunderts**  
**(Abb. links)**

HAFENLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.  
 77 x 118 cm.

Ansicht einer Hafenbucht mit Mole, einem palastähnlichen Gebäude mit Rundbögen und Porticus sowie einer großen Menschenansammlung auf den Hafenufermauern. Im Vordergrund ein Segelboot, weiter hinten ein vor Anker liegender Dreimaster. In der linken Bildecke zwei Boote in Art venezianischer Gondeln, in einer der Gondeln ein Paar auf einem überdachten Sitz. (700162)

€ 5.000 - € 6.000



**298**  
**Hofmaler des 18. Jahrhunderts**

PORTRAITBILDNIS DES PRINZ EUGEN  
VON SAVOYEN

Öl auf Leinwand.  
100 x 80 cm.

Der aus den Türkenkriegen als siegreicher Held hervorgegangene savoyanische Prinz im vollen Harnisch dargestellt, der rote Mantel mit Hermelinbesatz, mit dunkler Allongeperücke. In der rechten Hand hält er den Feldherrnstab, an seiner linken Seite der Degen. Auf dem Harnisch die Goldkette mit dem goldenen Vließ. Die Portraitdarstellung in feiner Malweise, die auf die französische Malschule weist. Im Oval abgesetzt, die Ecken steingrau gehalten. (701306)

€ 4.800 - € 5.500

**299**  
**Jan Peeters, zug.**  
**1624 - 1677**

STÜRMISCHE SEE MIT SCHIFFBRÜCHIGEN

Öl auf Eichenholz.  
35 x 28 cm.

Marinestück mit Darstellung einer aufgewühlten, stürmischen See in der Nähe von Klippen und darin gegen den Sturm ankämpfenden Koggen, einige davon bereits an den Klippen zerschellt. (701421)

€ 4.000 - € 6.000





300

**Marinemaler des 17. Jahrhunderts**

SCHIFFE IN SEENOT AN FELSIGEM UFER

Öl auf Leinwand.

70 x 93 cm.

In aufwändig gearbeitetem, vergoldetem Régencerahmen des 19. Jahrhunderts.

Stürmische, vom Wind aufgepeitschte See, die sich an den Klippen bricht. In der felsigen Bucht zwei große Segelschiffe, die Schiffbruch erleiden. Im Vordergrund mehrere Personen, die sich an die Klippen gerettet haben, mit hochgehaltener holländischer Flagge. Im Hintergrund, dunkle Wolken bei abziehendem Gewitter. (700783)

€ 18.000 - € 20.000



**301**  
**Jan Nollekens,**  
**1695 - 1783**

INTERIEUR EINES HOLLÄNDISCHEN  
 WIRTSHAUSES MIT REICHER  
 FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Leinwand.  
 56 x 82 cm.  
 Rechts unten signiert.

In stimmungsvollem Halbdunkel angelegtes Interieur einer weiträumigen Gasthausstube mit Holzwänden und schrägem Dach, in der eine größere Menge an Tischen und auf Bänken sitzt, im Vordergrund einige Personengruppen im Gespräch. Im Zentrum vorne eine Frau in grauem Kleid mit weißer Haube, im Gespräch mit zwei Männern mit Meerschampfeifen, die Gruppe von weiteren Personen umgeben. (700941)

€ 9.000 - € 10.000



**302**  
**Maler des 18. Jahrhunderts**

HÖFISCHE GESELLSCHAFT  
 AUF DEM GEMÜSEMARKT

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
 117 x 81 cm.  
 Ohne Rahmen.

Die mehrfigurige Szenerie in abendlicher Landschaft wiedergegeben. Im Zentrum zwei adelige Herren in höfischer Kleidung, die mit dem Ausschauen von Melonen und Gemüse beschäftigt sind, umgeben von Hofpersonal und einem kleinen, adeligen Knaben im blauen Gehrock. Die Melonen, Kohlköpfe, Zwiebeln und weiteren Gemüse stillebenhaft aufgebaut, daneben Messingschüssel, Tonkrüge und andere Küchenutensilien, zwischen denen die Verkäuferin auf einem Stuhl sitzt. Im Hintergrund eine Magd im Tür Rahmen, links hinten weitere Figuren sowie ein am Flussufer sitzendes Paar, das in die Ferne blickt. Bei dem Maler dürfte es sich um einen deutschen Künstler handeln, beeinflusst von der niederländischen Malerei. (700131)

€ 4.000 - € 6.000



**303**  
**Maler in Art der Holländischen Schule**  
**des 17. Jahrhunderts**

GROSSES MARKTTREFFEN ZWISCHEN BÄUMEN,  
STROHGEDECKTEN HÄUSERN UND EINEM DORF  
IM HINTERGRUND

Öl auf Eichenholz.  
52 x 67 cm.  
Unsigniert.

Minutiös feingemaltes Landschafts- und Genrebild mit höchst originellen Szenerien der vielfigurigen Gruppen im Vordergrund. Das Dorf im Hintergrund luftperspektivisch in blauen Dunst gesetzt. Als besonders witziger Effekt ein in der rechten Ecke sitzender Bauer, seine Notdurft verrichtend- wie wir es auch auf Bildern von Brueghel oder Jan Steen wiederfinden. (701119)

€ 30.000 - € 33.000



304

**Anna Dorothea Therbusch, geborene Liszewska,  
1722 Berlin - 1782**

JUNGER SCHÄFER

Öl auf Leinwand.  
57 x 45 cm.  
Rückseitig signiert, ortsbezeichnet und datiert  
"Paris, 1766".

Halbbildnis eines jungen Mannes in höfischer Schäfer-Kleidung im grünen, mit Goldborten besetzten Jagd-rock, mit weißem Jabot und einem mit Straußenfedern besetzten, breitrempeligen Hut, darauf Geißblattblüten. In der rechten Hand hält er einen Schäferstab. Die Körperhaltung bewegt wiedergegeben, der Kopf nach links geneigt, die Augen blicken nach rechts. Die Beleuchtung konzentriert sich auf das Gesicht, die Stirn leicht vom Hut verschattet. Ebenso wird der Rock des jungen Mannes nach unten hin etwas abgedunkelt wiedergegeben, um die Lichtwirkung zu erhöhen.

*Provenienz:*  
*Ehemals Schlossmuseum Pawlowsk, Katalognr. 343.*

*Anmerkung:*  
*Das Gemälde ist katalogisiert in: "Ausstellung vom 30.5.1929 - 2.6.1929 mit nachfolgender Versteigerung vom 4.6. - 5.6.1929: Kunstwerke aus den Beständen Leningrader Museen und Schlösser, Zweiter Teil, im Auftrag der Handelsvertretung der Union der Sozialistischen Sowjetrepubliken, Rudolph Lepke's Kunstauktionshaus Berlin W 35, Potsdamer Straße 122a-b, Katalog 2013 unter der Katalognr. 20 mit Abb. Tafel 20. Fotokopien der Unterlagen beiliegend. (700841)*

€ 50.000 - € 60.000

305

**François Xavier Henri Verbeeck,  
1686 Antwerpen - 1755,  
Werke seiner Hand in den Museen von Antwerpen,  
Sibiu sowie München (Abb. 2 folgende Seiten)**

Gemäldepaar:  
DAME BEI DER TOILETTE  
und  
MUSIZIERENDES PAAR MIT SÄNGERIN

Jeweils Öl auf Holz.  
Jeweils 34 x 27 cm.  
Das erstgenannte Bild rechts unten signiert.  
Jeweils in ebonisierten Flammleistenrahmen.

Im ersten Bild wird eine Dame an einem Toilettetisch gezeigt, in rotem Samtmantel mit blauem Innenfutter, das Unterkleid entblößt in reizvoller Weise die jugendliche Brust. Neben ihr ein kniender schwarzer Diener, der ihr ein silbernes Waschzeug reicht. Im Hintergrund Kamin mit Steinumrahmung, bekrönt von einer Cäsarenbüste, rechts hinten ein Bett unter einem Baldachin. Das Gegenstück zeigt einen Herrn mit Oboe, begleitet von einer jungen Dame mit Laute, zwischen beiden dahinter stehend eine Sängerin mit Notenblatt. Links am Boden der Lautenkasten, ein Fagott sowie ein Pekinese. Links hinten Ausblick in eine Parklandschaft mit Pappeln, Fontäne und Steinvase. Rechts auf einem Podest erhöht eine Marmorbüste.

*Provenienz:*  
*Sophia von Breckhausen, Gut Breckhausen/  
Rheinland. Privatsammlung Italien. (701391)*

€ 40.000 - € 60.000





Gegenstück zu linkem Gemälde



**306**  
**Agostino Melissi,**  
**1616 Florenz - 1683**

DIE HEILIGE AGNES

Öl auf Leinwand.  
 72 x 99 cm.

Die Heilige mit ihrem Attributtier, dem Lamm, halbfigurig vor dunklem Hintergrund mit Andeutung von Architektur und nächtlichem Himmel wiedergegeben, wirkungsvoll beleuchtet. Sie trägt ein rotes Brokatkleid, reich mit Perlen und Agraffen bestickt, der Ärmel geschlitzt, das weiße Kleid mit Spitzenbesatz, am Arm ein Armreif. Im Haar mehrere Perlenketten. Sie ist dabei, das Lamm mit Blumen zu schmücken, vor einem stillebenhaft arrangierten Blumenstrauß in einer antikisch gestalteten, mit Reliefbildern versehenen Vase. Im Gemälde sind die Symbolik der Heiligenlegende sowie des Attributtieres - Glaube und Frömmigkeit - auch im Blick der Dargestellten wirkungsvoll zu Geltung gebracht.

*Anmerkung:*  
 Dem Gemälde ist eine Expertise von Sandro Bellesi, Florenz, beigegeben. (701359)

€ 16.000 - € 18.000

**307**  
**Philips van Kouwenberg zug.,**  
**1671 - 1729**

GROSSES BLUMENSTILLEBEN MIT GRANATAPFEL

Öl auf Leinwand.  
 98 x 73 cm.

Harmonisch aufgebautes Blumenstilleben mit verschiedensten Frühlings- und Sommerblumen wie Tulpen, Mohn, Hyazinthen, Malven und Rosen sowie weiteren Blüten in einer Glasvase auf einem Steintisch abgestellt. Daneben ein aufgebrochener Granatapfel sowie einige Pfirsiche, zwischen denen eine Königswinde die Kante der Tischplatte dekoriert. Die Blüten wirkungsvoll farbig aufleuchtend vor stark abgedunkeltem Hintergrund. Stil und Malweise deuten auf die Italienische Malerei um 1700. (701114)

€ 28.000 - € 35.000





**308**  
**Joseph Stephan,**  
**1709 München - 1786**

JAGDGESELLSCHAFT DES  
 KURFÜRSTEN MAX III.  
 JOSEPH BEI SCHLOSS FÜRSTENRIED  
 MIT STADTKULISSE VON MÜNCHEN

Öl auf Leinwand.  
 43,2 x 62,2 cm.

Äußerst seltene Darstellung von großer lokaler Bedeutung. Wiedergegeben ist eine breite Waldschneise, in der die Jagdgesellschaft reitet, in Begleitung von zahlreichen Jagdhunden. Der damaligen Hofkleidung entsprechend sind die adeligen Reiter in blau-silbernem Jagdkostüm wiedergegeben: Im Hintergrund wird die Silhouette der Stadt München mit den Domtürmen sichtbar.

*Anmerkung:*  
 Dem Gemälde ist eine Dokumentation von Dr. Peter Krückmann, Kurator und Referatsleiter für Gemälde der Bayerischen Schlösserverwaltung, Schloss Nymphenburg, beigegeben.

*Literatur:*  
 Leo Krause: "Joseph Stephan" in: *Ausstellungskatalog: "Das Portrait als Bildnis und als Landschaft. Zum Individuellen in der künstlerischen Darstellung"*, Zürich, 1988, S. 107-114.  
 Herbert Brunner: "Die Kunstschatze der Münchner Residenz", München, 1986.  
 Adolf Feulner: "Katalog der Gemälde im Residenzmuseum in München und in Schloss Nymphenburg", München, 1924, S. 82-84.  
 Leo Krause: "Münchenbild von Joseph Stephan wieder aufgetaucht" in: *Weltkunst*, Nr. 13, München, 1990, S. 2027 - 2030. (700891)

€ 7.500 - € 8.500



**309**  
**August Querfurt,**  
**1696 Wolfenbüttel - 1761 Wien**

AUFBRUCH ZUR JAGD

Öl auf Leinwand.  
 26,5 x 37 cm.

Rechts unten monogrammiert.

Vor einem Palastgebäude am linken Bildrand sich nach rechts hinziehende, weite Hügellandschaft. Im Zentrum ein gesattelter Schimmel, von einem Pferdeknecht gehalten, auf die höfische Reiterin wartend, die links ins Bild geführt wird. Dahinter ein Jagdreiter mit Horn, der zur Jagd bläst. Rechts im Vordergrund ein Jagdgehilfe in rotem Wams mit weitem Hut bei seinen Hunden, am Boden hat er sein Jagdhorn abgelegt. Im Hintergrund Jagdreiter mit Hunden. Links am Bildrand ein Mohrenknabe mit Sonnenschirm, der die höfische Dame begleitet. (700564)

€ 7.000 - € 9.000



**310**

**Niederländischer Maler des 17. Jahrhunderts**

**DIE FUCHSJAGD IM EICHENWALD**

Öl auf Eichenholz. Parkettiert.  
52 x 66,5 cm.

Wiedergabe einer dichten Waldpartie, von stämmigen Eichen mit hellem und dunklem Laub gebildet, mit mehreren Jägern in höfischer Kleidung in Begleitung von Jagdhelfern und Hunden, die zwei Füchse zusammengetrieben haben. Im Hintergrund Blick auf einen hell beleuchteten Waldtümpel, hinter dem weitere Jäger mit Hunden sichtbar sind. (701116)

€ 10.000 - € 12.000



**311**  
**William Gowe Ferguson, zug.**  
**1632 - 1695, in den Niederlanden und**  
**in Schottland tätig**

JAGDSTILLEBEN MIT FEDERVIEH UND  
 JAGDGERÄTSCHAFTEN

Öl auf Leinwand.  
 62,5 x 52,5 cm.

Feinpinselige Stillebenmalerei. Die erlegten Vögel wie Taube, Fasan und Singvögel an einem Strick hängend, wirkungsvoll vor dunklem Hintergrund beleuchtet. Daneben auf der massiven Tischplatte liegend das Jagdhorn sowie eine Jagdtasche. (7008916)

€ 2.500 - € 3.000



**312**  
**Maler des 16. Jahrhunderts**

WILDSCHWEINJAGD

Öl auf Leinwand.  
 33 x 41,5 cm.  
 Ohne Rahmen.

Ein Wildschwein wird von einer  
 Jagdhundemeute angegriffen.  
 (700928)

€ 2.200 - € 2.800

313

Maler des ausgehenden 17. Jahrhunderts

JAGDHUNDE IM KAMPF MIT EINEM WOLF

Öl auf Leinwand. Doubliert.

77 x 95 cm.

Im originalen, ebonisierten Rahmen mit Flammleiste.

Eine Jagdhundemeute vor einem Baum im heftigen Kampf mit einem sich wehrenden Wolf. Im Hintergrund Sträucher und Bäume unter wolkigem Himmel, am rechten Bildrand ein hinzukommender Jäger.

Anmerkung:

Auf dem Keilrahmen Titelbezeichnung "Der Kampf mit dem Wolf" sowie Besitzervermerk "Dieses Bild stammt aus Gräflich-Lamberg'schen Besitz von Schloss Steyr, Oberösterreich, und wurde vom Fürst Ernst von Hohenberg angekauft". (7013013)

€ 2.400 - € 2.600



314

Johann Heinrich Roos,  
1631 Otterberg - 1685 Frankfurt am Main

HOFHUND UND FEDERVIEH

Öl auf Leinwand.

58 x 73 cm.

Originelle Wiedergabe einer Tierszene, wobei ein Hofhund einer ängstlichen Hühnerglocke gegenübersteht, die ihre Küken bewacht. Im Vordergrund Weinlaub, das sich bis zum oberen Bildrand vor blauem Wolkenhimmel hinzieht. (701064)

€ 6.000 - € 7.000



315

Niederländischer Maler des 17. Jahrhunderts

RUHE AUF DER FLUCHT NACH ÄGYPTEN

Öl auf Kupferplatte.

27,5 x 35 cm.

Das biblische Thema in nordische Landschaft versetzt mit Bäumen, unter denen Maria mit dem Kind rastet, neben ihr Joseph in brauner Kutte stehend, mit einem Wanderstab in der Hand. Links im Bild ein Flusslauf, dahinter Anhöhen mit darauf stehenden burgartigen Gebäuden. (700898)

€ 3.500 - € 4.000





**316**  
**Maler des 18. Jahrhunderts**

**EINZUG KÖNIG DAVIDS IN JERUSALEM**

Öl auf Leinwand.  
 45,5 x 61 cm.

Mehrfigurige Darstellung des biblischen Themas nach Genesis, Kapitel 41, Vers 45. Der Einzug prächtig wiedergegeben, König David im weißen Kleid, in einer Kutsche mit Baldachin, von zwei Grauschimmeln gezogen, die von höfisch gekleideten Knaben geführt werden. Vorausreitend ein prächtig gekleideter Herold mit Fanfare, der den Einzug verkündet. Daneben ein Bläser in höfischem Kostüm. Die Darstellung der Menschenmenge in oft originellen Szenen wiedergegeben. Im Hintergrund Palastgebäude mit Wiedergabe des späteren Tempelberges mit Mauern und Türmen. Weiter hinten links origineller Blick auf einen See, gerahmt von Bergen.

*Anmerkung:*  
 Das Gemälde ist auf Grund einer im reinen Rokoko wiedergegebenen Kutsche eindeutig in die Mitte bis zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts zu datieren.  
 (701062)

€ 8.000 - € 10.000



**317**  
**Giovanni Andrea Donducci, genannt Il Mastelletta,**  
**1575 Bologna - 1655**

DER ZUG DURCH DAS ROTE MEER

Öl auf Leinwand.  
 85 x 125 cm.

Großformatige Wiedergabe des biblischen Bildthemas. Moses und Aron an der felsigen Anhöhe überhalb der Meeresbucht stehend, umgeben von den geretteten Israeliten, die in zeitgenössischer Kleidung des 17. Jahrhunderts dargestellt sind. In origineller Weise sind im Vordergrund ein Krieger und ein Knabe dargestellt, die den in den Fluten umkommenden Ägyptern zuwinken. Am rechten Bildrand eine Familie, Frau auf einem Esel, ein Kind tragend, in Begleitung eines Mannes, eine visionäre Anspielung auf die "Flucht nach Ägypten" des Neuen Testaments.

*Anmerkung:  
 Dem Gemälde ist eine Expertise von Giovanni Mariacher beigegeben, in der ein vergleichbares Gemälde in der Galleria Doria in Rom (Katalog C. Ceri, 1954, S. 225) zitiert wird. (701243)*

€ 25.000 - € 28.000



**318**  
**Flämischer Maler des 17. Jahrhunderts**  
**in der Rubensnachfolge**

**TISCHGESELLSCHAFT MIT MUSIKANTEN**

Öl auf Kupfer, auf parkettiertem Eichenholz aufgelegt.  
 43 x 32 cm.

An einem runden, weiß gedeckten, mit Speisen beladenen Tisch sitzen zwei Edelmänner und eine junge Frau mit weiter Spitzenkrause. Der eine adelige Herr und die Dame mit langer, weißer Meerschampfeife im Gespräch, der andere Herr ist in die Lektüre eines Briefes vertieft. Im Hintergrund zwei Musikanten mit Geige und Querflöte. Die Gruppe unter einem roten Velum. Im Hintergrund ein größeres Gebäude mit schiefhängendem Fensterladen sowie rechts eine Gruppe fliehender Menschen mit Hund. Am Boden verstreute Spielkarten und leere Austernschalen. Der Maler hat das Bildthema offensichtlich als eine Gesellschaftskritik aufgefasst: Während die höfische Gesellschaft damit beschäftigt ist, Karten zu spielen, Austern zu schlürfen, zu trinken, zu rauchen und sich von missmutigen Musikanten vorspielen zu lassen, lässt sie die Gebäude verfallen. Die Bürger fliehen mit abweisenden Blicken rückwärts davon. In diesem Sinne ist das Gemälde von hohem kunsthistorischen Rang. (701117)

€ 7.000 - € 9.000





**320**  
**Maler des 17. Jahrhunderts ,**  
**in der Art des David Teniers**

KNABE, EINEN ROTEN MANTEL HALTEND,  
 IN DER WAFFENKAMMER

Öl auf Kupfer.  
 25 x 35 cm.

Interieur mit stillebenhaft arrangierten Rüstungen,  
 Helmen und Waffen. Im Hintergrund mehrere  
 Landsknechte am Kamin. (700471)

€ 5.500 - € 6.000

**319**  
**Flämischer Maler des 17. Jahrhunderts**

DAS GASTMAHL DES KÖNIG MIDAS

Öl auf Holz.  
 25,6 x 52,7 cm.

Der mythische König Midas von Phrygien, mit Esels-  
 ohren dargestellt, sitzt im Zentrum an einem ge-  
 deckten Tisch mit Pasteten und anderen Köstlich-  
 keiten, umgeben von Würdenträgern des Hofes und  
 einem bärtigen Philosophen, der auf ihn einzureden  
 scheint. Im Hintergrund ein weiterer Mann, der dem  
 skurilen Wunder aufmerksam beiwohnt. Dekorative  
 Bereicherung des Gemäldes durch stillebenhaftes  
 Arrangement eines weiß gedeckten Anrichtisches in  
 der rechten Bildeseite mit Prunkgefäßen und Zier-  
 tellern sowie einem Weinkühler am Boden. Links  
 Ausblick über eine Balustrade hinweg in weite Land-  
 schaft mit einem Mann an einem Gebäude. In der  
 linken unteren Ecke ein sitzender Affe, an eine Kugel  
 gekettet, eine Feige in der Hand, eine Anspielung auf  
 den symbolischen Inhalt des Gemäldes. (701547)

€ 5.500 - € 5.800



**321**  
**Wiener Hofmaler des 18. Jahrhunderts**

PORTRAIT DES ÖSTERREICHISCHEN KAISERS  
JOSEPH II.

