

HAMPEL

KUNST
AUKTIONEN
MÜNCHEN



KATALOG IV
AUKTION RUSSISCHE KUNST
FREITAG, 4. APRIL 2008, BEGINN 13:15 UHR



IMPERIALER
FABERGÉ-LEUCHTER-
TAFELAUFSATZ
Fabergé-Werkmeister
Aleksandr Alekseevich Smirnov,
Moskau, 1894
Höhe: 51 cm
Silber. Gewicht: 9,175 Kg
Fabergé, Moskau, 1894

KATALOG IV | CATALOGUE IV

AUKTION RUSSISCHE KUNST

FREITAG, 4. APRIL 2008, BEGINN 13:15 UHR

GEMÄLDE 19. / 20. JAHRHUNDERT, SILBER UND FABERGÉ

AUCTION RUSSIAN ART

FRIDAY, APRIL 4TH 2008, 1:15 PM

19TH/20TH CENTURY PAINTINGS, SILVER AND FABERGÉ

INFORMATIONEN

Hampel Kunstauktionen
Schellingstrasse 44
80799 München
Telefon +49 (0)89 28 80 4 - 0
Fax. +49 (0)89 28 80 4 - 300
office@hampel-auctions.com
www.hampel-auctions.com

INFORMATION

Hampel Fine Art Auctions
Schellingstrasse 44
80799 Munich / Germany
Phone +49 (0)89 28 80 4 - 0
Fax +49 (0)89 28 80 4 - 300
office@hampel-auctions.com
www.hampel-auctions.com

Fotos: Tomic Zeljko

AUKTIONSTAG

Freitag, 4. April 2008, 10:00 Uhr

BESICHTIGUNG

Freitag, 28. März bis
Mittwoch, 2. April 2008
von 10 - 18 Uhr, auch Sonntag.
Donnerstag, 3. April 2008
von 9 - 12 Uhr.

AUKTIONSKATALOGE

Auktionen Freitag, 4. April ab 10:00 Uhr
Allgemeine Kunstauktion
Auktion Möbel
Auktion Gemälde
Auktion Russische Kunst

Einzelkatalog € 20,-

AUCTION DAY

Friday, April 4th 2008, 10 am

ALL SALES ON VIEW

Friday, March 28th until
Wednesday, April 2nd 2008
from 10 am to 6 pm also on Sunday.
Thursday, April 3rd from
9 am to 12 pm.

CATALOGUES

Auctions Friday, April 4th from 10 am
Art Auction
Auction Furniture
Auction 16th - 20th century Paintings
Auction Russian Art

Single catalogue € 20,-

HAMPEL 

AUKTIONSTERMINE UND ZEITEN

APRIL-AUKTIONEN

FREITAG, 4. APRIL 2008

Allgemeine Kunstauktion (Nr. 1 - 305)

10:00 Uhr Skulpturen, Bronzen,
Kunsth Handwerk, Volkskunst,
Sakrale Kunst, Moderne,
Varia, u. a.

Auktion Möbel (Nr. 306 - 410)

11:30 Uhr Gotik, Renaissance, Barock,
Louis XV, Louis XVI, Empire,
Biedermeier, spätere Epochen

Auktion Gemälde (Nr. 411 - 684)

12:00 Uhr Gemälde Alte Meister,
Gemälde 19./20. Jhdt.

Auktion Russische Kunst (ab Nr. 685)

13:15 Uhr Gemälde 19./20. Jhdt.,
Silber, Fabergé

Öffentliche und freiwillige Versteigerung

VORBESICHTIGUNG ALLER AUKTIONEN

Freitag	28. März	10 - 18 Uhr
Samstag	29. März	10 - 18 Uhr
Sonntag	30. März	10 - 18 Uhr
Montag	31. März	10 - 18 Uhr
Dienstag	1. April	10 - 18 Uhr
Mittwoch	2. April	10 - 18 Uhr
Donnerstag	3. April	9 - 12 Uhr

VERSTEIGERUNGSABLAUF

Erfahrungsgemäß werden bei allen Auktionen bis zu 170 Katalognummern pro Stunde aufgerufen. Eine Gewähr hierfür kann aber nicht gegeben werden. Innerhalb der Varia-Abteilung werden bis zu 200 Objekte pro Stunde versteigert.

Während der Vorbesichtigung und Auktion ist das Bistro im Haus geöffnet.

ÜBERSETZUNGSSERVICE

Übersetzungen der Katalogbeschreibungen können in Ausnahmefällen auf Anfrage in englischer, italienischer, französischer und russischer Sprache angefordert werden.

Translations of catalogue descriptions can be obtained in English.

Des traductions des textes des catalogues peuvent être obtenues en français.

Cataloghi in lingua italiana disponibili su richiesta.

ОПИСАНИЕ ЛОТОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ПРЕЛОСТАВЛЯЕТСЯ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

AUKTIONATOREN

Dipl. Kfm. Holger Hampel,
öffentlich bestellter
und vereidigter Auktionator

Patrick Hampel
Kunstauktionator

Vitus Graupner
Kunstauktionator

ABHOLUNG ERSTEIGERTER OBJEKTE

Um längere Wartezeiten bei der Abholung ersteigert Objekte zu vermeiden, wird empfohlen, einen Abholungstermin zu vereinbaren. Die Objekte werden dann vorbereitet und bereitgestellt. Sie werden mit Termin bevorzugt bedient.

Bitte geben Sie uns Ihre Anweisungen auf unserem Transport- und Abholformular an, das Ihnen mit der Rechnung zugeht.

Bereitgestellte, jedoch dann nicht abgeholte Objekte werden am darauffolgenden Tag, 9 Uhr, kostenpflichtig der Spedition Ribi GmbH zur Lagerung übergeben.

Alle Objekte müssen bis spätestens 14 Tage nach der Auktion bezahlt und abgeholt worden sein. Bis dahin nicht abgeholte Objekte können kostenpflichtig zu einer Spedition ausgelagert werden.

Für Großobjekte haben wir eine Abholmöglichkeit bei der Spedition Ribi GmbH für Sie eingerichtet. Bitte erkundigen Sie sich, ob Ihre ersteigerten Objekte im Auktionshaus oder dort abzuholen sind.

LOGISTIK UND TRANSPORT

Telefon +49 (0)89 288 04 - 180
288 04 - 181
288 04 - 182
288 04 - 183

SPEDITION RIBI GMBH

Stahlgruber Ring 16
81829 München
Telefon +49 (0)89 357 353-0
Fax +49 (0)89 357 353-40
E-Mail: info@ribi.de

IHRE EINLIEFERUNG

Einlieferungen für unsere nächsten Auktionen werden ab sofort entgegen genommen. Für Sammlungen, Nachlass-Abwicklungen oder wichtige Objekte stehen wir Ihnen für Hausbesuche in ganz Deutschland und dem Ausland zur Verfügung.

AUCTION DATES AND TIMES

APRIL AUCTIONS

FRIDAY, APRIL 4th 2008

Art Auction (No 1 - 305)

10:00 am Sculpture, Bronze, Works of Art,
Porcelain, Modern Art,
Miscellaneous

Auction Furniture (No 306 - 410)

11:30 am Gothic, Renaissance, Baroque,
Louis XV, Louis XVI, Empire,
Biedermeier and later

Auction Paintings (No 411 - 684)

12:00 pm Old Master Paintings,
19th/20th Century Paintings

Auction Russian Art (from No 685)

1:15 pm 19th/20th Century Paintings,
Silver, Fabergé

Public and voluntary auction sale

VIEWING

ALL SALES ON VIEW

Friday	March 28 th	10 am - 6 pm
Saturday	March 29 th	10 am - 6 pm
Sunday	March 30 th	10 am - 6 pm
Monday	March 31 st	10 am - 6 pm
Tuesday	April 1 st	10 am - 6 pm
Wednesday	April 2 nd	10 am - 6 pm
Thursday	April 3 rd	9 am - 12 pm

AUCTION PROCEDURE

Experience shows that approximately up to 170 lots are called out each hour at all auctions. However, this cannot be guaranteed.

Our bistro will be open during pre-auction viewing and auction hours.

TRANSLATION SERVICE

Translations of catalogue descriptions can be obtained in English.

Des traductions des textes des catalogues peuvent être obtenues en français.

Cataloghi in lingua italiana disponibili su richiesta.

ОПИСАНИЕ ЛОТОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ПРЕЛОСТАВЛЯЕТСЯ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

AUCTIONEERS

Holger Hampel, MBA
Public sworn auctioneer

Patrick Hampel
Auctioneer

Vitus Graupner
Auctioneer

COLLECTION POSSIBILITIES

To avoid delays when collecting the items purchased we recommend you to arrange a fix collection date. The items will then be ready and prepared for collection. Customers with a fixed date will be preferentially served.

Please provide your instructions specifying the mode and manner of transport on our transport and collection from which is sent to you together with your invoice.

Items prepared but not collected will be stored at the buyer's expense from 9:00 am the following day at our forwarding agent RIBI GmbH.

All items have to be paid and collected within 14 days of the auction date. Any items not collected can be stored at the owner's expense at a forwarding agent (see also terms and conditions).

For bigger items we have arranged a special collecting service with Ribi GmbH. Please ask our collection office if your items are there.

LOGISTIC AND TRANSPORT

Phone +49 (0)89 288 04 -180
288 04 -181
288 04 -182
288 04 -183

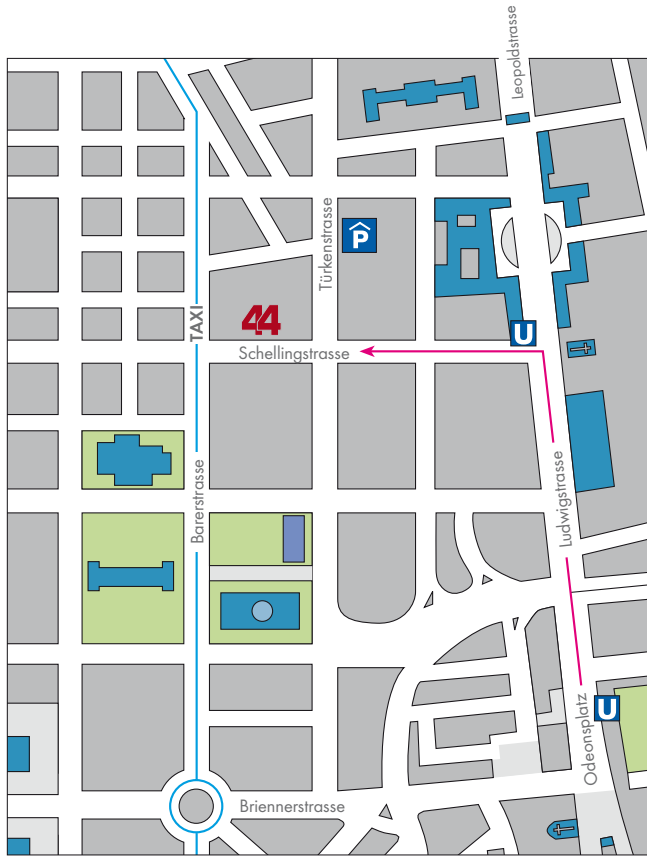
FORWARDING AGENT

Spedition Ribi GmbH
Stahlgruber Ring 16
81829 Munich / Germany
Tel: +49 (0) 89 357 353-0
Fax +49 (0) 89 357 353-40
Email: info@ribi.de

YOUR CONSIGNMENT

We will be pleased to accept your consignment for our upcoming auctions. We are available for house visits throughout Germany and abroad to pick up your collections, decedent estate liquidations or important objects.

INFORMATIONEN FÜR DIE KÄUFER



ORT DER AUKTION

Hampel Kunstauktionen
Schellingstrasse 44 / Gartenvilla
80799 München

LOCATION

Hampel Fine Art Auctions
Schellingstrasse 44/ Gartenvilla
80799 Munich/Germany

ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

- U** U-Bahn Linien U3/U6
- Bus 154
- Strassenbahn 27

Verkehrsmittel:
U3 /U6
Haltestelle Universität

Buslinie 154
Haltestelle Schellingstrasse

Strassenbahnlinie 27
Haltestelle Schellingstrasse

Taxistand Barerstrasse,
Ecke Schellingstrasse
Tel. Taxizentrale: 089 - 21611

P Parkhaus in der
Türkenstrasse 84
Sonntag geschlossen

PUBLIC TRANSPORT

- U** Subway U3/U6
- Busline No 154
- Streetcarline 27

Public transport:
Subway U3/U6
Station Universität

Busline No 154
Station Schellingstrasse

Streetcar line 27
Station Schellingstrasse

Taxi rank:
Barerstrasse / Schellingstrasse
Phone of taxi centre: 089 - 21 611

P Car park
Türkenstrasse 84
closed on Sundays

ART LOSS REGISTER



Hampel Kunstauktionen ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.000,- haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen. www.artloss.com

ART LOSS REGISTER



Hampel Auctions is member of the Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least € 1.000,- have been checked against the database of the Register prior to the auction. www.artloss.com

ABKÜRZUNGS-VERZEICHNIS

Abb.	= Abbildung	K.	= Karat (Edelmetall)
besch.	= beschädigt	Nr.	= Nummer
beschn.	= beschnitten	rep.	= repariert
best.	= bestoßen	rest.	= restauriert
Bl.	= Blatt	rest.bed.	= restaurierungs- bedürftig
bzw.	= beziehungsweise	vgl.	= vergleiche
ct	= Karat (Edelsteine)	WG	= Weißgold
erg.	= ergänzt	zug.	= zugeschrieben
GG	= Gelbgold		

LIST OF ABBREVIATIONS

Abb.	= illustration	GG	= yellow gold
besch.	= damaged	K.	= carat (precious metal)
beschn.	= shortened	Nr.	= number
best.	= dented	rep.	= repaired
Bl.	= sheet	rest.	= restored
bzw.	= and/or	rest.bed.	= in need of restoration
ct	= carat (precious stones)	vgl.	= compare
erg.	= supplemented	WG	= white gold
		zug.	= attributed

INFORMATIONEN FÜR DIE KÄUFER

AUFGELD

Zusätzlich zum Zuschlagspreis hat der Käufer ein Aufgeld von 26% zu bezahlen. Darin ist die gesetzliche Mehrwertsteuer auf das Aufgeld enthalten; sie wird nicht separat ausgewiesen. Anderenfalls wird die Berechnung einer separat auszuweisenden Mehrwertsteuer, die auf den Zuschlagspreis entfällt, im Teil „Umsatzsteuer“ erläutert.

UMSATZSTEUER

Gegenstände, die mit einem „†“ markiert sind, unterliegen der regulären Umsatzbesteuerung. Sowohl auf den Zuschlagspreis als auch auf das Aufgeld von netto 21,85 % wird die Mehrwertsteuer von 19 % erhoben und auf der Rechnung separat ausgewiesen. Im innereuropäischen Verkehr ist eine Teilnahme am UstID - Verfahren möglich. Eine Erstattung der Umsatzsteuer ist in allen Fällen nur bei Exporten außerhalb der EU möglich.

US IMPORT BESCHRÄNKUNG, ARTENSCHUTZ

Das Recht der Vereinigten Staaten untersagt den Import von Uhren gewisser Marken. Hampel Kunstauktionen kann beim Import dieser Uhren keine Hilfe leisten. Hampel Kunstauktionen behält sich das Recht vor, Lederbänder, die aus Leder von gefährdeten oder geschützten Arten stammen, zu entfernen. Der Import dieser Gegenstände in manche Staaten kann untersagt sein. Nähere Auskünfte erteilen die Zollbehörden des Importlandes.

FOLGERECHTSABGABE

Der Käufer übernimmt im Verhältnis zum Eigentümer die Zahlung der gesetzlichen Folgerechtsabgabe zur Hälfte. Sie ist auf der Rechnung separat ausgewiesen und wird gemäß § 26 Abs. 1 UrhG geschuldet bei Veräußerung von Originalen eines Werkes der Bildenden Künste und der Photographie, an denen das Urheberrecht noch nicht erloschen ist.

GRÖSSENANGABEN BEI PHOTOGRAPHIEN

Alle Größenangaben beziehen sich -außer ausdrücklich anders angegeben- auf das Photopapier, auf welches das Photo abgezogen worden ist (inklusive Ränder).

UHRENAUKTION

Die Genauigkeit der Uhren sowie deren Wasserbeständigkeit („water resistant, waterproof“) kann unter keinen Umständen geprüft und auch nicht garantiert werden.

JUWELENAUKTION

Farbigkeit der Steine: In der teilweise jahrhundertealten Geschichte der Edelsteine können diese auf verschiedene Weisen zur Verbesserung ihrer Erscheinung bearbeitet worden sein. Dies selbst ist kein Makel, da viele Methoden, so wie etwa das Ölen oder das Erhitzen, allgemein verwendet werden, in Fachkreisen sowie im internationalen Juwelenhandel anerkannt sind und die Steine nicht beeinträchtigen. Das Erhitzen kann in Einzelfällen jedoch die Haltbarkeit der Steine beeinträchtigen, oder geölte Steine können eine Auffrischung benötigen. Es ist Hampel Kunstauktionen leider nicht möglich, für jeden Stein ein Gutachten erstellen zu lassen. Hampel Kunstauktionen holt in Einzelfällen jedoch Gutachten ein, welche ausdrücklich in den Beschreibungen erwähnt werden.

COMMISSION

In addition to the hammer price, the buyer shall pay an extra charge of 26%. The value added tax upon the commission shall be included and not separately shown. Otherwise, the calculation of a separate value added tax to be disclosed which falls to the hammer price is explained in the part “VAT”; reference shall be made to this.

VAT

Items signed with a „†“ are subject to regular VAT taxation. The VAT of 19% will be added to the hammer price of these items as well as on the commission of 21,85 %. The VAT will be shown separately on the invoice. The VAT ID system will be applicable for European buyers. A VAT refund is only possible for Non - European exports.

US IMPORT RESTRICTIONS, ENDANGERED SPECIES

US law restricts the import of several watch brands. Hampel Fine Art Auctions cannot give any advice importing these items. Hampel Fine Art Auctions reserves the right to remove bands made of leather derived from endangered or protected species. The import of such items can be forbidden in some countries. For further informations please contact the local customs authority.

DROIT DE SUITE

The buyer shall assume in the ratio to the owner the payment of half the statutory droit de suite charges. This is shown separately on the invoice and shall be owed pursuant to section 26 subsection 1 Copyright Act (UrhG) when selling the originals of a work of fine arts or photography in which the copyright has not yet expired.

PHOTOGRAPHY DIMENSIONS

All dimensions given, unless otherwise specified, are those of the piece of photographic paper on which the photographic image is printed (including margins).

AUCTION CLOCKS, WATCHES AND WRISTWATCHES

The timekeeping and waterproofness or water resistancy of watches cannot be guaranteed under any circumstances.

AUCTION JEWELLERY

Coloured stones: In the centuries-long history of precious stones, these may have been processed in various ways to enhance their appearance. This in itself is not a flaw as many methods as for example oiling or heating, that do not damage the stones, are commonly used and well known in expert circles and international jewellery trade. Heat enhancement for example may have in some cases an impact on the durability of stones or oiled stones may require re-oiling. It is not feasible for Hampel Fine Art Auctions to obtain an expert’s report for each gemstone. In individual cases, Hampel Fine Art Auctions will ask for corresponding expert opinions, which are explicitly stated in the descriptions.

INFORMATIONEN FÜR DIE KÄUFER

Ein Auszug aus unseren Versteigerungsbedingungen zur Information:

KATALOGABONNEMENT

Unsere Kunden können unsere Kataloge im Abonnement beziehen. Ein Abonnementsformular finden Sie am Ende dieses Kataloges.

SCHÄTZPREISE

Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind lediglich ein unverbindlicher Anhaltspunkt für den Käufer; sie können Mindestzuschlagspreise sein, wenn mit dem Einlieferer ein Limit vereinbart wurde. Alle Schätzpreise sind in Euro beziffert. Zuschläge werden in Euro erteilt. Jede Angabe von Fremdwährungen ist rechtlich unverbindlich.

ZUSTAND

Die Kunstwerke können in unseren Räumen vor der Auktion besichtigt und geprüft werden und sind grundsätzlich gebraucht; sie werden in demjenigen Zustand zugeschlagen, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden [„as is“]. Wir empfehlen eine persönliche Inaugenscheinnahme.

BESCHREIBUNGEN

Beanstandungen finden im Auktionskatalog nur Erwähnung, wenn sie nach unserer Einschätzung den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes deutlich beeinträchtigen. Insoweit ergibt sich aus fehlenden Hinweisen auf Reparaturen, Ergänzungen oder sonstige Maßnahmen am Kunstwerk, Restaurierungen, Ausrahmungen, Beschädigungen etc. nicht, dass sich das Kunstwerk in objektiver Hinsicht in einem nicht zu beanstandenden Zustand befindet. Eine Haftung von Hampel Kunstauktionen für Mängel der Objekte ist ausgeschlossen. Ist in der Beschreibung eines Kunstwerkes keine Altersangabe wie z.B. „19. Jahrhundert“ angegeben, so sind wir der Meinung, dass das Stück auch aus einem anderen Jahrhundert stammen könnte. Enthält die Beschreibung einer „Jugendstil - Vase“ keine zeitliche Angabe wie z.B. „um 1900“, so sind wir der Meinung, die „Jugendstil - Vase“ könnte aus einer späteren Zeit stammen.

CONDITION REPORT

Gerne übersenden wir Ihnen bei Kunstwerken mit einem Schätzpreis von über € 1.500 einen Condition Report. Es handelt sich hier um einen Kundenservice, aus dem keine von den Versteigerungsbedingungen abweichende oder über sie hinausgehende Zusage hergeleitet werden kann.

ZULASSUNG VON BIETERN, BIETERNUMMERN

Bieter müssen sich, auch bei schriftlichen und telefonischen Geboten, vor Gebotsabgabe registrieren. Uns bisher unbekannte Bieter können zur Leistung von Sicherheiten oder Nachweis von Solvenz aufgefordert werden. Bitte beachten Sie die entsprechenden Hinweise in den Formularen sowie die Anweisungen unserer Mitarbeiter. Wir verweisen auf unsere Versteigerungsbedingungen. Bieternummern werden in der Vorbesichtigungszeit sowie vor Beginn der Auktion ausgegeben. Wir empfehlen die Abholung der Bieternummern bereits in der Vorbesichtigungszeit, da erfahrungsgemäß am Auktionstag selbst großer Andrang herrscht.

BIETEN IN DER AUKTION

Gebote von Interessenten, die im Auktionssaal anwesend sind, werden durch deutliches Zeigen der Bieternummer abgegeben.

SCHRIFTLICHE GEBOTE (PER POST UND FAX)

Schriftliche Gebote müssen auf den dazu bereit gestellten und vollständig ausgefüllten Formularen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei uns per Post oder per Fax eingehen. Liegen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für dasselbe Kunstwerk vor, erhält das zuerst eingetroffene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird; bei gleichem Eingangstag entscheidet das Los. Bitte beachten Sie die Hinweise auf unseren Formularen.

TELEFONISCHE GEBOTE

Anträge auf Teilnahme am telefonischen Bieten müssen bis 24 Stunden vor Beginn der Auktion auf den in diesem Katalog oder im Internet bereit gestellten, vollständig ausgefüllten Formularen abgegeben werden. Telefonische Gebote werden durch eine im Auktionssaal anwesende Person für den Bieter ausgeführt; sie können aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt der Bieter sein Einverständnis mit der Aufzeichnung. Bitte beachten Sie die Hinweise auf unseren Formularen.

ZUSCHLAG

Der Kaufvertrag mit dem Bieter kommt durch den Zuschlag zustande. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. In Einzelfällen kann der Auktionator – insbesondere bei Nichterreichen

eines vom Eigentümer gesetzten Limits – den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen; darauf wird bei Erteilung des Zuschlages durch den Auktionator durch den Hinweis „unter Vorbehalt“ oder „u.V.“ ausdrücklich hingewiesen.

ZAHLUNG

Die vom Käufer geschuldeten Beträge sind mit dem Zuschlag fällig, innerhalb von zwei Wochen zu begleichen und grundsätzlich in bar geschuldet. Unbare Zahlungen – incl. solcher per Scheck – bedürfen der Vereinbarung im Einzelfall und werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Kosten, Steuern, Spesen etc. einer unbaren Zahlung gehen zu Lasten des Käufers. Bei Zahlung per Scheck können nur bankbestätigte Schecks akzeptiert werden. Das Eigentum an dem zugeschlagenen Kunstwerk geht erst nach vollständiger Zahlung des geschuldeten Rechnungsbetrages auf den Käufer über. Nach zwei Wochen können die Kunstwerke auf Kosten und Gefahr des Käufers zu einer Spedition ausgelagert werden.

ABHOLUNG

Das vom Käufer abzuholende Kunstwerk wird in Höhe des Zuschlagspreises bis zwei Wochen nach der Auktion (s.o. „Zahlung“) versichert. Nach Ablauf der zwei Wochen kann das Kunstwerk im Namen und auf Rechnung des Käufers bei einer Spedition eingelagert und versichert werden oder gegen Berechnung einer Tagespauschale für Lager- und Versicherungskosten in eigenen Räumen eingelagert werden. Die Pauschale ist größenabhängig und reicht pro Kunstwerk von € 1,00 bis € 5,00 täglich.

TRANSPORT

Der Versand bezahlter Kunstwerke erfolgt ausschließlich nach schriftlicher Instruktion des Käufers auf dem Transportformular, das Ihnen mit der Rechnung zu gesandt wird. Der Auktionator haftet nur für ordnungsgemäße Auslieferung des Kunstwerkes an den Spediteur, den Frachtführer oder die sonst zur Ausführung der Versendung bestimmte Personen.

Es gelten unsere Allgemeinen Versteigerungsbedingungen, die am Schluss dieses Kataloges sowie im Internet und in unseren Auktionsräumen in München zu lesen sind.

INFORMATION FOR BUYERS

Excerpt from our terms and conditions for your kind information:

CATALOGUE SUBSCRIPTION:

Our catalogues can be purchased by subscription. Please use the subscription form at the end of this catalogue.

ESTIMATED PRICES

The estimated prices stated in the catalogue are merely a non-binding indication for the buyer; they may be minimum bidding prices if the auctioneer has agreed on a limit with the consignor. All estimated prices are stated in euros. Any and all statements in foreign currencies shall not be legally binding.

STATE OF THE OBJECTS

All items may be viewed and studied at Hampel Fine Art Auctions before the auction during the pre-auction viewing period. These items are basically used objects and shall be auctioned by Hampel in the condition and state in which they are found at the time of auctioning [“as is”]. We recommend a personal viewing.