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
95 x 72 cm.

Dreiviertelbildnis. Der Dargestellte im Uniformrock mit Orden, Goldbrokatweste und einer rot-weiß-roten Schärpe mit Ordensband. Die rechte Hand in der Weste, im linken Ärmel wird der Dreispitz gehalten. Kopf nach links gewandt, der Blick gilt dem Betrachter. Im Hintergrund Andeutung von Landschaft. Um 1780. (701305)

€ 4.500 - € 5.500



**322**  
**Deutscher Maler des 18. Jahrhunderts,**  
**in der Stilmachfolge von Tischbein**

SPÄTROCOCO-DAMENPORTRAIT

Öl auf Leinwand.  
84 x 64,5 cm.  
Im späteren Empire-Rahmen.

Halbportrait einer jungen Dame in blauem Seidenkleid mit reichem Spitzenbesatz, eine Rose in der Hand, das Haar hochgekämmt und grau gepudert, mit einer Rose besteckt. Der anmutige Blick gilt dem Betrachter. Wirkungsvolle Darstellung vor dunklerem Hintergrund. (700942)

€ 6.000 - € 7.000



**323**  
**Barent Graat,**  
**1628 Amsterdam - 1709**

PORTRAIT EINES JUNGEN MÄDCHENS MIT KIRSCHEN

Öl auf Leinwand.  
 80 x 64 cm.

Rechts unten signiert und datiert "1681".

Das Mädchen im Dreiviertelbildnis dargestellt, nach rechts gewandt, in abendlicher Landschaft vor Bäumen, neben ihr Säule und daraufstehender, Wasser speiendem Delfin. Sie trägt ein rotes Kleid, darüber einen braunen Mantel und einen rot-braunen, durchsichtigen Schleier. Das Haar in Locken gedreht,

die in die Stirn fallen, mit Ohrgehänge in Form einer barocken Tropfenperle. Das Gesicht dem Betrachter mit offenem Blick zugewandt. In der rechten Hand hält sie einen Zweig mit mehreren, vor dunklem Grund aufleuchtenden Kirschen, die sie am Brunnen wäscht. Die Farbe der Kirschen hat der Maler in bewussten Zusammenhang mit dem Rot des Kleides und der Färbung der Lippen gesetzt. Entsprechend rötlich gefärbter Abendhimmel, womit die gesamte Farbstimmung in überwiegend Rot- und Brauntönen abgestimmt wird. Als farblich belebendes Element das am Unterrand unter dem roten Kleid hervortretende Gelb eines Unterkleides. (7008921)

€ 15.000 - € 17.000



**324**  
**Jan Mortel,**  
**ca. 1650 - 1719**

**FRÜCHTESTILLEBEN**

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
58 x 74 cm.  
Verso auf dem Rahmen mehrere ältere Sammlungs-  
bzw. Galerieaufkleber.

Auf dunklem Waldgrund niedergelegte Früchte wie helle Trauben, Pfirsiche, Pflaumen, Aprikosen und Haselnüsse. Im Zentrum leuchtend eine geöffnete Granatapfel Frucht. Im Vordergrund Brombeeren und Strauchblätter. Die ästhetisch arrangierte Stilleben-  
gruppe besetzt mit mehreren minutiös gemalten Kleintieren wie Schmetterlinge, Käfer oder Schnecke. Vor zurückhaltendem Hintergrund wird das Arrangement wirkungsvoll beleuchtet. (691842)

€ 20.000 - € 22.000



325

Italienischer Maler des 17. Jahrhunderts

MADONNA MIT DEM APFEL

Öl auf Leinwand.  
72 x 106 cm.

Maria mit dem Kind unter einem roten Baldachin auf einem geordneten Tuch sitzend, neben ihr der Heilige Joseph, ihr einen Apfel entgegenreichend. Im Hintergrund landschaftlicher Ausblick in ein Tal, flankiert von jungen Bäumen. (701357)

€ 11.000 - € 13.000



326

Arturo Ferrari,  
1861 - 1932

DER ABSCHIED HECTORS VON  
ANDROMACHE

Öl auf Leinwand  
82 x 104,5 cm.

Das Gemälde illustriert die griechische Legende aus dem vierten Buch der Ilias von Homer, wonach sich Hektor, um in den Krieg zu ziehen, von seiner Frau Andromache und seinem Söhnchen Astyanax verabschiedet. Die antike Szene in bewegter, psychologischer Auffassung wiedergegeben. Im Zentrum Andromache ängstlich die Hand des sie verlassenden Gatten fassend, mit beinahe beschwörendem Blick, doch zurückzubleiben. In der linken Hand hält sie den Arm des Söhnchens, das von einem bärtigen Alten über die schicksalhafte Entscheidung belehrt wird. Weiter hinten eine jugendliche Person, die dem Geschehen beiwohnt. Das Gemälde in delikater Farbigkeit, die im Blassviolett des Tuches noch die Anklänge tizianesker Farbgebung erkennen lässt.

Anmerkung:

Eine weitere Version des Themas findet sich im Palazzo Pisani Moretta in Venedig. Abgebildet in: M. Pirondini, Luca Ferrari, Merigo Art Books, Reggio Emilia, 1999, Nr. 96.

Danach wäre das vorliegende Gemälde eine erste Version der Themenwiedergabe. (701181)

€ 10.000 - € 15.000



**327**  
**Francesco Albani, zug.**  
**1578 Bologna - 1660**

DIANA UND AKTAION

Öl auf Holz.  
 51,7 x 62,5 cm.

Darstellung der mythologischen Erzählung nach den Metamorphosen des Ovid, wonach Aktaion auf seiner Jagd unerlaubt die nackte Jagdgöttin Diana erblickt und sich auf ihre Verwünschung hin in einen Hirschen verwandelt. Diana hier dargestellt im Kreis ebenfalls nackter Nymphen, die sich durch ein Tuch nur spärlich verhüllen. Die nackten Mädchenfiguren wirkungsvoll vor dunklem Hintergrund gestellt. Am rechten Bildrand Aktaion mit Lanze und Horn, dem bereits die Ansätze eines Geweihs emporwachsen. Außerordentlich qualitätvolle Malweise des späten Manierismus.

*Anmerkung:*  
 Dem fein gemalten Bild ist die Nachfolgeschafft von Annibale Carracci anzumerken.

*Dem Gemälde ist eine Expertise und eine Dokumentation von Maurizio Marini, Rom, beigegeben.*

*Literaturangabe:*  
 C. Puglisi, Francesco Albani, Yale University Press, 1999, Tafel VII, 36 sowie Abb. 92 - 96S. 121 - 124; Nr. 47, S. 134. (700932)

€ 22.000 - € 26.000



**328**  
**Nicola Passeri,**  
**1729 Faenza - 1799**

DER GOLDBREGEN DER DANAE

Öl auf Leinwand.  
75,5 x 101,5 cm.  
In der rechten Ecke auf einem Stein signiert  
"Nicolaus Passeri fecit 1779".

Wiedergabe der mythologischen Szene nach Ovids  
Metamorphosen. Die schöne Danae als Akt, nur mit  
einem Leinentuch bekleidet auf einem Ruhepolster  
liegend, empfängt den sie begehrenden Gott Zeus in  
Form eines Goldregens, den sie gemeinsam mit einer  
alten Frau mit einem Tuch auffängt. Am linken  
Bildrand der Amorknabe mit Pfeil und Bogen.  
(700933)

€ 24.000 - € 28.000



**329**  
**Antonio Bellucci,**  
**1654 Venedig - 1726/27**

DIANA UND ENDYMION

Öl auf Leinwand.  
 134 x 128 cm.

Wiedergabe der griechischen Mythologie, wonach die Jagdgöttin den schlafenden Endymion erblickt und sich in ihn verliebt. Die Göttin im Halbakt dargestellt, in einer Wolke schwebend, begleitet von zwei geflügelten Amoretten überhalb einer nächtlichen Landschaft. In der rechten, unteren Ecke Gebäude und Turm in einer Talsenke. Der Schlafende in halb sitzender Lage dargestellt, den Kopf zur Schulter geneigt. Der Oberkörper nackt wiedergegeben. Im Hintergrund Andeutung von Baumvegetation mit Gräsern und Blättern. Äußerst

qualitätvolle Malweise der Venezianischen Kunst des ausgehenden 17. Jahrhunderts, mit meisterlichen Beherrschung des Inkarnats. Das Licht leuchtet voll auf, betont angebrachter Sfumato.

*Anmerkung:*  
 Das Gemälde ist publiziert in der Monografie "Antonio Bellucci, Catalogo Ragionato" von Fabrizio Magani, Rimini, 1995. (701531)

€ 75.000 - € 85.000



**330**  
**Französischer Maler des ausgehenden**  
**18. Jahrhunderts**

**PAN UND NYMPHE**

Öl auf Leinwand.  
 63 x 67 cm.  
 Im originalen, vergoldeten Louis XVI-Rahmen.

In einer Baumlandschaft liegt eine nackte Nymphe, nur mit einem Tuch bekleidet, auf blauem und gelbem Lacken. Sie wird von dem bocksbeinigen Pan, der mit einem Pantherfell bekleidet ist, stürmisch bedrängt, da ihn Amor in Form eines Amorettenknäbleins verliebt gemacht hat. (701168)

€ 3.000 - € 4.000



**331**  
**Norditalienische Schule des 17. Jahrhunderts**

**AMORETTEN-CAPRICCIO**

Öl auf Leinwand.  
 111 x 123 cm.

Vier Putten mit einem Ziegenbock in weiter Landschaft beim drolligen Versuch, den Bock zu zähmen. Dieses Bacchanal-Thema weist darauf hin, dass das Gemälde ursprünglich in ein großräumiges Schlossambiente integriert war, etwa als Supraporte eines Festsaals. (700946)

€ 11.000 - € 13.000



**332**  
**Maler des frühen 19. Jahrhunderts**

LEDA UND DER SCHWAN

Öl auf Leinwand.  
 125,5 x 95 cm.  
 Ohne Rahmen.

Mythologische Darstellung unter Einfluss der Malerei des 17. Jahrhunderts. Leda mit einem Tuch bekleidet in Landschaft sitzend, seitlich drapiertes, rotes Tuch. (701271)

€ 1.200 - € 1.400

**333**  
**Italienischer Maler des 17. Jahrhunderts**

MARIA MIT DEM KIND, DER MUTTER ANNA UND DEM JOHANNESKNABEN

Öl auf Leinwand.  
 86 x 119 cm.  
 Ohne Rahmen.

Das Jesusknäblein sitzt, von der Mutter gehalten auf ihrem Schoß, in ein weißes Tuch gehüllt. Diese legt ihre Hand auf die Schulter des Johannesknäbleins. Links im Hintergrund die Mutter Anna, die die Szene begleitet und von einem Buch aufblickt. Der Bedeutung der Figuren entsprechend hat der Maler die Lichtregie auf den Jesusknaben gerichtet, dessen Blick den Kontakt mit dem Betrachter aufnimmt. (701356)

€ 13.000 - € 15.000





**334**  
**Französischer Maler des 18. Jahrhunderts**

**GALANTE SCHÄFERSZENE IN EINEM ANTIKEN PARK MIT EINEM WAHRSAGER**

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
 66 x 54,5 cm.

Blick in einen verwilderten Park mit einer Kaskade, flankiert von antiken Statuen. Unter Bäumen stehende Gruppe zweier Mädchen, die sich von einem alten, bärtigen Mann in antiker Kleidung aus der Hand lesen lassen. Links im Bild eine Schäferszene: Ein junges Mädchen wird von einem Knaben mit einem Blumenbinde geschmückt, während das Mädchen dabei ist, einen Kranz zu binden. Neben ihr ein stilllebenhaft arrangierter Korb mit Blüten sowie ein Schäferstab. Weiter hinten links ein Knabe, der an einem Baum lehnt, die Szene betrachtend. Die Malerei dürfte sowohl thematisch wie stilistisch im Nachfolgeumkreis von Bouchet und Fragonard zu sehen sein. Von guter Qualität. (7013513)

€ 15.000 - € 18.000

**335**  
**Französischer Maler des 18. Jahrhunderts in der Nachfolge Bouchers**

**ALLEGORIE DER ARCHITEKTUR**

Öl auf Leinwand.  
 30 x 57 cm.

Mehrere in Wolken sitzende Putti mit attributiven Gegenständen wie Hammer, Steinprofilsockel, Maßleiste und Maßzirkel, die das Bild als eine Allegorie der Architektur erkennen lassen. Das Zentrum des Puttenreigens wirkungsvoll von einem drapierten blauen Tuch hinterfangen. (7008914)

€ 4.000 - € 4.400





**336**  
**Maler der Flämischen Schule des 17. Jahrhunderts**

"CERES" ODER "DER SOMMER"

Öl auf Leinwand.  
 71 x 56 cm.

Allegorie des Sommers in Gestalt einer halbfigurigen, jungen Frau in bäuerlichem Kleid, in der Hand eine Sichel, das Haupt bekrönt mit Kornähren. Die Gestalt in meisterlicher Malweise, wirkungsvoll beleuchtet vor dunklem Hintergrund. (7013512)

€ 7.000 - € 8.000

**337**  
**Jan van Cleve,**  
**1646 Venlo - 1716, zug.**

APOLLO UND DAPHNE

Öl auf Leinwand.  
 57,5 x 63 cm.

Wiedegabe der griechisch-mythologischen Szene nach Ovids Metamorphosen, wonach der Sonnengott Apollo bei der Berührung der Quellnymphe Daphne erleben muss, wie diese sich in einen Lorbeerbaum verwandelt. Die Darstellung der Mythologie entsprechend wiedergegeben. In der rechten, unteren Ecke der Vater der Nymphe, der Flussgott Peneios. In den Wolken Amor, der einen Pfeil auf den Sonnen- und Musengott schießt. (701065)

€ 2.400 - € 2.800



338

Italienischer Maler des 17./ 18. Jahrhunderts

GROSSES BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Leinwand. Doubliert.

110 x 69 cm.

In einem klassizistischen Rahmen mit Palmettendekor  
in Vergoldung.

Großer Frühlings- und Sommerblumenstrauß in einer  
Tonvase vor dunklem Hintergrund. (7013017)

€ 9.500 - € 11.500





**339**  
**Französische Schule um 1770**

**GALANTE SZENE IM PARK**

Grisaillemalerei in Öl auf Leinwand. Doubliert.  
 66 x 80 cm.  
 In schön geschnitztem Régence-Rahmen.

Eine unter Bäumen vor einem Denkmal schlafende Dame wird von einem Liebhaber überrascht. Auf dem Denkmalsockel die Steinfigur eines bogenschießenden Amorknäbleins, das mit dem Liebhaber Blickkontakt aufgenommen hat. Die Inschrift auf dem Sockel weist darauf hin, dass das Thema eine Anspielung auf die Sage von Pelleas und Melisande ist. (700893)

€ 2.500 - € 3.000

**340**  
**Maler des 17. Jahrhunderts**  
**in Art des Peter Franciscus Casteels**

**GROSSES BLUMENSTILLEBEN**

Öl auf Leinwand.  
 87 x 70 cm.

Hoher Frühlingsblumenstrauß mit weißem Flieder, Rosen, Nelken und weiteren Frühlings- und Sommerblumen in einer antikischen Kupfervase mit eingezogenem Fuß, auf einer Marmorbank stehend. Links im Hintergrund Andeutung einer Säule. (701169)

€ 7.000 - € 9.000





**341**  
**Andries Daniels,**  
**1580 Antwerpen - 1640,**  
**und Umkreis des Peter Paul Rubens**

MADONNA MIT DEM SCHLAFENDEN  
 CHRISTUSKNABEN IN EINEM KRANZ AUS ROSEN,  
 TULPEN, LILIEN UND ANDEREN BLUMEN

Öl auf Leinwand.  
 109,5 x 84 cm.

Die Mutter- und Kinddarstellung im Oval, eingefasst von einem zarten Goldreif, in einem großen Blütenkranzgebilde aus Frühlings- und Sommerblumen. Die zentrale Darstellung zeigt das Kind in einem Bett liegend, auf weißem Laken, mit gebauschtem Federkissen, der Oberkörper frei, bedeckt von einem beigefarbenem Wolltuch. Das Köpfchen goldblond gelockt mit geschlossenen Augen, das Gesicht dem Betrachter zugewandt. Dahinter Maria in rotem Kleid mit dunkeltürkisgrünem Mantel auf einem Lehnstuhl sitzend, mit gefalteten Händen, geneigtem Oberkörper, den Blick auf das Kind gerichtet. Der Blütenkranz vor dunklem Grund farbig aufleuchtend, in dezenter Verteilung der verschiedenen Farbtöne bei auffälliger Verwendung heller Blüten, die mit dem Weiß des Bettlakens korrespondieren. Die Fülle der Blüten im Blattkranz eingeflochten. Die Flora zeigt geflammte Tulpen, Anemonen, Iris, Türkenbund, Strauchröschen sowie rote Stechpalmenbeeren. Der Kranz umgeben von drei Schmetterlingen, dabei Admiral und Pfauenauge. In der rechten Ecke eine an einer Blüte sitzende Libelle. Die Beliebtheit solcher Vereinigung von religiöser Malerei - vor allem Marienmalerei mit Blumenkränzen - hat im 17. Jahrhundert die Zusammenarbeit bedeutender Maler gefördert. Dabei ist der von Daniels geschaffene Blütenkranz von einem hochrangigen Maler der Rubens-Nachfolge ergänzt und vollendet worden.

*Anmerkung:*  
 Dem Gemälde ist ein Gutachten von Dr. Klaus Ertz vom 29.1.2007 beigegeben. (7008922)

€ 18.000 - € 20.000

**342**  
**Joos van Craesbeek, zug.**  
**um 1605 Neerlinter - 1654 Brüssel**

DER HÜHNERAUGENPATIENT IN DER  
 BADERSTUBE

Öl auf Holz.  
 24 x 30,5 cm.

Interieur einer Baderstube mit links im Bildhintergrund sichtbaren Regalen mit Medizinflaschen und weiteren Utensilien, davor ein hantierender Knabe neben großen Flaschen. Im Zentrum ein auf einem Fass sitzender Bauer, dem der Bader die Hühneraugen kuriert. Im Hintergrund ein Mann, der die Prozedur neugierig verfolgt. Nicht ganz durchgehender Riss in der Platte in der oberen Bildzone. (700361)

€ 3.500 - € 4.000





**343**  
**Kaspar Jacob van Opstal, zug.**  
**1654 Antwerpen - 1700**

DIE VERSÖHNUNG VON JAKOB UND ESAU

Öl auf Leinwand.  
 86 x 120 cm.

Wiedergabe des alttestamentarischen Themas in der barocken Bildtradition von Blastmann und Rubens. Mehrfigurige Szenerie, im Zentrum die beiden Gestalten aus dem Alten Testament, rechts die weiblichen Mitglieder der Familie. Im rechten Hintergrund tauchen Kamele auf. Von hoher Qualität auch die Figuren im Vordergrund und am linken Bildrand. (700894)

€ 10.000 - € 12.000



**344**  
**Salvator Rosa, zug.**  
**1615 Neapel - 1673 Rom**

GEMÄLDEPAAR:  
 ALLEGORISCHE MEMENTO MORI-STILLEBEN

Öl auf Leinwand.  
 Jeweils ca. 48 x 63 cm.  
 Jeweils mit Inschriftzetteln in Trompe-l'oeil-Manier gemalt mit den entsprechenden, deutenden Aufschriften "Vana est pulchritudo" sowie "Mortus est immansens" (Schönheit ist vergänglich-Tod ist bleibend).

Die beiden Stilleben den Devisen entsprechend aufgebaut. Das erstgenannte mit einem Blumenstrauß in kugelförmiger Glasvase, daneben Bücher, Rauchgefäß, Öllampe und Schale. Im Gegenstück wird ein aufgeschlagenes Buch gezeigt, darüber eine liegende Sanduhr, dahinter ein Schädel, Federkiel im Tintenfass und im Hintergrund eine Blumenvase. (701542)

€ 11.000 - € 14.000





345

**Jacques Charles Oudry,**  
1720 Paris - 1778 Lausanne, zug.

Der Künstler war Hofmaler des Prinzen Karl von Lothringen. Bilder seiner Hand in den Museen Montpellier und Nancy sowie dem Metropolitan Museum New York.

FISCHSTILLEBEN MIT ROCHEN

Öl auf Leinwand.  
68 x 87 cm.

Im Zentrum des Bildes ein ausgenommener Rochen und zwei Heringe an einem Haken aufgehängt, darunter am Boden zwei weitere Fische, über die sich ein Aal legt. In den Bildecken links Trauben, rechts Pfirsiche. In der linken Bildhälfte ein Korb mit Zwiebeln, darauf ein exotischer Vogel. Die Gegenstände leuchten hell auf vor dem dunklen Hintergrund.

*Anmerkung:*

*Bei dem Gemälde handelt es sich wohl um die Wiederholung (mit Ergänzungen) des Gemäldes des Vaters des Malers, Jean-Baptist Oudry (1686 - 1755) von 1717, das als verschollen gilt (abgebildet in Dietmar Lüttge). Dabei ist anzunehmen, dass das Gemälde des Vaters als Vorlage für das berühmte Rochen-Gemälde von Jean Simeon Chardin (1699-1779) gedient hat, das 1726 entstand. (701422)*

€ 15.000 - € 18.000



**346**  
Spanischer Maler des 17. Jahrhunderts,  
Schule des Ribera.

BILDNIS DES HEILIGEN PETRUS

Öl auf Leinwand.  
97x 80 cm.  
Ohne Rahmen.

Der Heilige im Dreiviertelbildnis wiedergegeben, im braunen Pilgermantel, bärtig, in der rechten Hand die Schlüssel der Himmelpforte (Attribut des Heiligen) haltend. Schlaglichtartige Beleuchtung von Gesicht, Händen und Schulter vor dunklem Hintergrund im wirkungsvollen Caravaggismus. (7015513)

€ 20.000 - € 22.000



**347**  
**Antonio Francesco Brina, zug.**  
**Florenz, 17. Jahrhundert.**

MADONNA MIT DEM KIND UND DEM  
JOHANNESKNABEN

Öl auf Holz. Parkettiert.  
101 x 80 cm.

Die Madonna dreiviertelfigurig wiedergegeben, im roten Kleid mit türkis-blauem, über dem Knie und dem Kopf sichtbarem Manteltuch. Das Jesuskind auf den Knien stehend, mit Blick zum Betrachter. Rechts das Johannesknäblein mit Kreuzstab, die linke Hand auf Maria und Jesus weisend. Im Hintergrund Landschaft mit römischer Ruinenarchitektur.  
(701358)

€ 40.000 - € 45.000



**348**  
**Giacinto Brandi,**  
**1623 Poli - 1691 Rom**

DIE VISION DES HEILIGEN HIERONYMUS

Öl auf Leinwand.  
123,5 x 172,5 cm.

Großformatige, in der Kunstgeschichte in dieser Auffassung äußerst seltene Darstellung des Themas. Der Heilige von herkulischer Körpergestalt auf einem Felsen liegend, bekleidet mit einem kunstvoll drapierten, roten Velum. Der Körper nimmt die gesamte Diagonale des Bildes ein, in dynamischer Bewegung von links nach rechts, während der Kopf und Blick des Heiligen nach links gerichtet sind. In der rechten Hand hält er einen Schädel, darunter das Buch des Kirchenheiligen. Sein Attributtier, der Löwe, ist großformatig am linken Bildrand zu sehen, zum Teil vom Tuch überdeckt. Der Symbolik des Themas entsprechend hat der Künstler am rechten Bildrand eine Sanduhr eingefügt. Die Szene ist in abendliches Licht getaucht.

*Anmerkung:  
Dem Gemälde ist eine Expertise von Maurizio Marini, Rom, beigegeben, der das Gemälde in Zusammenhang mit der Ausstattung der Kirche Santa Maria delle Grazie in Salamanca bringt. Marini stellt Brandis Werk in die Folge von Cortona und Lanfranco und nennt zum Bildvergleich mehrere Werke des Künstlers. (700931)*

€ 48.000 - € 55.000

349

**Luca Giordano,  
1634 Neapel - 1705 Neapel**

DIE HEILIGE MAGDALENA

Öl auf Leinwand.  
106 x 80 cm.

Halbfigur der Heiligen in wirkungsvollem, caravaggis-  
kem Helldunkel dargestellt. Sie sitzt vor einem  
Sockel, auf dem die Bibel aufgeschlagen liegt,  
daneben eine Geißel. In der Linken hält sie einen  
Totenschädel, in die rechte Hand stützt sie ihren Kopf.  
Das Gesicht in reuevoller Nachdenklichkeit wiederge-  
geben, nur leicht von schrägem Lichteinfall von links  
oben beleuchtet.

*Anmerkung:  
Dem Gemälde ist eine Expertise von Prof.  
Dr. Giovanni Mariacher vom Juni 1983, Padua,  
beigegeben in der Werke des Meisters wie die  
Heilige Lucia in Neapel oder die Heilige Magdalena  
im Prado in Madrid zum Vergleich herangezogen  
werden. (701242)*

€ 15.000 - € 18.000



350

**Maler der Römischen Schule  
des ausgehenden 18. Jahrhunderts**

DIE VERSPOTTUNG CHRISTI

Öl auf Leinwand.  
62 x 48 cm.  
In altem Rahmen.

Christus, mit einem Lendentuch bekleidet und am  
Rücken gefesselten Händen, in Begleitung zweier  
Schergen, vor dunklem Hintergrund. Das Gesicht  
Christi mit Blick nach oben, betont durch den  
rahmenden Lichtstrahlnimbus, der sich vor dem  
dunklen Hintergrund abhebt. (7008924)

€ 2.500 - € 3.000



351

**Rombout van Troyen,  
1605 Amsterdam - 1650**

ABRAHAM MIT HAGAR UND ISMAEL

Öl auf Holz.

48 x 64 cm.

Rechts unten signiert.

Das altbiblische Thema in eine fantastische Ruinenlandschaft versetzt, mit wirkungsvoller, beinahe mystischer Lichtstimmung. Der Maler hat die Figurengruppe bewusst leicht nach links versetzt, um der rechts im Hintergrund sichtbaren Ruinenlandschaft besonderes Gewicht zu verleihen. Brunnenanlage, Grotten, Kuppeln und Säulen, da diese Malweise als eine Spezialität des Malers galt. In der Figurengruppe steht Hagar, die Magd Abrahams, zwischen ihrem Sohn Ismael und Abraham, ein Tränentuch vor ihrem Gesicht, das krausige Haar über die Schultern wehend, in der Hand hält sie eine Wasserflasche für den Weg durch die Wüste. Ihr Söhnchen Ismael wird in kurzem Jagdrock gezeigt, mit Baret, Pfeilen, Köcher und Bogen sowie seinem Reisegepäck in Form eines Sackes, den er unter dem Arm hält. In stark psychologisierender Auffassung ist Abraham wiedergegeben, der die Verstoßung seiner Magd Hagar eher als einen Auftrag Gottes oder der Geschichte sieht, mit gefalteten Händen und Blick nach oben. Äußerst delicate Malerei, das Thema in seltener, menschlich-psychologischer Auffassung wiedergegeben. (701245)

€ 22.000 - € 24.000



**352**  
Maler des 18. Jahrhunderts

DER HEILIGE SEBASTIAN

Öl auf Leinwand.  
44 x 35 cm.

Dreiviertelbildnis. Der Heilige an einen Pfahl gebunden, in C-bogiger Körperhaltung, das Haupt auf die Schulter gelegt, von vier Pfeilen durchbohrt, mit rotem und weißem Lendentuch. In der rechten unteren Bildecke ein auf rotem Tuch abgelegter Helm, links hinten und oben Andeutung von Baumvegetation. (700524)

€ 900 - € 1.100



**353**  
Norditalienischer/ Südtiroler Maler des 17. Jahrhunderts

VERKÜNDIGUNG MARIENS

Öl auf Holz.  
92 x 29 cm.  
Teil eines Flügelaltars.

Maria auf einer Betbank kniend dargestellt, dahinter Bettbaldachin mit rotem Lambrequin. Am linken Unterrand eine Vase mit Blumen. Die originale Holzplatte bis auf Furnierstärke abgearbeitet und auf jüngeres Holz des 19./ 20. Jahrhunderts verleimt. (6909117)

€ 1.600 - € 1.800



354

**Maler der Römischen Schule um 1622/ 1630**

DER JESUITENHEILIGE IGNATIUS VON  
LOYOLA BEI SEINER VISION VON LA STORTA

127 x 197 cm.

Der Gründer des Jesuitenordens, Ignatius von Loyola (1491 - 1556) erlebte 1537 auf dem Weg von Venedig nach Rom eine Vision, bei der ihm Gottvater und Jesus erschienen. "Ego vobis Romae propitius ero" (Ich werde euch in Rom gnädig sein).

Das großformatige Gemälde zeigt den Ordensheiligen inmitten einer Kirchenruine kniend, mit dem Blick auf die Visionsdarstellung der linken oberen Bildecke. Die Hände seitlich ausgestreckt, im Gestus eines Botschaftsempfanges. Die Ruinenarchitektur zeigt Pfeiler mit ionischen Kapitellen sowie Bögen mit Ausblick in Landschaft mit weiteren Kirchengebäuden. Rechts eine Kuppelkirche, die als eine Anspielung auf den Petersdom zu sehen ist. Auch die ruinöse Darstellung des Kirchengebäudes mag als ein Verweis auf den Auftrag verstanden werden, den Ignatius von Loyola sah, nämlich die Kirche wiederaufzurichten. Strahlennimbus des Heiligen sowie die Schrift in Goldfarben. Rest.

Anmerkung:

Die Datierung des Gemäldes steht im Zusammenhang mit der Heiligsprechung des Ordensgründers im Jahre 1622. Die Darstellung dürfte als äußerst selten anzusehen sein, lediglich ein themengleiches Gemälde befindet sich in der Pinacoteca vaticana in Rom. Ferner existiert eine Stichdarstellung. Jedoch steht das vorliegende Gemälde mit einem dieser weiteren Darstellungen in Zusammenhang. Nach Textauskunft von Ludwig Meyer, München, ist die Entstehung des Gemäldes kurz nach der Heiligsprechung zwingend anzunehmen.

Literatur:

Ausstellungskatalog: Ignatius. Rome and Jesuit urbanism. Rom, Biblioteca apostolica vaticana, 1990, S. 92 mit Abbildung des oben genannten Vergleichsbildes von Theodor Helmbreckers (1633 Harlem - 1666 Rom). (700172)

€ 20.000 - € 24.000



**355**  
**Maler des 17. Jahrhunderts**

**MARIA LACTANS MIT KIND UND DER  
 VISION DES KREUZES**

Öl auf Eichenholz.  
 120 x 92 cm.

Die Darstellung der doppelten Thematik in einem Innenraum wiedergegeben, dem Schlafgemach der Maria. Rechts im Bild Baldachinvorhang mit dem dahinter befindlichen Bett, am rechten Bildrand ein Sockel mit Decke und Blumenvase. Maria davor sitzend, dem Kind die Brust bietend, dieses jedoch wendet sich nach links, in der Vision des Kreuzes, das in einem großen Wolkengebilde von mehreren Engeln getragen wird, von goldfarbenem Licht hinterstrahlt. Am Fuß der Madonna links ein Korb mit Kissen, dahinter ein von den Wolken teilweise angeschnittener Ausblick in einen Hortus-conclusus-Paradiesgarten mit gestutzten Hecken. Auf dem rechts unten befindlichen Sockel achtzeilige Aufschrift der Widmungslegende eines Stifterpaares mit einem dort zitierten Sterbedatum "15.3.1643". (701301)

€ 6.800 - € 7.500

**356**  
**Italienischer Maler des 17. Jahrhunderts**

**BRUSTBILD DES HEILIGEN JOHANNES BAPTIST**

Öl auf Leinwand.  
 57 x 46,5 cm.  
 Im vergoldeten Barockstilrahmen.

Der Heilige jugendlich wiedergegeben, mit Bart und seitlich herabhängenden Haaren. Der Oberkörper schräg zum Betrachter stehend, den Blick auf den Betrachter gerichtet. An der linken Schulter ein rotes Tuch, die rechte Hand mit einer Taufschale zur Brust geführt. Über die Schulter hinweg ein Holzkreuz mit Schriftband und Aufschrift "Ecce Agnus Dei". (7013511)

€ 13.000 - € 15.000



357

**Johann von Aachen,  
1552 Köln - 1616 Prag, zug.**

JUDITH MIT DEM HAUPT DES HOLOFERNES

Öl auf Holz. Parkettiert.  
66 x 47 cm.

Die biblische Heldin in Dreiviertelfigur mit entblöstem Oberkörper wiedergegeben, frontal zum Betrachter stehend. In der Rechten hält sie das Schwert, in der Linken das Haupt des Feldherrn. Links hinter ihr ihre Magd. Beide Figuren überfangen vom Dach des Feldherrnzeltens. Die Physiognomien und die Behandlung des Stoffes sind typisch für den Künstlerkreis.

*Provenienz:*

*Ehemals Sammlung einer österreichischen Adelsfamilie (verso Lacksiegel mit fünfzackig gekröntem Patriatswappen). (7008910)*

€ 5.000 - € 5.500



358

**Maler der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts**

DANIEL IN DER LÖWENGRUBE

Öl auf Leinwand.  
88 x 113 cm.

Das alttestamentarische Thema in bewegt dramatischer Auffassung des Klassizismus. Der Prophet Daniel mit rotem, togaartigem Umhang, nackt dargestellt, wird jedoch von den Löwen nicht angegriffen. Rechts neben ihm ein mächtiger Löwe, der bereits seinen Fuß leckt, wobei Daniel, einen Dolch in der Hand, erschreckt zurückweicht. Im Hintergrund eine herumschleichende Löwin. Die Szenerie vor einer antiken Pilasterfassade, darunter von den Tieren aufgewirbelter Staub. Das Gemälde dürfte im Zusammenhang mit dem Malwettbewerb des Prix de Rome entstanden sein, etwa in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Einige geringe Besch. An der Leinwand hinterklebt. (701191)

€ 900 - € 1.200



**359**  
**Giuseppe Bartolommeo Chiari,**  
**1654 Rom - 1727 ebenda**

GENIUS DER KÜNSTE

Öl auf Leinwand.  
 92 x 70,5 cm.

Personifikation der Allegorie in Gestalt des geflügelten Knaben mit Blattkranz und blauem Lententuch. Er sitzt auf einem Sockel, um ihn stillebenhaft arrangiert Geige, Notenblätter, Palette mit Malpinsel, Bücher, davor Zirkel und Winkelmaß sowie eine Theatermaske, auf die er seinen Fuß gelegt hat. Daneben Füllhorn mit Medaillen und Münzen. In der Hand hält er einen Lorbeerkranz, Sinnbild für den Ruhm der Künste, im Hintergrund eine Pyramide in Art des Cestius-Grabmals in Rom. (701474)

€ 45.000 - € 50.000

**360**  
**Michelangelo Cerquozzi,**  
**1602 Rom - 1660**

MERKUR UND ARGO

Öl auf Leinwand.  
 41 x 32 cm.

Darstellung aus der griechischen Mythologie nach den Metamorphosen des Ovid. In einer arkadischen Landschaft Argo sitzend, im Schlaf versunken, den Kopf in die Hand gestützt, im Schatten einer Grotte. Links Merkur mit Flügelhelm und geflügelten Füßen, eine Schalmel blasend, im Hintergrund ein Wasserfall vor hügelig sich nach oben hinziehender Landschaft.

*Anmerkung:*  
 Dem Gemälde ist eine Expertise von Professor Giancarlo Sestieri, Rom, vom 30.1.2007 beigegeben, mit Vergleichsbeispielen weiterer Werke des Malers: "Adam und Eva beweinen den Tod Abels", "Lot und seine Töchter", "Frühling" und "Sommer". Das vorliegende Gemälde und die Vergleichsbeispiele abgebildet in: Briganti, Trezzani, Laureati (Hrsg.), *I Bamboccianti*, U. Bozzi Verlag, Rom, 1983. Herausgegeben von Brignati Vezzani und Laureati. (701475)

€ 25.000 - € 30.000



**361**  
**Remigius van Leemput, zug.**  
**1607 Antwerpen - 1675 London**

**CHRISTUS IM GARTEN VON GEZEMANE**

Öl auf Eichenholz.  
40 x 32 cm.  
Gerahmt.

Jesus im weißen Kleid und blauen Mantel, kniend dargestellt, den Blick zu einem Engel emporgehoben, der aus den Wolken herabschwebt und mit seiner linken Hand auf ein am Boden stehendes Kreuz weist, während die rechte Hand gegen den Himmel zeigt. Die wirkungsvolle Beleuchtung der Figuren betont durch den dunklen Hintergrund mit Abendlandschaft. Bei dem Gemälde handelt es sich um eine gleichformatige Kopie nach dem im Besitz der englischen Krone befindlichen Gemälde von Annibale Carracci, entstanden 1596/97. Ab 1624 bis 1630 in der Royal Collection, Hampton Court. Bereits Lukas Forsterman schuf nach dem Carracci-Gemälde eine (seitenverkehrte) Radierung, die sich im British Museum befindet. Um so interessanter ist die Tatsache, dass sich der Künstler hier nicht nach dem seitenverkehrten Stich, sondern nach dem Original gerichtet hat. Darüber hinaus hat der Holländer die Malweise wesentlich im Stil der Niederländischen *Painture* modifiziert, das vorliegende Bild ist entsprechend feinpinseliger ausgeführt als dies in der Italienischen Schule der Fall war. In ähnlicher Weise ist auch die Malweise des Adriaen van der Werff zu sehen, dem das vorliegende Gemälde noch 1961 in der Pulitzer Gallery, London, zugeschrieben war.

*Provenienz:*  
*Privatbesitz Richmond, Großbritannien.*

*Literatur:*  
*The Connoisseur, CXLVII, April 1961, S. 43, dort als Adriaen van der Werff vorgeführt.*  
*Donald Posner: "Annibale Carracci", London, 1971, S. 42, als Kopie nach Katalognr. 95.*  
*Michael Levey: "The Later Italian Pictures in the Collection of Her Majesty the Queen", London, 1991, S. 60, als Kopie nach Katalognr. 434. (7008912)*

€ 10.000 - € 12.000



**362**  
**Englischer Maler in Umkreis/ Nachfolge**  
**von William Hogarth,**  
**1697 London - 1764 ebenda**

**BILDNIS EINES HERREN MIT PELZMÜTZE**

Öl auf Leinwand.  
19,5 x 15,5 cm.  
In einem schildpattartigen, in Rotlack gearbeiteten Holzrähmchen mit Eckverkröpfungen, original zugehörig.

Ovalbildnis. Der Herr im braunen Mantel mit weißem Kragen wiedergegeben, über der Pelzmütze ein großes Tuch. Brustbild nach rechts. (701435)

€ 2.500 - € 3.500



**363**  
**Cornelis Janssens van Ceulen, zug.**  
 1593 - 1661

BILDNIS EINER HÖFISCHEN DAME

Öl auf Leinwand.  
 78 x 62 cm.

Die junge Dame erscheint im Halbbildnis hinter einer hochovalen, gemalten Steinrahmung wie in einem Fenster. Sie trägt ein blaues Kleid über weißem Unterkleid, reich mit Perlen und Steinen besetzt, sie trägt einen tropfenförmigen Perlenohring und eine große Halsperlenkette. Der wache, aufmerksame Blick gilt dem Betrachter. Das braune Haar fällt in Locken an der Schulter herab. Qualitätvolle, virtuose Malweise, die den zugeschriebenen Künstlernamen bestätigt. (701061)

€ 8.000 - € 10.000

**364**  
**Johann Ludwig Ernst Morgenstern,**  
 1738 - 1819 Frankfurt

WANDERMUSIKANTEN AUF DEM WEG INS DORFWIRTSHAUS

Öl auf Holz.  
 33 x 28,5 cm.

Rechts unten signiert und datiert "1775".

Landschaft mit einer Krüppelweide am linken Bildrand und einem großen Eichenbaum im Zentrum der Darstellung, dazwischen ein Bachlauf, über den eine gebrochene, durch Holzpfosten gestützte Steinbrücke führt. Im Vordergrund der Zug einer Musikantengruppe, ein von einem Schimmel gezogener Karren mit Gepäck, darauf ein Huhn, das die Musiker täglich mit einem Ei versorgt sowie eine Katze und eine Geige auf dem Gepäcksack. Auf dem Schimmel reitet ein Musiker mit Horn, auf seinem Sattel ein Hündchen. Der Zug wird angeführt von einem älteren Mann mit rotem Gehrock, Dreispitz und auf den Rücken gebundenem Cello. Das Gespann überquert einen Bachlauf. Am diesseitigen Ufer eine Hirtenfamilie mit Hund, links im Hintergrund weitere Personen, auf der hölzernen Behelfsbrücke eine Magd mit Wäschekorb auf dem Kopf. Rechts im Bild Häusergruppe, mit einem größeren Fachwerkgebäude, das durch Aushängeschild als Gasthof gekennzeichnet ist. Davor Figurenstaffage. Im Hintergrund auf dem Hügel je ein Turm mit Walmdach. Feine, nahezu miniaturhafte Malweise. Stilistisch an der Schwelle zwischen spätbarocker Erzählfreude und romantischer Stimmungsauffassung. (701121)

€ 5.000 - € 6.000



365

Christoph Jacobsz van der Lamen, zug.  
1606 - 1651, Antwerpener  
Schule des 17. Jahrhunderts.

MARIA MAGDALENA IM  
BÜSSERKLEID

Öl auf Kupfer.

17 x 21,5 cm.

Im originalen, vergoldeten und reich  
geschnitzten Rahmen des 17. Jahr-  
hunderts.

Die Heilige in Buße im Gebet vor einem  
kleinen Altar mit Schädel, Kreuz und  
Buch kniend, vor einer Felsenhöhle, in  
die ein Lichtstrahl dringt, der ihren  
nackten Oberkörper beleuchtet. Rechts  
im Hintergrund Ausblick in eine Wald-  
landschaft mit Teich und auffliegenden  
Wasservögeln. (7004113)

€ 6.500 - € 7.000



366

Hofmaler des 17. Jahrhunderts

PORTRAIT DES PRINZEN PHILIPP WILHELM  
VON PFALZ-NEUBURG (1668 - 1693)

Öl auf Leinwand.

95 x 73 cm.

Der Portraitierte im Halbbildnis, im Harnisch darge-  
stellt mit großer, blauer Schleife und roter Schärpe,  
mit Allonge-Perücke, vor dunklem Hintergrund in  
einem gemalten Steinovalrahmen. An der oberen  
Rundung des gemalten Rahmens die Aufschrift  
"PRINTZ PHILIPPE WILHEM PFALTZ-GRAF".

Anmerkung:

Prinz Philipp Wilhelm von Pfalz-Neuburg war der  
jüngste Sohn von Philipp Wilhelm, dem "Schwieger-  
vater Europas". (660745)

€ 3.800 - € 4.000



367

**Alessandro Magnasco,  
1681 Genua - 1747**

Mehrere Bilder seiner Hand in zahlreichen öffentlichen, bedeutenden Sammlungen.