CATALOGUE DESCRIPTIONS

Cosmetic complaints will only be mentioned in the auction catalogue if, in our estimation, they clearly impair the overall visual impression of the work of art. As a consequence this does not mean that the absence of references to repairs, additions, or other measures taken with the art work, restorations, de-framing, damage etc. indicates that, from an objective point of view, the art work is in a non-objectionable state. Any liability of Hampel Fine Art Auctions for object defects is excluded.

If the age of the artwork is not listed in its description, e.g., “19th century”, then we feel that the object may also date from the 20th century. If the description of an “Art Nouveau vase” does not specify the time period such as e.g., “around 1900”, then we feel that the “Art Nouveau vase” could date from a later time.

CONDITION REPORT

We will be happy to provide you with a condition report for works of art with an estimated price over € 1,500. This customer service does not allow for any deviations from, nor promises in excess of, the auction terms.

REGISTRATION OF BIDDERS, PADDLE NUMBERS

Bidders must register prior to bidding, even for written and telephone bids. We may request proof of securities or solvency from new bidders. Please note the corresponding directions listed in the forms as well as our employees’ directions. We refer to our bidding terms.

Paddle numbers are handed out during the pre-auction viewing as well as just before start of the auction. We recommend that you pick up your paddle number already during the pre-auction viewing since we usually experience a great rush of people on the auction day itself.

BIDDING

Bids by interested parties who are present in the auction hall shall be made by clearly raising the paddle number.

BIDS IN WRITING

Bids in writing must be submitted by completely filling out the proper bid forms and mailing or faxing them, and must be received by us at least 24 hours prior to start of the auction. If we receive several bids in writing, of the same amount, for the same work of art, then acceptance will be awarded to the bid first received by us, unless we receive a higher bid in writing or a higher bid is made; bids received on the same day shall be decided by lots.

BIDS BY TELEPHONE

Applications for bidding by telephone must be submitted at least 24 hours prior to start of the auction using the completely filled out forms which are available in this catalogue or on the Internet. Bids made by telephone will be carried out for the bidder by a person present in the auction hall; these calls may be recorded. The bidder shall consent to the recording upon submitting his application to bid by telephone.

ACCEPTANCE OF A BID

The purchase agreement with the bidder shall arise from acceptance of the bid. The bid shall be awarded if, after three calls on a bid, no higher bid is offered. In individual cases – especially if the reserve amount set by the owner has not been reached – the auctioneer may award acceptance of the bid subject to reservation; thereupon, the auctioneer shall make express indication of acceptance of the bid through a reference “subject to reservation” or “u.V.”

PAYMENT

The amounts owed by the buyer shall be due and payable upon acceptance of the bid and must be paid in cash within two weeks. Cashless payments – including those paid by cheque – must be arranged individually and shall only be accepted as conditional payments. All costs, taxes, expenses, etc. connected with a cashless payment shall be borne by the buyer. Only bank-certified cheques may be accepted for payment.

Title to the work of art accepted by bid shall only pass over to the buyer after payment of the entire invoice amount. After two weeks, the works of art will be stored at a forwarding agent at the buyer’s expense and responsibility.

COLLECTION

The work of art to be collected by the buyer will be insured in the amount of the hammer price for two weeks after the end of the auction (see “Payment” above). Following expiry of the two-week period, the work of art will be stored and insured at a forwarding agent’s at buyer’s expense, or a daily lump sum will be billed for the storage and insurance costs of storing the item on the auction house’s own premises. The lump sum shall depend on the size of the work of art and ranges from € 1.00 to € 5.00 per day and per item.

TRANSPORT

Shipment of paid works of art shall be carried out exclusively according to written instructions by the buyer at our transport and collection form, which is sent together with the invoice. The auctioneer shall be liable for orderly delivery of the work of art to the forwarding agent, the freight agent or any other persons in charge of transport.

Our terms and conditions of auction as listed at the end of this catalogue as well as on the internet and in our auction rooms in Munich shall apply.

SCHRIFTLICHE GEBOTE

Diese Seite bitte fotokopieren und per Post oder per Fax versenden

zur Auktion am: _____

BIETER

privat

gewerblich

Firma _____ Rechtsform _____

Vorname _____ Name _____

Straße _____

PLZ _____ Ort _____

Land _____ USt-IdNr. _____

Telefon _____ Mobil _____

Fax _____ E-Mail _____

Nur für Neukunden und ausländische Bieter

Bank _____

BLZ/IBAN _____

Konto/BIC _____

Kreditkarte _____

Nummer _____

Gültig bis _____

Prüfnummer _____

Unter Anerkennung der Versteigerungsbedingungen biete ich für:

Katalog-Nr.	Titel (Stichwort genügt)	Maximal bis Euro
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Alle schriftlichen Gebote gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote und werden interessenswährend durch den Auktionator ausgeführt. Wir behalten uns die Zulassung von schriftlichen Geboten zur Auktion vor.

Liegen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für dasselbe Kunstwerk vor, erhält das zeitlich zuerst eingetroffene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird.

Eine gesonderte Benachrichtigung nach der Auktion erfolgt nur dann, wenn auf das schriftliche Gebot ein Zuschlag erteilt wurde.

Die Objekte sind mit Nummer und Titel anzugeben. Im Zweifel gilt die Katalognummer; Unklarheiten auch bei der Übermittlung gehen zu Lasten des Bieters.

Dieses Formular muss spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion vollständig und zweifelsfrei ausgefüllt und unterschrieben bei uns per Post oder Fax eingegangen sein. Änderungen oder Stornierungen müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei uns eingegangen sein.

Für die Bearbeitung der Gebote wird außer im Fall von Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit keine Gewähr übernommen.

Neukunden und ausländische Bieter müssen mindestens ihre Kontoverbindung benennen sowie eine Kopie ihres Personalausweises oder Reisepasses beilegen.

Im Übrigen gelten die Hinweise im jeweiligen Katalog sowie unsere Versteigerungsbedingungen, die mit Gebotsabgabe ausdrücklich anerkannt werden.

Sollte das Gebot eines anderen Bieters - schriftlich oder im Saal - mein Gebot übersteigern, so beauftrage ich den Auktionator, für mich etwas höher zu bieten, und zwar um:

1. Steigerungsstufe (10%)

2. Steigerungsstufe (20%)

3. Steigerungsstufe (30%)

Ort / Datum

Unterschrift

Hampel Kunstauktionen Inhaber: Dipl.-Kfm. Holger Hampel

Schellingstr. 44 / Gartenvilla, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

ABSENTEE BID FORM

Please copy this page and send it by post or facsimile

Sale date: _____

BIDDER

private

commercial

Company _____

First name _____ Name _____

Street _____

Zip code _____ Town _____

Country _____ VAT ID-N° _____

Phone _____ Mobile _____

Fax _____ E-Mail _____

Only for new customers and foreign bidders:

Bank _____

Sort code/IBAN _____

Account no./Bic. _____

Creditcard _____

Number _____

Expiry date _____

CV2 number on the backside _____

I accept the terms and conditions of auction and bid on:

Lot no.	Description (keyword only)	maximum Euro
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

If the bid of another client - written or at auction - is higher than mine, I instruct the auctioneer to bid higher in my name:

first degree (10%)

second degree (20%)

third degree (30%)

All bids submitted in writing shall be deemed submitted bids during the auction and are processed by the auctioneer in the interest of the buyer. We reserve the right not to accept bids in writing for the auction.

Should more than one bid in writing exist for the same work of art then the bid first received will be accepted, unless a higher bid exists or is made.

A special notification after the end of auction will only occur if a written bid is accepted.

Objects must be listed with number and title. In case of doubt, the catalogue number shall prevail; the bidder shall also be liable for ambiguities during transmission.

This form must be submitted by mail or fax and received by Hampel Fine Art Auctions, filled out completely and unambiguously and signed, at least 24 hours prior to start of the auction. Any changes or cancellations must be received by us at least 24 hours prior to start of the auction.

No responsibility will be accepted for processing the bids, except in the event of malice or gross negligence.

New customers as well as foreign bidders must at least submit their banking details as well as a copy of their passport.

Otherwise all statements made in the catalogue as well as our terms and conditions of auction shall apply which are expressly accepted when the bid is placed.

Place / Date

Signature

Hampel Fine Art Auctions Owner: Holger Hampel MBA

Schellingstr. 44, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

TELEFONISCHE GEBOTE

Diese Seite bitte fotokopieren und per Post oder per Fax versenden

zur Auktion am:

BIETER

privat

gewerblich

Firma _____ Rechtsform _____

Vorname _____ Name _____

Straße _____

PLZ _____ Ort _____

Land _____ USt-IdNr. _____

Telefon _____ Mobil _____

Fax _____ E-Mail _____

Nur für Neukunden und ausländische Bieter

Bank _____

BLZ/IBAN _____

Konto/BIC _____

Kreditkarte _____

Nummer _____

Gültig bis _____

Prüfnummer _____

Unter Anerkennung der Versteigerungsbedingungen biete ich für:

Katalog-Nr. _____ Titel (Stichwort genügt) _____

Ort / Datum

Unterschrift

Dieses Formular muss mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion vollständig und zweifelsfrei ausgefüllt und unterschrieben bei uns per Post oder Fax eingegangen sein. Änderungen oder Stornierungen müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eingegangen sein. Wir behalten uns die Zulassung von Bietern zur Auktion vor.

Telefonisches Mitbieten wird durch einen im Saal anwesenden Telefonisten ausgeführt. Die Sprache der Telefonisten ist deutsch und englisch, bei weiteren Sprachen bitten wir Sie, dies anzugeben. Wir bemühen uns, Ihrem Wunsch nachzukommen.

Unsere Telefonisten kontaktieren Sie ca. 5 Nummern vor Aufruf des Sie interessierenden Objekts.

Die Objekte sind mit Nummer und Titel anzugeben. Im Zweifel gilt die Katalognummer; Unklarheiten auch bei der Übermittlung gehen zu Lasten des Bieters.

Telefonisches Bieten ist ab einem unteren Schätzpreis von € 500,- möglich.

Neukunden sowie ausländische Bieter müssen zumindest ihre Kontoverbindung benennen sowie eine Kopie ihres Personalausweises oder Reisepasses beilegen.

Für die Bearbeitung der Gebote wird außer im Fall von Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit keine Gewähr übernommen. Insbesondere haften wir nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

Die Gespräche können aufgezeichnet werden, womit der Käufer sich durch Abgabe des Antrages einverstanden erklärt.

Im Übrigen gelten die Hinweise im jeweiligen Katalog sowie unsere Versteigerungsbedingungen, die mit Abgabe dieses Antrages ausdrücklich anerkannt werden.

PHONE BID FORM

Please copy this page and send it by post or facsimile

Sale date:

BIDDER

private

commercial

Company _____ Legal form _____

First name _____ Name _____

Street _____

Zip code _____ Town _____

Country _____ VAT ID-N°: _____

Phone _____ Mobile _____

Fax _____ E-Mail _____

Preferred language (noncommittal) _____

I accept the terms and conditions of auction and bid on:

Lot no. _____ Description (Keyword only) _____

Place / Date

Signature

Only for new customers and foreign bidders:

Bank _____

Sort code/IBAN _____

Account no./Bic. _____

Creditcard _____

Number _____

Expiry date _____

CVV2 number on the backside _____

This form must be submitted by mail or fax and received by Hampel Fine Art Auctions, filled out completely and unambiguously and signed, at least 24 hours prior to start of the auction. Any changes or cancellations must be received by us at least 24 hours prior to start of the auction. We reserve the right not to admit bidders to the auction.

Bidding by telephone is performed by a telephonist present in the hall. The telephonist speaks German and English, for other languages please notify us in advance.

Our telephonists will contact you approximately five numbers before the object you are interested in is called.

Objects must be listed by number and title. In case of doubt, the catalogue number shall prevail. Ambiguities even during transmission shall be the bidder's responsibility.

Bidding by telephone is accepted for estimated prices above € 500,-.

New customers as well as foreign bidders must submit their banking details as well as a copy of their passport.

No responsibility will be accepted for processing the bids, except in the event of malice or gross negligence. In particular we will not be liable for establishing and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.

All conversations may be recorded. The buyer hereby consents to such recording upon submitting his application.

Otherwise, all statements made in the catalogue as well as our terms and conditions of auction shall apply which are expressly accepted when the bid is placed.

KATALOG-ABONNEMENT

Diese Seite bitte fotokopieren und per Post oder per Fax versenden

ABONNENT

privat

gewerblich

Firma _____ Rechtsform _____

Vorname _____ Name _____

Straße _____

PLZ _____ Ort _____

Land _____ USt-IdNr. _____

Telefon _____ Mobil _____

Fax _____ E-Mail _____

ZAHLUNGSWEISE

Scheck

Überweisung nach Rechnungsstellung
HypoVereinsbank München
BLZ 70020270, Kto.-Nr. 48816860
IBAN: DE10 7002 0270 0048 8168 60
SWIFT (BIC):HYVEDEMMXXX

Kreditkarte

Karteninhaber _____

Kartentyp _____

Kartenummer _____

Gültig bis _____

Ich wünsche ein Jahresabonnement der Kataloge zu den Auktionen (zutreffendes bitte ankreuzen)

Kataloge zu den Auktionen	Inhalt	Anzahl pro Jahr	Preis in Euro (incl. Versand)	
			Deutschland	Europa
<input type="checkbox"/> Möbel	Gotik, Renaissance, Barock, Louis XV, Louis XVI, Empire, Biedermeier, u.a.	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Gemälde	Gemälde Alter Meister und Gemälde des 19./20. Jahrhunderts	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Allgemeine Kunstauktion	Skulpturen, Bronzen, Kunsthandwerk, Porzellane, Asiatika, u.a.	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Russische Kunst	Gemälde des 19./20. Jahrhunderts, Kunsthandwerk, Fabergé	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Moderne, Photographie	Gemälde des 20. Jahrhunderts und Zeitgenössische Kunst, Photographie	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Juwelen und Uhren	Ringe, Colliers, Armbänder, Diademe, Broschen, Ohrringe, Armband-, Taschen- und Tischuhren	2	40,-	60,-

Abonnements außerhalb Europas auf Anfrage

Das Abonnement beginnt, sofern nicht ausdrücklich anders gewünscht, mit der nächsten Auktion und endet automatisch nach einem Jahr.
Eine Kündigung ist nicht erforderlich!

Ort / Datum

Unterschrift

Hampel Kunstauktionen Inhaber: Dipl.-Kfm. Holger Hampel

Schellingstr. 44 / Gartenvilla, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

CATALOGUE SUBSCRIPTION

Please copy this page and send it by post or facsimile

SUBSCRIBER

private

commercial

Company _____ Legal form _____

Firstname _____ Name _____

Street _____

Zip code _____ Town _____

Country _____ VAT ID-Nº: _____

Phone _____ Mobile _____

Fax _____ E-Mail _____

PAYMENT

Cheque

Bank transfer:
HypoVereinsbank München
BLZ 70020270, Kto.-Nr. 48816860
IBAN: DE10 7002 0270 0048 8168 60
SWIFT (BIC):HYVEDEMMXXX

Creditcard

Cardholder _____

Creditcard _____

Card No. _____

Expiry date _____

I would like an annual subscription to your auction catalogues for (please check all that apply)

Catalogues of the Auction	Contents	Issues per year	Price in Euros (shipping incl.)	
			Germany	Europe
<input type="checkbox"/> Furniture	Gothic, Renaissance, Baroque, Louis XV, Louis XVI, Empire, Biedermeier and later	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Paintings	Old Master Paintings and 19 th / 20 th Century Paintings	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Fine Art Auction	Sculpture, Bronzes, Works of Art, Folkart, Porcelain, Silver, Asian Art	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Russian Art	19 th / 20 th Century Paintings, Works of Art, Fabergé	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Modern Art, Photography	Modern Art and Photography	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Jewellery & Watches	Rings, Bracelets, Diadems, Brooches, Earrings, Wristwatches, Pocketwatches, Watches, Pendules	2	40,-	60,-

Worldwide subscription on request

Subscription will commence, unless otherwise indicated, with the next auction and will end automatically after one year. Cancellation is not required.

Place / Date

Signature

Hampel Fine Art Auctions - Owner: Holger Hampel MBA

Schellingstr. 44, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

Alle in diesem Katalog aufgeführten Gemälde, Handzeichnungen und Aquarelle wurden durch unseren Experten Vladimir Hofmann, Paris, Expert en tableaux russes, Alliance Européenne des Experts, geprüft.

Alle Arbeiten von Nathalja Sergejewna Gontcharova werden in das Werkverzeichnis von Madame Denise Bazetoux aufgenommen, welches sich noch in Vorbereitung befindet.

Das Auktionshaus Hampel hat diese Arbeiten und die dazugehörigen Expertisen mit unseren Experten nach bestem Wissen und Gewissen auf ihre Echtheit und Authentizität geprüft.

Wir weisen jedoch ausdrücklich jeden Bieter daraufhin, sich selbst vom Zustand und der Echtheit der Gemälde zu überzeugen. Das Auktionshaus Hampel kann keine Garantie übernehmen.

Gerne begrüßen wir Sie und Ihre Experten in unserem Haus.

Tous les tableaux, dessins et aquarelles présentés dans ce catalogue ont été vérifiés par notre expert Vladimir Hofmann, Paris, expert en tableaux russes, Alliance Européenne des Experts.

Tous les travaux de Nathalja Sergejewna Gontcharova vont être intégrés dans le catalogue raisonné de Denise Bazetoux, qui est en préparation.

Hampel ventes aux enchères a contrôlé ces travaux et leurs expertises en toute conscience concernant leur authenticité. Néanmoins nous demandons chaque enchérisseur de s'assurer personnellement de l'authenticité et de l'état des tableaux. Hampel ventes aux enchères ne se charge d'aucune garantie

Nous serions très enchantés de vous accueillir dans notre maison.

All paintings, watercolours and drawings in this catalogue are examined by the expert for Russian paintings Vladimir Hofmann, Paris. He is „expert en tableaux russes, Alliance Européenne des Experts“.

All paintings of Nathalja Sergejewna Gontcharova will be enclosed in the catalogue raisonné by Denise Bazetoux.

Hampel auctioneers have examined all paintings and all certificates with our experts to the best of our knowledge. All specifications particularly in respect to age, origin, authenticity, reinstated, depreciation or conditions are made without guarantee and shall warrant no liability. The objects are auctioned without guarantee and liability for open or concealed objective defects as well as reinstated depreciations in the state they are in at the time of acceptance of bid.

We will be pleased to welcome you and your experts during the viewing.

**Auktion
Russische Kunst**

Freitag, 4. 4. 2008

Beginn 13:15 Uhr

Kat.-Nr. 685 - 829

**Аукцион
русского
искусства**

Пятница, 4. 4. 2008

Начало в 13:15

Кат. № 685 - 829



685

Gregorii Jsrailjewitsch Zeitlin,
1911 - 1999

STUDENTIN, 1965

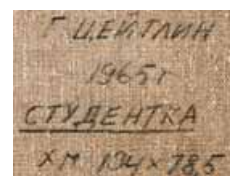
Öl auf Leinwand. 104 x 78,5 cm.
Rechts oben signiert.

Григорий Израилевич Цейтлин
1911 - 1999

СТУДЕНТКА, 1965

Холст, масло. 104 x 78,5 см.
Подпись вверху справа.
(6908711)

€ 10.000 - € 12.000





686
Gregorii Israiljewitsch Zeitlin,
1911 - 1999

BLUMENSTILLEBEN MIT MATRJOŠKAS

Öl auf Karton. 80 x 60 cm.
Links oben signiert.

Григорий Израилевич Цейтлин
1911 - 1999

НАТЮРМОРТ С ЦВЕТАМИ И МАТРЁШКАМИ

Картон, масло. 80 x 60 см.
Подпись вверху слева. (6908714)

€ 9.000 - € 12.000



Г.ЦЕЙТЛИН
1991-
НАТЮРМОРТ
43 x 53
к м

687

Gregorii Jsrailewitsch Zeitlin,
1911 - 1999

STILLEBEN MIT ÄPFELN, 1991

Öl auf Leinwand.
43 x 53 cm.
Links unten signiert.

Григорий Израилевич Цейтлин,
1911 - 1999

НАТЮРМОРТ С ЯБЛОКАМИ, 1991

Холст, масло. 43 x 53 см.
Подпись внизу слева.
(6908713)

€ 4.500 - € 6.000



688

Gregorii Jsrailewitsch Zeitlin,
1911 - 1999

SCHIFFE AM FLUSS, 1950

Öl auf Leinwand.
57 x 72 cm.
links unten signiert.

Григорий Израилевич Цейтлин,
1911 - 1999

КОРАБЛИ НА РЕКЕ, 1950

Холст, масло.
57 x 72 см.
Подпись внизу слева. (6908712)

€ 10.000 - € 12.000

689

Gregorii Jsrailewitsch Zeitlin,
1911 - 1999

SOMMERSTILLEBEN, 1947

Öl auf Leinwand. 85 x 66 cm.
links oben signiert, rückseitig datiert.

Григорий Израилевич Цейтлин,
1911 - 1999

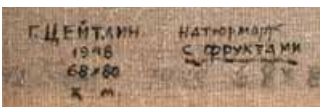
ЛЕТНИЙ НАТЮРМОРТ, 1947

Холст, масло. 85 x 66 см.
Подпись вверху слева, дата на обороте.
(6908760)

€ 9.000 - € 12.000



J. G. ...



690
 Gregorii Jsrailjewitsch Zeitlin,
 1911 - 1999
 OBSTSTILLEBEN, 1948
 Öl auf Leinwand.
 68 x 80 cm.
 Rechts oben signiert und rückseitig datiert.

Григорий Израилевич Цейтлин,
 1911 - 1999
 НАТЮРМОРТ С ФРУКТАМИ, 1948
 Холст, масло.
 68 x 80 см.
 Подпись вверху справа, дата на обороте.
 (6908747)
 € 9.000 - € 10.000

691
 Gregorii Jsrailjewitsch Zeitlin,
 1911 - 1999 (Abb. rechts)
 STILLEBEN MIT KRUG, 1947
 Öl auf Leinwand.
 120 x 88 cm.
 Oben links signiert.

Григорий Израилевич Цейтлин,
 1911 - 1999
 НАТЮРМОРТ С КУВШИНОМ, 1947
 Холст, масло.
 120 x 88 см.
 Подпись и дата вверху слева.
 (6908764)
 € 10.000 - € 12.000



Г. ЦЕЙТЛИН
1947.

ЖИЛЕТКА
в
КУВШИННОМ
190 x 88
Х. М.



693

Gregorii Jsrailewitsch Zeitlin,
1911 - 1999

MARUSJA, 1986

Öl auf Leinwand.
50 x 40 cm. Links unten signiert.
Titel auf der Rückseite.

Григорий Израилевич Цейтлин,
1911 - 1999

МАРУСЯ, 1986

Холст, масло.
50 x 40 см. Подпись внизу слева,
название на обороте.
(6908762)

€ 8.000 - € 10.000

692

David Petrovitch Sterenberg,
1881 - 1948

WINTERLANDSCHAFT, ca. 1917

Öl auf Leinwand.
70 x 50 cm.

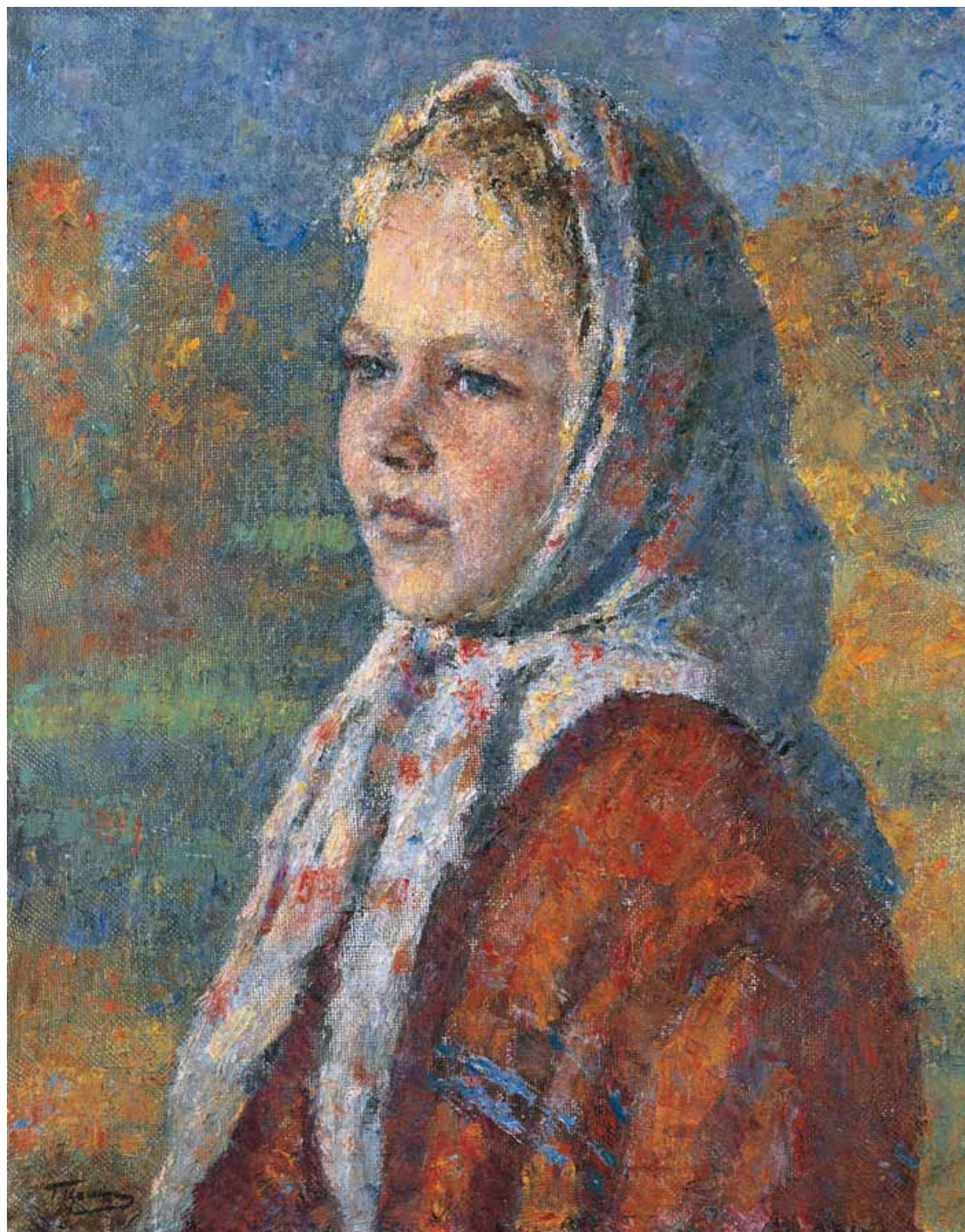
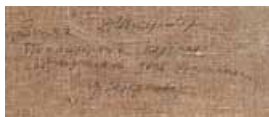
Auf der Rückseite befindet sich die Bestätigung der
Echtheit der Arbeit durch die Tochter des Künstlers.

Давид Петрович Штеренберг,
1881 - 1948

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ, ок. 1917

Масло, холст. 70 x 50 см.
На обороте подтверждение о подлинности
работы дочерью художника.
(6908749)

€ 25.000 - € 30.000



ALEXANDR GRIGOR'EVICH TYSHLER, 1898 - 1980

EINE GEMÄLDE-SAMMLUNG AUS DEM BESITZ
DES KÜNSTLERS UND DESSEN FAMILIE.

ALLE GEMÄLDE BESITZEN EIN GUTACHTEN
DES COMITÉ TYSHLER.

Alexandr Tyshler ist einer der herausragendsten russischen Künstler des 20. Jahrhunderts. Seine Malerei ist interessant, eigenwillig und kaum klassifizierbar. Alexandr Tyshler studierte Kunst in Kiew bei Exter und war Mitglied der Gruppe «Ost». Schon früh fand er seine eigene Malsprache. In den Jahren zwischen 1950 und 1970 schuf er seine berühmten Serien «Okeaniden», «Fantastische Stadt», «Balagantschik», «Maskenball» und «CloWns». In den Arbeiten aus diesen Serien treten viele Elemente und Prinzipien seiner Malerei und seiner Weltanschauung hervor: Phantasie, Theatralik, Poesie, Metaphorik und Symbolfülle: Edle Damen tragen in ihren Händen oder auf ihren Köpfen Vasen mit Blumen, verwandeln sich in Schlösser oder Kirchtürme, ungewöhnliche Zirkusreiterinnen reiten in die Ferne.

АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ ТЫШЛЕР, 1898 -1980

КОЛЛЕКЦИЯ КАРТИН ИЗ СОБСТВЕННОСТИ
ХУДОЖНИКА И ЕГО СЕМЬИ.

ДЛЯ ВСЕХ КАРТИН ИМЕЕТСЯ ЭКСПЕРТИЗА
КОМИТЕТА ИМ. ТЫШЛЕРА.

Александр Тышлер один из самых выдающихся художников в Русской живописи 20го столетия. Он интересен и тем, что он очень индивидуален и едва подвергается классификации. Александр Тышлер учился у в Киеве у Экстер, являлся участником группы «Ост», он рано нашел свой собственнй путь. Своеобразие искусства Александра Тышлера особенно выражается в извесных сериях 1950-70ых годов – «Океаниды», «Фантастический город», «Балаганчик», «Маскарады», «Клоуны». В работах этих серий проявляются всё своеобразие его творчества и мировоззрения – фантазийность, театральность, поэтичность и наполненность символами и метафорами. Дамы несут в руках или на головах вазы с цветами, превращаются в часовни, в замки и в ручки, цирковые всадницы мчатся в неизвестные дали.



694
Alexandr Grigor'evich Tyshler,
1898 - 1980

LANDSCHAFT, 1954

Öl auf Leinwand. 24,5 x 34 cm.
Rechts unten signiert.

Александр Григорьевич Тышлер,
1898 -1980

ПЕЙЗАЖ, 1954

Холст, масло. 24,5 x 34 см.
Подпись и дата внизу справа.
(6908716)

€ 35.000 - € 40.000



695
Alexandr Grigor'evich Tyshler,
1898 - 1980

LANDSCHAFT, 1958

Öl auf Leinwand. 24,5 x 34 cm.
Rechts unten signiert und datiert.

Александр Григорьевич Тышлер,
1898 - 1980

ПЕЙЗАЖ, 1958

Холст, масло. 24,5 x 34 см.
Подпись и дата внизу справа.

(6908717)

€ 35.000 - € 40.000

696

Alexandr Grigor'evich Tyshler,
1898 - 1980

FRAUENAKT, 1966

Öl auf Leinwand. 35 x 25 cm.
Rechts unten signiert. Titel auf der Rückseite.

Александр Григорьевич Тышлер,
1898 - 1980

ОБНАЖЁННАЯ, 1966

Холст, масло. 35 x 25 см.
Подпись и дата внизу справа,
название на обороте.
(690873)

€ 55.000 - € 65.000



79
А. П. Михлин 66

697
Alexandr Grigor'evich Tyshler,
1898 - 1980

KANDELABER, 1977

Öl auf Leinwand. 70 x 70 cm.
Links unten signiert.

Александр Григорьевич Тышлер,
1898 - 1980

КАНДЕЛЯБР, 1977

Холст, масло. 70 x 70 см.
Подпись и дата внизу слева.
(6908720)

€ 225.000 - € 250.000





698

Alexandr Grigor'evich Tyshler,
1898 - 1980

JUNGE FRAU MIT BLUMEN, 1966

Öl auf Leinwand. 65 x 55 cm.
Rechts unten signiert und datiert.

Александр Григорьевич Тышлер,
1898 - 1980

ДЕВУШКА С ЦВЕТАМИ, 1966

Холст, масло. 65 x 55 см.
Подпись и дата внизу справа.
(6908718)

€ 270.000 - € 300.000



66
А. Щеглов

699

Alexandr Grigor'evich Tyshler,
1898 - 1980

REITERIN, 1976

Öl auf Leinwand. 70 x 70 cm.
Links unten signiert und datiert.

Александр Григорьевич Тышлер,
1898 -1980

ВСАДНИЦА, 1976

Холст, масло. 70 x 70 см.
Подпись и дата внизу слева.
(6908719)

€ 300.000 - € 350.000



700

Alexandr Grigor'evich Tyshler,
1898 - 1980

ZIRKUS, 1971

Öl auf Leinwand. 50 x 46 cm.
Links unten signiert und datiert.

Александр Григорьевич Тышлер,
1898-1980

ЦИРК, 1971

Холст, масло. 50 x 46 см.
Подпись и дата внизу слева.
(690875)

€ 60.000 - € 80.000







701
Dmitry Krasnopevtsev,
1925 - 1995

MARINE, 1974

Öl auf Orgalit. 60 x 50 cm.
Links unten monogrammiert und datiert.

Дмитрий Краснопевцев,
1925-1995

МОРСКОЙ НАТЮРМОРТ, 1974

Оргалит, масло. 60 x 50 см.
Монограмма и дата внизу слева.
(6908737)

€ 12.000 - € 15.000

702
Dmitry Krasnopevtsev,
1925 - 1995

AN HÖLZERNEN STAB GEBUNDENE FLASCHEN,
1989

Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezo-
gen.
60 x 40 cm.
Rechts unten Monogramm und Datum.
Auf der Rückseite Titel und Signatur.

Дмитрий Краснопевцев,
1925 - 1995

БУТЫЛКИ, ПРИВЯЗАННЫЕ К ДЕРЕВЯННОМУ
СТОЛБИКУ, 1989

Холст на картоне, масло.
60 x 40 см.
Монограмма и дата внизу справа.
Название и подпись на обороте.
(6908739)

€ 12.000 - € 15.000



Д.А. Краснопевцев
«Бутылки, привязанные к деревянному столбику»
Холст на картоне, масло, 60x40, 1989.



Дм. Краснопевец
 „Бутылки, привязанные к столбику“
 оргалит, масло, 65х48, 1988.

703
 Dmitry Krasnopevtsev,
 1925 - 1995

FLASCHEN, 1988

Öl auf Orgalit. 65 x 48 cm.
 Unten Monogramm und Datum.
 Auf der Rückseite Titel und Signatur.

Дмитрий Краснопевец,
 1925 - 1995

БУТЫЛКИ, ПРИВЯЗАННЫЕ К ДЕРЕВЯННОМУ
 СТОЛБИКУ, 1988

Оргалит, масло. 65 x 48 см.
 Монограмма и дата внизу.
 Название и подпись на обороте.
 (6908738)

€ 12.000 - € 15.000

704
 Dmitry Krasnopevtsev,
 1925 - 1995

КОМПОЗИЦИЯ С ВЕТКОЙ, 1987

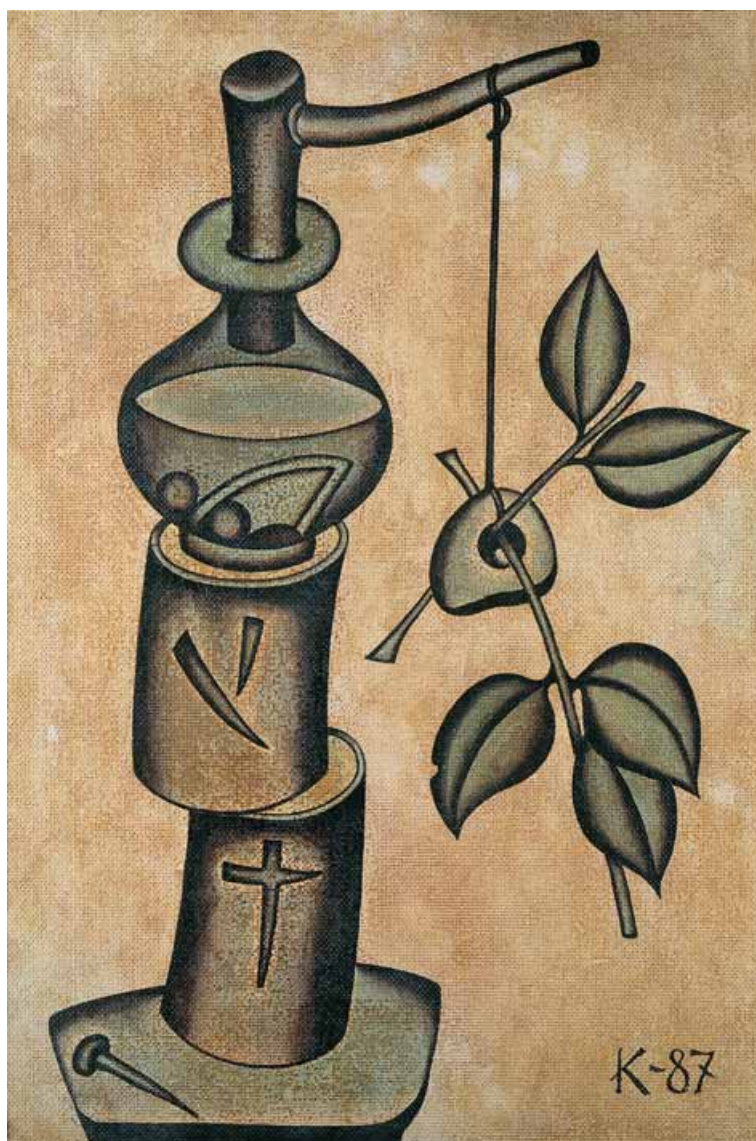
Öl auf Orgalit.
 60 x 40 cm.
 Rechts unten Monogramm und Datum.

Дмитрий Краснопевец,
 1925 - 1995

КОМПОЗИЦИЯ С ВЕТКОЙ, 1987

Оргалит, масло.
 60 x 40 см.
 Монограмма и дата внизу справа.
 (6908736)

€ 12.000 - € 15.000





705

Edouard Zelenine,
geb. 1938

SCHWARZER VOGEL

Öl auf Leinwand. 150 x 150 cm.
Rechts unten Monogramm und Signatur.

Эдуард Зеленин,
род. 1938

ЧЁРНАЯ ПТИЦА

Холст, масло. 150 x 150 см. Монограмма и
подпись внизу справа.
(6908759)

€ 30.000 - € 35.000



706

Yuri Krasny,
geb. 1925

DIE RAUCHERIN

Öl auf Leinwand.
100 x 100 cm.
Rechts unten signiert.

Юрий Красный,
род. 1925

КУРИЛЬЩИЦА

Холст, масло.
100 x 100 см.
Подпись внизу справа.
(690877)

€ 80.000 - € 100.000



707
Eduard Gorokhovskiy,
1929 - 2004

PEOPLE, 1988

Aquarell auf Papier. 50 x 70 cm.
Rechts unten signiert und datiert.

Эдуард Гороховский,
1929 - 2004

PEOPLE, 1988

Акварель на бумаге. 50 x 70 см.
Подпись и дата внизу справа.
(6908732)

€ 12.000 - € 15.000



708
Eduard Gorokhovskiy,
1929 - 2004

WAGEN, 1988

Aquarell auf Papier. 50 x 70 cm.
Rechts unten signiert und datiert.

Эдуард Гороховский,
1929 - 2004

ТЕЛЕГА, 1988

Акварель на бумаге. 50 x 70 см.
Подпись и дата внизу справа.
(6908733)

€ 12.000 - € 15.000

709
Eduard Gorokhovsky,
1929 - 2004

FLAGGE, 1988

Aquarell auf Papier. 70 x 50 cm.
Rechts unten signiert und datiert.

Эдуард Гороховский,
1929 - 2004

ФЛАГ, 1988

Акварель на бумаге. 70 x 50 см.
Подпись и дата внизу справа.
(6908735)

€ 12.000 - € 15.000



710
Eduard Gorokhovsky,
1929 - 2004

KOMPOSITION, 1988

Aquarell auf Papier. 50 x 70 cm.
Unten rechts signiert und datiert.

Эдуард Гороховский,
1929 - 2004

КОМПОЗИЦИЯ, 1988

Акварель на бумаге. 50 x 70 см.
Подпись и дата внизу справа.
(6908734)

€ 12.000 - € 15.000

711
Oleg Tselkov,
geb. 1934

DIE FÜNF MIT DEN SCHEREN, 2002

Öl auf Leinwand. 89 x 130 cm.
Rückseitig signiert, datiert und betitelt.

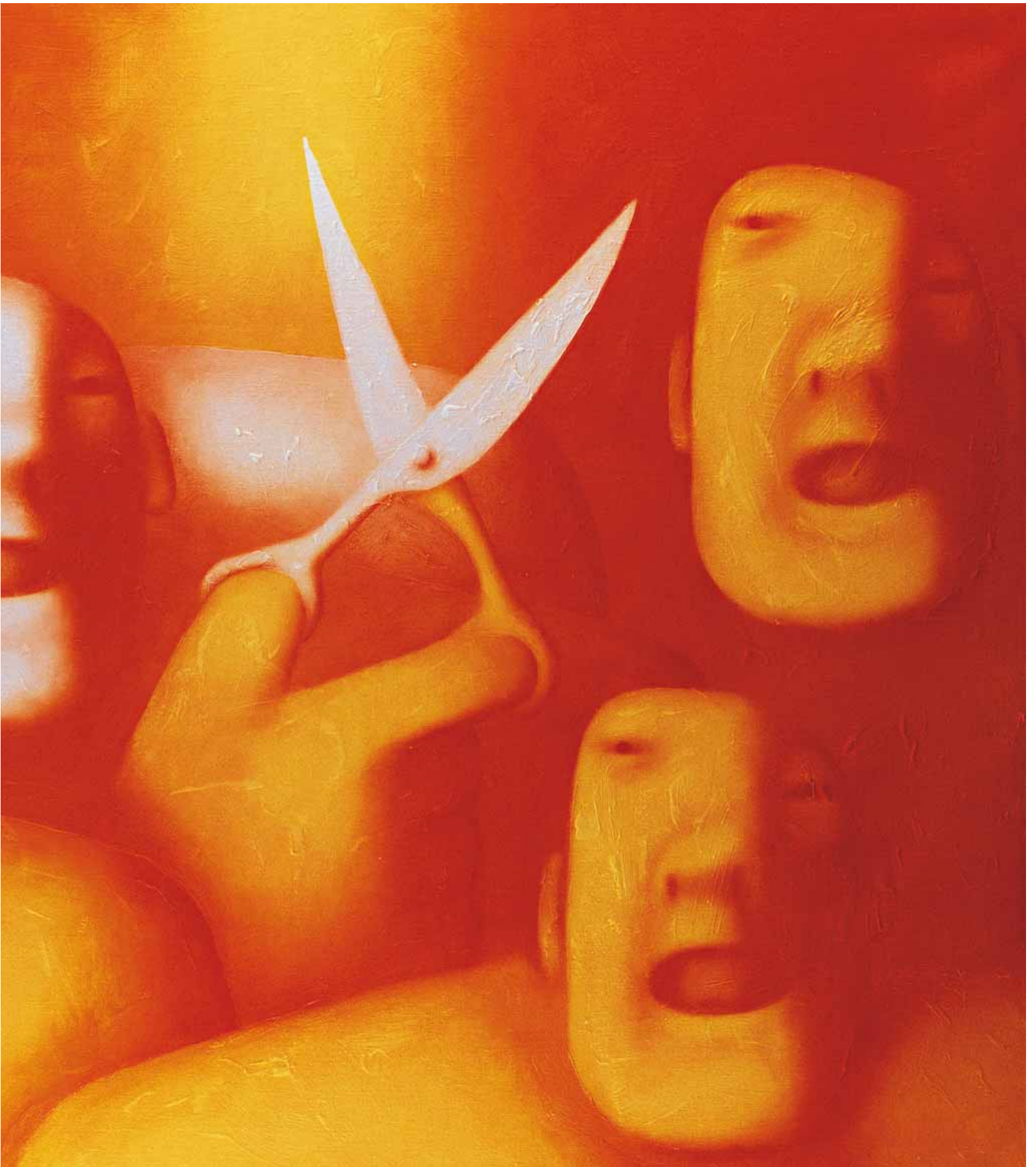
Олег Целков,
род. 1934

ПЯТЬ С НОЖНИЦАМИ, 2002

Холст, масло. 89 x 130 см.
Подпись, дата и название на обороте.
(6908755)

€ 225.000 - € 250.000





712

Oleg Tselkov,
geb. 1934

DIE ZWEI MIT DEN KERZEN, 2002

Öl auf Leinwand. 100 x 100 cm.
Rückseitig signiert, datiert und betitelt.

Олег Целков,
род. 1934

ДВОЕ СО СВЕЧОЙ, 2002

Холст, масло. 100 x 100 см.
Подпись, дата и название на обороте.
(6908754)

€ 160.000 - € 180.000





713
Oleg Tselkov,
geb. 1934

ANGESCHNITTENES GESICHT,
auf der Rückseite
STILLEBEN

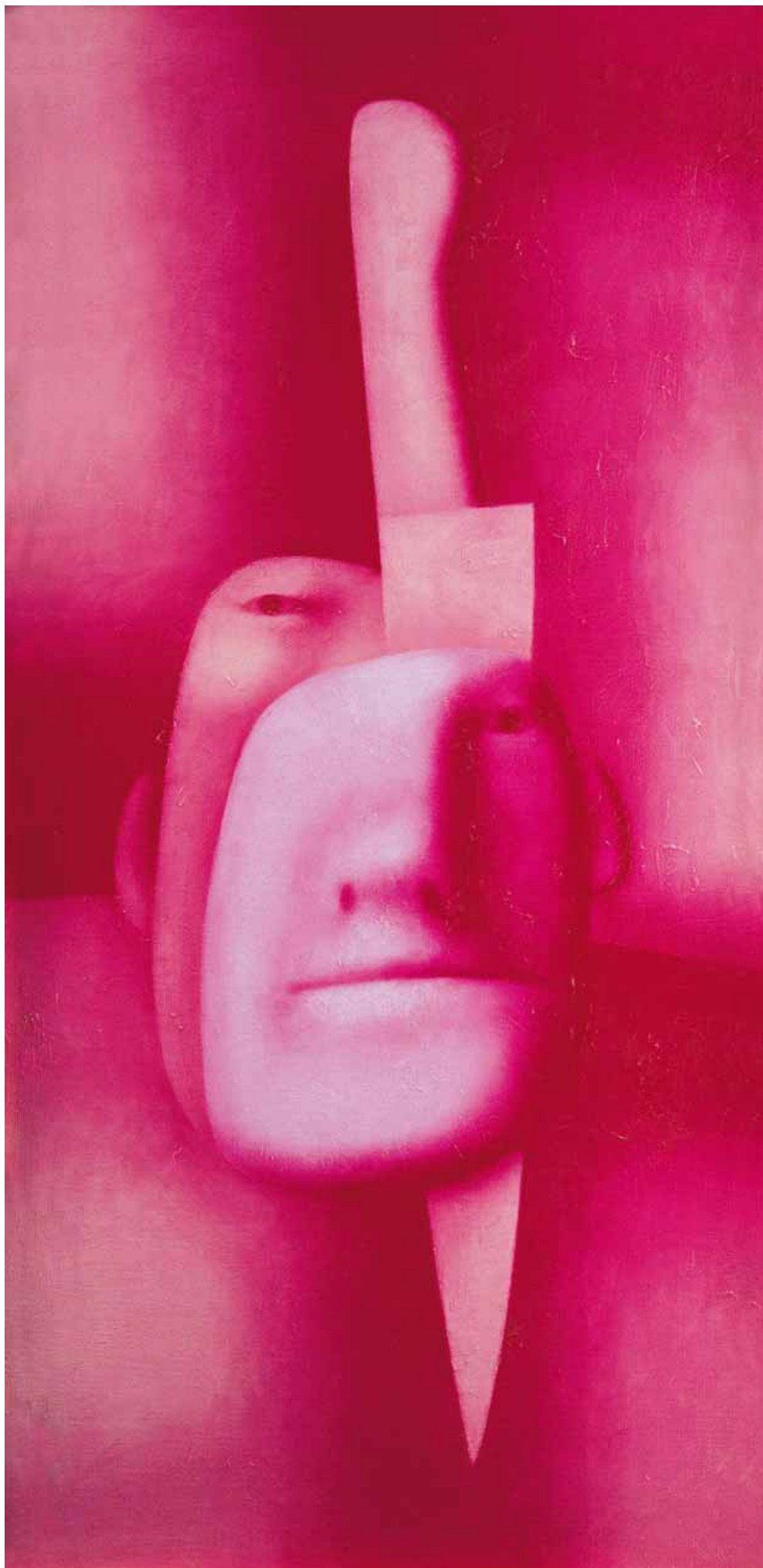
Öl auf Leinwand, beidseitig bemalt.
99 x 49 cm.
Auf der Rückseite signiert.

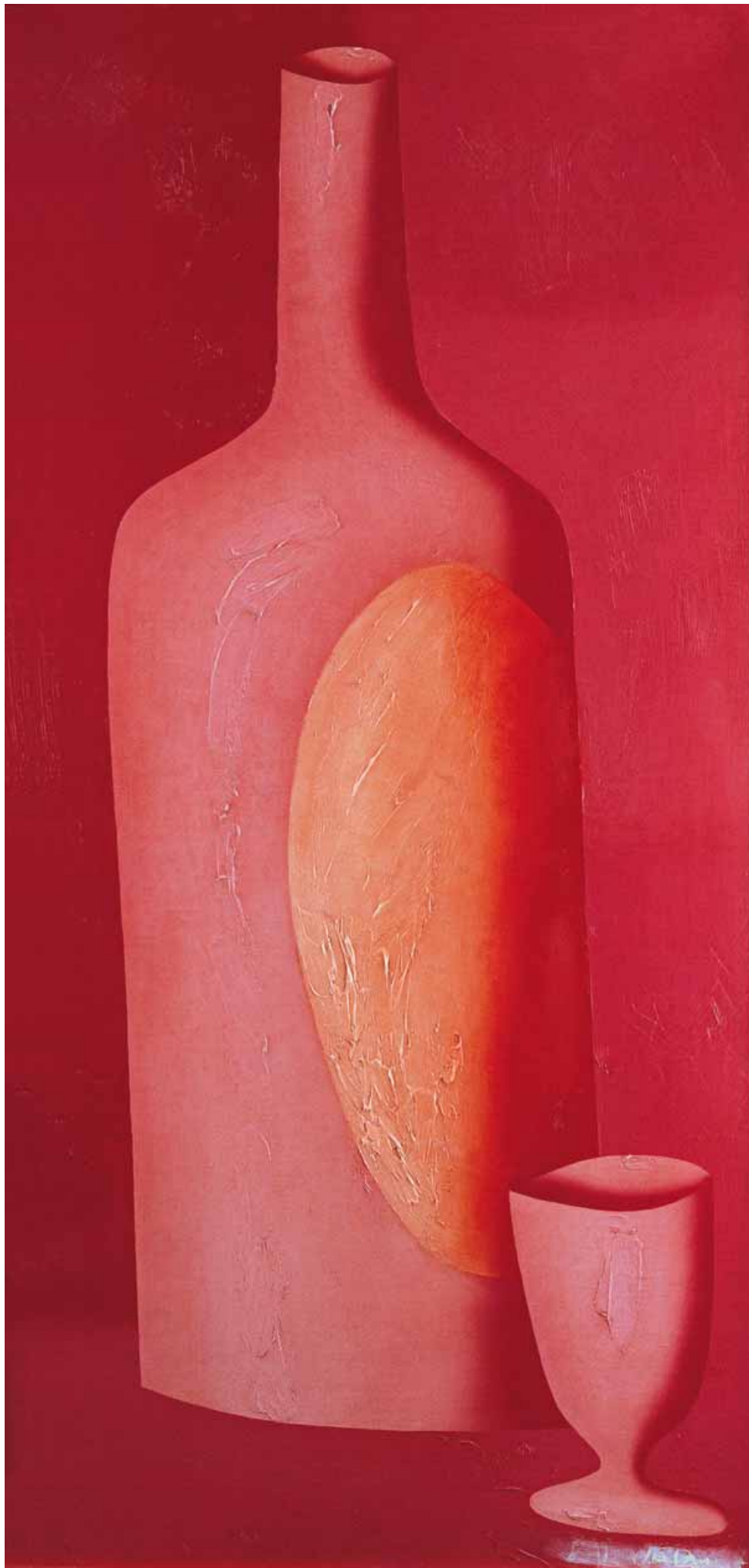
Олег Целков,
род. 1934

СРЕЗАННОЕ ЛИЦО,
на обороте
НАТЮРМОРТ
(двусторонняя работа)

Холст, масло (двусторонняя работа).
99 x 49 см. Подпись на обороте.
(6908729)

€ 90.000 - € 110.000





Rückseite des Bildes.



714

Oleg Tselkov,
geb. 1934

ANGESCHNITTENES GESICHT,
auf der Rückseite
ANGESCHNITTENES GESICHT, 2002

Öl auf Leinwand, beidseitig bemalt.
120 x 60 cm.
Auf der Rückseite signiert, datiert und betitelt.