**NÄCHTLICHE SZENE MIT DREI MÄNNERN,  
DIE AN EINER BRÜSTUNG BEI HOCHGEZOGENEN  
FENSTERGITTERN HERABBlickEN**

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
26 x 21,5 cm.

Bozettartige Darstellung in der typischen Hell-Dunkel-Manier des genannten Malers. Möglicherweise handelt es sich hier auch um Kaufleute hinter ihren Geschäftsständen. (701431)

€ 6.000 - € 8.000



368

**Karel Dujardin, zug.  
1622 Amsterdam - 1678 Venedig**

**JUNGER BURSCHE AUF EINEM PFERD**

Öl auf Holz.  
27 x 21 cm.  
Das Pferd gehalten von einem Pferdeknecht.  
(701484)

€ 2.000 - € 2.500

369

**Giovanni Agostino Cassana,**  
1658 Genua - 1720, arbeitete als **Portrait-  
und Tiermaler** auch für die **Herzogin von Guastalla**  
Sein Portrait des Dogen Giovanni II. Cornaro befindet  
sich in der Accademia Venezia. Cassana war auch  
bekannt als der Vollender von Raphaels Madonna mit  
dem Baldachin. Mehrere Bilder seiner Hand in  
öffentlichen, bedeutenden Museen.

Gemäldepaar:  
TIERDARSTELLUNGEN

Öl auf Leinwand.  
Jeweils 27 x 36 cm.

Truthahn neben einem Kaninchenpaar sowie Truthahn  
und Gockel. Jeweils in caravageskern Hell und  
Dunkel gemalt, sicherlich nicht ohne symbolische  
Anspielungen, nachdem das Kaninchenpaar den  
Symbolbegriff für die Erotik darstellt, worin der  
Truthahn überlegen ist, sowie der Hahn als Symbol  
der Wachsamkeit, wobei auch hier der Truthahn  
seine Überlegenheit zeigt.

*Anmerkung:  
Bilder ähnlicher Art und derselben Malweise sind in  
der Literatur benannt. (700462)*

€ 3.000 - € 5.000



**370**  
**Italienischer Maler in Art/ Nachfolge der italienischen  
Malerei des 18. Jahrhunderts**

PORTRAIT EINES MANNES MIT HALSKRAUSE  
UND AMTSKETTE

Öl auf Pappelholz.  
35 x 26 cm.  
(700927)

€ 1.500 - € 2.500



**371**  
**Andrea Le Vecchio Appiani, zug.**  
**1754 Mailand - 1817 Mailand**

BILDERSERIE VON VIER DARSTELLUNGEN AUS  
 DEM BIBLISCHEN ADAM UND EVA-THEMA

Jeweils Öl auf Leinwand. Doubliert.  
 Jeweils ca. 54,5 x 44 cm.  
 Verglast und in vergoldetem Rahmen.

Jeweils nahezu quadratische Gemälde in neoklassizistischem Stil. Die Erschaffung Evas: Gottvater führt dem unter einem Baum sitzenden Adam die jugendliche, nackt dargestellte Eva vor. Der Sündenfall: Adam und Eva unter einem Baum, um den sich eine menschenköpfige Schlange windet. Die Vertreibung aus dem Paradies: Der Engel mit Schwert und großen Flügeln weist von einer Treppe herabsteigend das Paar in die dunkle Zukunft.

Das bäuerliche Leben: Adam in härterer Kleidung, links unter einem Baum die ebenfalls bekleidete Eva mit einem Spinnroggen mit ihren Söhnen Kain und Abel. Am Bildrand ein Lamm. (701546)

€ 22.000 - € 25.000

372

**Johann Simmler,  
1693 Zürich - 1748 Stein am Rhein**

Der Künstler an der Berliner Akademie ausgebildet, schuf in Warschau ein Portrait der Schwiegertochter König Jans III. Sobieski, des "Retters von Wien". Ferner kennen wir von ihm das Portrait des Prinz Eugen von Savoyen.

PORTRAITDOPPELBILDNIS  
EINES GESCHWISTERPAARES

Öl auf Leinwand.

107 x 82 cm.

Verso signiert "Joh. Simler pinxit" sowie datiert "1741".

Junges Mädchen in blauem Kleid mit seidnem Unterkleid und eng geschnürtem Mieder sowie einem Seidentuch. Das Gesicht gerahmt von weiß gepudertem, hochfriesiertem Haar mit kleinem Diadem. Sie hält ihr Schwesterchen, das nackt sitzend mit einem Lendentuch bekleidet ist, an der rechten Hand. Das Kleinkind auf einem barocken Tisch, der Blick ebenso dem Betrachter zugewandt. Im Haar ein Blütenkränzlein. Die Darstellung an der linken Bildseite umgeben von einer Stoffdraperie mit goldenen Fransen. Rechts hinten Andeutung von bogenförmiger Architektur mit Blick ins Freie.

*Anmerkung:*

*Laut der originalen Aufschrift an der Rückseite handelt es sich um das Geschwisterpaar Anna Maria und Susanne Keller, geb. 1733 sowie 1739. (7008918)*

€ 4.500 - € 5.000



373

**Johann Georg Trautmann, zug.  
1713 Zweibrücken - 1769 Frankfurt a. M.,  
Eher jedoch Flämische Schule des 17. Jahrhunderts**

PORTRAIT EINER FRANKFURTER PATRIZIERIN

Öl auf Leinwand.

49,5 x 42,5 cm.

Links unten signiert.

Halbbildnis nach links. Die Frau im vorgerückten Alter mit rosafarbener Schleife im Kopftuch, weißem Hemdkragen sowie einem Schal, der mit golddurchwirkten Fransen von einer Brustschnalle zusammengehalten wird. Kreuzförmig gestaltetes, goldenes Ohrgehänge. Das Blau des Kleides wirkungsvoll im bewussten Kontrast zum Grün des Hintergrundes zur Geltung gebracht. (701434)

€ 3.500 - € 5.000



**374**  
**Französische Schule um 1770**

**DAME MIT KÄTZCHEN**

Öl auf Leinwand.  
 100,5 x 81,2 cm.  
 Im elegant geschnitzten Louis XVI-Rahmen mit  
 Bekrönung durch Amorköcher und Fackel sowie  
 seitlichen Festons.

Die Dame im türkisfarbenem Seidentaftkleid, mit  
 reicher Spitze besetzt, sowie mit einem Spitzen-  
 häubchen, das mit einer schwarzen Seidenschleife  
 gebunden ist, auf einem rot gepolsterten Stuhl  
 sitzend vor abgedunkeltem Hintergrund. Auf dem  
 Schoß hält sie eine graue Katze, die sie streichelt.  
 Der Blick gilt dem Betrachter. Im Hintergrund, rechts,  
 ist eine Aufsatzkommode erkennbar, im oberen  
 Aufsatz mehrere Bücher. Dies ist als ein leicht ver-  
 steckter Hinweis auf die Bildung der Dame zu deuten.  
 Insgesamt gehört diese Bildmitteilung in den Zeitgeist  
 der aufkommenden Bildungsemanzipation der höfi-  
 schen Dame. (7008915)

€ 5.000 - € 5.500



**375**  
**Joshua Reynolds, Art von**  
**1723 Plympton - 1792 London**

**PORTRAIT EINES HERREN IN ROTEM ROCK**

Öl auf Leinwand.  
 75 x 83,5 cm.

Portrait im Hochoval, der Herr in bewegter Haltung  
 wiedergegeben, im roten, zweireihig geknöpften  
 Samtrock mit weißem Halstuch. Kopf nach rechts  
 gewandt, mit aufmerksamem Blick nach rechts, die  
 Haare bewegt leicht offen zurückwehend. Wirkungs-  
 volle Beleuchtung vor dunklem Hintergrund. Am  
 Rahmen oval abgedeckt. (7008015)

€ 8.000 - € 10.000

376

**Bartholomäus van der Helst, zug.  
1613 Haarlem - 1670 Amsterdam**

PORTRAIT EINER DAME

Öl auf Leinwand.  
108,5 x 86 cm.  
Im geschnitzten, ebonisierten Flammleistenrahmen.

Die Dame an einem rotgepolsterten Lehnstuhl stehend wiedergegeben, eine Zitrone in der rechten Hand. Die Linke greift in die Falten des dunklen Kleides. Die Schultern frei, das Gesicht betont durch die kompositorische Rahmung mittels Perlenkette und Perlendiadem. Zeittypisch ist die portraitierte Person vor dunklem Hintergrund gestellt. Die Zitrusfrucht in ihrer Hand deutet einerseits auf den wohlhabenden Hintergrund der Familie, andererseits möglicherweise auch auf einen Namensbezug. (700896)

€ 3.000 - € 3.500



377

**Maler des 17./ 18. Jahrhunderts  
in der Stilnachfolge von Rembrandt**

HALBBILDNIS EINES ORIENTALISCH  
GEKLEIDETEN MANNES

Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen.  
67,5 x 53,5 cm.  
Ohne Rahmen.

Auf dem Turban eine Straußenfeder. Über den  
weißen Kragen und die braune Jacke eine Kette  
gelegt. Bildnis im ausgesparten Oval.

*Anmerkung:  
Verso alter Aufkleber mit Nennung einer russischen  
Privatsammlung, in kyrillischer Schrift bedruckt und  
mit handschriftlichen Eintragungen "Aus der  
Sammlung Gräfin E. W. Schuwallowa, Autor: Jacob  
Duck, Schüler von Hals, Sujet: Portrait eines mauri-  
schen Mannes" mit Maßangaben sowie "Reste einer  
Signatur auf dem Hintergrund rechts" (diese Reste-  
angabe kann nicht bestätigt werden). Desweiteren  
zwei rote Lacksiegel der Sammlung. (701425)*

€ 5.000 - € 7.000



**378**  
**Johann Heiss,**  
**1640 Memmingen - 1704 Augsburg**

ALEXANDER DER GROSSE ÜBERLÄSST DEM  
 MALER APELLES SEINE GELIEBTE CAMPASPE

Öl auf Leinwand.  
 68 x 54 cm.  
 Unsigniert.

Eine im Barock beliebte Darstellung, die die Großmutter des Herrschers vor Augen führt. Der Sage nach ließ Alexander seine Kurtisane Campaspe von dem berühmten Maler Apelles portraituren. Dabei verlieben sich Maler und Modell, was den Herrscher dazu veranlasste, seine Geliebte dem Maler zu überlassen. Im Gemälde wird die Übergabeszene dargestellt. Im Zentrum Alexander, der seine Hände auf die Schultern der beiden Liebenden legt. Links im Bild auf einer Staffelei das bereits ausgeführte Gemälde der Geliebten. Im Vordergrund auf dem Boden die Malutensilien des Künstlers.

*Anmerkung:*  
 Dem Bild ist eine Dokumentation von Dr. Peter Königfeld, Hannover, beigegeben, Verfasser des Werkverzeichnisses von Johann Heiss, der das Gemälde dem Künstler und seiner Werkstatt zuschreibt und in den Zeitraum um 1687 datiert.

*Literatur:*  
 Peter Königfeld: "Der Maler Johann Heiss, Memmingen und Augsburg, 1640 bis 1704", Weissenhorn, 2001.  
 Wolfgang Meighörner (Hrsg.): "Johann Heiss, Schwäbischer Meister barocker Pracht" (Ausstellungskatalog Zeppelinmuseum Friedrichshafen, Technik und Kunst, Oktober 2002 bis Februar 2003, Friedrichshafen 2002). (700892)

€ 7.500 - € 8.500

**379**  
**Deutscher Maler des 17. Jahrhunderts**  
**im Umkreis von Josef Heintz dem Älteren**

DER HEILIGE HIERONYMUS MIT EINEM  
 ENGEL

Öl auf Scagliola.  
 18 x 15 cm.

Der als Kirchenvater verehrte Heilige in der Wildnis dargestellt, der Oberkörper halbnackt von einem roten Tuch umgeben. In der rechten Hand hält er ein biblisches Buch, daneben ein Totenschädel, in der linken Hand einen Stein. Rechts am Bildrand ein Kreuz mit Schwammstab und Lanze. Links erscheint ein Engel, dessen visionäre Worte der Heilige offenbar durch sein entgegengehaltenes Ohr vernimmt. Der Engel in weißem Unter- und rosafarbenem Überkleid, mit grau-weißen, fiedrigen Schwingen schwebend wiedergegeben. Die Darstellung von hoher Qualität auf einer Scagliola-Platte gemalt, wobei die Kunstmarmorwirkung der Scagliolaplatte als landschaftlicher Hintergrund geschickt eingesetzt wird.

*Anmerkung:*  
 Alter, querdurchgehender Bruch der Platte professionell rest. Das Gemälde ist mit einem Stich von Lukas Kilian nach Josef Heintz dem Älteren in Verbindung zu sehen.

*Literatur:*  
 Jürgen Zimmermann, "Josef Heintz der Ältere als Maler", 1971, Abb. 96. (701432)

€ 6.000 - € 8.000



380

**Jacopo Negretti, genannt Palma il Giovane,  
1548 Venedig - 1628 Venedig**

#### DIE VERKÜNDIGUNG AN DIE JUNGFRAU MARIA

Öl auf Leinwand.

129 x 96 cm.

Großformatige Bildarstellung. Maria in der rechten unteren Hälfte des Bildes kniend vor einem grün bedeckten Tisch mit Gebetbuch dargestellt, den Kopf leicht nach links gewandt, in Aufnahme der Worte des links auf einer Wolke knienden Engels. Dieser reich gewandt mit rotem Kleid und Goldbrokat-Umhang, der mit Agraffen verziert ist. In der Hand hält er das Attribut für die Reinheit Mariens, den Lilienstängel. Seine rechte Hand verweist nach oben auf den Heiligen Geist, der Strahlen auf das Haupt der Maria wirft. Die Szenerie wirkungsvoll eingebettet in einen durchlichteten Wolkenhimmel. Rechts seitlich gerahmt von rotem Velum. Durch die geometrische Musterung der Bodenplatten wird dem Bild zudem Raumtiefe vermittelt.

*Dem Gemälde ist ein Gutachten von Professor Ugo Ruggieri, Venedig, vom 1.3.2006 beigegeben. Danach wird das vorliegende Gemälde mit zwei Werken der gleichen Schaffensphase Palmas in Verbindung gebracht: "Die Verkündigung" in der Kirche Santa Maria dei Derelitti sowie in der Kirche San Francesco di Paola (Abb. Nr. 600/601 bei Mason-Rinaldi). Jacopo Negretti war der Großneffe von Palma il Vecchio und Schüler der Werkstatt Tizians, für den er angeblich bereits 16-jährig gearbeitet hatte. Nach Tizians Tod wurde Palma il Giovane durch die Ausschmückung des Dogenpalastes berühmt und als würdiger Nachfolger Tizians genannt. Nach dem Tode Tintoretto's galt er schließlich uneingeschränkt als der führende Vertreter der Venezianischen Schule. Auf Grund des wirtschaftlichen Niederganges blieben Privataufträge weitgehend aus und der Maler widmete sich zunehmend religiösen Aufträgen. In dieses Konzept gehört das vorliegende Gemälde, das die Reifephase des Künstlers dokumentiert. Literatur: S. Mason-Rinaldi: "Palma il Giovane - L'opera completa", Mailand, 1984. (700901)*

€ 20.000 - € 24.000



381

**Deutscher Meister des 17. Jahrhunderts**

#### VERKÜNDIGUNGSENGEL MIT EINEM LILIENSTÄNGEL

Öl auf Holz.

28,5 x 23,5 cm.

Kopfbild eines jugendlichen Engels mit rosafarbenem Umhang, blauen Flügeln und einem Lilienstängel mit weißen Blüten. Haar gelockt, das fein gemalte Gesicht mit Blick nach oben, der Kopf von einem in Sfumato gemalten Lichtnimbus umgeben. Niederdeutschland, erste Hälfte 17. Jahrhundert.

(700426)

€ 2.800 - € 3.000



**382**  
**Jan Joseph Horemans,**  
**1714 Antwerpen - nach 1790**

DER DRESSIERTE SINGVOGEL

Öl auf Leinwand.  
 48 x 57,5 cm.

Genreszene des 18. Jahrhunderts mit Wiedergabe eines Interieurs, in dem mehrere Frauen beisammen-sitzen und den Vorführungen eines jungen Mannes in rotem Kostüm lauschen, der in der Hand einen Stab hält, daran ein Vogel mit ausgebreiteten Schwingen, mit einem Faden festgebunden. Die Aufmerksamkeit der Gruppe gilt ganz diesem Vortrag, dabei wird Gebäck herumgereicht, Zwei Damen mit Weißweingläsern in den Händen, rechts an einem gedeckten Tisch eine ältere Frau in Gedanken versunken. Eine weitere Dame kommt soeben zur Tür herein. Von Interesse die Ausstattung des Interieurs mit verschiedenen Gemälden sowie einem von der Decke herabhängenden Vogelkäfig.

*Anmerkung:  
 Dem Gemälde liegt ein Gutachten von Ellen Bernt vom August 1993 bei. (701381)*

€ 15.000 - € 16.000



**383**  
**Holländischer Maler des**  
**17./18. Jahrhunderts**

LANDSCHAFT MIT HIRTENKNABEN  
 UND WEIDENDEN TIEREN

Öl auf Holz.  
 37 x 47 cm.  
 Rechts leicht verwischt und undeutlich  
 lesbar signiert "JS...".

Knabe mit Strohhut und einem Korb  
 in der Wiese am Ufer eines Flusses sit-  
 zend, neben ihm Schafe und Ziegen,  
 auf dem Hügel einige Kühe unter  
 Weidenbäumen. Links im Hintergrund  
 Polderlandschaft mit Dörfern, Kirchen  
 und Mühlen. Am linken Bildrand ein  
 hochragender Weidenbaum als  
 Repoussoir. (700526)

€ 1.000 - € 1.800



**384**  
**Jacob Philipp Hackert,**  
**1737 Prenzlau - 1807 Florenz**

KNABE MIT ZIEGENBOCK UND SCHAF

Öl auf Malkarton.  
 21,5 x 29 cm.  
 Unsigniert.  
 Im originalen, vergoldeten  
 Empirerahmen mit Palmstendekör.

In idyllischer Landschaft der Knabe, in  
 antiker Weise nur mit einem Tuch be-  
 kleidet, füttert einen vor ihm sitzenden  
 Ziegenbock, im Hintergrund ein Schaf un-  
 terhalb eines mächtigen Baumstamms.

*Gutachten:*  
 Dem Gemälde ist ein ausführliches  
 Gutachten von Dr. Claudia Nordhoff,  
 Via Padre Reginaldo Juliani Rom vom  
 1.2.2008 beigegeben, in dem das Werk  
 eindeutig dem Maler Hackert zugewie-  
 sen und in den Zeitraum zwischen  
 1805/1806 eingeordnet wird, mit der  
 Schlussbemerkung: "In jedem Fall han-  
 delt es sich bei dem Gemälde um eine  
 wichtige Bereicherung der Werkgruppe  
 des späten Tierportraits: Es enthält einen  
 interessanten Bereich von Hackerts  
 nach 1800 entwickelten künstlerischen  
 Ideen und beweist die Aufgeschlossen-  
 heit des Malers Neuem gegenüber  
 auch noch in hohem Alter". (691641)

€ 16.000 - € 18.000



**385**  
**Maler des 18. Jahrhunderts**

HEILIGE BARBARA

Öl auf Leinwand.  
 Höhe: 115 cm.  
 Gerahmt.

Gebogter Bildausschnitt.  
 (680351)

€ 900 - € 1.000



**386**  
**Maler des 17./ 18. Jahrhunderts**  
**in der Stilnachfolge von Rembrandt**

CHRISTUS AM KREUZ

Öl auf Holz.  
 45 x 29 cm.