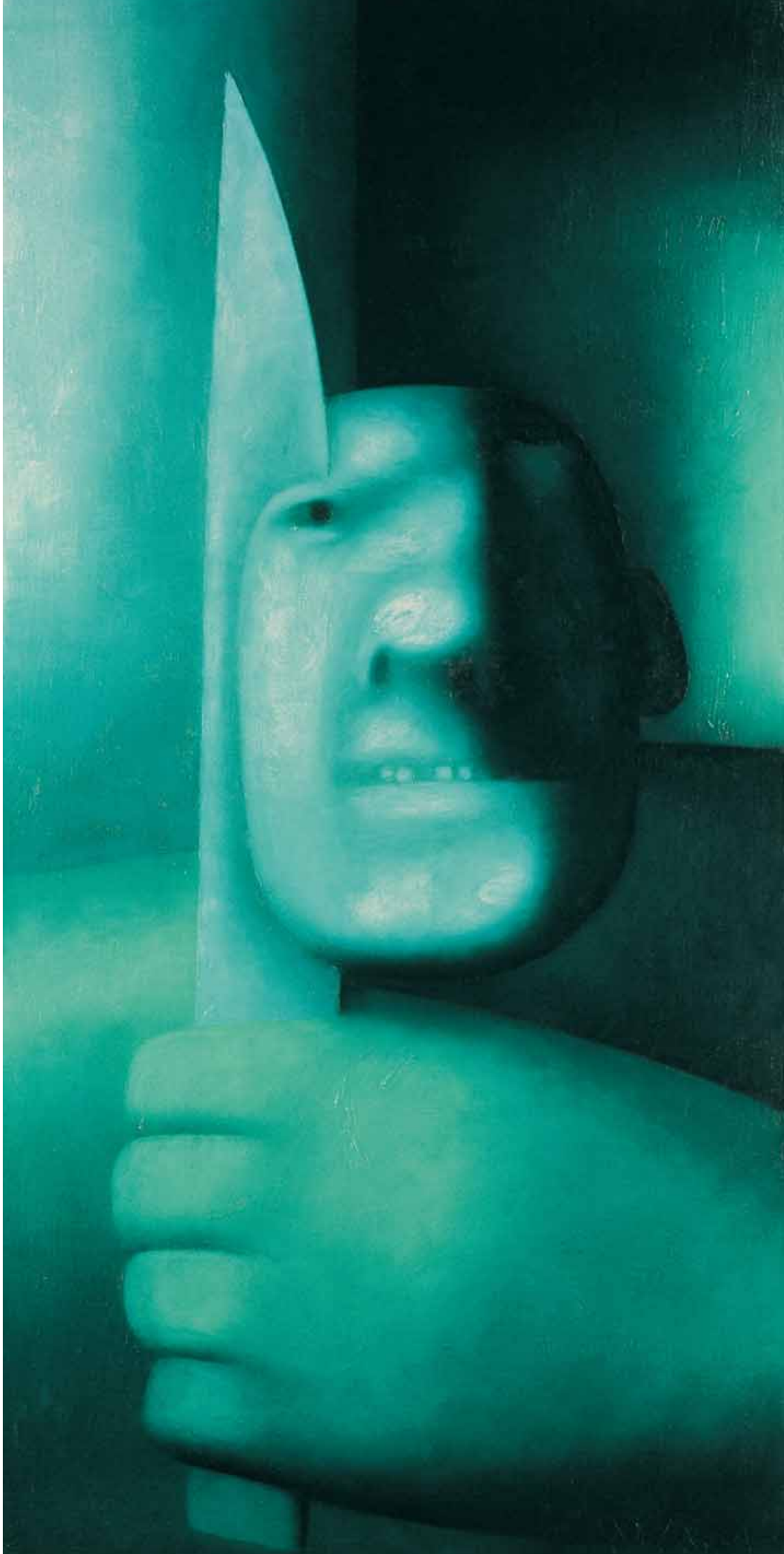
Олег Целков,
род. 1934

СРЕЗАННОЕ ЛИЦО,
на обороте
СРЕЗАННОЕ ЛИЦО, 2002

Холст, масло (двусторонняя работа).
120 x 60 см.
Подпись, дата и название на обороте.
(6908753)

€ 130.000 - € 150.000

Rückseite des Bildes.





715
Valentina Mikhailovna Shapiro,
geb. 1948

MÄDCHEN MIT KATER, 1977

Öl auf Leinwand. 74 x 61 cm.
links unten signiert und datiert.

Валентина Шапиро,
род. 1948

ДЕВУШКА С КОТОМ, 1977

Холст, масло. 74 x 61 см.
Подпись и дата внизу слева.
(6908727)

€ 18.000 - € 20.000

716
Valentina Mikhailovna Shapiro
geb. 1948

PUPPEN, 1977

Öl auf Leinwand. 74 x 61 cm.
Rechts unten signiert und datiert.

Валентина Шапиро,
род. 1948

КУКЛЫ, 1977

Холст, масло. 74 x 61 см.
Подпись и дата внизу справа.
(690879)

€ 18.000 - € 20.000



Shapira 77



717

Tigran Agadjanian,
geb. 1960

ABSTRAKTION

Öl auf Leinwand.
72 x 92 cm.
links unten signiert.

Тигран Агаджанян,
род. 1960

АБСТРАКЦИЯ

Холст, масло.
72 x 92 см.
Подпись внизу слева.
(6908731)

€ 10.000 - € 12.000



718
Tigran Agadjanian,
geb. 1960

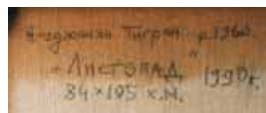
ABSTRAKTION

Öl auf Leinwand.
84 x 105 cm.
Rechts unten signiert.

Тигран Агаджанян,
род. 1960

АБСТРАКЦИЯ

Холст, масло.
84 x 105 см.
Подпись внизу справа.
(6908730)



€ 10.000 - € 12.000

719

Alexander Makeev,
geb. 1949

BEIM LADEN

Öl auf Leinwand. 95 x 70 cm.
Rechts unten signiert.

Александр Makeев,
род. 1949

У ЛАВКИ

Холст, масло. 95 x 70 см.
Подпись внизу справа.
(6908751)

€ 12.000 - € 15.000





720
Viatcheslav Kalinin,
geb. 1939

TANZ IN DER NACHT, 1987

Öl auf Leinwand. 51,5 x 41,5 cm.
Rechts unten signiert.

Вячеслав Калинин,
род. 1939

НОЧНОЙ ТАНЕЦ, 1987

Холст, масло. 51,5 x 41,5 см.
Подпись внизу справа.
(690871)

€ 20.000 - € 25.000



721

Viatcheslav Kalinin,
geb. 1939

DOPPELTER KUSS IN DER NACHT, 1988

Öl auf Leinwand. 51 x 61 cm.
Links unten signiert und datiert.

Вячеслав Калинин,
род. 1939

ДВОЙНОЙ НОЧНОЙ ПОЦЕЛУЙ, 1988

Холст, масло. 51 x 61 см.
Подпись и дата внизу слева.
(690876)

€ 40.000 - € 45.000





КАЛИНИН ВВ

722
Viatcheslav Kalinin,
geb. 1939

OSTERN, 1988

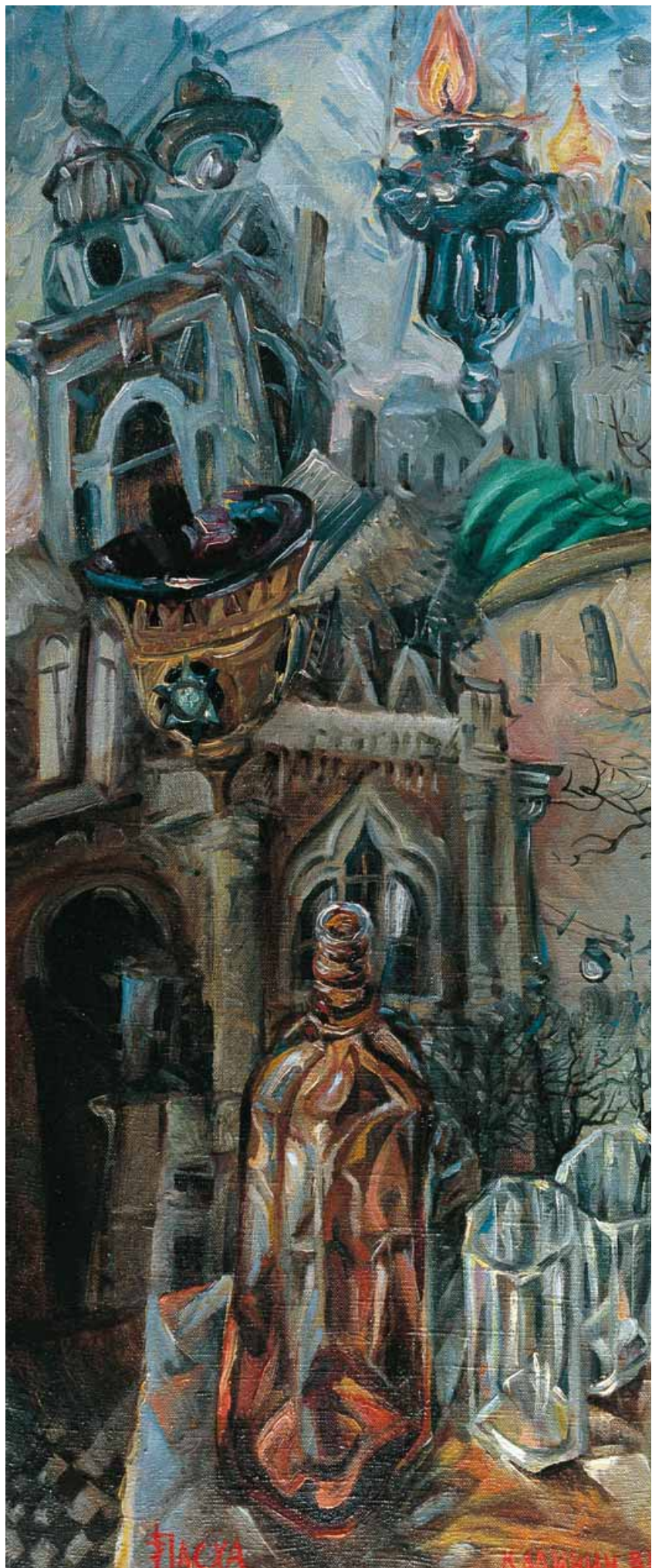
Öl auf Leinwand. 71 x 81 cm.
Links unten signiert und datiert.

Вячеслав Калинин,
род. 1939

ПАСХА, 1988

Холст, масло. 71 x 81 см.
Подпись и дата внизу слева.
(690874)

€ 45.000 - € 50.000





723

Viatcheslav Kalinin,
geb. 1939

KARTENSPIEL, 1987

Öl auf Leinwand.
93 x 74 cm.
Mittig unten signiert und datiert.

Вячеслав Калинин,
род. 1939

У САМОВАРА, 1987

Холст, масло.
93 x 74 см.
Подпись и дата внизу в центре.
(690878)

€ 45.000 - € 50.000





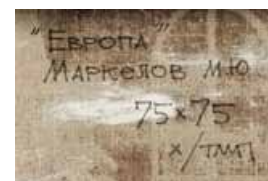
724
M. Yu. Markelov
EUROPA, 1992

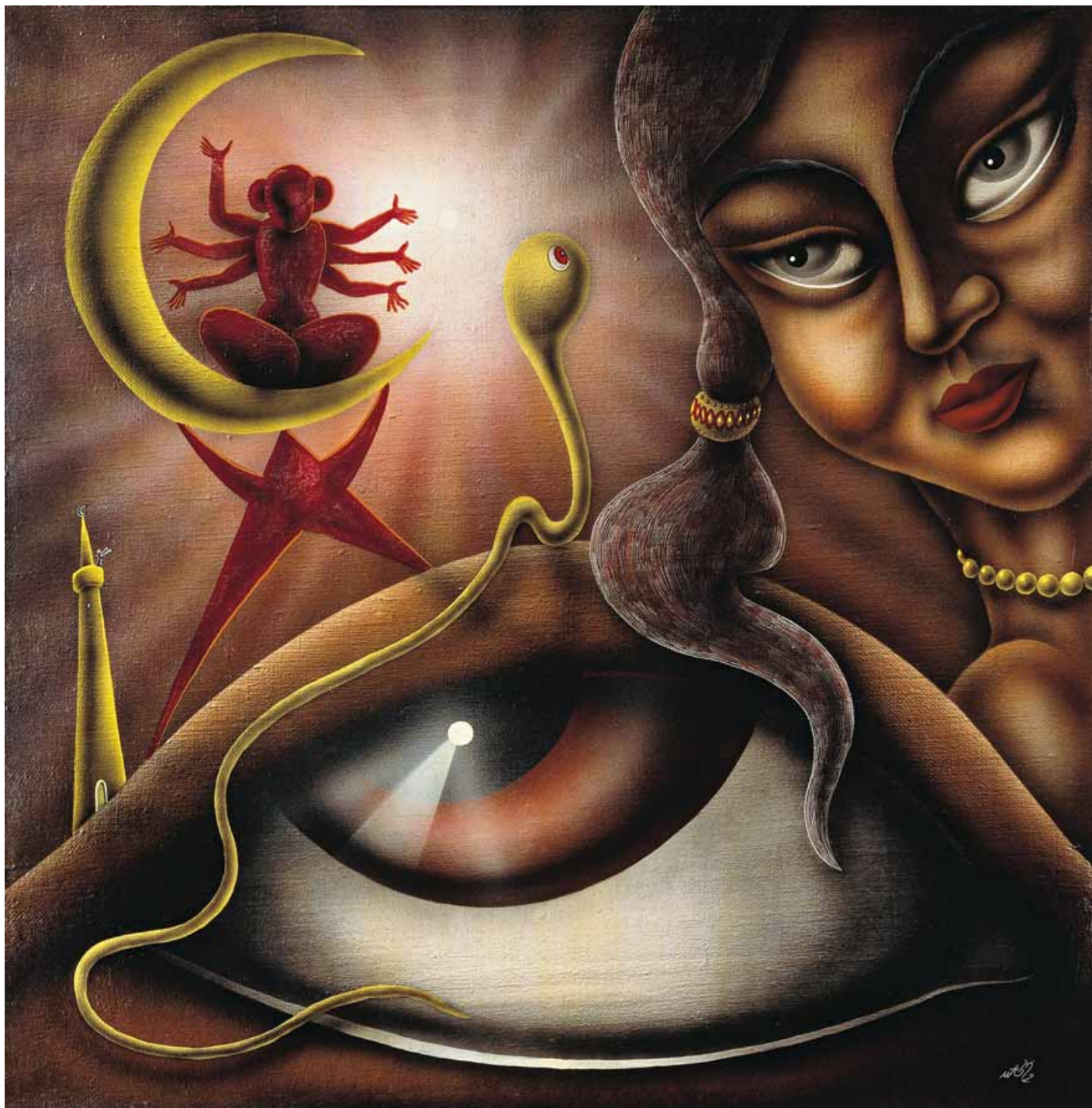
Öl auf Leinwand. 75 x 75 cm.
Rechts unten signiert und datiert.

М.Ю. Маркелов
ЕВРОПА, 1992

Холст, масло. 75 x 75 см.
Подпись и дата внизу справа.
(6908757)

€ 4.500 - € 6.000





725

M. Yu. Markelov

ASIEN, 1992

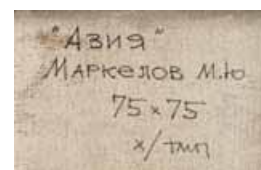
Öl auf Leinwand. 75 x 75 cm.
Rechts unten signiert und datiert.

М.Ю. Маркелов

АЗИЯ, 1992

Холст, масло. 75 x 75 см.
Подпись и дата внизу справа.
(6908758)

€ 4.500 - € 6.000





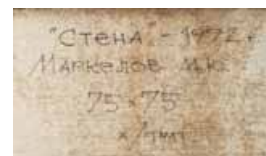
726
M. Yu. Markelov
MAUER, 1992

Öl auf Leinwand, 75 x 75 cm.
links unten signiert und datiert.

М.Ю. Маркелов
СТЕНА, 1992

Холст, масло, 75 x 75 см.
Подпись и дата внизу слева.
(6908756)

€ 4.500 - € 6.000





727

M. Yu. Markelov

AUSTRALIEN, 1992

Öl auf Leinwand. 75 x 75 cm.

Auf der Rückseite signiert und betitelt.

М.Ю. Маркелов

АВСТРАЛИЯ, 1992

Холст, масло. 75 x 75 см.

Подпись и название на обороте.
(6908752)

€ 4.500 - € 6.000



728

S. D. Pegov

ZAGUL, 1991

Öl auf Leinwand.
85 x 60 cm.
Links unten signiert.

С. Д. Перов

ЗАГУЛ, 1991

Холст, масло.
85 x 60 см.
Подпись внизу слева.
(6908728)

€ 8.000 - € 10.000



729

Arkharov

HEILIGER JOHANNES DER TÄUFER, 1978

Öl auf Leinwand. 50 x 52 cm.
Mittig unten signiert und datiert.

Архаров

СВЯТОЙ ИОАНН КРЕСТИТЕЛЬ, 1978

Холст, масло. 50 x 52 см.
Подпись и дата внизу в центре.
(690872)

€ 3.500 - € 5.000



730
 Rafail Adolfovitch Volsky,
 geb. 1938
 Bühnenbildner im Bolschoj Theater in Moskau

TURANDOT, 2004

Mischtechnik auf Papier.
 50 x 34 cm.
 Rechts unten signiert.

Рафаиль Адольфович Вольский,
 род. 1938
 Сценограф Большого театра в Москве

ТУРАНДОТ, 2004

Смешанная техника на бумаге.
 50 x 34 см.
 Подпись внизу справа.
 (6908744)

€ 1.000 - € 1.500



731
 Rafail Adolfovitch Volsky,
 geb. 1938
 Bühnenbildner im Bolschoj Theater in Moskau

TURANDOT, 2004

Mischtechnik auf Papier.
 50 x 34 cm.
 Rechts unten signiert.

Рафаиль Адольфович Вольский,
 род. 1938
 Сценограф Большого Театра в Москве

ТУРАНДОТ, 2004

Смешанная техника на бумаге.
 50 x 34 см.
 Подпись внизу справа.
 (6908740)

€ 1.000 - € 1.500



732
 Rafail Adolfovitch Volsky,
 geb. 1938
 Bühnenbildner im Bolschoj Theater in Moskau
 ZAUBERFLÖTEN- PAPAGENO, 2004

Mischtechnik auf Papier.
 50 x 34 cm.
 Rechts unten signiert.

Рафаиль Адольфович Вольский,
 род. 1938
 Сценограф Большого Театра в Москве
 ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА- ПАПАГЕНО, 2004

Смешанная техника на бумаге.
 50 x 34 см.
 Подпись внизу справа.
 (6908741)

€ 1.000 - € 1.500

733
 Rafail Adolfovitch Volsky,
 geb. 1938
 Bühnenbildner im Bolschoj Theater in Moskau

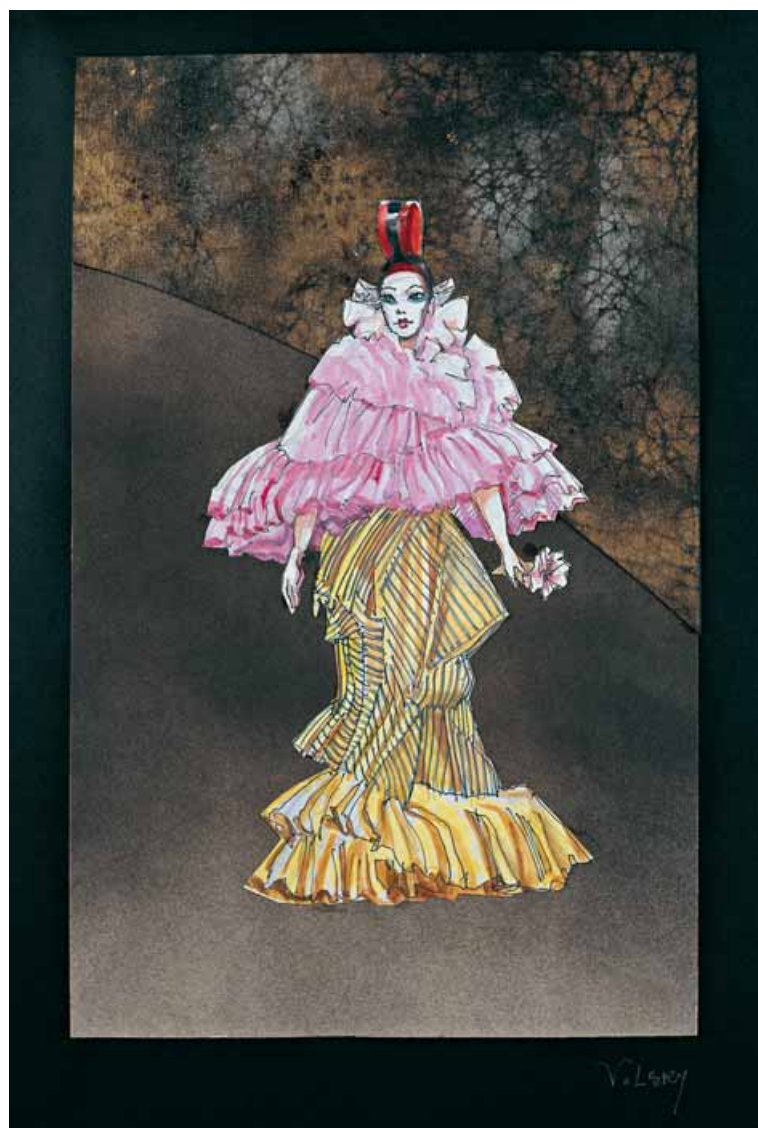
TURANDOT, 2004

Mischtechnik auf Papier.
 50 x 34 cm.
 Rechts unten signiert.

Рафаиль Адольфович Вольский,
 род. 1938
 Сценограф Большого Театра в Москве

« Турандот », 2004
 Смешанная техника на бумаге.
 50 x 34 см.
 Подпись внизу справа.
 (6908742)

€ 1.000 - € 1.500





734

Anatoly Zverev,
1931 - 1986

KIRCHENKUPPELN, um 1980

Öl auf Orgalit.
69,5 x 50 cm.
Links unten Monogramm.

Expertise von O. V. Lelekova,
J. A. Ruzavin und M. M.
Naumova vom 29. 07. 2004.

Анатолий Зверев,
1931 - 1986

ЦЕРКОВНЫЕ КУПОЛА, ок. 1980

Оргалит, масло.
69,5 x 50 см.
Монограмма внизу слева.

Экспертиза О. В. Лелковой, Ю. А. Рузавина
и М.М. Наумовой от 29. 07. 2004.
(691136)

€ 4.500 - € 5.000



735

Rafail Adolfowitsch Wolsky,

geb. 1938)

Bühnenbildner im Bolschoj Theater in Moskau

ZAUBERFLÖTE, 2004

Mischtechnik auf Papier.

50 x 34 cm.

Rechts unten signiert.

Рафаиль Адольфович Вольский,

род. 1938

Сценограф Большого Театра в Москве

ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА, 2004

Смешанная техника на бумаге.

50 x 34 см.

Подпись внизу справа.

(6908743)

€ 1.000 - € 1.500



736

Ivan Konstantinovich Aivazovsky,
1817 - 1900

KÜSTENANSICHT

Sepia und Gouache auf Papier.
20 x 30 cm.
Links unten signiert.

Иван Константинович Айвазовский,
1817 - 1900

ВИД С БЕРЕГА

Сепия и гуашь на бумаге.
20 x 30 см.
Подпись внизу слева.
(681148)

€ 7.000 - € 8.000



737

Ivan Konstantinovich Aivazovsky,
1817 - 1900 (Schule)

AM MEER, 1886

Öl auf Leinwand.
49 x 67 cm.
Rechts unten signiert.

Иван Константинович Айвазовский,
1817 - 1900 (школа)

МОРСКОЕ КРУШЕНИЕ, 1886

Холст,масло.
49 x 67 см.
Подпись внизу справа.
(691072)

€ 8.000 - € 12.000



738

Andrej Karlowitch Lavezzari,
1817 - 1880

KRIM, 1886

Aquarell auf Papier.
24 x 36 cm.

Links unten signiert.

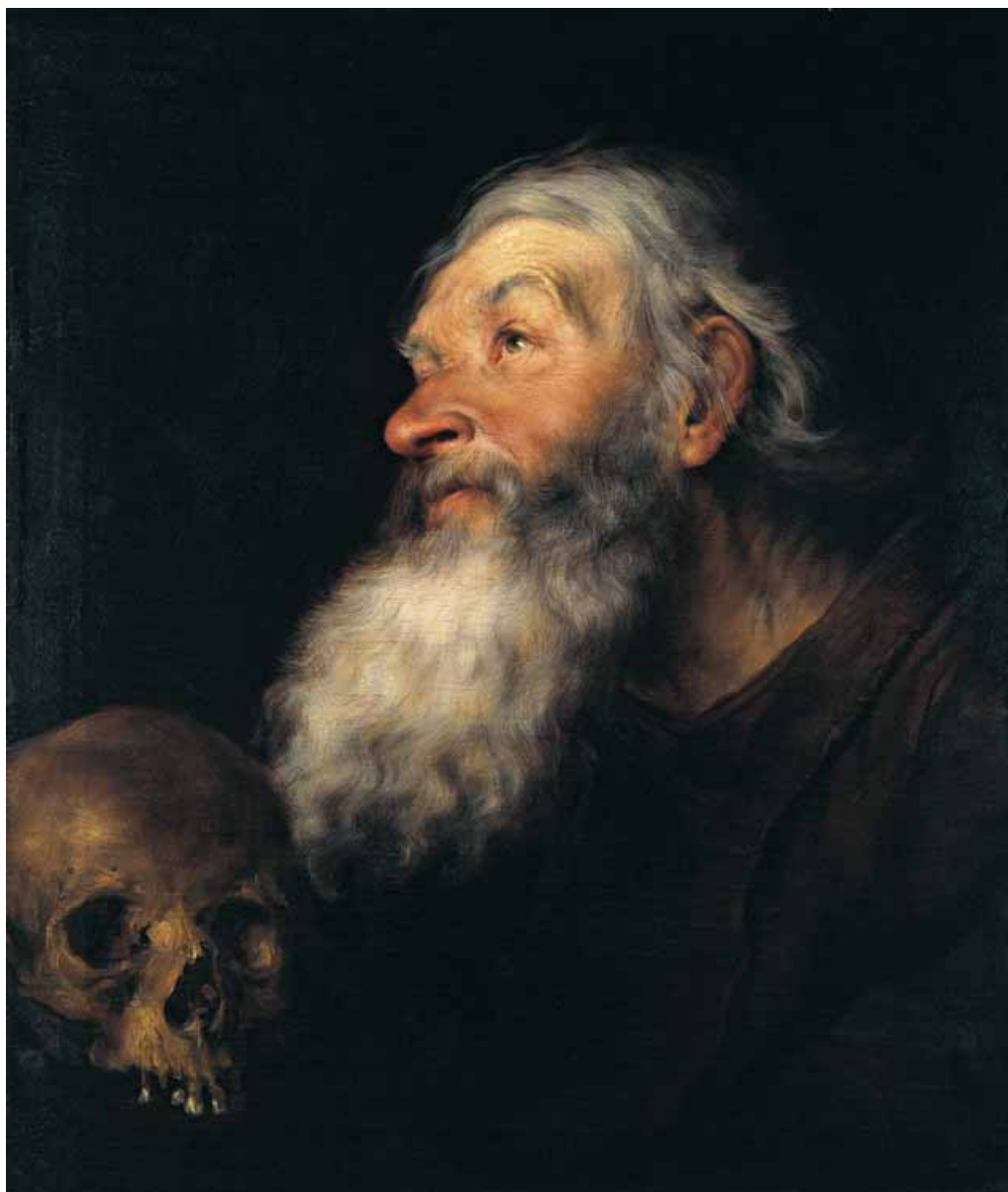
Андрей Карлович Лавеззари,
1817 - 1880

КРЫМ, 1886

Акварель на бумаге.
24 x 36 см.

Подпись внизу слева.
(691808)

€ 4.500- € 5.000



739

Wilhelm von Kügelgen,
1802 - 1867

DER EREMIT

Öl auf Leinwand.
60 x 50 cm.
Links oben monogrammiert.

Вильгельм Кюгелен,
1802 - 1867

ОТШЕЛЬНИК

Холст,масло.
60 x 50 см.
Монограмма вверху слева.
(691691)

€ 2.800 - € 3.000



740

Mikhail Konstantinovich Klodt von Jurgensburg,
1832 - 1902

AM KRANKENBETT, 1880

Öl auf Leinwand.

92 x 128 cm.

links unten signiert und datiert.

Михаил Константинович Клодт,
1832 - 1902

У КРОВАТИ БОЛЬНОЙ, 1880

Холст, масло.

92 x 128 см.

Подпись и дата внизу слева.
(691811)

€ 200.000 - € 220.000



741

Iwan Trusz,
1869 - 1941

NACHTLANDSCHAFT

Öl auf Pappe.
16,5 x 31,5 cm.
Rechts unten signiert.

Иван Труш,
1869 - 1941

НОЧНОЙ ПЕЙЗАЖ

Картон,масло.
16,5 x 31,5 см.
Подпись внизу справа.
(691807)

€ 2.000 - € 4.000



742

Kurt Seifert,
1902 - 1971

DIE RAST, 1900

Öl auf Leinwand.
57 x 93 cm.
Rechts unten signiert und datiert.

Курт Сеферт,
1902 - 1971

ОТДЫХ НА ПУТИ, 1900

Холст, масло.
57 x 93 см.
Подпись и дата внизу справа.
(690471)

€ 6.600 - € 6.800



743

S. Sohrlandt,
1819 - 1900

TSCHERKESSEN

Öl auf Leinwand.
80 x 128 cm.
Links unten signiert.

С. Сохрландт,
1819 - 1900

ЧЕРКЕСЫ

Холст,масло.
80 x 128 см.
Подпись внизу слева.
(690474)

€ 6.600 - € 6.800



744
Khol Bakov,
Russischer Maler des 19./20. Jahrhunderts

DER ABSCHIED

Öl auf Holzplatte.
48,5 x 60,5 cm.
Rechts unten kyrillisch signiert.

Кхоло Баков,
русский художник XIX- XX столетия

ПРОЩАНИЕ ВСАДНИКА

Масло, дерево.
48,5 x 60,5 см.
Подпись внизу права.

(671854)

€ 2.000 - € 2.200



745

Peter Nikolajewitsch Grusinsky,
1837 - 1892

WINTER-TROIKA

Öl auf Leinwand.
21,5 x 34,5 cm.
Links unten signiert.

Expertise:
Technische Analyse - R.H. HIKE 05.02.2007

Пётр Николаевич Грузинский,
1837 - 1892

ЗИМА, ТРОЙКА

Холст, масло.
21,5 x 34,5 см.
Подпись внизу слева.

Технологический анализ - Р.Х. ХИКЕ 05.02.2007
(690594)

€ 12.000 - € 15.000



746
Andrej Nikolajewich Schilder,
1861 - 1919

HÜTTE IM WALD, 1918

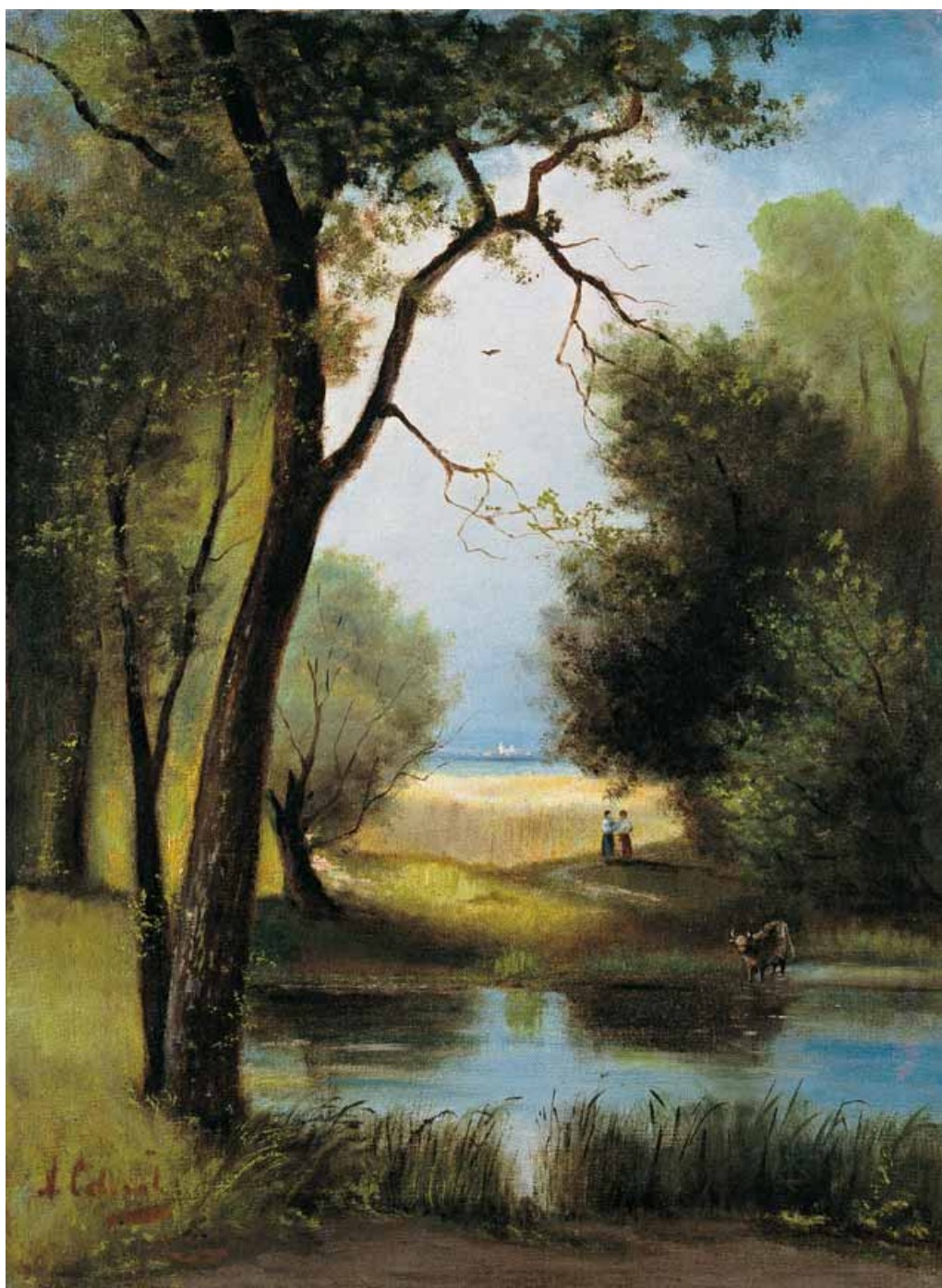
Öl auf Leinwand.
62 x 84 cm.
Links unten signiert und datiert.

Андрей Николаевич Шильдер,
1861 - 1919

ИЗБУШКА В ЛЕСУ, 1918

Холст, масло.
62 x 84 см.
Подпись и дата внизу слева.
(6908750)

€ 15.000 - € 20.000



747

Aleksei Kondratevich Savrasov,
1830 - 1897

FRÜHLINGSLANDSCHAFT, 1890

Öl auf Leinwand. 51 x 38 cm.
Links unten signiert.

Expertise:
Zertifikat der Tretjakow-Galerie in
Moskau vom 01.10.2007 liegt bei.

Алексей Кондратьевич Саврасов,
1830 - 1897

ВЕСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ, 1890

Холст, масло. 51 x 38 см.
Подпись внизу слева.

Сертификат:
Третьяковской
Галереи 01.10.2007
(690675)

€ 180.000 - € 200.000



748
Aleksy Nowakiwski,
1872 - 1935

AM FLUSSUFER

Öl auf Pappe.
29,5 x 37 cm.
Rechts unten signiert.

Алексей Новаковский,
1872 - 1935

У БЕРЕГА РЕКИ

Картон,масло.
29,5 x 37 см.
Подпись внизу справа.
(6918013)

€ 2.500 - € 3.000



749

Valentin Aleksandrovich Serov,
1865 - 1911

WALDLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand (aufgeklebt auf Pappe).
37 x 28 cm.
Rechts unten signiert.

Валентин Александрович Серов,
1865 - 1911

ЛЕСНОЙ ПЕЙЗАЖ

Холст, масло (приклеено на картон).
37 x 28 см.
Подпись внизу справа.
(682302)

€ 18.000 - € 20.000



750

Yuliy Yulevich Klever,
1850 - 1926, zug.

ROSEN

Öl auf Leinwand, auf Karton.
40 x 30 cm.
Rechts unten signiert.

Юлий Клевер старший,
1850 - 1926, приписывается

РОЗЫ

Холст,масло (приклеено на картон).
40 x 30 см.
Подпись внизу справа.
(691431)

€ 4.000 - € 5.000



751

Grigorij Kapustin
1865 - 1925

AM MEER

Öl auf Leinwand.
26 x 52 cm.
Links unten signiert.

Григорий Капустин
1865 - 1925

У МОРЯ

Холст,масло.
26 x 52 см.
Подпись внизу слева.
(691071)

€ 3.000 - € 4.000



752

Constantin Alexandrovich Westchiloff,
1877 - 1945

LANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.
35 x 45 cm.
Rechts unten signiert.

Константин Александрович Вещилов,
1877 - 1945

ПЕЙЗАЖ

Холст,масло.
35 x 45 см.
Подпись внизу справа.
(690631)

€ 2.500 - € 3.000



753

Yuliy Yulevich Klever, d. J.
1882 - 1942

STILLEBEN MIT FISCHEN, 1919

Öl auf Leinwand.
52 x 64 cm.
Rechts unten signiert.

Юлий Клевер младший,
1882 - 1942

НАТЮРМОРТ С РЫБАМИ, 1919,

Холст,масло.
52 x 64 см.
Подпись и дата внизу справа.
(691152)

€ 7.000 - € 9.000



754
Mikhail Vasilievich Nesterov,
1862 - 1942, zug.

SEGEN

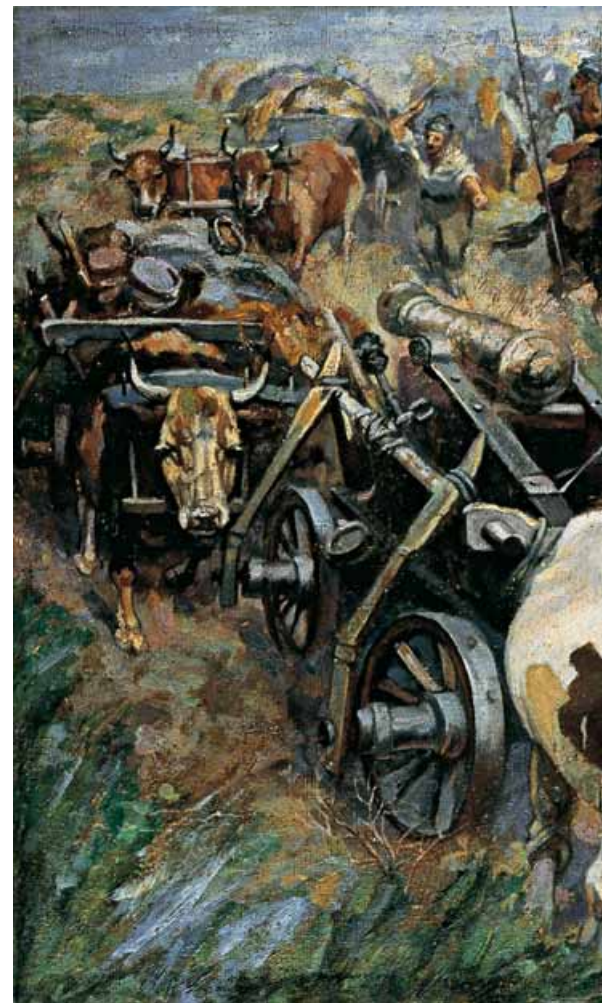
Öl auf Leinwand, auf Karton.
32 x 47 cm.
Links unten Monogramm.

Михаил Васильевич Нестеров,
1862 - 1942, приписывается

БЛАГОСЛОВЕНИЕ

Холст, масло (наклеено на картон).
32 x 47 см.
Монограмма внизу слева.
(690674)

€ 7.000 - € 8.000



755

Nikolai Semenovich Samokish,
1860 - 1944

SCHLACHTZUG

Öl auf Leinwand
41 x 91 cm.
Rechts unten signiert.
Ohne Rahmen.

Николай Семёнович Самокиш,
1860 - 1944

КОЗАКИ ЕДУТ

Холст, масло.
41 x 91 см.
Подпись внизу справа. Без рамы.
(682958)

€ 40.000 - € 44.000





756
Contantin Alexandrovich Westchiloff,
1877 - 1945

STREIT DER BOJAREN

Öl auf Leinwand.
82 x 112 cm.
Rechts unten signiert.

Константин Александрович Вещилов,
1877 - 1945

ССОРА СРЕДИ БОЯР

Холст,масло.
82 x 112 см.
Подпись внизу справа.
(691812)

€ 120.000 - € 140.000



757

Frants Roubaud,
1856 - 1928

RAST DER SOLDATEN, 1906

Aquarell auf Papier, auf Karton aufgeklebt.
70 x 104 cm.
Rechts unten signiert und datiert.

Франц Рубо,
1856 - 1928

ОТДЫХ СОЛДАТ, 1906

Акварель на бумаге, приклеенной на картон.
70 x 104 см.
Подпись и дата внизу справа.
(690361)

€ 6.000 - € 8.000



758
 Vladimir Pechatnik,
 Russischer Maler des 20. Jahrhunderts

STALIN AUF DEM THRONE, SOWJETISCHEN
 MACHTHABER UND FOLTERKNECHTE

Öl auf Leinwand. 125 x 99 cm.
 links unten signiert, datiert und der Ort
 „Moskau 1969“ angegeben.

Sehr seltenes Anti- Stalinistisches und Anti- Sowjetisches
 russisches Gemälde des Künstlers aus Breschnew- Ära.
 Verschiedene Maltechniken.

Владимир Печатник (скорее всего псевдоним)
 СТАЛИН НА ТРОНЕ, СОВЕТСКИЕ ВЛАСТЕЛИНЫ
 И ПЫТКА

Масло, холст. 125 x 99 см.
 Подпись, дата и место внизу слева.

Очень редкая анти- сталинистская и анти- советская
 картина русского художника времён Брежнева.
 Разнообразная техника: от сюрреализма до
 фотореализма (691059)

€ 80.000 - € 100.000





759

Nikolai Alexeievich Kasatkin,
1859 - 1930

MITTAGSPAUSE, 1889

Öl auf Leinwand.
65 x 53 cm.

Rechts unten signiert und datiert

Николай Алексеевич Касаткин,
1859 - 1930

ОБЕДЕННЫЙ ПЕРЕРЫВ, 1889

Холст, масло.
65 x 53 см.

Подпись и дата внизу справа.
(681149)

€ 12.000 - € 14.000

760

Nina Osipovna Kogan,
1889 - 1942, zug.

SUPREMATISTISCHE KOMPOSITION, 1921

Öl auf Leinwand.
40 x 30 cm.

links unten monogrammiert und datiert.

Нина Осиповна Коган,
1889 - 1942 - приписываемая

СУПРЕМАТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ, 1921

Холст, масло.
40 x 30 см.

Монограмма и дата слева внизу.
(690475)

€ 7.500 - € 8.500



761

Jean Pougny,
(Ivan Puni)
1894 - 1956

KONSTRUKTIVISTISCHE KOMPOSITION

Collage, mixed media auf Leinwand.
101 x 76 cm.
Rechts unten signiert.

Expertise:
Diesem Gemälde liegt ein Gutachten
von L. I. Gladkova, M. V. Valaieva, der
staatlichen Tretyakov-Galerie, vom
19.01.2006 bei.

Иван Пуни,
1894 - 1956

КОНСТРУКТИВИЗМ

Смешанная техника на холсте.
101 x 76 см.
Подпись справа внизу.

Экспертиза:
Третьяковская Галерея 19.01.2006.
(Л. И. Гладкова, М. В. Валаева).
(690461)

€ 130.000 - € 150.000

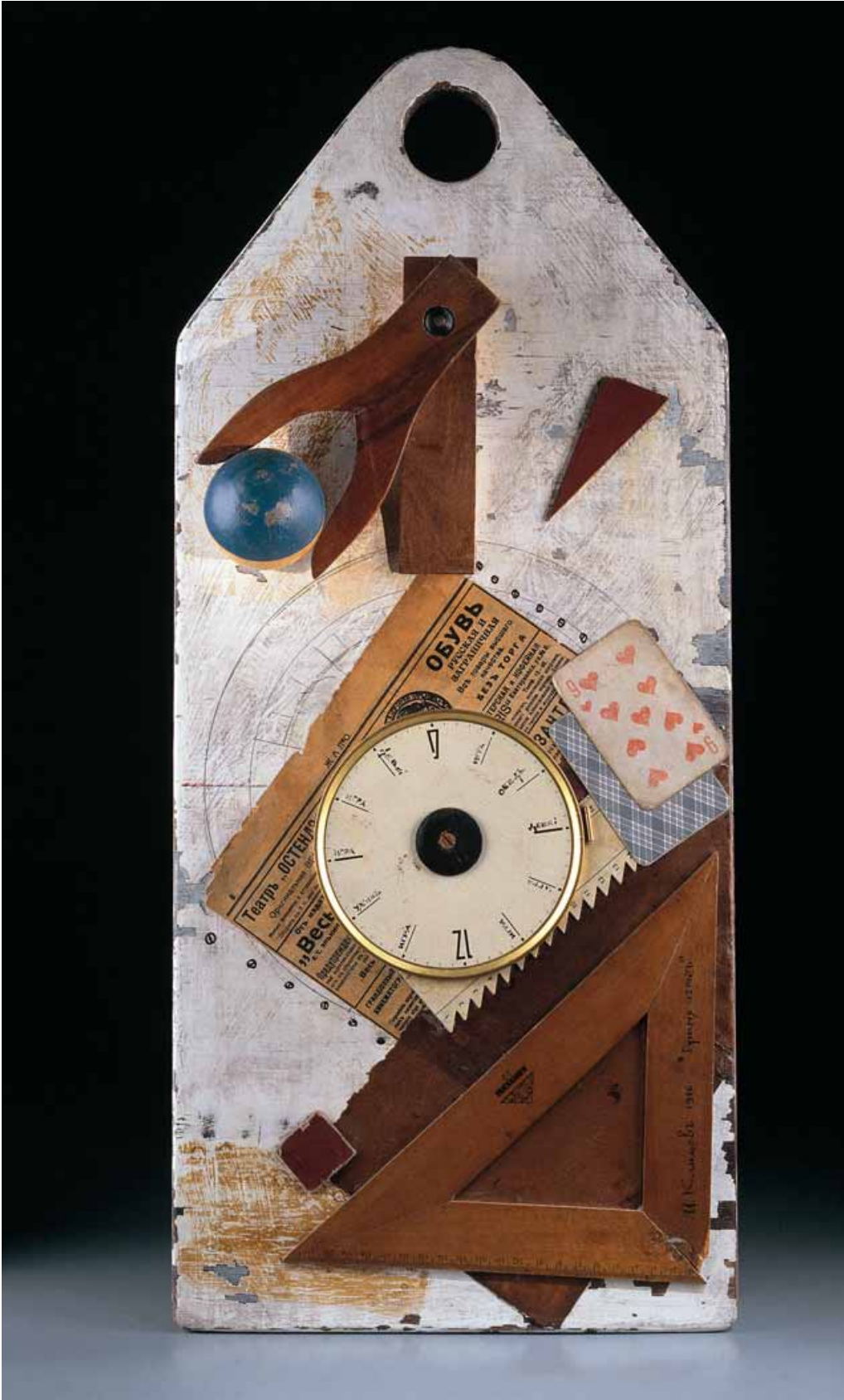




KARO

jac

239



762

Ilya Klimoff
1887 - 1943

SPIELZEIT, 1916

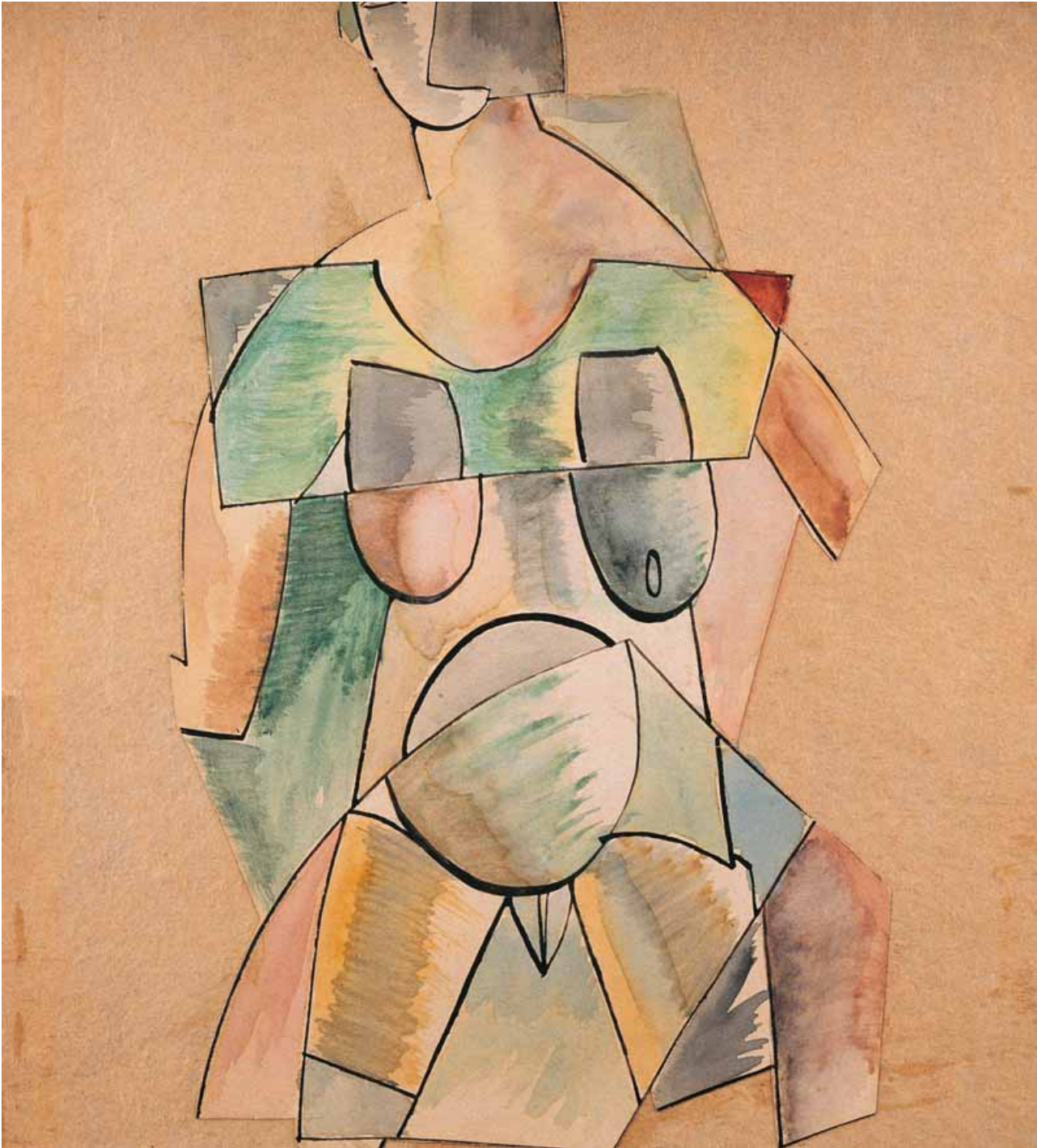
Collage auf Holz.
70 x 30 cm.
Rechts unten signiert,
datiert und bezeichnet.

Илья Климов
1887 - 1943

ВРЕМЯ ИГРАТЬ, 1916

Коллаж на дереве.
70 x 30 см.
Подписано, датировано
и названо справа внизу.
(691153)

€ 20.000 - € 25.000



763

Georgi Avgustovich Stenberg,
1900 - 1933, zug.

KONSTRUKTIVISTISCHES MODELL, ca. 1920

Tinte und Aquarell auf Papier.
22 x 19,5 cm.

Георгий Августович Стенберг,
1900 - 1933- приписываемый

КОНСТРУКТИВИЗМ: МОДЕЛЬ, около
1920

Чернила и акварель на бумаге.
22 x 19,5 см.
(6908722)

€ 18.000 - € 20.000



764
Nikolai Mikhailovich Suetin,
1897 - 1945

SUPREMATISTISCHES RELIEF

59 x 48 x 10 cm. Kollage
Unsigniert, rückseitig Klebeetikett
mit dem Namen „N. Suetin“.