Seltene ikonografische Darstellung des aufgerichteten Kreuzes. Christus vor seinem Ableben mit Blick nach oben dargestellt, während drei schwebende Engel in Kelchen sein Blut aufnehmen. Am Fuß des Kreuzes der Schädel des Adam, darüber kniend ein weinender Engel mit Trärentuch. Wolkiger Hintergrund. (690914)

€ 600 - € 700



**387**  
**Holländischer Maler in Art von/ Nachfolge**  
**des Jan van Goyen**  
**1596 Leiden - 1656 Den Haag**

REETGEDECKTE HÄUSER MIT FIGURENSTAFFAGE  
 AN EINEM FLUSSUFER

Öl auf Holz.  
 37 x 67 cm.  
 (701041)

€ 6.000 - € 8.000



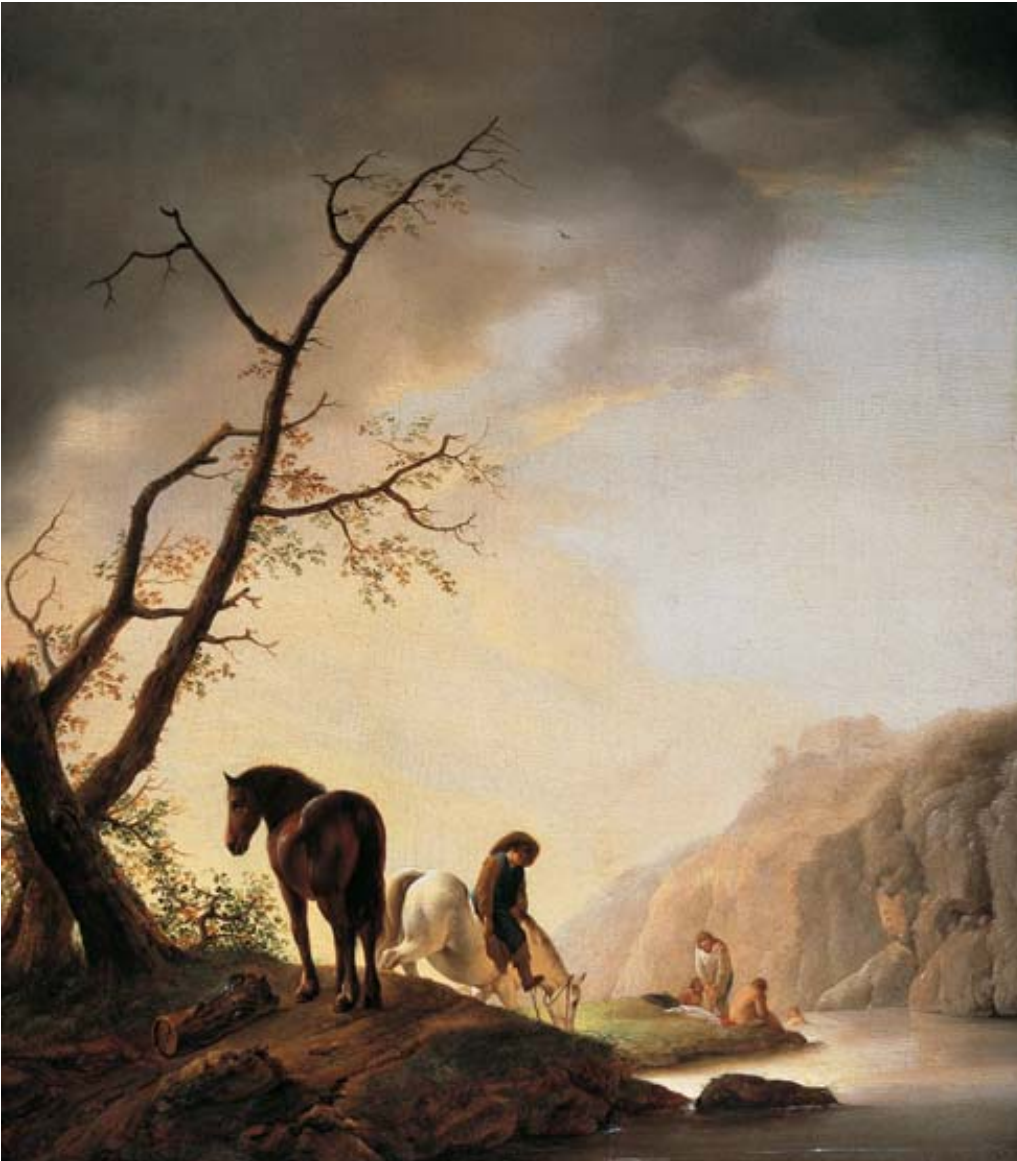
**388**  
**Quiringh Gerritsz van Brekelenkam, zug.**  
**nach 1622 Zwammerdam - um 1668 Leiden**

MÖNCHE IM WEINKELLER

Öl auf Holz.  
 37,5 x 33 cm.

Inneres eines Kellergewölbes mit vier Mönchen, von denen drei mit gefüllten Gläsern an einem Fass sitzen. Ein weiterer, nach rechts kniend, hantiert mit einem großen Tonkrug, daneben ein Weinkühler.  
 (700599)

€ 2.000 - € 2.200



**389**  
**Philip Wouwerman, Art des**  
**1619 Haarlem - 1668**

REITER MIT ZWEI PFERDEN AM FLUSSUFER

Öl auf Holz.  
 40,5 x 36 cm.

Blick in eine Flusslandschaft mit seitlich hochstehendem, dürrer, laublosem Baum und darunter stehendem, braunem Pferd. Rechts daneben ein zur Tränke gehender Schimmel mit Reiter. Weiter rechts am Ufer sitzende Personen, zum Teil zum Baden entkleidet, eine der Personen im Wasser. Originelle und äußerst seltene Darstellung einer Badeszene dieser Zeit. Rechts im Hintergrund felsiger Anstieg des gegenüberliegenden Ufers unter hohem Wolkenhimmel. (7008923)

€ 10.000 - € 12.000

**390**  
**Maler der Flämischen Schule des 18. Jahrhunderts**

HIRTEN MIT VIEH IN EINER LANDSCHAFT  
 und  
 ESELREITER AN DER TRÄNKE

Jeweils Öl auf Weichholz.  
 Jeweils ca. 16 x 21,5 cm.  
 Gerahmt.

Gemäldepaar im ersten Bild ist eine Hirtin mit Wickelkind im Zentrum dargestellt, umgeben von Rindern, einem Schaf und einer Ziege. Links zwei reitende Hirten vor einem mit Sträuchern bewachsenen Hügel. Rechts im Hintergrund Blick auf eine Talsenke mit einem Esel vor einer Mühle. Das Gegenstück zeigt zwei reitende Hirten und eine Frau im Damensitz auf einem reichgeschmückten Muli an einem barocken Brunnen mit Löwenmaske. Links im Hintergrund ins Tal ziehende Hirten mit Hunden. (701532)

€ 11.000 - € 13.000





392

**Jacob Philipp Hackert,  
1737 Prenzlau - 1807 Florenz**

ZWEI KÜHE

Öl auf Eichenholz.

28 x 36 cm.

Am Unterrand ortsbezeichnet "a Frascati" sowie datiert "1781". Auf der Rückseite Bezeichnung von anderer Hand "Jac. Philipp Hackert".

*Expertise:*

*Dem Gemälde ist eine ausführlich dokumentierte Expertise von Dr. Claudia Nordhoff, Rom, vom 28.1.2008 beigegeben mit ausführlicher Literaturangabe. Das Pendant zu diesem Gemälde befindet sich im Pommerischen Landesmuseum, Greifswald.*

*Literatur:*

*Claudia Nordhoff/ Hans Reimer: Jacob Philipp Hackert 1737 - 1807, Verzeichnis seiner Werke. 2 Bände. Berlin, 1994.  
Wolfgang Krönig/ Reinhard Wegner: Jakob Philipp Hackert: Der Landschaftsmaler der Goethezeit. Weimar/ Wien, 1994. (691661)*

€ 13.000 - € 15.000



391

**Bartholomaeus Dietterlin, zug.  
ca. 1590 - nach 1624**

LANDSCHAFT MIT WASSERFALL UND  
EINEM FIGURENPAAR

Tempera-Mischtechnik auf Pergament.  
11,5 x 15 cm.

Verglast und gerahmt.

Fantasielandschaft mit rechts hochziehenden Bergen und einem Wasserfall, der in einen Fluss mündet. Im Zentrum kleiner Felsenhügel mit einem Arrangement verschiedener südländischer Bäume, wie Zypressen und jungen Laubbäumen. Im Hintergrund Blick in weite Landschaft

mit verschneiten Bergen, links ein Baumpaar als Repoussoir, das sich in einer Verschlingung der Stämme zeigt, eine Anspielung auf das unter diesem Baumpaar wandelnde Liebespaar.

*Anmerkung:*

*Weitere Gemälde dieser Art im Museo Colonna in Rom, in entsprechenden Publikationen veröffentlicht. (701424)*

€ 4.500 - € 6.000



**393**  
**Louis-Léopold Boilly, zug./ Umkreis des**  
**1761 - 1845**

HOCHMUT UND REUE

Öl auf Leinwand.  
 40 x 28 cm.

In einem Innenraum der Zeit um 1800 mit Gemälden, Globus und einem Schreibtisch steht ein junger Herr mit verschränkten Armen und hochmütigem, herablassendem Blick, eine Frau in dunklem Kleid mit weißer Schürze betrachtend, die an einen Stuhl gelehnt kniet und in Reue versinkt. Die näheren Gründe der Reue und des Hochmutes hat der Maler im Bild leider nicht hinterlassen. Wahrscheinlich handelt es sich um die Wiedergabe einer Theaterszene der französischen Literatur. (700801)

€ 6.000 - € 8.000

**394**  
**Französischer Maler des 18. Jahrhunderts in der**  
**Nachfolge Bouchers**

PORTRAIT EINES HERREN

Öl auf Leinwand.  
 64,5 x 53,5 cm.  
 Gerahmt.

Der Herr im Halbportrait nach rechts gerichtet sitzend, das Gesicht dem Betrachter zugewandt, mit leicht gepudelter, zurückgebundener Frisur, blauer Samtjacke und Spitzentuch. Portrait im Oval. (700899)

€ 2.000 - € 2.200





**395**  
**Michelangelo Maestri, um 1812,**  
**Nachfolge/ Umkreis des**

TRIONFO D'AMORE  
 und  
 UNION D'AMORE

Gouache auf Karton.  
 Jeweils 40 x 52 cm.  
 Jeweils am Unterrand Titelbezeichnung.  
 Verglast und gerahmt.

Gemäldepaar. Jeweils allegorische Darstellungen in Art der pompejanischen Wandmalereien. Geflügelte Amoretten ziehen einen goldenen Wagen der Venus, der geflügelte Amor wird in einem Triumphwagen von Fabeltieren gezogen. Die Darstellungen jeweils auf schwarzem Hintergrund, von farbigen Randeinfassungen gerahmt. Italien, um 1800. (700778)

€ 4.500 - € 5.500





**396**  
**Friedrich Wilhelm Weidemann,**  
**1688 - 1750**

PORTRAIT FRIEDRICH I. VON PREUSSEN

Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen.  
74 x 58 cm.  
Gerahmt.  
(641541)

€ 3.000 - € 3.500



**397**  
**Christian Reder, zug.**  
**1656 - 1729 Rom**

VOR DER SCHLACHT

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
33 x 42 cm.

€ 7.000 - € 8.000



**398**  
**Frans Bartholomeus Douven**  
**1688 – 1726, zug.**

SUSANNA UND DIE ALTEN

Öl auf Holz.  
72 x 55 cm.  
(7003324)

€ 6.000 - € 7.000



**399**  
**Maler der Zeit um 1600**

HEILIGER JOHANNES

Öl auf Leinwand.  
27 x 36 cm.  
Besch.  
(702191)

€ 900 - € 1.200



**400**  
**Francesco Foschi,**  
**1710 Ancona - 1780 Rom**

**DER GEFESSELTE PROMETHEUS IN  
 VERSCHNEITEN BERGGIPFELN DES KAVKASUS**

Öl auf Leinwand.  
 170 x 112 cm.

Wiedergabe des griechisch-mythologischen Themas des Prometheus, der von Göttervater Zeus zur Strafe an einen Felsen gekettet war, nachdem er den Menschen das Feuer gebracht hatte. Zentraler Gegenstand des Gemäldes ist ein in der Mitte hochragender verschneiter Berggipfel, die Sträucher schneebedeckt, seitlich ein Wasserfall. Am rechten Bildrand als Repoussoir ein kahler Baum. Daneben ein Felsblock, auf dem Prometheus nackt angekettet liegt, mit blauem Lententuch. Über ihm ein herabfliegender Adler, der ihm der Legende nach die Leber frisst. Daneben eine brennende Fackel, Attribut des feuerbringenden Prometheus. Bei dem Gemälde handelt es sich um eine äußerst seltene ikonographische Wiedergabe dieses mythologischen Themas. Vom Künstler ist bewusst das Thema "Feuer" in Gegensatz zur Eiskälte des Winters gesetzt worden. (7020230)

€ 16.000 - € 18.000



**401**  
**Giacinto Brandi,**  
**1623 Rom - 1691**

**MADELEINE**

Öl auf Leinwand.  
 97 x 74 cm.  
 (7003318)

€ 8.000 - € 10.000

402

Jan Dirksz Both,  
1618 – 1652

REITER AUF MAULTIER MIT HUND IN  
TIEFER LANDSCHAFT

Öl auf Leinwand. Altdoubliert.  
84 x 75 cm.  
(700996)

€ 12.000 - € 15.000



403

Wenzel Ignaz Prasz, zug.  
1708 – 1761

HIRSCH IM WALD AN GEWÄSSER

Öl auf Leinwand auf Karton.  
27 x 37 cm.  
(700997)

€ 4.500 - € 5.000



**404**  
**Michel Nicolas Bernard Lépicie, zug.**  
**1735 – 1784 Paris**

PORTRAIT EINES JUNGEN MÄDCHENS

Öl auf Leinwand.  
 46 x 38 cm.  
 (702313)

€ 6.000 - € 6.500



**405**  
**Maler der Römischen Schule des 18. Jahrhunderts**

STILLEBEN MIT OBST UND EINEM  
 BLUMENSTRAUSS

Öl auf Leinwand.  
 50 x 66 cm.

Auf einem Tisch liegende weiße Trauben, daneben  
 Pfirsiche, Pflaumen und eine geöffnete Granatapfel-  
 frucht. Links im Hintergrund Feigen auf einem großen  
 Feigenblatt liegend. Im Zentrum ein Blumenstrauß mit  
 Rosen, Nelken und Mohnblüten.  
 (702272)

€ 12.000 - € 14.000



**406**  
**Maler des 18. Jahrhunderts**

**PORTRAITBILDNIS EINES JUNGEN MÄDCHENS**

Öl auf Leinwand.  
 59 x 52,5 cm.  
 Verso alte Aufschrift mit Nennung der Dargestellten  
 "Anna von Preer geb. von der Lühe gest. 1779,  
 geb. 1751".  
 Um 1770.

Das Mädchen im Halbportrait wiedergegeben mit grauem Seidenkleid, reich mit weißer Stickerei sowie Spitzenborten. Am Mieder ein weiß/violetter Blütenstrauß. Das Haar hochfrisiert, grau gepudert mit eingeflochtenen kleinen roten Blüten. Am Ohr trägt sie einen Diamantschmuck. Über den Ärmel ein altrosafarbenes Tuch gelegt. Am Hals ein blaues Band mit Schleife, was sie als nach unverheiratet kennzeichnet. Die Malerei in der Stilnachfolge von Pesne. (702112)

€ 1.600 - € 2.000



**407**  
**Maler des 18. Jahrhunderts**

**PORTRAIT EINES MANNES IM ROCK**

Öl auf Leinwand. Altdoubliert.  
 64,5 x 63,5 cm.  
 (701977)

€ 8.000 - € 10.000

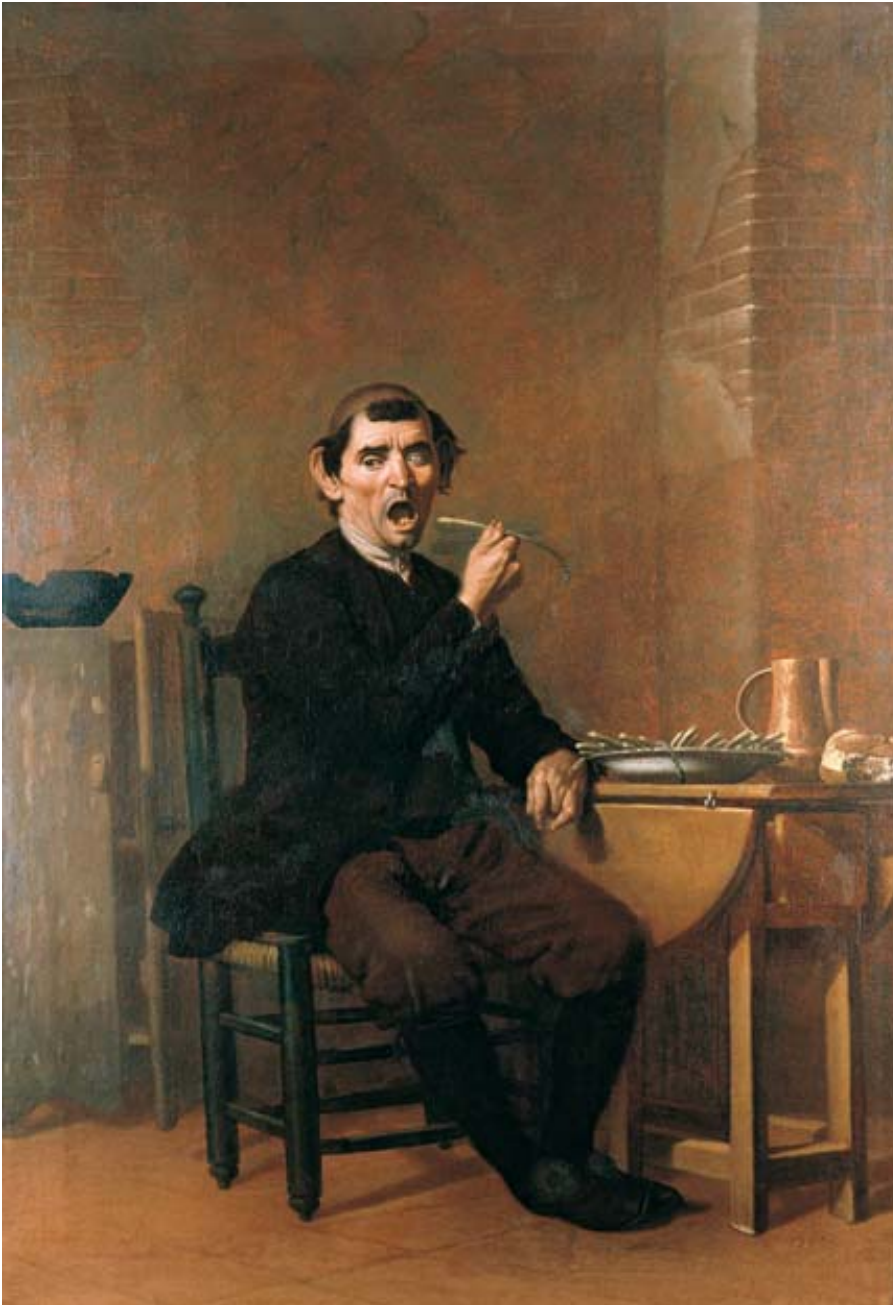


**408**  
**Flämischer Maler des 17./ 18. Jahrhunderts**

**FLUSSLANDSCHAFT MIT FIGURENSTAFFAGE**

Öl auf Holz.  
 21,7 x 28 cm.  
 Ungerahmt.  
 (7021210)

€ 2.000 - € 2.300



**409**  
**Francesco Sasso,**  
**1720 - 1776 Madrid**

DER SPARGELESSER

Öl auf Leinwand.  
 180 x 125 cm.

*Anmerkung:*  
 Trägt die Marke „DA4“ der Sammlung des Infanten Don Luis Antonio Jaime de Borbón y Farnesio.

*Provenienz:*  
 Sammlung des Infanten Don Luis Antonio Jaime de Borbón y Farnesio bis 1820. Sammlung seiner Tochter, der Herzogin von San Fernando bis 1847. Sammlung der Nichte der Herzogin Carlota Luisa Godoy de Borbón. Sammlung des Grafen von Maubou. Versteigerung Hôtel Drouot um 1960. Erwähnt im Nachlass-Inventarverzeichnis von Don Luis 1797. Erwähnt im Inventarverzeichnis des Palais de Boadilla del Monte 1826. Erwähnt im Nachlass-Inventar der Herzogin von San Fernando. Erwähnt im Inventarverzeichnis des Palais Boadilla del Monte 1847. Das Gemälde trägt oben links die Nummer "10" und oben rechts zwei ligierte "M" und eine "2". (660671)

*Anmerkung:*  
 Original des Gemäldes wurde in einem Artikel über den Künstler in „La revue des Musées de France - revue du Louvres“ auf Seite 71 bis 78 im Dezember 2007 publiziert.

€ 28.000 - € 35.000

**410**  
**Italienischer Maler des 17. Jahrhunderts,**  
**in der Nachfolge von Dosso Dossi**

MANN MIT ROTULUS

Öl auf Leinwand.  
 51 x 40 cm.  
 Ohne Rahmen.

Im caravaggeskem Hell-Dunkel gemaltes Portrait eines Mannes, der einen Rotulus in der Hand hält. Halbbildnis, der Kopf nach links gewandt, der Blick gilt dem Betrachter. Das Gesicht vor dunklem Hintergrund nur schlaglichtartig beleuchtet. Italien, spätes 16./ frühes 17. Jahrhundert. (700541)

€ 1.000 - € 1.500



**411**  
**Pieter Cornelisz van Egmont,**  
**1615 - 1663 Leiden**

**BAUERNFAMILIE AM KAMIN**

Öl auf Holz.  
24,5 x 18,2 cm.  
Verso original mit alter Leinwand beklebt, darauf alter  
Papieraufkleber "Interieur Flamande" mit weiteren  
Zahlenangaben (möglicherweise alte Kaufpreise).

Vier Personen vor einem großen, offenen Kamin  
postiert, im Zentrum eine Frau sitzend, rechts  
daneben ein Mann, der aus einem Notenblatt  
vorsingt. Dahinter ein weiterer Musikant mit  
Querflöte sowie der Hausherr mit Lederschurz, roter  
Weste und Hut. An der Wand stillebenhaft arrangiert  
aufgehängtes Wildbret wie Hase und Vogel sowie ein  
Pfeifen- und ein Papierhalter. Am Gesims Topf,  
Mörser und Schüssel. Rechts hinten Butzenglas-  
scheibenfenster. (700598)

€ 2.500 - € 3.000



**412**  
**Deutscher Maler um 1500**

**DIE ANBETUNG DER KÖNIGE**

Öl/ Tempera auf Holz.  
127 x 65 cm.  
In beidseitig gefertigter Rahmung.

Hochformatiges Tafelbild eines Flügelaltars. Rück-  
seitig ebenfalls bemalt mit Darstellung eines großen,  
geflügelten Engels, der ein Schriftband hält, mit den  
Majuskeln "A.G.P.D.T." (Ave Maria Grazia Plena  
Dominus Tecum). Das rückwärtige Bild späteren  
Datums. Holzplatte geleimt, besch. und rest.  
(7011014)

€ 2.500 - € 3.000



**413**  
**Holländische Schule**

VEREISTE POLDERLANDSCHAFT MIT KATE  
UNTER KAHLLEN EICHENBÄUMEN

Öl auf Eichenholz. Parkettiert.  
45 x 59 cm.  
Unsigniert.

Figurenstaffage mit Schlittschuhläufern und Reisig-  
sammlern. Im Vordergrund ein ans Ufer gezogener  
Kahn. Die Malweise zeigt sich ganz im Stil des  
17. Jahrhunderts. (701115)

€ 10.000 - € 12.000



**414**  
**Niederländischer Maler des 18. Jahrhunderts**

WIRTSCHAUSSZENE MIT MUSIZIERENDEN BAUERN

Öl auf Holz.  
29,5 x 27,5 cm.  
Gerahmt.  
(580501)

€ 600 - € 700

**415**  
**Giacomo Ceruti, genannt Il Pitocchetto, zug./ Art des**  
**1698 Mailand - 1767 Brescia,**  
**Italienischer Maler des 18. Jahrhunderts**

BRUSTBILDNIS EINES JUNGEN MÄDCHENS

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
60 x 49 cm.

Ein junges Mädchen, das mit einladendem Blick den  
Betrachter anlächelt und mit der vorgestreckten Hand  
die "Figa" zeigt. Das Mädchen hat die erotische Ein-  
ladung nobliert, in dem sie ein zwar busenoffenes,  
so doch nobles, höfisches Kleid mit Goldbesatz und  
Pelzkragen trägt, darüber einen braunen Mantel mit  
Goldquasten und -borten. Der Malstil zeigt zwar italie-  
nische Handschrift, steht aber unter dem Einfluss der  
Werke von Rubens. (7013510)

€ 12.000 - € 14.000



**416**  
**Gerrit Dou, in der Art von**  
**1612 Leiden - 1675 Leiden**

ZWEI MÄNNER IN NÄCHTLICHEM INTERIEUR  
 BEIM SCHEIN EINER ÖLLAMPE

Öl auf Holz.  
 31 x 26 cm.

Im abgedunkelten Interieur sind im Licht der Öllampe der stehende Mann und der neben ihm Sitzende mit Pfeife sichtbar. Auf dem Holz. Im Hintergrund ist ein glühendes Herdfeuer erkennbar. (7008911)

€ 5.000 - € 5.500



**417**  
**Maler des 18. Jahrhunderts**

GEMÄLDEPAAR

Öl auf Holz.  
 23 x 31 cm.  
 Gerahmt.

Landschaften mit Figurenstaffagen.  
 (6001817)

€ 1.700 - € 1.800





Gemälde  
19. - 20. Jahrhundert



**418**  
**Italienischer Maler des 19. Jahrhunderts**

SPIELENDE KINDER

Öl auf Leinwand.  
 43,5 x 61 cm.  
 Rechts unten datiert und undeutlich signiert  
 "G. C...atul 1880".

Vor einem vergitterten Fenster eines Hauses mit anschließender Hofmauer mehrere Kinder, die sich artistisch in Zirkuskunststücken üben. Im Zentrum ein Knabe, der sich eine rote Schärpe umgebunden hat mit einem Stock, auf dem er einen Zylinder und Kleidungsstücke jongliert. Daneben weitere Kinder, die Musikinstrumente improvisieren sowie in selbst erfundenen Kostümen auftreten. (7015414)

€ 6.000 - € 7.000

**419**  
**Maler der spanischen Schule des 19. Jahrhunderts**

KONVERSATION IN EINEM INNENHOF

Öl auf Leinwand.  
 70 x 56,5 cm.  
 Rechts unten signiert und datiert "Pinelo 1880".

Ein junges, herrschaftlich gekleidetes Paar in Seidenkostümen in Konversation befindlich, weiter hinten ein Großvater mit Enkelin sowie eine Dame auf einem Scherenstuhl, sich mit einem Papagei beschäftigend. Überhalb der Dachtraufe Ausblick auf die Häuser der Umgebung mit Palmen und Zypressen. (7015413)

€ 14.000 - € 17.000





**420**  
**Rafael Peres Senet,**  
**1856 Sevilla - 1926**

VENEZIANISCHE ANSICHT MIT KIRCHENFASSADE

Öl auf Leinwand.  
 61,5 x 41 cm.  
 Rechts unten signiert.

Von links ins Bild stehendes Kirchengebäude mit hochbarocker Fassade (San Mosé ?). Rechts seitlich niedrige Gebäude mit reicher Figurenstaffage. Links am Bildrand ein achteckiger Zeitungskiosk, im Vordergrund Kanalwasser mit einem Kahn. (7015515)

€ 17.000 - € 19.000

**421**  
**Adolph Heinrich Hansen,**  
**1859 Kopenhagen - 1925**  
 Der Künstler war später in München tätig. Ausstellung seiner Werke im Münchner Glaspalast und in Berlin in der Großen Kunstausstellung.

DER KREUZGANG  
 DES KLOSTERS SAN DOMENICO IN TAORMINA

Öl auf Leinwand.  
 48 x 60 cm.  
 Rechts unten signiert. Links unten die Bezeichnung "S. Domenico-Taormina". Verso auf dem Keilrahmen alter Aufkleber einer Ausstellung.

Blick aus den Arkaden des Kreuzganges auf den Innenhof mit zahlreichen Palmen. Ausblick auf eine Anhöhe im Hintergrund mit befestigtem Städtchen. (7008013)

€ 4.000 - € 6.000





**422**  
**Fausto Pratella,**  
**1888 Neapel - 1964**

SEGELSCHIFFE IM GOLF VON  
 NEAPEL

Öl auf Leinwand.  
 100 x 65 cm.  
 Rechts unten signiert.

Postimpressionistische Darstellung der Meeresoberfläche und im Hintergrund am Strand in flirrendem Sonnenlicht stehende Häuser. Rechts hinten weitere Segler auf ruhiger Meeresoberfläche. (701557)

€ 9.500 - € 10.500

**423**  
**Italienischer Maler des ausgehenden**  
**18. Jahrhunderts**

RÖMISCHE FANTASIELANDSCHAFT  
 MIT FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Leinwand.  
 74 x 116 cm.

Fantasievolle Komposition verschiedener antiker Architekturelemente Roms wie die Säulentrias vom Forum Romanum, ein großer Tempel mit Säulenportikus und eine Kirche mit Renaissancefassade im Hintergrund. Auf dem weiten Platz zahlreiche Personen im Kostüm des ausgehenden 18. Jahrhunderts mit Pferden und Pferdekarren. Am rechten Bildrand eine Taverne mit gedecktem Tisch unter einem Pultdach. (700935)

€ 9.000 - € 11.000





**424**  
**Robert Alott,**  
**1850 Graz - 1910 Wien**

AM WEG NACH BASSANO

Öl auf Holz.  
 26,5 x 52,5 cm.  
 Rechts unten signiert. Verso Titelbez. in alter Schrift.

Italienische Landschaft mit dem Ufer des Gardasees, rechts Hügelanstieg mit mehreren bäuerlichen Häusern, Mauerbögen und einer Kirchenkuppel, dazwischen Zypressen und Figurenstaffage. (7005620)

€ 3.500 - € 4.000



**425**  
**Alphee de Regny,**  
**1799 Lyon - 1881 Genf**

Bilder aus der Hand des Künstlers in Versailles sowie im Schloss Malmaison und im Museum Bern.

ITALIENISCHE KÜSTENLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.  
 33 x 46 cm.  
 Links seitlich signiert und datiert "1830".

Mit zwei großen, ans Ufer gezogenen Kähnen, mit Figurenstaffage. Bei der Darstellung handelt es sich wohl um den Golf von Neapel oder eine ähnliche Küstenlandschaft. (7007510)

€ 6.000 - € 8.000



**426**  
**Jules Defer,**  
**1803 Paris - 1902 Nizza**

UFERLANDSCHAFT MIT AM STRAND STEHENDEN BADEKARREN IN DER BUCHT VON NIZZA

Öl auf Leinwand.  
 52,5 x 76 cm.  
 Links unten signiert.

Blick über die Bucht in östliche Richtung, mit links stehenden, herrschaftlichen Gebäuden. Weiter hinten ein Burgberg sowie ein Leuchtturm an der Landzungenspitze. Im Vordergrund die im 19. Jahrhundert üblichen, auf Rädern stehenden Umkleidekabinenhäuschen, die hier ans Ufer gezogen sind. Daneben Badesteg, ein origineller Kiosk und im Vordergrund einige Personen, die in den Dünen sitzen. (700775)

€ 8.000 - € 10.000



**427**  
**Antonietta Brandeis, zug.**  
**1849 - 1910**

BLICK ÜBER FLORENZ

Öl auf Leinwand.  
 40 x 60 cm.  
 Im alten Rahmen.

Vom Park des Palazzo Pitti aus gesehene Stadtansicht, mit Blick über die Dächer von Florenz, im Zentrum die Signoria, links der Dom mit der Brunelleschikuppel, im Vordergrund die gepflegten Gärten des Parks mit flanierenden Damen mit Sonnenschirmen und Statuen in den gestutzten Hecken. (700773)

€ 4.500 - € 5.000

**428**  
**Robert Alott,**  
**1850 Graz - 1910 Wien**

SÜDLICHE MEERESBUCHT

Öl auf Holz.  
 10 x 19 cm.

Links unten signiert. Verso alter Stempel mit Aufschrift "Permanente Gemälde-Ausstellung/ Otto R. Krause, Neuer Wall 24, Hamburg."

Südliche Meeresbucht mit an Land gezogenen Segelschiffen und Fischern am Strand. Virtuos wiedergegebene Figurenstaffage in wirkungsvollem Spätnachmittagslicht. (700565)

€ 2.000 - € 2.500





**429**  
**Edouard Gelhay,**  
 1856 Braisne-sur-Vesle,  
 Ab 1875 in Paris tätig, Schüler von  
 Cabanel.  
 Stellte seit 1878 im Pariser Salon aus.  
 Mehrere Bilder seiner Hand in bedeuten-  
 den öffentlichen Sammlungen.

**VORLESESTUNDE AM STRAND**

Öl auf Leinwand.  
 33 x 46 cm.  
 Rechts unten signiert und schwer  
 leserlich titelbezeichnet.

Zwei großbürgerlich gekleidete Damen  
 am Meeresufer sitzend, die jüngere  
 rosa gekleidet in einem Klappstuhl,  
 lässt sich von ihrer Begleiterin vorlesen  
 und blickt nachdenklich aufs Meer.  
 (7007511)

€ 4.000 - € 5.000



**430**  
**Vincenzo Irolli,**  
 1860 - 1945  
 ITALIENISCHE MUTTER, IHR KIND KÜSSEND

Mischtechnik auf Karton.  
 Sichtmaß: 38 x 29 cm.  
 Außengesamtmaß: 59 x 50 cm.  
 Rechts oben signiert.  
 Im Passepartout verglast und gerahmt.

Darstellung im Hochoval, durch passig geschnittenes  
 Passepartout abgedeckt. (700272)

€ 3.500 - € 4.000

**431**  
**Tom McEwan,**  
 1846 England - 1914  
 KINDERGRUPPE IN SÜDLICHER LANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.  
 36 x 30,5 cm.  
 Links unten signiert. Verso auf Rahmen und Keilrahmen  
 mehrere Stempel beziehungsweise alte Aufkleber.

Junges Mädchen mit weitem Strohhut stehend,  
 daneben ein weiteres Mädchen mit Schürze. Am  
 Boden ein häkelndes Kind und ein Knabe mit rotem  
 Fez. Im Hintergrund Anhöhe mit einem antiken  
 Tempel. (700972)

€ 1.200 - € 1.400



**432**  
**Romain-Etienne-Gabriel Prieur,**  
 1806 La Ferté-Gaucher - 1879 Paris  
 ITALIENERIN IN TRACHT MIT KUPFERKESSEL

Öl auf Leinwand.  
 33 x 23 cm.  
 Links unten signiert. Verso alter Aufkleber mit  
 Bezeichnung "Italienne á Civitella, 1838".

Die junge Frau im italienischen Kostüm der Gegend  
 von Civitella mit weißem Kleid, grünem Mieder sowie  
 einer feinen Halskette und weißem Kopftuch vor  
 dunklem Hintergrund. In der Hand hält sie einen großen,  
 zweihenkeligen Kupferkessel.

Anmerkung:  
 Der Maler war bereits 1830 bei der Ausstellung im  
 Palais Luxembourg vertreten sowie 1833 beim Grand  
 Prix du Rome. Er stellte zwischen 1831 und 1876 re-  
 gelmäßig im Pariser Salon aus. (700804)

€ 1.000 - € 1.200





433

**Edouard de Jans,  
1855 St. Andries / Brügge - 1919 Antwerpen**

INTERIEUR EINES ANTWERPENER GASTHAUSES  
MIT ITALIENISCHEN WANDERMUSIKANTEN

Öl auf Leinwand.  
114 x 167 cm.

Rechts unten signiert und datiert "1878".

Inneres eines voll besuchten Antwerpener Gasthauses, in dem links um einen runden Tisch mehrere Personen sitzen, ein lachendes Ehepaar sowie ein Herr im Hut, der einem italienischen Musikantenmädchen ein Geldstück in die Sammelbüchse wirft. Dahinter interessiert dem Spiel des Dudelsackpfeifers lauschende Personen, vor einem Wandschrank mit Flaschen, Krügen und Wirtshausgefäßen. Die Aufmerksamkeit gilt dem Zentrum der Darstellung, einem Dudelsackpfeifer aus Neapel, in Begleitung seiner in Tracht gekleideten Frau mit Kind am Arm, das dem Bildbetrachter entgegenblickt. Am rechten Bildrand vor der Eingangstüre ein Söhnchen der Musikantenfamilie mit Flöte. An einen Stuhl gelehnt ein adrett gekleideter Knabe mit schwarzer Mütze und Halstuch, der dem Dudelsackpfeifer mit größtem Interesse zusieht, die Hand auf die Lehne des Stuhles gestützt. Im Hintergrund weiß gekalkte Rückwand mit Pfeifenhalter, einer Europa-Landkarte sowie angehefteten Zeitungs- und Programmzetteln mit Ankündigung eines "Viool van den Douvil" (Teufelsgeigers) für die Stadt Antwerpen. Damit deutet sich der Bildgegenstand als Wiedergabe einer in einer Antwerpener Gaststätte auftretenden neapolitanischen Wandermusikantengruppe, der großes Interesse entgegengebracht wird. (701558)

€ 33.000 - € 38.000



**434**  
**Englischer Maler des 19. Jahrhunderts**  
 KÜSTENLANDSCHAFT MIT SEGLERN

Öl auf Holz.  
 42,5 x 63,5 cm.  
 (702123)

€ 2.500 - € 3.000

**435**  
**Alessio De Marchis,**  
**1675 Neapel - 1752 Perugia**

ITALIENISCHES EINBAU-KABINETT-SCHRÄNKCHEN  
 MIT BEMALTEN TÜREN

Höhe: 62 cm.  
 Breite: 99 cm.  
 Einbautiefe: 40 cm.  
 Zweitüriges Einbauschränkchen.

Der Einbaukasten in massivem Pappelholz, rückseitig rohbelassen, mit einer Frontblende mit umlaufendem Profil. Die beiden Türen ebenfalls profilgerahmt. In den Feldern Landschaftsmalereien, die bei geschlossenen Türen eine landschaftliche Einheit bilden: Im Zentrum ein sich hügelig auftürmender Felsen mit Baumbewuchs und daraus hervorspringenden Quellen, die am Unterrand in Kaskaden einlaufen. Seitlich ansteigende Hügel, links mit einem Burgturm, rechts mit Blick auf höhere Berge in der Ferne. Die Landschaftsmalerei mit Figurenstaffage: Sitzender Schäfer mit Hund, Angler am Wasserfall sowie Personen in der Ferne am Turm. Im Inneren Einbau durch zehn kleinere Schübe über zwei größeren, die Schübe jeweils ebenfalls mit Landschaftsszenen bemalt. Dabei ergibt sich - wie an den Außentüren - in der Zusammenschau der nebeneinanderliegenden kleinen Landschaftsbilder ein Gesamtpanorama. Dennoch weist jedes der Bilder eine eigene Landschaftsthematik aus, etwa Wanderer an einem Weg mit Denkmalsäule, Ruinen, Schneelandschaft mit Brückenturm, Wanderer und Hirten, Meeresufer, Schäfer mit Hund, Angler und Wanderer in der Ferne etc.. Dekorative Wirkung durch den Kontrast zwischen schattiger Landschaft und dem hellen, sonnigen Wolkenhimmel. Die Autorschaft des Künstlers ist dokumentiert durch den Vergleich mit der gleichartigen Dekoration der Sakristeieinbauten des Oratorio della Confraternità di San Giuseppe in Urbino, die eindeutig den identischen Malstil aufweist. Die beiden originalen Eisenschlösser mit Eisenschnitt und Gravierungen erhalten. Altersbedingt in der rechten Truhe ein Holz-Schwundriss. (700947)

€ 48.000 - € 50.000



**436**  
**Jan Baptist Huysmans,**  
**1826 Antwerpen - 1906**  
 Der Künstler unternahm ausgedehnte Studienreisen nach Griechenland, Syrien, Palästina, Ägypten, Algerien und in die Türkei und wirkte längere Zeit in Paris, bevor er nach Antwerpen zurück zog.

ITALIENERIN IN NAPOLITANISCHER  
 TRACHT MIT TAMBOURIN

Öl auf Eichenholz.  
 29,7 x 19,8 cm.  
 Links unten signiert.

Sie steht an einer Balustrade über dem Meer, im Hintergrund der rauchende Vesuv. (702124)

€ 2.000 - € 2.500





**437**  
**Tito Corbella,**  
 1885 Pontremoli - 1966 Rom

PORTRAIT EINER JUNGEN DAME  
 IN TANZENDER POSE

Pastell auf Karton.  
 65 x 50 cm.  
 Links unten signiert.  
 Verglast und gerahmt.

Die Dame mit einem dünnen  
 Seidenkleid, der Kopf  
 hingebungsvoll in den Nacken  
 gelegt, vor grünem  
 Hintergrund.

*Literatur:*  
*I pittori italiani dell'800,*  
*Edizioni Il Quadrato.*  
*(7020215)*

€ 8.000 - € 10.000



**438**  
**Friedrich von Amerling,**  
 1803 - 1887 Wien, zug.

BILDNIS EINES JUNGEN MÄDCHENS  
 MIT ROTEM TUCH UND ZÖPFEN

Öl auf Leinwand.  
 58 x 47 cm.

Halbbildnis, nach links sitzend, das Gesicht dem  
 Betrachter zugewandt mit ebenso schüchternem  
 wie aufmerksamem Blick, der Mund zum leichten  
 Lächeln verzogen. Das dunkelbraune Haar zu Zöpfen  
 geflochten, die um das Ohr nach hinten zu Ringen ge-  
 bunden sind. Der schlanke Hals umgeben von einem  
 roten Halstuch mit Fransen über weißem Hemd.  
 Bildnis vor olivgrünem Hintergrund. (702245)

€ 2.800 - € 3.000



**439**  
**Charles Verlat,**  
 1824 Antwerpen - 1890

PORTRAIT EINES SPANIELS

Öl auf Holz.  
 Links unten signiert.  
 (7021223)

€ 800 - € 1.000

440

**Maria Szantho,**  
1902 Szeged - 1998 Nagymagocs

WEIBLICHE ALLEGORIE DES SOMMERS

Öl auf Leinwand.  
80 x 60 cm.  
(702021)

€ 4.000 - € 4.400



441

**Elise Bruyère, zug.**  
1776 Paris - 1842

BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Leinwand.  
70 x 60 cm.  
Im originalen Empire-Rahmen mit Blattvergoldung.

In einem nach oben sich weitenden, schlanken Korb locker eingestellter Blumenstrauß mit Rosen, Nelken und Stockrosen sowie einer Mohnblüte. Der Korb auf einem Marmortisch abgestellt, vor dunklem Hintergrund. (701843)

€ 8.000 - € 8.800



442

**Hans Zatzka,**  
1859 Wien - 1945

DREI MÄDCHEN AUF SCHLITTENFAHRT

Öl auf Leinwand.  
81 x 58 cm.  
Rechts unten signiert.  
Im prächtigen vergoldeten Rahmen.

Verschneiter Waldrand mit Wiedergabe dreier zeittypisch gekleideter, junger Mädchen auf einem Schlitten sitzend, mit roter, türkisgrüner und gelber Bluse und den jeweils dazu farbig passenden Hüten. Das mittlere Mädchen hebt zum Gruß ein flatterndes Tuch hoch. (701781)

€ 25.000 - € 30.000





**443**  
**Maler der Mitte des 19. Jahrhunderts**

CASTELLO MIRAMARE BEI TRIEST

Öl auf Leinwand.  
 74 x 100 cm.  
 Im originalen Rahmen.

Ansicht des in der Bucht von Triest an einer Landzunge errichteten Miramare, erbaut für den Habsburger Erzherzog Maximilian, der später zum Kaiser von Mexiko ernannt wurde und dort von Aufständischen ermordet wurde. Das Schloss auf einer Landzunge, umgeben von gepflegten Gärten. Auf dem Turm eine rote Fahne mit weißem Kreuz, auf dem Wasser ein Raddampfer sowie mehrere Kähne in der Nähe des Ufers. (701846)

€ 4.000 - € 4.400

**444** Abb. rechts  
**Hubert Kaplan, 1940 München**

ANSICHT VON VENEDIG

Öl auf Leinwand.  
 100 x 150 cm.  
 Rechts unten signiert.

Großformatiges Stadtbild von Venedig mit Blick auf den Markuspalast, Dogenplast, Campanile sowie der Kirche Santa Maria della Salute am linken Bildrand. Im Zentrum eine großes Segelschiff in historischer Wiedergabe, davor mehrere Kähne sowie Gondel mit einem eleganten Paar. Der Platz belebt von zahlreichen Personen. (701821)

€ 32.000 - € 38.000



**445**  
**Carl Blechen, zug.**  
**1798 Berlin - 1840 Berlin**

DAS MÜHLENTAL BEI AMALFI

Öl auf Leinwand.  
 42 x 29 cm.