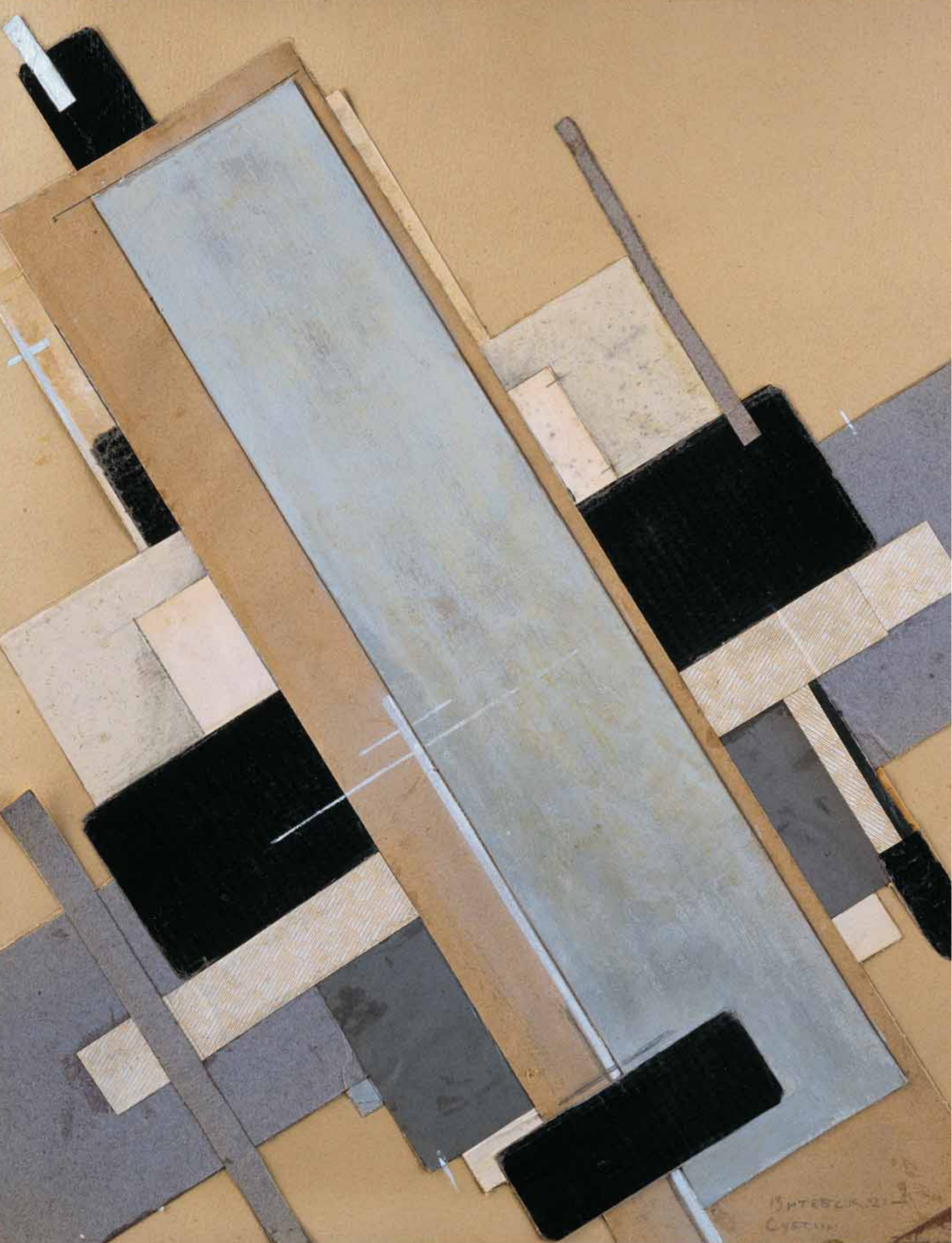
Николай Михайлович Суетин,
1897 - 1945

СУПРЕМАТИЗМ- КОЛЛАЖ

59 x 48 x 10 см.
Без подписи.
На обороте, на подрамнике
наклейка с именем художника.
(691171)

€ 60.000 - € 80.000





BUTELIN 21
CYCLO



765

Suprematistischer Maler
des 20. Jahrhunderts

KOMPOSITION, ca. 1920

Wasserfarben auf Papier.
25 x 18 cm.
Unsigniert.

Супрематическая школа

КОМПОЗИЦИЯ, ок. 1920

Акварель на бумаге.
25 x 18 см.
Без подписи.
(6908723)

€ 1.500 - € 2.000

767

Монограммист В. Р.
(in der Art Popovas)

DIE GITARRENSPIELERIN

Öl auf Leinwand, auf Karton, 66 x 53 cm.
Rechts unten monogrammiert und datiert.

Монограммист Б. П.
(в манере Поповой)

ГИТАРИСТКА

Холст, масло.
66 x 53 см.
Монограмма и дата внизу
справа. (690661)

€ 5.000 - € 7.000

766

Nikolai Mikhailovich Suetin, zug.
1897 - 1945

SUPREMATISTISCHE KOMPOSITION, 1921

Collage auf Karton.
55 x 45 cm.
Rechts unten signiert, datiert und
bezeichnet „Vitebsk“.

Николай Михайлович Суетин,
1897 - 1945

СУПРЕМАТИЗМ, 1921

Коллаж на картоне.
55 x 45 см.
Подпись и дата внизу справа.
(691172)

€ 40.000 - € 50.000



768

**Mikhail Fedorovich Larionov,
1881 - 1964**

RAYONISMUS, ca. 1940 - 1950

Öl auf Karton.
90,5 x 59,5 cm.
Rechts unten monogrammiert.

Expertise:
Diesem Gemälde liegt ein Zertifikat
von M. Valaieva bei.

Provenienz:
Aus der Sammlung des Chirurgen F. Sauerbruch.
Ausgestellt in Frankfurt am Main, Deutschland, 1959.

**Михаил Фёдорович Ларионов,
1881 - 1964**

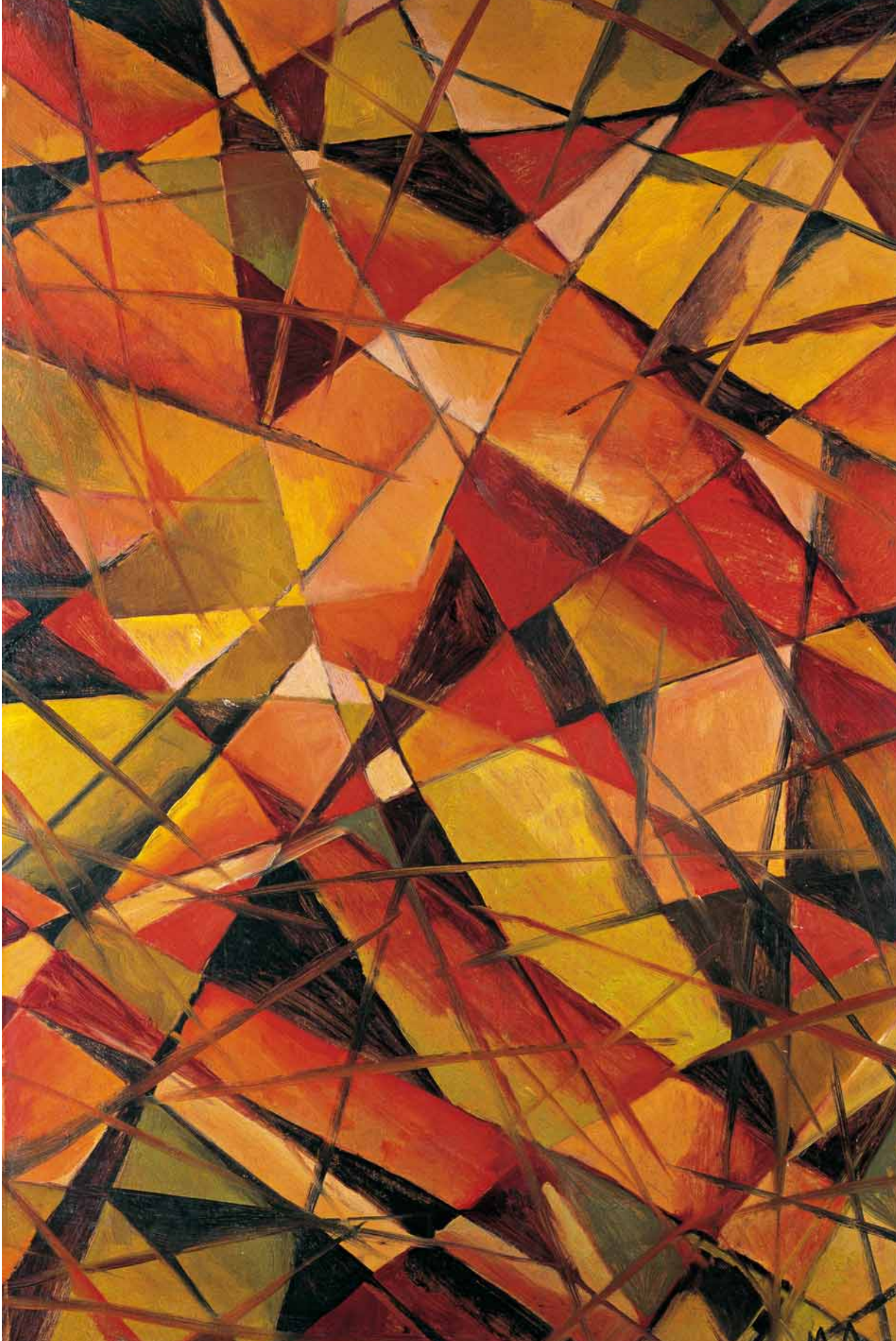
ЛУЧИЗМ, 1940- 50 годы

Картон, масло.
90,5 x 59,5 см.

Монограмма внизу справа.
Сертификат М. В. Валаевой.

Происхождение:
Из коллекции хирурга Ф. Зауербруха. Картина
была выставлена во Франкфурте - на - Майне,
Германия, в 1959 году.
(691021)

€ 90.000 - € 120.000







769

Natan Isaevich Altman,
1889 - 1970

DER JÜDISCHE UHRENMACHER, 1919

Öl auf Leinwand.
Dubliert. 82,5 x 118 cm.
Rechts unten signiert und datiert.

Expertise:
Zertifikat der Staatlichen Tretyakov-Galerie vom
21.04.2004, unterzeichnet von M. V. Valaieva,
I. E. Lomize.

Натан Альтман,
1889 - 1970

ЕВРЕЙ- ЧАСОВЩИК, 1919

Холст, масло.
Дублирован.
82,5 x 118 см.
Подпись и дата внизу справа.

Экспертиза:
Третьяковская Галерея 21. 04. 2004
(М. В. Валаева, И. Е. Ломизе)
(691551)

€ 60.000 - € 80.000



770

N. Yagodkin

WINTERLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand, auf Platte gezogen.

44 x 54 cm.

links unten signiert.

Н. Ягодкин

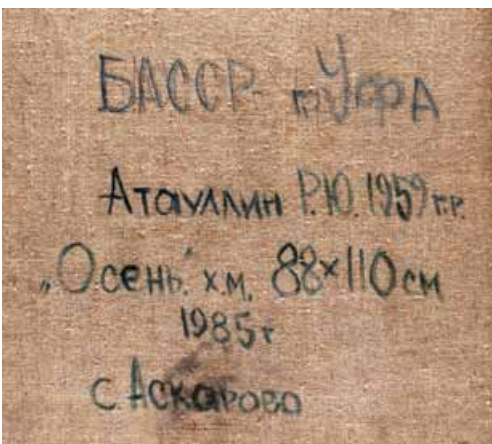
ЗИМА

Холст, масло - приклеено на фанере.

44 x 54 см.

Подпись внизу слева.
(690473)

€ 2.200 - € 2.400



771

R. Yu. Ataoulin

HERBST

Öl auf Leinwand.
88 x 110 cm.
Rückseitig signiert,
datiert und bezeichnet.

Р. Ю. Атаулин

ОСЕНЬ

Холст, масло.
88 x 110 см.
Подпись, дата на обороте.
(6908748)

€ 8.000 - € 10.000

772

Koroviev

ERHOLUNG

Öl auf Leinwand, auf Karton gezogen.
50,5 x 41 cm.
Links unten signiert.

Коровьев

ОТДЫХ

Холст, масло, приклеено на картон.
50,5 x 41 см.
Подпись внизу слева.
(691652)

€ 2.000 - € 3.000



773

Alexander Vladimirovich Grigoriev,
1891 - 1961

FRÜHLINGSBLUMEN, 1952

Öl auf Leinwand.
100 x 90 cm.
Links unten signiert, rückseitig datiert.

Александр Владимирович Григорьев,
1891 - 1961

ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ, 1952

Холст, масло.
100 x 90 см.
Подпись внизу слева, дата на обороте.
(6908710)

€ 15.000 - € 20.000





774
Ilya Mashkov,
1881 - 1944

KRIM

Öl auf Leinwand, auf Karton gezogen.
37,5 x 60 cm.
Rückseitig bezeichnet „I. Mashkov- Krim“.

Илья Машков,
1881- 1944

КРЫМ

Холст, масло, приклеено на панель.
37,5 x 60 см.
Надпись на обороте «И. Машков- Крым»
(690672)

€ 3.000 - € 4.000

775
Carl Brandt,
1852 - 1930

WINTERLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.
91 x 129 cm.
Links unten signiert.

Winterlandschaft mit
verschneiten Hütten und
Birken am Fuß eines
Hanges.

Карл Брандт,
1852 - 1930

ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ

Масло, холст.
91 x 129 см.
Подпись внизу слева.

Зимний пейзаж с
избами и берёзами
у подножия холма.
(6901640)

€ 1.500 - € 2.000





776

Ilya Mashkov,
1881 - 1944

KÜSTE AUF DER KRIM

Öl auf Leinwand, auf Karton gezogen.
33,5 x 61 cm.
Rückseitig bezeichnet „I. Mashkov-Krim“.

Илья Машков,
1881 - 1944

БЕРЕГ КРЫМА

Холст, масло, приклеено на картон.
33,5 x 61 см.
Надпись на обороте «И. Машков-Крым».
(690671)

€ 3.000 - € 4.000





777

Mikhail Petrovich Konchalovsky,
1906 - 2000

STILLEBEN MIT SONNENBLUMEN

Öl auf Leinwand.
70 x 77 cm.
Links oben signiert.

Михаил Петрович Кончаловский,
1907 - 2000

НАТЮРМОРТ С ПОДСОЛНУХОМ

Холст, масло.
70 x 77 см.
Подпись вверху слева.
(6908715)

€ 25.000 - € 30.000



778

Abram Efimovich Arkhipov,
1862 - 1930

RÜCKKEHR NACH HAUSE

Öl auf Leinwand.
62 x 57 cm.
Rechts unten signiert.

Абрам Ефимович Архипов,
1862 - 1930

ВЕРНУЛСЯ С ФРОНТА

Холст, масло.
62 x 57 см.
Подпись внизу справа.
(691372)

€ 25.000 - € 30.000



779

Stepan Fedorovich Kolesnikov,
1879 - 1955

HIRTE MIT SEINER TOCHTER

Öl auf Leinwand.
80 x 52 cm.
Rechts unten signiert.

Степан Фёдорович Колесников,
1879 - 1955

ПАСТУХ С ДОЧЕРЬЮ

Холст, масло.
80 x 52 см.
Подпись внизу справа.
(691151)

€ 8.000 - € 12.000

780

Nadezhda Andreevna Udaltsova,
1886 - 1961

ZIGEUNERIN PETROVA, 1955

Öl auf Leinwand.
105 x 87 cm.
Rückseitig signiert, bezeichnet und datiert.



Надежда Удальцова,
1886 - 1961

ПОРТРЕТ ЦЫГАНКИ ПЕТРОВОЙ, 1955

Холст, масло.
105 x 87 см.
Подпись, название и дата на обороте.
(6908721)

€ 80.000 - € 100.000



781

Nadezhda Andreevna Udaltsova,
1886 - 1961

VASE MIT LILIE

Öl auf Leinwand.
70 x 50 cm.
Rückseitig signiert.

Надежда Удальцова,
1886 - 1961

ЦВЕТЫ

Холст,
масло. 70 x 50 см.
Подпись на обороте.
(6908726)

€ 80.000 - € 100.000



782

**Natalia Sergeevna Goncharova,
1881 – 1962**

STILLEBEN MIT LILIEN, ca. 1925

Öl auf Leinwand.
Doublirt.
60 x 40 cm.
Links oben monogrammiert.

Provenienz:

Das Gemälde war ein persönliches Geschenk der Malerin an Herrn Tomaso. Rückseitig mit der Widmung „für meinen sehr guten Freund...“.

Anmerkung:

Auf der Rückseite der ersten Leinwand befindet sich eine eigenhändige Bezeichnung der Künstlerin mit ihrer ehemaligen Adresse, „16, rue Jacques Callot in Paris 6th arrondissement“, dies ist durch die Fotos des Restaurierungs-Berichtes belegt.

**Наталья Сергеевна Гончарова,
1881 – 1962**

НАТЮРМОРТ С ЛИЛИЯМИ, ок. 1925

Холст, масло.
Дублирован.
60 x 40 см.
Монограмма сверху слева.

Происхождение:

Картина была лично подарена художницей господину Томасо, на обороте посвящение: «
Моему близкому другу...»

Заметка:

На обороте первого холста находится собственноручное обозначение художницы с её бывшим адресом: « 16, rue Jacques Callot in Paris 6th arrondissement », что подтверждено фотографиями реставрационного отчёта.
(670611)

€ 50.000 - € 60.000





783

V. Petrov

ISTANBUL, 1934

Öl auf Karton.
54,5 x 34 cm.
Rechts unten signiert.

В. Петров

СТАМБУЛ, 1934

Картон, масло.
54,5 x 34 см.
Подпись внизу справа.
(691693)

€ 500 - € 550



784

Athanasei Scheloumoff,
1912 - 1976

TROIKA

Öl auf Karton.
17 x 21 cm.
Rechts unten signiert.

Афанасий Шелумов,
1912 - 1976

ТРОЙКА

Картон, масло.
17 x 21 см.
Подпись внизу справа.
(6916021)

€ 2.000 - € 3.000



785

V. Rabchenkov

ROTER PLATZ, 1937

Öl auf Leinwand.

44 x 87 cm.

Rechts unten signiert und datiert.

В. Рабченков

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 1937

Холст, масло.

44 x 87 см.

Подпись и дата внизу справа.
(690271)

€ 3.000 - € 5.000

786

Russischer Maler des
19./20. Jahrhunderts

ISTANBUL

Aquarell auf Papier.

41 x 26 cm.

Links unten signiert.

„Arsakov oder Varsakov“

Русский художник
XIX – XX столетия

СТАМБУЛ

Акварель на бумаге.

41 x 26 см.

Подпись внизу слева.

„Арсаков или Варсаков“
(691694)

€ 200 - € 250







787

Konstantin Alexeievitch Korovine,
1861 - 1939

BLICK AUF GURZUF, 1913

Öl auf Leinwand.
73,5 x 93 cm.
Rückseitig signiert, datiert und bezeichnet „Gurzuf“.

Diesem Gemälde liegt ein Gutachten der staatlichen Tretyakov-Galerie vom 07.04.2004 bei, unterzeichnet von L. I. Gladkova, M. I. Gofman.

Anmerkung:
Vergleichbar mit diesem Gemälde ist eine ähnliche Arbeit des Künstlers aus dem Jekaterinburger Museum.

Константин Алексеевич Коровин,
1861 - 1939

ВИД ГУРЗУФА, 1913

Холст, масло.
73,5 x 93 см.
Подпись, надпись и дата на обороте холста.

Сертификат Третьяковской галереи 07.04.2004
(Л. И. Gladkova, И. М. Gofman)

Эту картину можно сравнить с той, что хранится в
Екатеринбургском музее.
(690462)

€ 240.000 - € 260.000





788

Natalia Sergeevna Goncharova,
1881 - 1962

LANDSCHAFT MIT BÄUMEN, ca. 1910

Öl auf Leinwand.

61 x 70,5 cm.

Rechts unten monogrammiert „N. G.“.

Наталья Гончарова,
1881 - 1962

ПЕЙЗАЖ С ДЕРЕВЬЯМИ, 1910 годы

Холст, масло.

61 x 70,5 см.

Монограмма внизу справа- Н.Г.
(691552)

€ 95.000 - € 100.000

789

Аquareлист des 19. Jahrhunderts

SCHLACHTENDARSTELLUNG EINES KAMPFES
RUSSLAND GEGEN FRANKREICH

Aquarell/Gouache.
40 x 30 cm.
Unter Glas gerahmt.

Mit der Darstellung des Marschalls Murath in der
Schlacht Napoleons gegen Russland.

Акварелист XIX столетия

ИЗОБРАЖЕНИЕ БИТВЫ РОССИИ ПРОТИВ
ФРАНЦИИ

Акварель, гуашь.
40 x 30 см.
В рамке под стеклом.

Изображение маршала Мурата при битве
Наполеона против России.
(691355)

€ 2.700 - € 3.000





790

B. Wukkorz

IM RUSSISCHEN KABARETT, 1957

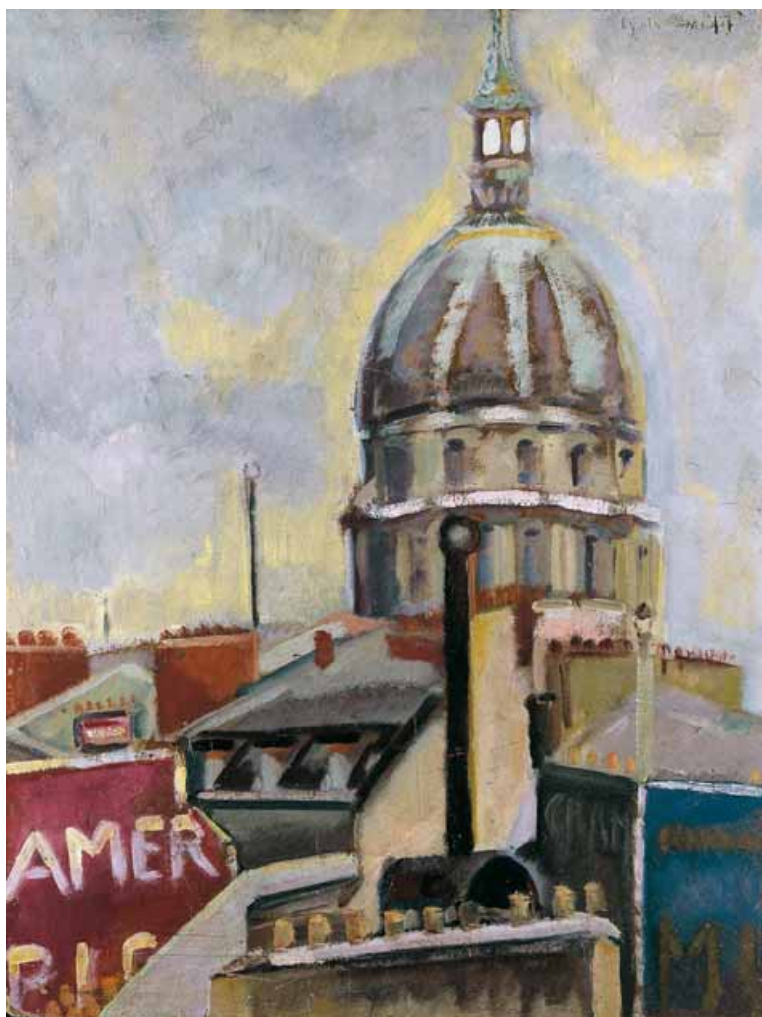
Öl auf Leinwand.
60 x 50 cm.
Links unten signiert und datiert.

Б. Вюкорз

РУССКИЙ КАБАРЕ, 1957

Холст, масло.
60 x 50 см.
Подпись, дата внизу слева.
(690432)

€ 2.500 - € 4.000



791

Lydia Mandel

AUSSICHT AUF DAS PANTHÉON (PARIS)

Öl auf Karton.

61,5 x 46 cm.

Rückseitig bezeichnet mit „L. Mandel“.

Лидия Мандел

ВИД ПАНТЕОНА В ПАРИЖЕ

Картон, масло.

61,5 x 46 см.

Надпись «Л. Мандел» на обороте.
(691651)

€ 2.500 - € 3.000



792
Pinchus Krémègne,
1890 - 1981

BILDNIS EINER DAME

Öl auf Karton.
35 x 27 cm.
Links unten signiert.

Пинхус Кремень,
1890 - 1981

ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ

Холст, масло.
35 x 27 см.
Подпись внизу слева.
(691191)

€ 3.000 - € 4.000



793

Pinchus Krémègne,
1890 - 1981

BILDNIS EINES MANNES

Öl auf Karton.
35 x 27 cm
Rechts unten signiert.

Пинхус Крёмь,
1890 - 1981

МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ

Фанера, масло.
35 x 27 см.
Подпись внизу справа.
(691192)

€ 3.000 - € 4.000



794

Georgi Alexandrovich Lapchin,
1885 - 1950

WINTERLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.
46 x 61,5 cm.
Rechts unten signiert.

Георгий Лапшин,
1885 - 1950

ЗИМА В ЛЕСУ

Холст, масло.
46 x 61,5 см.
Подпись внизу справа.
(682303)

€ 12.000 - € 14.000



795

Georgi Alexandrovich Lapchin,
1885 - 1950

ITALIENISCHE LANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.
23 x 34 cm.
links unten signiert.