Abendliche Landschaft mit Blick auf einen Flusslauf mit Kaskade, darüber ein steinerner Brückenbogen. Dahinter ein kubisch sich entwickelndes Gebäude, hinterfangen von jungem Laubwald in abendlicher Sonne mit dahinterstehendem Berggipfel. (701433)

€ 8.000 - € 12.000



**446**  
**Lodovico Cavaleri, zug.**  
**1867 - 1942**

LANDSCHAFT MIT GEBÄUDEN,  
 STEINBRÜCKE UND  
 FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Leinwand. Doublirt.  
 32,5 x 45,5 cm.

Am Rahmen Messingschild mit  
 Künstlerbezeichnung.  
 Im südlichen Licht flimmernde  
 Landschaft, links Gebäudegruppe  
 mit kurzem Turm und mehreren  
 Anbauten, davor eine Steinbrücke  
 über einen Fluss. Rechts  
 Feldweg, der nach hinten zu einer  
 Pappelallee führt, mit Schafherde  
 sowie zwei Wanderern mit einem  
 Knaben. (7018125)

€ 1.800 - € 2.000



**447**  
**Louis Meijer,**  
**1809 Amsterdam - 1866 Utrecht**

FISCHERBUCHT

Öl auf Holz.  
 35,5 x 46,5 cm.  
 Rechts unten signiert.  
 (702315)

€ 8.500 - € 10.000

**448**  
**Maler des 19. Jahrhunderts**

ALPENLANDSCHAFT MIT GEHÖFT UND FRAU  
 AN BRUNNEN

Öl auf Leinwand auf Karton.  
 94 x 124 cm. (700994)

€ 9.000 - € 10.000





**449**  
**Francesco Mancini, zug-**  
**um 1694 Vado - 1758 Rom**

AMORKNABE IM  
STREIT MIT PAN

Öl auf Leinwand.  
126 x 92 cm.

Die beiden mythologischen Gestalten in einer barocken Landschaft, links ein kräftiger Baumstamm, unter dem Pan sitzt, auf ihm im Streit kniend der Amorknabe, der ihn an den Hörnern packt mit Pfeileköcher an blauer Schleife und weißen Flügeln. Am Boden Pans Flöte und Hirtenstab, im Hintergrund Hügel mit Andeutung einer Ruine. (7003328)

€ 30.000 - € 40.000



**450**  
**Oscar Riccardi,**  
**1864 - 1935 Italien**

ITALIENISCHE MARKTSZENE

Öl auf Leinwand.  
 39,5 x 29 cm.  
 Rechts unten signiert.

Ansicht eines Marktplatzes in einer italienischen Stadt mit einer Häuserflucht, vor einem Gebäude ein Renaissance-Bogen mit Säulen, davor Marktstände mit Sonnensegeln. (701751)

€ 3.500 - € 4.500

**451**  
**José de Madraza y Agudo, zug.**  
**1781 - 1859 Madrid**

DER SONNENWAGEN

Öl auf Leinwand.  
 113 x 51 cm.  
 (702207)

€ 10.000 - € 12.000





452  
Wilhelm Trübner,  
1851 – 1917  
PROMETHEUS  
Öl auf Leinwand.  
133 x 79 cm.  
Links unten signiert.  
(701042)  
€ 8.000 - € 10.000



**453**  
**Dietrich Wilhelm Lindau,**  
**1799 – 1862**

BAUERN IN DER UMGEBUNG VON  
 ROM NACH DER WEINLESE

Aquarell auf Papier.  
 40 x 56 cm.  
 Rechts unten signiert, bezeichnet "Rom"  
 und datiert "1833". (700995)

€ 5.000 - € 5.500



**454**  
**Portraitist des**  
**19. Jahrhunderts**  
 PORTRAIT EINES  
 JUNGEN MÄDCHENS  
 MIT BLUMENKORB

Öl auf Leinwand.  
 89 x 73 cm.  
 (7021213)

€ 3.000 - € 3.500

**455**  
**Maria Szanthy,**  
**1902 Szeged - 1998 Nagymagocs**

STEHENDER FRAUENAKT

Öl auf Malkarton.  
 72 x 35 cm.  
 Links unten signiert.

Junges Mädchen vor drapiertem weißem Tuch  
 stehend, der Blick zum Betrachter, einen Arm über  
 dem Kopf haltend, mit großen Ohrringen und langen  
 Haaren. (702022)

€ 4.000 - € 4.500





**456**  
**Fritz Klaiberg,**  
**1921 Gelsenkirchen**

BEIM REITTURNIER

Öl auf Leinwand.  
 61 x 80 cm.  
 Rechts unten signiert.

In pastoser Maltechnik in nahezu pointillistischer-  
 impressionistischer Weise wiedergegebenes Sujet  
 mit Darstellung von Reitern, Turnierbesuchern sowie  
 einem Schimmel im Vordergrund, von einem blau ge-  
 kleideten Jokey gehalten. Links vorne ein Paar, das  
 dem Geschehen beiwohnt.

*Anmerkung:*  
 Dem Gemälde ist ein Gutachten von Dr. Horst  
 Ludwig, München, vom 1.5.2008 beigegeben.  
 (702243)

€ 1.800 - € 2.000



**457**  
**Französischer Maler der**  
**ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts**

VULCAN, GOTT DES FEUERS

Öl auf Leinwand.  
 113 x 87 cm. (702343)

€ 2.000 - € 2.500



458

**Georges Auguste Elie Lavergne,**  
1863 Paris - 1942

DAPHNE UND CHLOE

Öl auf Leinwand.

136 x 200 cm.

In einem vergoldeten Rahmen mit klassischen Formen, die sich dem Jugendstil annähern.

Darstellung des berühmten Liebespaares der Antike in herbstlicher Landschaft. Hochformatiges, großes Gemälde in prä-raffaelitischer Auffassung. Das Paar auf einer Steinbank am Kiefernwaldrand, der an ein Seeufer heranreicht. Der Knabe als Hirte mit einem Schaffell bekleidet, auf der Bank sitzend, während Chloe sich an ihn schmiegt, den melancholischen Blick dem Betrachter zugewandt. Chloe mit rötlichen Haaren im türkis-blauen Seidenkleid, das über die Schultern herabfällt und durch eine kleine Agraffe gebunden ist. Der Maler hat den Ausgang der antiken Sage in der sinnlichen Melancholik des Paares wie auch der herbstlichen Stimmung wiedergegeben. Die obere Bildkante durch die eingesetzte Innenleiste segmentbogig abgedeckt. (701841)

€ 12.000 - € 13.000



459

Maler des 19. Jahrhunderts

PARIS, PLACE VENDÔME

Öl auf Holz  
15 x 22,5 cm.  
Unter Glas gerahmt.

Gemalt mit reicher Figurenstaffage vor der Säule des  
Place Vendôme. (702101)

€ 3.000 - € 3.200



**460**  
**Maler des 19. Jahrhunderts**  
**in Art des Isidor Kaufmann,**  
**1853 Arat/ Ungarn - 1921 Wien**

KOPFBILDNIS EINES JÜDISCHEN KNABEN MIT  
SCHLÄFENLOCKEN UND STREIMEL

Öl auf Holz.  
15,5 x 20,5 cm.  
Verso auf der Holzplatte schwer leserlicher  
Galeriestempel mit Ortsbezeichnung "Budapest".

Der Knabe in dunklem Gewand der jüdischen Ortho-  
doxie, auf einem Renaissance Lehnstuhl sitzend, mit  
seitlichen, lang herabgeführten Schläfenlocken und  
dem für das Ostjudentum typischen Streimel-Pelzhut.  
Das Gesicht wirkungsvoll hervorgehoben durch das  
kräftige Rot der Stuhlrückenlehne. (701284)

€ 750 - € 850



**461**  
**Jan Frans Eliaerts,**  
**1761 - 1848 Antwerpen**

STILLEBEN MIT FRÜCHTEN UND SCHMETTERLING

Öl auf Holz.  
31,6 x 27,5 cm.  
Rechts unten signiert.  
(7021219)

€ 22.000 - € 24.000



**462**  
**Alexander Decamps,**  
**Italienischer Maler des**  
**19. Jahrhunderts**

CÔTE D'AZUR UND MONTE CARLO

Öl auf Leinwand.  
38 x 60,5 cm.  
Rechts unten monogrammiert "DC".

Landschaft mit Meeresbucht, Burgruine und  
Figurenstaffage. (700052)

€ 6.000 - € 8.000



**463**  
**Maler des 19. Jahrhunderts**

BLICK ÜBER DIE ISAR RICHTUNG ALPEN

Öl auf Leinwand.  
120 x 140 cm.  
Ohne Rahmen.  
(661131)

€ 1.200 - € 1.400



**464**  
**Michel Bouquet,**  
**1807 - 1890**

FISCHERBOOTE IN DER MEERESSTRASSE VON  
 MESSINA MIT DEM ÄTNA

Öl auf Leinwand.  
 40 x 72 cm.  
 Links unten signiert.

Ruhige Meeresoberfläche, darauf mehrere Segel-  
 schiffe. Links ein größeres zweimastiges Schiff mit  
 angelegtem Kahn, rechts im Vordergrund ein Fischer-  
 boot mit eingezogenen Segeln. Im Hintergrund die  
 Landzunge mit dem rauchenden Ätna. (691853)

€ 5.500 - € 7.000



**465**  
**Dirk van der Laan,**  
**Niederländischer Maler des 18./19. Jahrhunderts**

LANDSCHAFT MIT WINDMÜHLE UND EINEM  
 HIRTEN MIT SEINER SCHAFHERDE IM BACHLAUF

Öl auf Leinwand.  
 29,5 x 39,5 cm.  
 Links unten signiert.

Wolkige sonnenbeschienene Hügellandschaft mit  
 Feldern auf der rechten Anhöhe, auf der eine Wind-  
 mühle steht. Rechts daneben ein Wanderer mit  
 Gepäck. Links im Hintergrund ein Dorf hinter Bäumen  
 im Tal mit hervorstehendem Kirchturm. (6918514)

€ 1.200 - € 1.400



**466**  
**Carl Hilgers,**  
**1818 Düsseldorf - 1890 Düsseldorf**

EISVERGNÜGEN

Öl auf Holz.  
 21 x 53 cm.  
 Rechts unten signiert und datiert "1890". Verso ältere  
 Bezeichnung "Dortrecht/ Holland von Carl Hilgers,  
 Düsseldorf, 1890" sowie Besitzeraufkleber und  
 Zeitungsausschnitte über den Künstler.

Extrem breitformatige Ansicht einer zugefrorenen  
 Flusslandschaft mit Schlittschuhläufern, im Eis  
 eingefrorenen Schiffen sowie Arbeitern mit Fässern,  
 dazwischen Hunde, Pferde und reiche Figuren-  
 staffage. Rechts hinten Häuser, überragt von  
 einem gotischen Kirchturm. (701981)

€ 3.000 - € 3.500



**467**  
**Franz Krüger,**  
**1797 Großbadegast - 1857 Berlin, Nachfolge**

JUNGE FRAU IN WEISSEM KLEID MIT GITARRE

Öl auf Leinwand.  
 35,5 x 29 cm.

Die Frau in Landschaft sitzend mit Blick zum  
 Betrachter, auf den Knien hält sie eine Gitarre mit  
 blauem Band, ein Attribut, das sie als unverheiratet  
 kennzeichnet. In der rechten Bildecke ein großer  
 Schutenhut, links Ausblick in italienisierende  
 Landschaft. (701581)

€ 8.000 - € 10.000



**468**  
**Auguste Alexandre Hirsch,**  
**1833 Lyon - 1912 Paris**

ARKADISCHE LANDSCHAFT MIT JUNGEM  
LIEBESPAAR

Öl auf Leinwand.  
106,5 x 144,5 cm.  
Rechts unten signiert und datiert "1895".  
Im zeitentsprechendem, goldenem Rahmen.

Felsige Landschaft mit Olivenhain. Im Vordergrund ein Bachlauf. Am Uferfelsen sitzen ein Knabe und ein Mädchen, die Löwenzahnblüten pusten. Das Mädchen in rosafarbenem Kleid, mit halbfreiem Oberkörper, der Knabe nur mit einem Lendenschurz bekleidet. Am Fuß des Mädchens ein Bastkorb. Idyllische Wiedergabe in Art des antiken Themas von Daphne und Cloe. (7005619)

€ 12.000 - € 14.000



**469**  
**Francesco Ballesio,**  
**1860 Turin - 1923 Tivoli**

**DIE ANTIKE SCHLEIERTÄNZERIN**

Aquarell/ Mischtechnik auf Karton.  
 75 x 55 cm.  
 Rechts unten signiert.

In den Hofgemächern eines antiken Hauses mit Säulen und Umgang sowie Marmorpaviment eine mit Schleiern tanzende junge Frau mit hochgebundenem Haar und darin eingeflochtener Perlenkette. Sie tanzt vor einem Adikula-Altärchen mit einer Venusstatue, davor ein Dreifuß mit Opferfeuer. (7005613)

€ 8.000 - € 9.000

**470**  
**Charles Vasnier,**  
**1873 - 1961**

**DAME BEI DER TOILETTE**

Pastellkreide auf Karton.  
 55 x 46 cm.  
 Verglast und gerahmt.

Halbakt einer jungen, hübschen Frau mit hochgebundenem Haar vor einem Spiegeltisch sitzend, auf einem Scherenstuhl, wobei sie sich im Spiegel schminkt. Auf dem Tisch vor ihr stillebenhaft arrangiert Flaschen und Blumenstrauß. (700784)

€ 9.000 - € 11.000





**471**  
**Guglielmo Zocchi, 1874**

TÄNZERINNEN DER ANTIKE

Öl auf Leinwand.  
50 x 75,5 cm.  
Rechts unten monogrammiert "Z".

Wiedergabe eines antiken Haines mit Säulenvorhalle und Säulenpergola, jeweils mit blühenden Ranken bewachsen. Im Zentrum ein Opferaltar mit einer Vestalin. Im Vordergrund eine Tänzerin, die zur Musik junger, hübscher Musikantinnen auftritt. (7015517)

€ 10.000 - € 11.000



**472**  
**Otto Dill,**  
**1884 Neustadt - 1957 Bad Dürkheim**

**KARAWANE BEI DER RAST IN DER WÜSTE**

Aquarell auf Karton.  
 Sichtmaß: 26 x 36,5 cm.  
 Rechts unten signiert und datiert "1924".  
 Im Passepartout verglast und gerahmt.  
 (7005622)

€ 2.500 - € 3.000

**473**  
**Edmund Berninger,**  
**1843 Arnstadt - nach 1909**

**ARABISCHER MARKT BEI CONSTANTINE  
 IN ALGERIEN**

Aquarell/Gouache auf Karton.  
 21,5 x 30,5 cm.  
 Rechts unten signiert und ortsbezeichnet  
 "Constantine".

Vielfiguriges Marktgeschehen auf einer Hochebene mit rechtsstehender, schattiger Felswand, unter der mehrere Araber sitzen. Im Hintergrund Blick auf die Wüstenebene mit Bergen in der Ferne. (7005630)

€ 1.000 - € 1.200

**474**  
**Frederick Goodall,**  
**1822 London - 1904 ebenda,**  
**Mitglied der Royal Academy.**

**DIE PYRAMIDEN VON GIZEH**

Öl auf Leinwand.  
 23 x 58 cm.  
 Links unten monogrammiert und datiert "1896".

Extrem breitformatige Ansicht der ägyptischen Landschaft mit den Pyramiden, davor Palmen sowie Wasserkrüge tragende Frauen an Teichen. (7005634)

€ 4.500 - € 5.000





**475**  
**Friedrich Albin Koko-Mikoletsky,**  
**Horejc, 1889 Pilsen - 1981 Wien**

ORIENTALISCHE STADTANSICHT

Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen.  
 80 x 120 cm.  
 Rechts unten signiert.

Blick über wüstenähnliches Gelände mit einer im Mittelgrund auftauchenden, weißen, orientalischen Stadt mit mehreren Minaretten und Kuppelmoscheen. Im Vordergrund auf einer großen freien Fläche größere Menschenansammlung. (7005610)

€ 4.000 - € 4.500

**476**  
**James Fairman,**  
**1826 Glasgow - 1904 Chicago,**  
**Schottisch-amerikanischer**  
**Landschaftsmaler**

KAMELTREIBER IN EINER OASE

Öl auf Leinwand.  
 60 x 85 cm.  
 Rechts unten signiert.

Im Vordergrund zwei Kamele mit mehreren Arabern, daneben ein Reitpferd. Im Hintergrund Palmen und Oasengebäude, links ein Teich. (7005612)

€ 6.000 - € 6.500





477

**Godefroy de Hagemann,  
1820 Neapel - 1877 Paris,  
Schüler von Palizzi in Neapel.**

War mehrfach im Pariser Salon vertreten. Schuf Landschafts- und Tierstücke, unter anderem auf seiner Reise in den Orient. Bilder seiner Hand in mehreren öffentlichen Sammlungen in Nantes, Dijon und Chartres.

ORIENTALISCHE MARKTSTRASSE

Öl auf Leinwand.  
47 x 55 cm.  
Links unten signiert.

Vielfigurige Straßenszenerie mit bepackten Kamelen, warenziehenden Rindern, Verkaufsbuden unter Sonnensegeln, mittig stehenden Palmen und dahinter einer Moschee mit Kuppel und Minarett.  
(7005636)

€ 5.500 - € 6.000



**478**  
**F. Herink,**  
**Pseudonym für Karl Kaufmann**  
**1843 Neuplachowitz 1905 Wien**

ANSICHT VON ISTANBUL

Öl auf Leinwand.  
 32 x 53 cm.  
 Rechts unten signiert "F. Herink".

Blick vom Bosphorus über das Wasser auf die Blaue Moschee, einen am Ufer stehenden Serailkiosk sowie die auf der Anhöhe stehende Hagia Sophia, jenseits der Ufermauern üppige Vegetation mit Pinien, Zypressen und blühenden Sträuchern. Im Vordergrund am Ufer liegende Boote mit einem Fischer, im Hintergrund Segelschiffe und ein rauchender Dampfer. (701285)

€ 1.500 - € 1.800

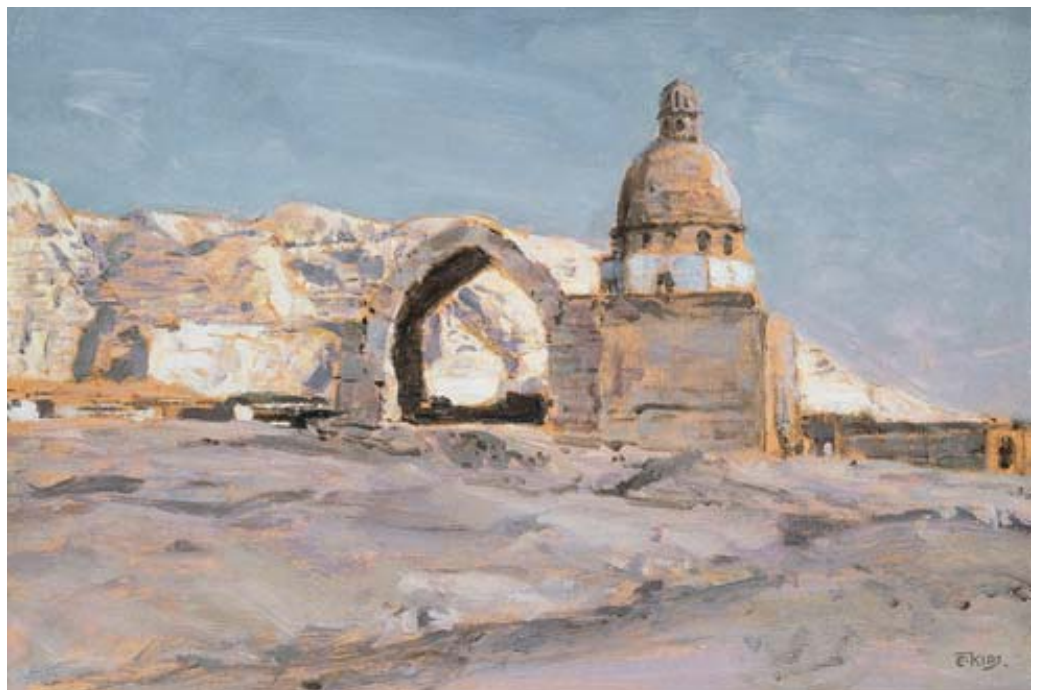
**479**  
**Erich Kips,**  
**1869 Berlin - 1945**

ANSICHT DES WÜSTENORTES MIT MOSCHEE  
 MOKATTAM BEI KAIRO

Öl auf Malpappe.  
 34,5 x 50 cm.  
 Rechts unten signiert. Verso von der Hand des Künstlers titelbezeichnet "Kairo-Mokattam".

Moscheekuppel und hoher Steinbogen vor weiteren, niedrigen Häusern und einem Wüstenfelsenzug. (7005635)

€ 2.000 - € 2.300





**480**  
**Francis Paul Etienne,**  
**1874 Dôle - 1960**

DER SKLAVINNENMARKT

Öl auf Leinwand.  
 90 x 131 cm.  
 Links unten signiert und datiert "1931".