Георгий Лапшин,
1885 - 1950

ИТАЛЬЯНСКИЙ ПЕЙЗАЖ

Холст, масло.
23 x 34 см.
Подпись внизу слева.
(682304)

€ 2.800 - € 3.500



796

Alexandre Zinoviev,
1889 - 1977

GITARRENSPIELER

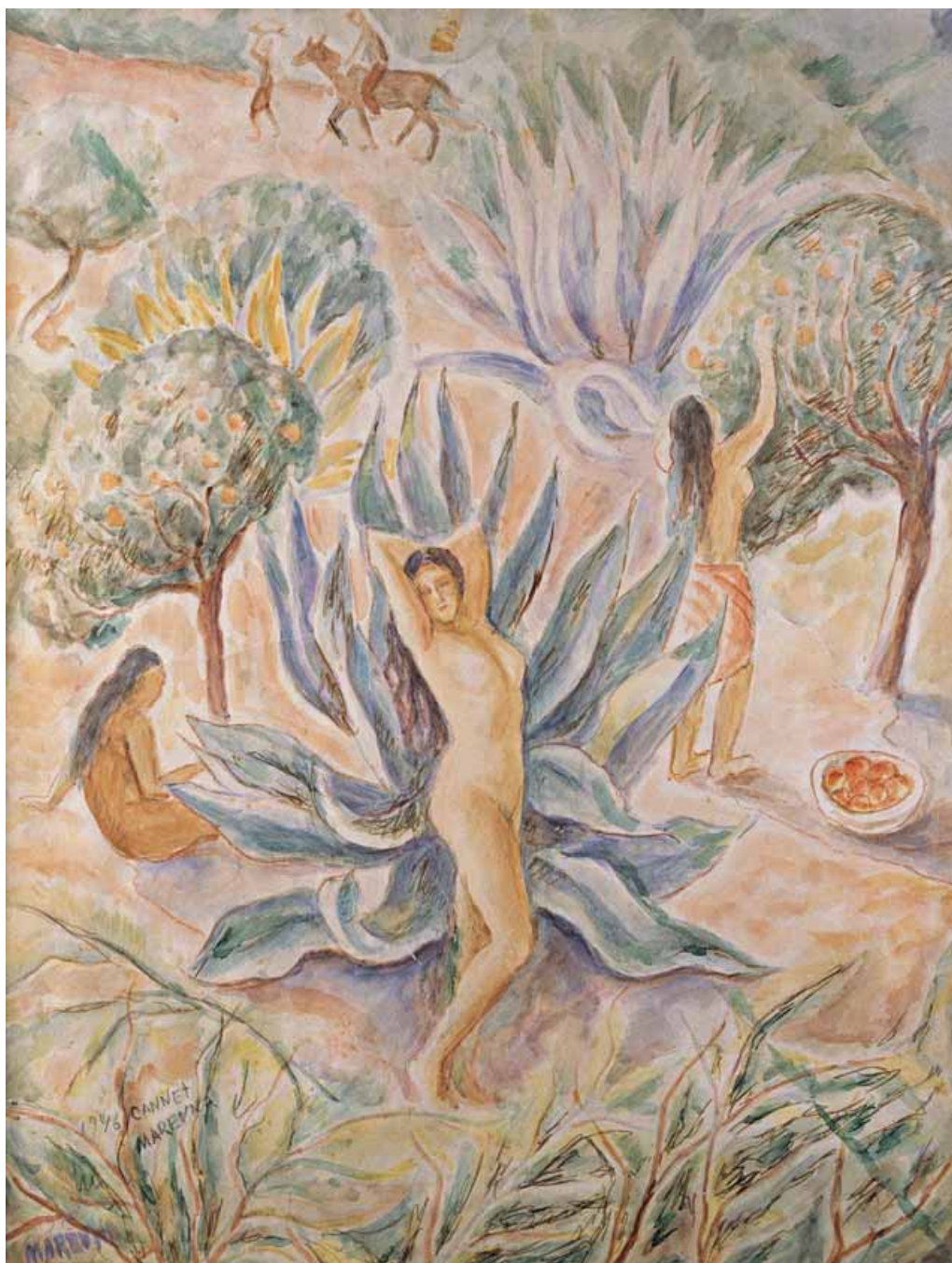
Aquarell auf Papier.
24 x 35 cm.
links unten signiert.

Александр Зиновьев,
1889- 1977

АРЛЕКИН

Акварель на бумаге.
24 x 35 см.
Подпись внизу слева.
(682305)

€ 6.000 - € 8.000



797

Marie Marevna,
1892 - 1984

LE CANNET, 1946

Aquarell auf Papier.
82 x 47 cm.

Links unten signiert, datiert und bezeichnet.

Мария Маревна,
1892 - 1984

НА ЮГЕ ФРАНЦИИ-КАНЕ, 1946

Акварель на бумаге.
82 x 47 см.

Подпись, дата внизу слева.
(6908745)

€ 12.000 - € 15.000



798

Konstantin Alexeievitch Korovin,
1861 - 1939, zug.

OPERNPLATZ IN PARIS

Mixed media auf Leinwand.
38 x 46 cm.
Links unten signiert und bezeichnet.

Константин Алексеевич Коровин,
1861- 1939, приписываемый

ПЛОЩАДЬ ОПЕРЫ В ПАРИЖЕ

Смешанная техника, холст.
38 x 46 см.
Подпись внизу слева.
(691422)

€ 15.000 - € 20.000



799

Alexandre Altmann,
1885 - 1950

HOLLÄNDISCHE LANDSCHAFT

Öl auf Karton.
43 x 49,5 cm.
Links unten signiert.

Александр Альтман,
1885- 1950

ГОЛЛАНДСКИЙ ПЕЙЗАЖ

Картон, масло.
43 x 49,5 см.
Подпись внизу слева.
(6918014)

€ 8.000 - € 10.000



800

Vladimir Davidovich Baranoff-Rossiné,
1888 - 1944, zug.

IM REGEN

Öl auf Leinwand.
57 x 73 cm.

Rechts unten signiert. Rest.

Владимир Баранов-Россинэ,
1888 - 1944, приписываемое

ПОД ДОЖДЁМ

Холст, масло.
57 x 73 см.

Подпись внизу справа. Реставрация.
(690261)

€ 5.000 - € 8.000



801

Vasily Pustoshkin,
1893 - 1973

IM WINTER

Öl auf Karton.
19 x 24 cm.
Links unten signiert.

Василий Пустошкин,
1893 - 1973

ЗИМОЙ

Картон, масло.
19 x 24 см.
Подпись внизу слева.
(690791)

€ 800 - € 1.000

802

Leon Bakst,
1866 - 1924, Werkstatt

ORIENT

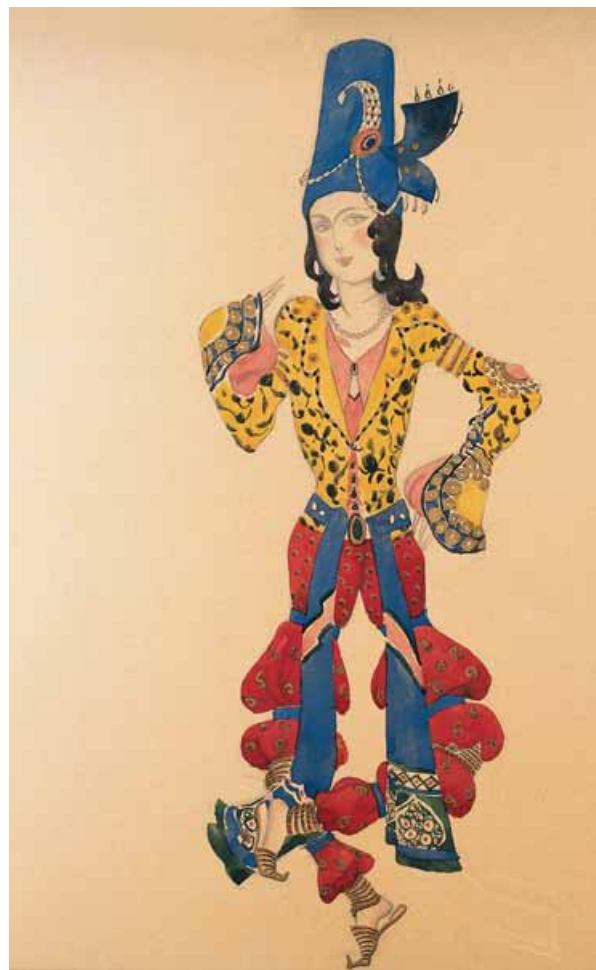
Bleistift und Aquarell auf Papier.
37 x 26 cm.
Unsigniert.

Лев Бакст,
1866 - 1924, Студия

ВОСТОК

Акварель на бумаге.
37 x 26 см.
Без подписи.
(6908724)

€ 1.500 - € 2.000



803

Leon Bakst,
1866 - 1924, Werkstatt

CHOREUS, 1912

Bleistift und Aquarell auf Papier.
40 x 24 cm.
Rechts unten signiert und datiert.
Rest.

Лев Бакст,
1866 - 1924, Студия

ХОРЕЙ, 1912

Акварель на бумаге.
40 x 24 см.
Подпись и дата внизу справа.
Реставрация.
(6908725)

€ 1.500 - € 2.000





804

Russisches Mokkaservice

Höhe der Kanne: 16 cm.
Höhe der Zuckerdose: 14,5 cm.
Höhe des Milchkännchens: 9 cm.

Russisches Mokkaservice in Silber, aus dem Besitz des Diplomaten und Schriftstellers Eduard Grisebach (1845-1906). Dreiteilig, bestehend aus Mokokännchen, Milchkännchen und Zuckerdose. Die Gefäßkörper jeweils im russischen Nationalstil, die Wandung kegelförmig mit eingezogenem ebenso kegelförmig sich verjüngendem Standring, zylindrischem Hals und leicht gewölbten Deckeln. Die Henkel kantig, leicht hoch ziehend. Jeweils hoher Deckelknopf mit Zwischenring in Perlmutter. Tulasilber, umlaufend geometrisch graviert mit ornamentalem Rautendekor. Die Gefäße jeweils mit kyrillischem Monogramm „EG“ (für Eduard Grisebach) sowie mit Datierung „9. Oktober 1883“. Grisebach war 1881-1883 Konsul in St. Petersburg, anschließend Konsul in Mailand, Haiti und Santo Domingo. Das Service war ein Geschenk der russischen Regierung zu seinem Geburtstag am 9. Oktober 1883. Marken jeweils am Gefäßboden mit Silberstempel „1884“, Datum „1883“ sowie Meisterinitialen „Al“ in kyrillischen Buchstaben. Beschaubuchstaben „AP“ in Kyrillisch. (681482)

€ 1.100 - € 1.300

805

Silberlöffel

Länge: 22 cm.
Silberlöffel feuervergoldet.
Russland, um 1900

Tiefe Laffe, langer Schaft, in der Mitte spiralförmig gedreht. Auf der Unterseite der Laffe sowie am Griffende Cloisonnédekor in Hellblau, Dunkelblau, Eisenrot, Mangan, Ocker und Grün auf weißem Fond. Gemarkt „Werkmeister Theodor Rückert“. 84er Silbermarke. (690201)

€ 800 - € 1.200

806

Dose in Eiform

Höhe: 6,5 cm.
Moskau, um 1900

Silberei auf Standfuß, teilweise feuervergoldet. In der Mitte zu öffnen. Um das ganze Ei Cloisonné, Emaildekor auf Silberfond punziert. Der Standfuß bestehend aus drei Delfinen, einen Ring haltend. 84er Feingehaltsstempel. (690202)

€ 700 - € 900

807

Silberbecher

Höhe: 9,5 cm.
Russland, Ende 19. Jahrhundert.

Konischer runder Silberbecher mit Steinbesatz im Hochoval. (690751)

€ 1.400 - € 1.500

808

Russischer Kovsch

Länge: ca. 15,5 cm.
Gewicht: ca. 215 g.
Russland, um 1900.

Über konischem Stand schiffchenförmiger Korpus. Seitlich flacher, passiger Griff. Die feuervergoldete Silber-Wandung und Griff flächendeckend umzogen von polychromem Cloisonné in Form von Blattranken. Besetzt mit sieben Amethysten. Marken „84“. „PO“ in Kyrillisch für „Pawel Ovtshinitikow“. (690011)

€ 3.500 - € 3.800





809

Russisches Silberservice

Höhe der Kanne: ca. 21 cm.
Russland, Ende 19. Jahrhundert.

Feuervergoldete Silberkanne sowie Zuckerbehälter auf Tablett. Das Tablett auf drei Kugelfüßen stehend. Auf Kanne und Behälter Rundmedaillons mit Ansichten von Moskau. Gravierte Initialen. Henkel durch Elfenbeinteile getrennt, ebenso die beiden Knaufe. (690445)

€ 14.500 - € 15.500

810

Porzellanvase

Höhe: circa 37 cm.
Rußland, um 1810.

Auf ovalem Sockel die ovaloid gebauchte Vase mit seitlichen Henkelapplikationen in Widderköpfen endend. Vorderseite in viereckiger Aussparung dekoriert, mit einer Schloßanlage. Auf der Rückseite die gleiche Anlage aus einer anderen Ansicht. Vergoldungen in Glanz und Matt. (690752)

€ 1.400 - € 1.500



Russisches Porzellanservice

Kaiserliche Porzellanmanufaktur, St. Petersburg,
Alexander III.

27-teiliges russisches Service aus weißem Porzellan.
Vergoldeter Fußrand und vergoldete Lippe. Auf der
Vorderseite der Gefäße und Tassen der russische
Doppeladler in Schwarz. Teilvergoldung und im Schild
Malerei des Sankt Georg. Die Tassen mit Empire-
Henkeln. Bodenmarke in Unterglasur grün. Kaiserliche
Porzellanmanufaktur, St. Petersburg, Alexander III.

Schild Malerei des Sankt Georg. Die Tassen mit
Empire-Henkeln. Bodenmarke in Unterglasur grün.
(690673)

€ 17.000 - € 18.000



Imperial Fabergé-Leuchter-Tafelaufsatz

Höhe: 51 cm.

Gewicht: 9,175 kg.

Fabergé, Moskau, 1894.

Fabergé-Werkmeister Aleksandr Alekseevich Smirnov,
Moskau, 1894.

Bedeutender dreiteiliger Silber-Tafelaufsatz. Auf acht Klauenfüßen stehender achteckiger Standfuß mit umlaufenden Ranken, einem Blattfries sowie darüber applizierten Greifen und Putten. Auf der Sockelplatte vier Karyatiden mit Darstellungen von Vestalinnen, die auf ihren Häuptern Blattkronen und Kapitelle tragen, die den Girandolenaufsatz halten. Der Reif dekoriert mit Palmetten und Perlfries. Appliziert über jeder Karyatide jeweils zwei Drachenarme mit Flügeln, Klauen und aufgerissenen Mäulern, die die Tüllen halten. Der nach oben hin abschließende Aufsatz ist in Form einer Schale gearbeitet, deren Lippe gebogt ist und mit C-Voluten, Rocaillen und Blütendekor verziert ist. Die untere Seite der Schale ist mit feinst punziertem Blattdekor versehen. Auf der Oberseite des Sockels gestempelt: „K.Fabergé“ in kyrillischer Schrift, darüber der imperiale Doppelkopfadler. Rechts daneben die Fabergé-Werkmeistermarke „AC“ für Aleksandr Alekseevich Smirnov mit der Datierung von 1894. Weiterhin die 84er Silbermarke sowie die Stadtmarke von Moskau. Eine Tülle ebenfalls mit der 84er Marke.

Anmerkung:

Eine kolorierte Zeichnung eines sehr ähnlichen Tafelaufsatzes von Fabergé ist abgebildet in: Geza von Habsburg, „Fabergé“, London 2000, Ill. 194.

Vergleichbare Originale sind abgebildet in: Geza von Habsburg: „Fabergé orvèfre des Tsars“, Washington, S. 64. Im Hintergrund des Fotos sieht man Arbeiten für Maria Feodovna und Alexandr III und Objekte aus dem Besitz der Grand-Duchesse Maria Xenia Feodovna. Wie es bei den Romanovs Tradition war, wurde ein Silber-Tafelservice bei Fabergé in Auftrag gegeben. In den letzten 100 Jahren war kein vergleichbares Fabergé-Objekt auf dem Kunstmarkt. (691051)

€ 600.000 - € 800.000





Detail-Abbildungen der Karyatiden, Greifen sowie des
blattförmigen Aufsatzes.







813

Fotorahmen

8,5 x 6,7 cm.

Russland, Anfang 20. Jahrhundert.

Rechteckiger Fotorahmen aus flach geschnittenem Nephrit. In der Mitte ein hochovales Medaillon mit Perlbesatz. In den Ecken Kranzmotive mit Steineinlagen. Rückseitig lyraförmiger Ständer. Beschaumarke: St. Petersburg, 1908-1917, sowie 88er Feingehaltsstempel. Werkmeisterstempel „A.N.“. (690203)

€ 1.400 - € 1.600



814

Ikone

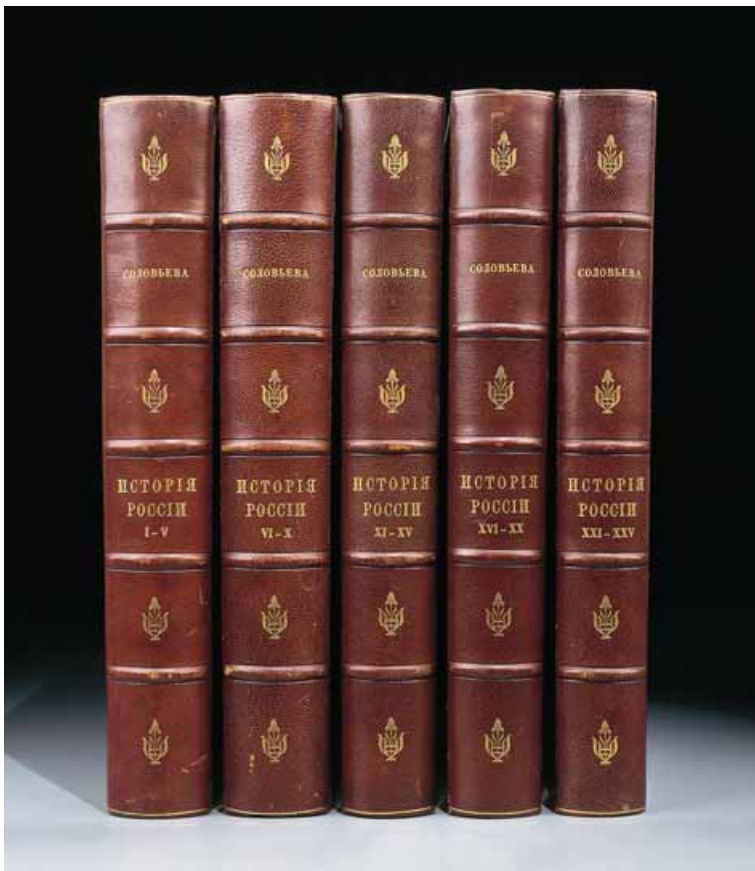
26 x 20 cm.

Unter Glas gerahmt.

Russland, 19. Jahrhundert.

Darstellung des Heiligen St. Georg mit der Lanze den Drachen tötend. Angeordnet vor tiefer Landschaft mit Architektur. Temperamalerei auf Kreidegrund auf Holz. (691121)

€ 2.500 - € 3.000



815

Fünf Bücher „Russische Geschichte“

St. Petersburg.
Einbände mit Rückenleder und Rückenvergoldung.
Sehr guter Erhaltungszustand.
(690831)

€ 200 - € 250



816

Ikone

48 x 44 cm.
Russland, 19. Jahrhundert.

Russische Ikone mit der Darstellung der Maria mit dem Kind. Feiner Silberklad, teilvergoldet, mit reichen Gravuren. Der Nimbus guillochiert und erhaben dargestellt. In originale Holzrahmen mit Kreuzen in Elfenbeineinlagen. Leichte Beschädigung des Rahmens. (690061)

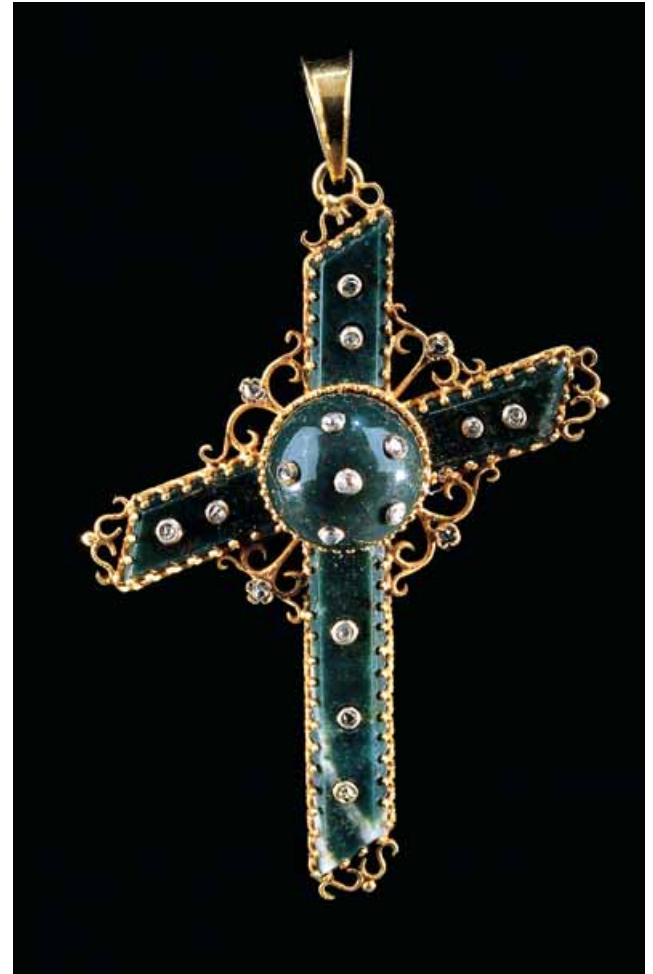
€ 2.200 - € 2.600

817

Kreuz

Höhe: 7,5 cm.
Kreuz aus Nephrit mit Brillanteinlagen. Rückseitig im Rund eingepasst ein Portrait. (690012)

€ 1.200 - € 1.500



818

Alexej Petrovich Grachev,
1780 - 1850, zug.

Bronzegruppe zweier Tscherkessen-Reiter

Höhe: 42 cm.
Breite: 43 cm.

Auf achtkantigem Sockel die naturalistische Plinthe mit zwei Tscherkessen zu Pferde im Galopp reitend. Einer der beiden hat den Arm erhoben, darin eingesteckt ein Perkussionsgewehr. Der andere Reiter hält in seiner rechten Hand ein ähnliches Gewehr. Braune bis olivgrüne Patina. Auf der Vorderseite sowie seitlich Inschriften in kyrillischer Schrift. (681821)

€ 6.000 - € 8.000





819

Paar Tischkerzenleuchter von Evgeny Alexandrovitch Lansere

Höhe: je ca. 20 cm.
Russland, 19. Jahrhundert.

Paar figürlich gestaltete Kerzenleuchter in Bronze, vergoldet. Jeweils auf rundem schwarzem Schiefersockel stehende männliche Gestalten, bärtig, mit Kopfbedeckung und Stiefeln. Jeweils ein Behältnis über dem Kopf haltend, mit hervorstehendem Tuch bzw. sichtbarem Fisch, die Behältnisse als Kerzentüllen gearbeitet. Jeweils an der Plinthe signiert „E. Lansere“ in kyrillischen Buchstaben. Die Vergoldung weitgehend berieben. (682306)

€ 4.800 - € 5.500

820

Sankt Petersburger Zigarettendose

11 x 9,5 cm.
Russland, 19. Jahrhundert.

Silberdose mit der Darstellung eines russischen Kriegers, den Bogen spannend. Marken: „Khlebnikov“ in kyrillischer Schrift mit dem russischen Doppeladler, 84er-Marke. (671392)

€ 550 - € 650

821

Zigarettendose von Nemirov-Kolodkin

10 x 7 cm.
Moskau, 19. Jahrhundert.

Zigarettendose mit Emaildekor auf allen Flächen. Auf dem Deckel ein großes Ovalmedaillon mit Monogramm. Ringsum Rautendekor sowie C-Voluten, Rocaillen, Blatt- und Blütenmotive in bunten Emailfarben. Die Rückseite ähnlich dekoriert. Im Innern vergoldet, beschriftet und „1901“ datiert. Marken „Nemirov-Kolodkin“ sowie 84er-Marke.

Anmerkung: Nikolai Vasilievich Nemirov-Kolodkin war Fabrikant von 1875 bis zur Revolution mit 39 Mitarbeitern. Er fertigte Gegenstände an, die bei Tiffany in New York verkauft wurden. (671393)

€ 600 - € 700

822

Russische Zigarettendose

11,5 x 9,5 cm.
Russland, 19. Jahrhundert.

Silberdose mit der Darstellung eines russischen Kriegers mit Helm und Schutzschild sowie einer Epaulette in transluzidem Rot. In Rotgold ein kyrillischer Schriftzug. 84er-Silbermarke sowie Marke „C. II“ in kyrillischer Schrift. (671394)

€ 450 - € 550

823

Suprematistischer Teller

Durchmesser: 30,7 cm.
Großer Porzellanteller.
Russland, 20. Jahrhundert.

Malerei nach einem Entwurf von N. Suetin. Bodenbeschriftung in Eisenrot sowie Hammer und Sichel in Grün. Gezeichnet und datiert „1934“ sowie nummeriert „196/3“. (6910510)

€ 1.500 - € 2.000



824

Tasse mit Untertasse der Manufaktur
der Gebrüder Kornilow

Tasse: Höhe: 7 cm.
Durchmesser: 6 cm.
Untertasse: Durchmesser: 13 cm.
St. Petersburg, um 1880.

Tasse in Empire-Form, zylindrisch, bemalt mit Troika-Motiv, mit Goldrand und leicht angeschweiftem Henkel. In der Untertasse Goldränder sowie Bemalung mit Holzbottichen, Blüten und Schmetterlingen. Am Boden jeweils Manufakturmarken mit Zarenadler. (691804)

€ 1.200 - € 1.500



825

Russische Ikone

Höhe: 21,9 cm.

Breite: 17,5 cm.

Ikonenmalerei mit der Darstellung des Christus Pantokrator.
Zentralrussland, um 1850.

Temperamalerei auf Kreidegrund auf Holz. Darüber ein durchbrochen gearbeitetes Silberoklad mit Teilvergoldung. Im unteren Bereich gemarkt.

Anmerkung:

Zu dieser Ikone liegt eine Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried vor. (691611)

€ 1.500 - € 2.500

826

Ikone

35 x 32 cm.

Mutter Gottes mit dem Kind.

Russland, Ende 19. Jahrhundert.

Temperamalerei auf Kreidegrund auf Holz. Fein graviertes und punziertes Silberoklad mit Teilvergoldung sowie feinem Emaildekor. Im unteren Feld das Schriftschild in Email. Silbermarken im unteren Bereich des Gewandes unter Glas gerahmt. (690722)

€ 5.800 - € 6.200

827

Ikone

31 x 26 cm.

Darstellung der Maria mit dem Kind Strasnaja.

Russland, Ende 19. Jahrhundert.

Temperamalerei auf Kreidegrund auf Holz. Darüber feilvergoldetes Silberoklad mit feinen Gravuren und Punzierungen, durchbrochen gearbeitet. Markungen am rechten unteren Bildrand. (690724)

€ 2.800 - € 3.000

828

Ikone

31 x 26 cm.

Ikone mit der Darstellung der Heiligen Mutter Gottes Feodorowskaia.

Russland, Ende 19. Jahrhundert.

Temperamalerei auf Kreidegrund auf Holz. Silberoklad mit Teilvergoldung. Getrieben und punziert, der Nimbus mit feinem Emaildekor. (690723)

€ 2.800 - € 3.200

829

Ewiges Licht

Höhe: ca. 18 cm.

Russland, 19. Jahrhundert.

Kupfergetriebene Arbeit mit Emaildekor sowie drei Applikationen für die Halterung der Ketten. (690753)

€ 250 - € 350



A detailed marble sculpture of a column capital, likely from an ancient Greek or Roman temple. The capital is decorated with a relief of several figures, possibly deities or heroes, in various poses. The central part of the capital is a fluted column. The background is a dark, textured wall.