Das altbekannte Thema in origineller Weise ironisch wiedergegeben. Nicht weniger als acht makellos schöne, junge Mädchen in zum Teil aufreizender, zum Teil verschämter Haltung stehend beziehungsweise auf Orientstoffen kniend, werden von sechs Männern betrachtet, diese in zum Teil absurd-komischen Kostümen wiedergegeben. Dabei spielt die Physiognomie eine entscheidende Rolle: Während die Damen ebenmäßig, zumeist mit edlen Gesichtern, wiedergegeben sind, kann dies von den sie begaffenden Herren nicht gesagt werden. Eher schüchtern in einer Reihe stehend, einer kurzsichtig mit starker Brille, begutachten sie den ästhetischen Fleischmarkt. Lediglich ein Jüngling, der aus dem Bild den Betrachter anblickt und den Grazien weniger Interesse entgegenbringt, bildet hier eine Ausnahme. Links im Hintergrund zwei Schergen, die bewaffnet den Sklavenmarkt zu betreiben scheinen. Zwischen den Mädchen ein in Dienerhaltung wiedergegebener Mohr. Die Szene bewusst in der Enge einer abgelegenen Felsenschlucht wiedergegeben. (7005611)

€ 10.000 - € 12.000

**481**  
**Otto Pilny, 1866 Budweis - 1936 Zürich**  
**(Abb. rechts)**

ARABISCHER REITER IN STEPPENLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.  
 47,5 x 78,5 cm.  
 Rechts unten signiert und datiert "1900".

Auf trabendem Pferd, mit Langflinte. Links hinten im aufgewirbelten Staub ein weiterer Reiter. (7005615)

€ 18.000 - € 20.000



**482**  
**Otto Faber du Faur,**  
**1828 Ludwigsburg - 1901 München**

ORIENTALISCHE REITER BEI DER RAST

Öl auf Leinwand.  
 83 x 148 cm.  
 Links unten signiert und datiert "1879".

In weiter Steppenlandschaft unter blauem Himmel mit bewegten Wolken dichte Ansammlung einer Gruppe von Reitern, Fußvolk sowie lagernden

Orientalen, zum Teil in Gewandung hochgestellter Persönlichkeiten. Im Zentrum ein orientalischer Fürst zu Pferde in rotem Mantel mit Turban. Im Vordergrund rechts ein Orientale mit Fez auf einem Gebets-teppich sitzend, angelehnt an einen Korb. Im Hintergrund stürmisch heranreitende Krieger mit Fahne und erhobenem Gewehr. Links am Boden hat sich ein

Pfeife zu rauchen, neben ihm ein Sattel. Weiter links hinten ein sich aufbäumendes Pferd sowie ein Beduinenzelt. Pastose Malweise in der typischen lockeren Pinselschrift des Malers, dessen Schulung nach Delacroix dem Werk deutlich anzusehen ist. (7005627)

€ 10.000 - € 12.000





**483**  
**Jon Popp,**  
**1862 Hamburg - 1953 ebenda**

BEDUINENREITERTRUPP IN DER WÜSTE

Aquarell auf Aquarellpapier.  
 Blattgröße: 22 x 31 cm.  
 Rechts unten signiert.  
 Verglast und gerahmt.

Die Reitergruppe mit grüner Fahne in wildem Galopp.  
 (7005621)

€ 1.000 - € 1.200



**484**  
**Pierre Teta van Elven,**  
**1828 - 1908**

ANSICHT VON ALEXANDRIA

Öl auf Leinwand.  
 45 x 64 cm.  
 Links unten signiert und bezeichnet "Alexandria".  
 (701971)

€ 14.000 - € 16.000

485

Georges Washington,  
1827 - 1910

REITENDER BEDUINE

Öl auf Leinwand.

35 x 27 cm.

Rechts unten signiert.

Der Reiter mit Turban, Flinte und roter Schärpe in einem roten Sattel auf einem Schimmel, in rückwärts-gewandter Haltung die Hand zu Gruß erhoben.  
(701426)

€ 14.000 - € 16.000



486

Edmund Berninger,  
1843 Arnstadt - nach 1909

KAMELKARAWANE VOR DEN TOREN KAIROS

Öl auf Papier, auf Holz.

17 x 24 cm.

Links unten signiert. Rechts unten ortsbezeichnet  
"Cairo".

Kamelreiter und -treiber in Wüstengelände, im  
Hintergrund Gebäude der naheliegenden Stadt Kairo.  
(7005629)

€ 2.500 - € 3.000

487

**Alfons Leopold Mielich,**  
1863 Klosterneuburg - 1929 Salzburg,

Bekannter österreichischer Orientalmaler.  
Werke seiner Hand im Besitz der Modernen Galerie,  
Wien.

ARABER MIT ESELN UND KÖRBEN AM NILUFER

Pastell auf Karton.

50 x 75,5 cm.

Rechts unten signiert.

Im vergoldeten Passepartout verglast, im reich deko-  
rierten Goldrahmen.

Arbeitergruppe mit Einsammeln von Schilf beschäftigt,  
im Hintergrund mehrere Segelschiffe auf dem Wasser  
sowie hell erleuchtete Gebäude am Horizont.  
(7005626)

€ 6.000 - € 7.000



488

**Emile Boivin,**

1846 Sainte-Marie-du-Mont - 1914 Algier / Tunesien

ANSICHT EINER NORDAFRIKANISCHEN,  
ARABISCHEN STADT MIT HÄUSERN UND  
MINARETT SOWIE FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Leinwand.

38,5 x 53,5 cm.

Links unten signiert.

Realistisch-naturalistische Darstellung, mit einzelnen  
Olivnbäumen zwischen den Gebäuden und  
wirkungsvoller Wiedergabe des hellen, südlichen  
Sonnenlichts. (700752)

€ 6.000 - € 8.000





489  
Charles Ronot,  
1820 - 1895

TEPPICHHÄNDLER IN USBEKISTAN

Öl auf Leinwand.  
50 x 82 cm.  
Rechts unten signiert und auf dem Rahmenschild  
"1879" datiert.

In weiter Steppenlandschaft wiedergegebene  
Ansammlung von Händlerwagen, Karren und Pferden,  
im Zentrum Teppichhändler im Gespräch mit einem  
vom Pferd abgestiegenen Reiter, neben ihm ein  
Hund. Im Vordergrund stillebenhaft drapierte  
Gebetsteppiche, bestickte Schuhe und andere  
exotische Waren. (700776)

€ 5.000 - € 6.000



**490**  
**Friedrich Albin Koko-Mikoletsky, genannt Horejc,**  
 1889 Pilsen - 1981 Wien

MOSCHEE BEI KAIRO

Öl auf Leinwand.  
 69 x 55 cm.  
 Links unten signiert und ortsbezeichnet "Kairo".

Ansicht einer Moschee mit hoher Kuppel und danebenstehendem, rundem Minarett mit kegelförmiger Haube sowie einer Palme. Im Vordergrund Araber unter einer Zeltplane. (7005637)

€ 4.000 - € 4.400

**491**  
**A. Bailly,**  
 Französischer Maler des 19. Jahrhunderts

ORIENTALISCHE MARKTSTRASSE MIT MOSCHEE

Aquarell auf Karton.  
 Sichtmaß: 30 x 38,5 cm.  
 Rechts unten signiert.  
 Im Passepartout verglast und gerahmt.

Vielfigurige Straßenansicht mit Buden und Sonnensegeln, rechts im Hintergrund Eingang in eine Moschee mit türkischem Fliesendekor. (7005632)

€ 1.500 - € 1.800





492

**Marcel René Herrfeldt,**  
1890 Paris - 1965 München

HALBAKT EINER RASSIGEN SÜDLÄNDERIN

Öl auf Leinwand.  
96 x 75 cm.  
Rechts unten signiert.

Das junge Mädchen an ein Marmorgesims gelehnt, den Betrachter mit aufforderndem Blick ins Auge fassend. Lententuch in Grün mit goldenen Streifen, an den Handgelenken breite Armbänder. (7005628)

€ 4.500 - € 5.000

493

**Carl Ritter von Dombrowski,**  
1872 Schloss Uhlitz - 1951 Obermenzig,  
Bekannter österreichischer Jagd- und Tiermaler

LÖWENPAAR MIT EINEM ERBEUTETEN TIER

Öl auf Leinwand.  
77,5 x 107 cm.  
Rechts unten signiert und ortsbezeichnet "München".

In weiter Steppenlandschaft ein stehender Löwe sowie eine vor ihm liegende Löwin beim Aufreißen eines Rindes, das links am Boden liegt. Die Weite der Ebene führt bis zum Horizont, an dem ein schmaler Lichtstreif den beginnenden Tag andeutet, in entsprechend frühmorgendlicher Stimmung. (7005625)

€ 3.000 - € 3.300





494

**Julius Hüther,**  
1881 Bad Cannstatt - 1954 München

SITZENDE AFRIKANERIN

Öl auf Leinwand.  
90 x 66 cm.  
Rechts unten signiert und datiert "1919". Auf dem  
Keilrahmen Klebeetikett der Münchner Sezession.

Im Halbakt wiedergegeben, frontal zum Betrachter,  
mit gestreiftem, um die Lenden gebundenem Tuch,  
Turban und Perlenkette. Im Hintergrund aufziehende  
Wolken.

*Literatur:*

Inge Lindemann: *Julius Hüther. Ein Werkverzeichnis,*  
Hamburg, 1986. (7005618)

€ 2.000 - € 2.200



495

**Josef Svoboda,**  
1920 - 2002

MULATTIN

Öl auf Leinwand.  
81 x 65 cm.  
Links unten signiert.

Halbnacktes Mädchen in Dreiviertelansicht mit einem  
Tuch über der Schulter. (7005616)

€ 2.500 - € 3.000



496

**Aimé-Nicolas Morot,**  
1850 - 1913

SATYR UND NYMPHE

Öl auf Leinwand.  
80 x 150 cm.  
Rechts unten signiert.

Eine als liegender Akt wiedergegebene Nymphe wird  
in stürmischer Leidenschaft von einem Satyr umarmt.  
Die Szene vor halbdunklem, landschaftlichen  
Hintergrund. (700779)

€ 10.000 - € 12.000



**497**  
**Italienischer Maler in Art / Nachfolge der**  
**italienischen Malerei des 18. Jahrhunderts**

PAN UND NYMPHE

Öl auf Leinwand. Doubliert.  
 78,5 x 95,5 cm.  
 Ohne Rahmen.

Ein am Boden auf blauem Tuch liegendes, blondes Mädchen wird von einem Pan im Schlaf überrascht. Nahansichtige Szene mit Wiedergabe von Gras und Laubwerk der Sträucher im Hintergrund. (700141)

€ 1.200 - € 1.400

**498**  
**Franz Leo Ruben,**  
**1842 Prag - 1920 München**

MOHAMMEDANER VOR EINER MOSCHEE MIT  
 MINARETT

Öl auf Leinwand.  
 43 x 60 cm.  
 Rechts unten signiert.

Ein Mann mit weißem Turban und schwarzem Mantel sowie blauen Pluderhosen in einem Grabdenkmälerpark, dahinter Moschee mit Minarett und Zypressen sowie weitere Gebäude mit Ausblick auf sonnenbeschienene Wüstenberge. (7005633)

€ 6.000 - € 8.000





**499**  
**Tito Corbella,**  
**1885 Pontremoli - 1966 Rom**

JUNGE FRAU AUF EINEM BÄRENFELL

Pastellkreide auf Karton.  
58 x 81 cm.  
Links unten signiert.  
Verglast und gerahmt.

Die Dame mit freier Schulter und gold leuchtendem Kopftuch mit melancholisch-nachdenklichem Blick ganz im Zeitstil der 20er Jahre, auf dem Kopf eines Bärenfelles.

*Literatur:*  
*I pittori italiani dell'800, Edizioni Il Quadrato. (7020214)*

€ 8.000 - € 10.000



**500**  
**Nathaniel Sichel,**  
**1843 Mainz - 1907 Berlin**

JUNGE FRAU MIT  
ZUPFINSTRUMENT

Öl auf Leinwand.  
86,4 x 50,8 cm.  
Links unten signiert.  
(7005638)

€ 8.000 - € 9.000



**501**  
**Laurent Moonens,**  
**1911 Brüssel - 1991 Saint Jeannet**

WEIBLICHER RÜCKENAKT

Öl auf Leinwand.  
 90 x 116 cm.  
 Rechts unten signiert.

Junge Frau mit im Rücken gebundenem, braunem Haar auf einem Laken und einem beigefarbenem Tuch liegend. Im Hintergrund ein Blumenstilleben im goldenen Barock-Rahmen. Seitlich eine Draperie in Blau, rechts hinten Blick in den Raum mit einer Türe. (702125)

€ 2.000 - € 2.300

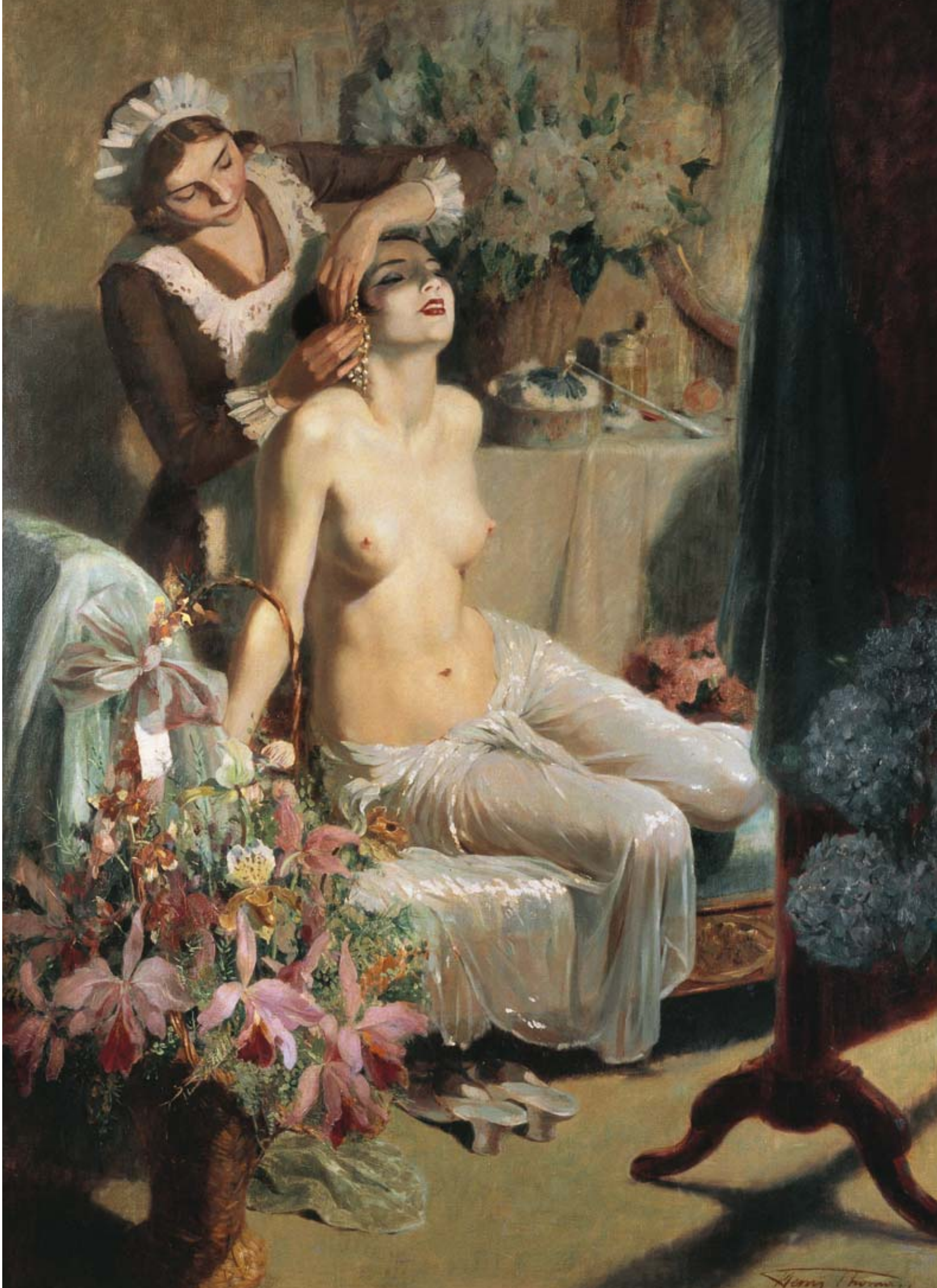
**502**  
**Henri Thomas,**  
**1878 Brüssel - 1972**

DAME BEI DER TOILETTE

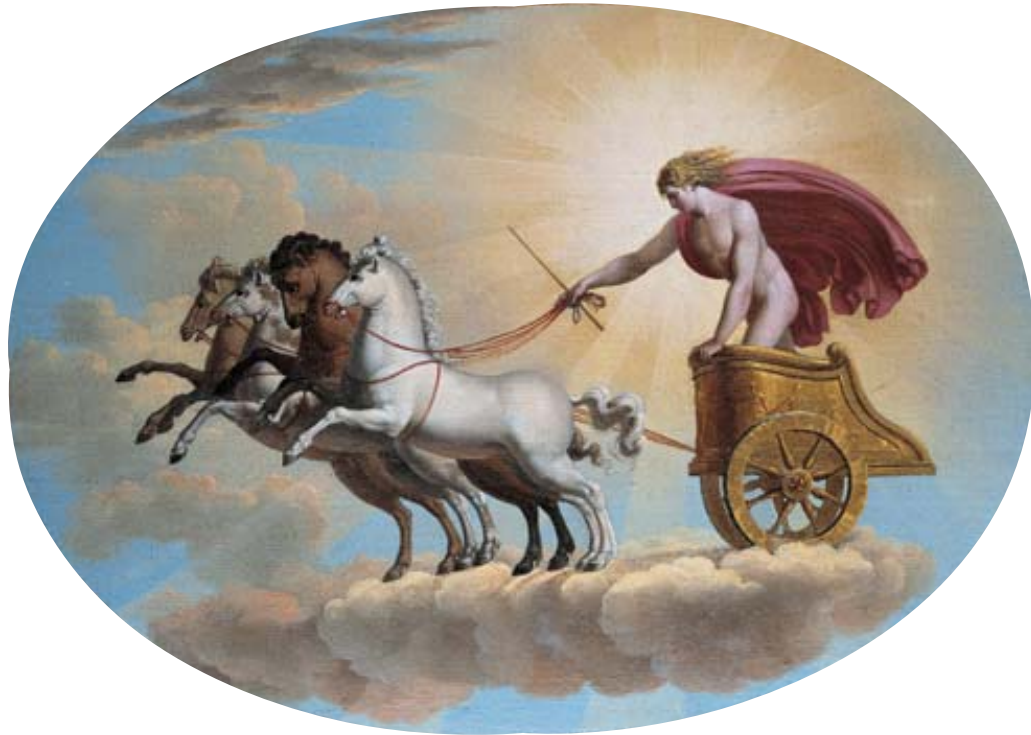
Öl auf Leinwand.  
 177 x 126 cm.  
 Rechts unten signiert.

Großformatige Darstellung eines Boudoirs mit einer auf einem Sofa sitzenden, im Halbakt wiedergegebenen schönen jungen Dame, bekleidet mit einem seidenen Unterkleid. Die Beine hat sie auf das Sofa gelegt. Vor ihr am Boden die Pantoffel. Sie blickt in einen Spiegel, der am rechten Bildrand als Repoussoir wirkt, überdeckt von blauen Hortensien. Im Rücken der Dame ein Hausmädchen mit Häubchen und Schürze, die ihr Schmuck anlegt. Im Hintergrund Blumenvase mit großem Chrysanthemenstrauß, Puderquaste und Toilettenutensilien. In der linken unteren Bildecke ein großer Korb mit Orchideen, wohl ein Besuchsgeschenk eines Verehrers. Gesichtsausdruck und Haltung ganz im Stil der 20er Jahre. (7019716)

€ 80.000 - € 90.000



John Thorne



**503**  
**Französischer Maler**  
**des beginnenden 19. Jahrhunderts**

**APOLLO IM SONNENWAGEN**

Öl auf Leinwand.  
35 x 47 cm.

Durch Rahmenabdeckung im Oval. Im originalen Empire-Rahmen. Mit Blattvergoldung auf rotem Bolus, die Ecken der Ovalausgrenzung mit Palmetten dekoriert.

Klassizistische Auffassung der griechisch-mythologischen Szene. Der Sonnengott Apollo mit rotem wehenden Umhang in einer goldenen Quadriga, von vier Pferden gezogen, die Zügel in Form roter Bänder, die Quadriga auf Wolken stehend, das Haupt des Sonnengottes Apollo hinterlegt vom Strahlenkranz der Sonne. (701844)

€ 3.500 - € 4.000

**504**  
**Henri Thomas,**  
**1878 Brüssel - 1972**

**DIE TÄNZERIN**

Öl auf Leinwand.  
109 x 76 cm.

Rechts unten signiert.  
(701973)

€ 40.000 - € 50.000



505

**Achille Deveria,**  
1800 Paris - 1857

NACH DEM MASKENBALL

Aquarell/Gouache auf Karton.  
19 x 21 cm.

Rechts unten signiert und datiert "1831".  
Im Passepartout verglast und gerahmt.

Junges Paar in eleganter Kleidung des 18. Jahrhunderts auf einem Sofa sitzend. Die Dame in weißer Mantille hält sich eine Maske vor das Gesicht und wird von einem jungen Kavalier ins Gespräch gezogen. Im Hintergrund Fenster mit Ausblick auf Mondscheinhimmel.

*Anmerkung:*

*Der Maler war bekannt für seine Porträts berühmter französischer Persönlichkeiten wie Victor Hugo, Alexandre Dumas und Lamartine. (700803)*

€ 1.200 - € 1.500



506

**Adolphe la Lyre,**  
1850 - 1935 Frankreich

SIRENEN IN DER BRANDUNG

Öl auf Holz.  
42 x 34 cm.

Rechts unten signiert.

Darstellung von drei nackten Sirenen, die an einer Felsengrotte vor bewegtem Meer sitzen. Zwei blicken in die Ferne in Erwartung eines Schiffes, das in ihr Verderben laufen soll. Die mittlere Sirene mit einer Lyra, die im Vordergrund mit Perlenkette im schwarzen lockigen Haar spielerisch mit einem Fisch beschäftigt ist. (691851)

€ 4.000 - € 5.000