HAMPEL

KUNST
AUKTIONEN
MÜNCHEN

KATALOG I
ALLGEMEINE KUNSTAUKTION
FREITAG, 4. APRIL 2008, BEGINN 10:00 UHR

HAMPEL

KUNST
AUKTIONEN
MÜNCHEN



KATALOG II
AUKTION MÖBEL & EINRICHTUNG
FREITAG, 4. APRIL 2008, BEGINN 11:30 UHR

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN | TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

1. Auktion

- 1.1. Die freiwillige öffentliche Versteigerung [§§ 383 Abs. 3, 474 Abs. 1 S. 2 BGB] wird durchgeführt von der Firma Hempel Kunstauktionen, Inh. Holger Hempel – nachstehend „Hempel“ oder auch „Versteigerer“ –, die das Auktionsgut für Rechnung und im Namen des Einlieferers versteigert.
- 1.2. Alle Ansprüche des Käufers aus der Versteigerung richten sich gegen den Einlieferer; eine Haftung des Versteigerers besteht nur, soweit sich dies aus zwingenden gesetzlichen oder nachstehenden Bestimmungen ergibt. Mit dieser Maßgabe sind die Versteigerungsbedingungen für das Rechtsverhältnis des Käufers sowohl zum Einlieferer wie zum Versteigerer maßgebend.
- 1.3. Der Versteigerer bestimmt diejenige natürliche Person, welche die Versteigerung in seinem Namen und Auftrag leitet, soweit nicht er selbst die Leitung übernimmt. Ein Vertrag zwischen dem Käufer und diesem Personenkreis kommt nicht zustande.
- 1.4. Die Versteigerungsbedingungen gelten unmittelbar für die Auktion und entsprechend für den Nachverkauf von Objekten, die in der Versteigerung nicht zugeschlagen wurden, näher 12.1.
- 1.5. Diese Versteigerungsbedingungen werden im Katalog, im Internet und in den Räumlichkeiten des Versteigerers veröffentlicht. Durch Erteilung eines Auftrages oder durch Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer die Geltung der Versteigerungsbedingungen ausdrücklich an.
- 1.6. Eigene Geschäftsbedingungen des Käufers haben in keinem Falle Geltung.

2. Katalog

- 2.1. In allen Zweifelsfällen ist die deutsche Version des Kataloges maßgebend; fremdsprachige Katalogangaben sind lediglich ein Service des Versteigerers und für das Rechtsverhältnis zum Käufer ohne Belang.
- 2.2. Ist fraglich, welches Objekt vom Käufer geboten und auf der Auktion zugeschlagen wurde, ist die im Katalog genannte Nummer maßgebend, insbesondere nicht: der Titel.
- 2.3. Einlieferer und Versteigerer übernehmen keine Haftung dafür, ob Reproduktionen und Fotos im gedruckten Katalog farblich vom Original des Kunstwerkes abweichen.
- 2.4. Im Eigentum der Firma Hempel stehende Gegenstände sind im Katalog mit „e“ (= Eigenware) besonders gekennzeichnet.
- 2.5 Die Firma Hempel darf Katalognummern verbinden, trennen und, soweit ein besonderer Grund vorliegt, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufrufen oder zurückziehen.

3. Preise

- 3.1. Die im Katalog der Firma Hempel angegebenen Schätzpreise sind lediglich ein unverbindlicher Anhaltspunkt für den Käufer; sie können Mindestzuschlagspreise sein, wenn der Versteigerer mit dem Einlieferer ein Limit vereinbart hat.
- 3.2. Alle Schätzpreise sind in Euro beziffert; dementsprechend werden Zuschläge in Euro erteilt. Jede Angabe von Fremdwährungen ist rechtlich unverbindlich.
- 3.3. Der für das zugeschlagene Kunstwerk zu bezahlende Gesamtpreis setzt sich zusammen aus: a) Dem Zuschlagspreis [Hammerpreis]; b) der Provision der Firma Hempel [Aufgeld]; c) dem Anteil der in 9.2. geregelten Folgerechtsabgabe; d) der Umsatzsteuer, soweit nicht im Aufgeld enthalten; e) ggf. im Einzelfall anfallende und vom Versteigerer nachzuweisende Kosten oder vereinbarte Umlagen.

4. Bieter

- 4.1. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokumentes und Zulassung zur Auktion von der Firma Hempel eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter, die dem Versteigerer noch unbekannt sind, benötigt die Firma Hempel spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung nebst zeitnaher Bankreferenz, die hinreichend Auskunft gibt über die Bonität des Bieters. Unabhängig davon können Bieter nach Ermessen der Firma Hempel aufgefordert werden, vor Abgabe eines Gebotes ausreichend Sicherheiten zu leisten; wird dem Verlangen nicht entsprochen, darf das Gebot unberücksichtigt bleiben.
- 4.2. Bieter steht es frei, ihr Gebot im Versteigerungssaal, schriftlich vor der Auktion oder telefonisch abzugeben; im Übrigen gilt 5.6. Gebote können nicht nach dem Recht für Fernabsatzverträge widerrufen werden, vgl. §§ 312 b - d BGB.
- 4.3. Bieter erwerben, soweit der Zuschlag erteilt wird, grundsätzlich im eigenen Namen und für eigene Rechnung. Will ein Interessent Gebote im Namen eines Dritten abgeben, hat er dies spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen sowie unter Vorlage einer zeitnah erteilten schriftlichen Vollmacht der Firma Hempel ausdrücklich mitzuteilen. Anderenfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande. In Fällen einer Stellvertretung ist der in 4.1. geregelte Bonitätsnachweis für den Vertretenen zu führen. Zwingende Bestimmungen des gesetzlichen Vertretungsrechtes [§§ 164 ff. BGB] bleiben unberührt.

5. Gebote

- 5.1. Gebote von Interessenten, die im Auktionssaal anwesend sind, werden durch deutliches Zeigen der Bieternummer abgegeben.
- 5.2. Gebote können auch in Abwesenheit abgegeben werden; und zwar schriftlich [5.3.] oder telefonisch [5.4.]. Gebote von Abwesenden werden nur zugelassen, wenn der Bieter mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei der Firma Hempel die Zulassung beantragt hat. Der Antrag muss das Kunstwerk mit Katalognummer und Titel benennen. Im Zweifelsfall ist die Katalognummer maßgebend; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Für die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit übernimmt die Firma Hempel keine Gewähr. Insbesondere haftet sie nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen oder Übermittlungsfehler. Dies gilt nicht, soweit der Versteigerer einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat.
- 5.3. Ein schriftliches Gebot muss u.a. vom Bieter persönlich unterzeichnet sein und den für das Kunstwerk gebotenen Kaufpreis [3.3.a)] beziffert nennen. Alle schriftlichen Gebote gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote. Liegen mehrere gleichhohe schriftliche Gebote für dasselbe Kunstwerk vor, erhält das zuerst eingetragene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird; bei gleichem Eingangstag entscheidet das Los. Jedes schriftliche Gebot, das grundsätzlich als Maximalgebot gilt, wird von der Firma Hempel interessenswährend nur insoweit in Anspruch genommen, wie dies zum Überbieten eines anderen Gebotes notwendig ist.
- 5.4. Telefonische Gebote werden durch eine im Auktionssaal anwesende Person [Telefonist] für den Bieter ausgeführt; sie können von der Firma Hempel aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt der Bieter sein Einverständnis mit der Aufzeichnung. 5.5. Soweit die Firma Hempel für Gebote in Abwesenheit bestimmte Formulare vorsieht, müssen diese verwendet und vom Bieter ggf. unterzeichnet werden. Eigene Formulare des Bieters werden nicht akzeptiert.
- 5.6. Gebote über Internet, insbesondere per E - Mail, werden nicht akzeptiert.

6. Zuschlag

- 6.1. Der Aufzupreis wird vom Versteigerer nach seinem Ermessen festgelegt; er soll grundsätzlich die Hälfte des Schätzpreises nicht unterschreiten. Gesteigert wird im Regelfall um jeweils 5 % bis 10 % des vorangegangenen Gebotes. Die Entscheidung darüber obliegt dem Versteigerer.
- 6.2. Der Kaufvertrag mit dem Bieter kommt durch den Zuschlag zustande. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird.
- 6.3. Der Käufer bleibt an sein Gebot auch dann gebunden, wenn ein nachfolgendes Übergebot vom Versteigerer abgelehnt wird oder dessen Unwirksamkeit spätestens einen Monat nach Erteilung des Zuschlages feststeht.
- 6.4. Der Versteigerer kann nicht nur ein Gebot ablehnen und/oder den Zuschlag verweigern. Er kann insbesondere einen erteilten Zuschlag auch zurücknehmen und das Kunstwerk erneut aufrufen, wenn ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot irrtümlich übersehen wurde oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen; mit dem erneuten Aufruf und/oder Zuschlag wird der frühere Zuschlag unwirksam.
- 6.5. In Einzelfällen kann die Firma Hempel – insbesondere bei Nichterreichen eines vom Eigentümer gesetzten Limits – den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen; darauf wird bei Erteilung des Zuschlages durch den Auktionator durch den Hinweis „unter Vorbehalt“ oder „u.V.“ ausdrücklich hingewiesen. Der unter Vorbehalt erteilte Zuschlag wird nur wirksam, wenn die Firma Hempel das Gebot innerhalb von einem Monat nach dem Tage der Versteigerung schriftlich oder konkludent u.a. durch Rechnungstellung bestätigt. Zur fristgemäßen Bestätigung des Vorbehaltzuschlages genügt die rechtzeitige Absendung innerhalb der Monatsfrist an die dem Versteigerer bekanntgegebene Adresse des Käufers. Ohne Bestätigung des Vorbehaltzuschlages erlischt dieser mit Ablauf der vorgenannten Fristen.
- 6.6. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr der zufälligen Verschlechterung oder des Untergangs des zugeschlagenen Kunstwerkes auf den Käufer über. Dieser hat seine Erwerbung spätestens binnen 2 Wochen nach Erteilung des Zuschlages abzuholen. Ergänzend gilt 8.1.
- 6.7. Die Firma Hempel ist nicht verpflichtet, das Kunstwerk vor vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

7. Zahlung

- 7.1. Die vom Käufer geschuldeten Beträge [3.3.] sind mit dem Zuschlag fällig.
- 7.2. Alle Rechnungen, die während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellt werden, stehen unter Vorbehalt der Nachprüfung.
- 7.3. Zahlungen sind grundsätzlich in bar geschuldet. Unbare Zahlungen – incl. solcher per Scheck – bedürfen der Vereinbarung im Einzelfall und werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Kosten, Steuern, Spesen etc. einer unbaren Zahlung gehen zu Lasten des Käufers. 7.4. Zahlungsverzug tritt 2 Wochen nach Rechnungsdatum ein. Jede Mahnung wird dem Käufer mit einer Pauschale von € 15,- pro Schreiben berechnet. Vom Eintritt des Verzuges an verzinst sich der gesamte Kaufpreis – unbeschadet weiterer Ansprüche auf Seiten der Firma Hempel bzw. des Eigentümers – mit 1 % p.m. Der Eigentümer kann handelnd durch den Versteigerer, der nach seinem Ermessen entscheidet – auf Zahlung nebst Abnahme bestehen oder nach Setzen einer Nachfrist von 2 Wochen vom Kaufvertrag zurücktreten. Das Recht, Schadensersatz zu verlangen, wird durch einen Rücktritt nicht ausgeschlossen. Die Firma Hempel kann u.a. ihren eigenen Schaden beim Käufer liquidieren. Mit dieser Maßgabe beläuft sich der Schadensersatzanspruch gegen den Käufer auch auf die Einlieferer- und Käuferprovision des Versteigerers, die Kosten der Insertion, Katalogabbildung und Versicherung sowie die Kosten der Rücklieferung und einer etwaigen – neuerlichen Versteigerung incl. anfallender Lager-, Handlungs- und weiterer Versicherungskosten. Überdies hat der säumige Käufer die Kosten der Rechtsverfolgung sowie den möglichen Mindererlös bei neuerlicher Versteigerung auszugleichen; auf Herausgabe eines Mehrerlöses hat er keinen Anspruch. Soweit vorstehende Ansprüche dem Eigentümer zustehen, kann die Firma Hempel diese unmittelbar gegenüber dem Käufer im eigenen Namen geltend machen [Prozessstandschaft].
- 7.5. Das Eigentum an dem zugeschlagenen Kunstwerk geht erst nach vollständiger Zahlung des geschuldeten Rechnungsbetrages an die Firma Hempel auf den Käufer über.
- 7.6. Der Käufer kann sowohl gegenüber dem Eigentümer wie gegenüber der Firma Hempel nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen. Zurückbehaltungs- und Leistungsverweigerungsrechte stehen ihm, soweit er Kaufmann im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen ist, nicht zu.
- 7.7. In Fällen von 7.4. [2. Absatz] ist die Firma Hempel berechtigt, den Käufer von Geboten in weiteren Versteigerungen auszuschließen; sie darf seinen Namen und seine Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weitergeben.

8. Abholung

- 8.1. Die Firma Hempel lagert und versichert das vom Käufer nach 6.6. abzuholende Kunstwerk in Höhe des Hammerpreises auf ihre Kosten bis zum Ablauf der 2-Wochenfrist; die Versicherung deckt alle Sachgefahren [incl. Feuer/ Wasser/ Diebstahl/ Einbruchdiebstahl/ Vandalismus] sowie das Risiko des Abhandenkommens und der Beschädigung des Kunstwerkes in den Räumlichkeiten des Versteigerers. Nach Ablauf der 2-Wochenfrist hat die Firma Hempel das Recht, das Kunstwerk im Namen und auf Rechnung des Käufers bei einer Spedition einzulagern und versichern zu lassen oder gegen Berechnung einer Tagespauschale für Lager- und Versicherungskosten in eigenen Räumen einzulagern; die Pauschale ist größenabhängig und reicht pro Kunstwerk von € 1,- bis € 5,- täglich.
- 8.2. Der Versand zugeschlagener Kunstwerke erfolgt ausschließlich nach schriftlicher Instruktion des Käufers. Die Firma Hempel haftet nur für ordnungsgemäße Auslieferung des Kunstwerkes an den Spediteur, den Frachtführer oder die sonst zur Ausführung der Versendung bestimmte Personen; es gilt § 447 Abs. 1 BGB.

9. Konditionen

- 9.1. Zusätzlich zum Zuschlagspreis hat der Käufer ein Aufgeld von 26 % zu bezahlen. Darin ist die gesetzliche Mehrwertsteuer, die derzeit 19 % beträgt, enthalten; sie wird nicht mehr separat ausgewiesen. Im Einzelnen gelten die Regelungen von § 25 a UStG, sog. Differenzbesteuerung. Gegenstände, die mit einem “+” markiert sind, unterliegen der regulären Umsatzbesteuerung. Auf den Zuschlagspreis und das Aufgeld von dann netto 21,85 % wird die Mehrwertsteuer von 19 % erhoben und auf der Rechnung separat ausgewiesen. (Bei Gemälden, Zeichnungen, Collagen, Originalstichen, -schnitten, -steindrucken und bildhauerischen Werken beträgt die Mehrwertsteuer 7%, § 12 Abs. 2 Nr. 1 UStG). Auf ergänzende Erläuterungen im Katalog wird Bezug genommen. Im innereuropäischen Verkehr ist eine Teilnahme am Ust – ID – Verfahren möglich. Eine Erstattung der Umsatzsteuer ist in allen Fällen nur bei Exporten außerhalb der EU möglich.
- 9.2. Der Käufer übernimmt im Verhältnis zum Eigentümer die Zahlung der gesetzlichen Folgerechtsabgabe zur Hälfte. Sie ist auf der Rechnung separat ausgewiesen und wird gemäß § 26 Abs. 1 UrhG geschuldet bei Veräußerung von Originalen eines Werkes der Bildenden Künste, an denen das Urheberrecht noch nicht erloschen ist.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN | TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

9.3. Unberührt bleibt die Verpflichtung des Käufers, die in diesen Versteigerungsbedingungen geregelten Kosten wie Mahngebühren, Transport- und Versicherungskosten, Kosten der Rechtsverfolgung, Zinsen etc. zu bezahlen.

9.4. Die Firma Hampel ist berechtigt, vorstehende Ansprüche – auch soweit sie in der Person des Eigentümers bestehen – im eigenen Namen gegenüber dem Käufer geltend zu machen und ggf. einzuklagen.

10. Zustand

10.1. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Auktion in den Räumlichkeiten der Firma Hampel während der Vorbesichtigungszeiten besichtigt und ohne zeitliche Beschränkungen geprüft werden. Diese Gegenstände sind grundsätzlich gebraucht; sie haben ein gewisses Alter und befinden sich in einem Zustand – insbesondere Erhaltungszustand, der ihrer Provenienz, ihrem Alter, ihrer bisherigen Verwendung und ihrem bisherigen Gebrauch entspricht.

10.2. Dementsprechend werden alle Kunstwerke von der Firma Hampel in demjenigen Zustand zugeschlagen, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden („as is“).

10.3. Der tatsächliche Zustand ist vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§ 434 Abs. 1 Satz 1 BGB) auch dann, wenn die Firma Hampel dem Käufer auf sein Verlangen einen Condition Report übermittelt hat. Derartige Condition Reports enthalten keine abweichende Individualabrede von dem, was in 10.1./ 10.2. geregelt ist und bringen lediglich die subjektive Einschätzung der Firma Hampel zum Ausdruck. Es handelt sich um einen Kundenservice, aus dem seitens des Käufers von diesen Versteigerungsbedingungen abweichende oder über sie hinaus- gehende Zusagen nicht hergeleitet werden können.

10.4. Beanstandungen, die gegenüber dem Zustand/ Erhaltungszustand des Kunstwerkes möglich sind, finden im Auktionskatalog und einem Condition Report nur Erwähnung, wenn sie nach Einschätzung der Firma Hampel den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes deutlich beeinträchtigen. Insoweit ergibt sich aus fehlenden Hinweisen auf Reparaturen, Ergänzungen oder sonstigen Maßnahmen am Kunstwerk, Restaurierungen, Ausrahmungen, Beschädigungen etc. nicht, dass sich das Kunstwerk in objektiver Hinsicht in einem nicht zu beanstandenden Zustand befindet. Jedem Bieter steht die Möglichkeit offen, das Kunstwerk rechtzeitig vor der Auktion zu besichtigen und zu prüfen, vgl. 10.1.

11. Katalogbeschreibungen [im Übrigen]

11.1. Alle Angaben im Katalog oder der entsprechenden Präsentation im Internet beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Auktion veröffentlichten und sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen und auf den Angaben des Einlieferers. Sie sind nicht Teil der vereinbarten Beschaffenheit und beinhalten auch keine Garantien im Rechtssinne. Die Firma Hampel behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Kunstwerke zu berichtigen oder Objekte zurückzuziehen. Die Berichtigung von Beschreibungen oder der Zurückzug von Objekten („withdrawal“) erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

11.2. Jede Haftung der Firma Hampel und/ oder des Eigentümers für Mängel ist ausgeschlossen, nachdem es sich um eine öffentliche Versteigerung gebrauchter Objekte i.S.v. § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB handelt. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch im Sinne kundenfreundlichen Verhaltens bei Abweichung von Kata-

logangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Kunstwerkes aufheben oder nicht unerheblich mindern, und die innerhalb 1 Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Eigentümer gerichtlich geltend zu machen; im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Eigentümers stellt der Versteigerer den Erwerber schadlos. Darüber hinaus verpflichtet sich die Firma Hampel für die Dauer von 2 Jahren – ab Erteilung des Zuschlages bei erwiesener Unechtheit zur Rückzahlung des Aufgeldes, vgl. 3.3.b).

11.3. Die Haftung des Eigentümers und/ oder der Firma Hampel auf Schadensersatz wegen eines Mangels i.S.v. 11.2., aufgrund eines Verlustes, einer Beschädigung des versteigerten Objektes oder aus sonstigen Gründen tatsächlicher oder rechtlicher Art ist ausgeschlossen. Dies gilt nicht bei Verletzung vertraglicher Kardinalpflichten sowie in allen Fällen des § 309 Ziff. 7 BGB. Im Übrigen umfasst die Haftung nur vorhersehbare Schäden; dies gilt, soweit gesetzlich zulässig vereinbar.

11.4. Alle etwaigen Ansprüche des Käufers verjähren nach Ablauf eines Jahres ab Aushändigung des zugeschlagenen Kunstwerkes. Für die Verjährung der in 11.3./ vorletzter Satz bezeichneten Ansprüche gilt die gesetzliche Verjährungsfrist.

12. Sonstiges; Schlussbestimmungen

12.1. Innerhalb von 2 Monaten nach der Auktion können nichtzugeschlagene Kunstwerke im Wege des Nachverkaufs erworben werden. Dieser Nachverkauf ist Teil der Versteigerung; der Interessent gibt entweder persönlich, telefonisch oder schriftlich sein Angebot mit einem bestimmten Betrag ab derart, dass auch für diese Offerte, ihre Annahme und sonstige rechtliche Behandlung die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen entsprechend gelten.

12.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und der Firma Hampel sowie dem Eigentümer.

12.3. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den Internationalen Warenkauf [CISG] findet keine Anwendung.

12.4. Verhandlungs- und Vertragssprache ist Deutsch. Beschreibungen und Schriftstücke einschließlich dieser AGB, die in anderen Sprachen abgefasst sind, haben nur informellen Charakter und sind nicht maßgebend.

12.5. Erfüllungsort und Gerichtsstand soweit gesetzlich zulässig vereinbar ist jeweils München. München ist ausschließlicher Gerichtsstand, wenn der Käufer Kaufmann im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen ist oder keinen Wohnsitz im Inland unterhält; das gilt auch für Scheck- und Wechselklagen.

12.6. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam oder nicht durchführbar sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen unberührt. Die unwirksame oder nicht durchführbare Bestimmung ist im Einvernehmen der Parteien durch eine wirksame und vollziehbare Bestimmung zu ersetzen, die dem mit der ursprünglichen Bestimmung Gewollten am nächsten kommt.

Dipl.-Kfm. Holger Hampel

öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator

1. Auction

1.1. The public auction on a voluntary basis [sections 383 sub-section 3, 474 sub-section 1 clause 2 German Civil Code (BGB)] shall be carried out by Hampel Kunstauktionen (Hampel Art Auctions), owner Holger Hampel – hereinafter “Hampel” or “auctioneer” –, which sells the Auction items for the account of and on behalf of the consignor.

1.2. All claims of the buyer arising from the auction shall be directed to the consignor; liability of the auctioneer shall only exist in so far as such liability results from mandatory laws or from the following provisions. Subject to this proviso, these terms and conditions of auction shall be applicable for the legal relationship of the buyer with both the consignor and the auctioneer.

1.3. The auctioneer shall designate those individuals who shall manage the auction in his name and on his behalf in so far as he himself does not assume the supervision. An agreement between the buyer and these individuals shall not be entered into.

1.4. The terms and conditions of auction shall apply directly for the auction and correspondingly for the subsequent sale of items which have not received a bid in the auction, more closely specified in 12.1.

1.5. These terms and conditions of auction shall be published in the catalogue, Internet and on the premises of the auctioneer. By granting a commission or making a bid, the buyer shall expressly acknowledge the applicability of the terms and conditions of auction.

1.6. The buyer's own terms and conditions of business shall have no validity.

2. Catalogue

2.1. In all cases of doubt, the German version of the catalogue shall prevail; catalogue details in other languages are merely a service of the auctioneer and shall have no relevance for the legal relationship with the buyer.

2.2. If questionable which item was bid for by the buyer and received acceptance at the auction, the number stated in the catalogue shall be decisive, in particular, not the title.

2.3. Consignor and auctioneer shall assume no liability if reproductions and photos in the printed catalogue deviate in colour from the original work of art.

2.4. The items in the catalogue owned by Hampel are specially marked with an "e" [= own merchandise].

2.5. Hampel may combine or separate catalogue numbers and, to the extent there is a special reason to do so, withdraw them or call them in another sequence other than the one stated in the catalogue.

3. Prices

3.1. The estimated prices stated in the catalogue of Hampel are merely a non-binding indication for the buyer; they may be minimum bidding prices if the auctioneer has agreed on a limit with the consignor.

3.2. All estimated prices are stated in euros; accordingly, the acceptance of bids shall imply in euros. Any and all statements in foreign currencies shall not be legally binding.

3.3. The total purchase price to be paid for the sold work of art shall comprise a) the price awarded the bid [hammer price]; b) buyer's premium of Hampel ("Aufgeld"); c) the share in 9.2. regulating the droit de suite; d) the value added tax if not included in buyer's premium; e) accumulating costs and those to be proven by the auctioneer in individual cases if applicable or agreed cost-covering contributions.

4. Bidders

4.1. Each bidder shall receive a paddle number after submitting a valid form of identification and admission to the auction by Hampel. Only bids made under this number shall be taken into account. Hampel shall require from bidders with whom it is not familiar, a written application and current bank reference furnishing sufficient evidence of the bidder's creditworthiness, no later than 24 hours before the auction begins. Irrespective of this, bidders may be requested, at the discretion of Hampel, to render sufficient surety before bidding begins; if this request is not complied with, the bid may be disregarded.

4.2. It shall be up to the bidders if they make their bids at the auction, in writing before the auction or by telephone; in other respects, 5.6 shall apply. Bids may not be revoked pursuant to the law governing long-distance sales, cf. sections 312 b - d BGB.

4.3. As a general rule, bidders shall acquire, in so far as the bid is awarded, in their own name and for their own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party, it must expressly notify Hampel at least 24 hours before the auction begins stating name and address of the party it is representing as well as submitting a current granted power of attorney. Otherwise, the purchase agreement shall be effected with the bidder in the event the bid is awarded. In cases of representation, proof of the credit standing of the represented party as laid down in 4.1. shall be carried along. Mandatory provisions of agency by operation of law [sections 164 et seq BGB] shall not be affected herewith.

5. Bids

5.1. Bids from interested parties who are present in the auction house shall be made by clearly raising the paddle number.

5.2. Bids may also be made in absentia; either in writing [5.3.] or by telephone [5.4.]. Bids of those not present at the bidding shall only be permitted if the bidder has applied for admission from Hampel at least 24 hours before the auction begins. The application must name the work of art stating the catalogue number and title. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; uncertainties shall be on the bidder's account. Hampel shall assume no guarantee for the handling of bids in the absence of the bidder. In particular, it will not be responsible for effecting and maintaining telecommunication connections or for transmission errors. This shall not apply in so far as the auctioneer is responsible for a mistake caused intentionally or through gross negligence.

5.3. A bid made in writing must be personally signed inter alia by the bidder and the purchase price offered for the work of art [3.3.a)] stated in numbers. Bids in writing are deemed bids already made in the auction. If several bids of the same amount have been made in writing for one and the same work of art, acceptance will be awarded to the bid that arrived first if a higher bid does not exist or has been made; in the case of receipt of bids on the same day, the bid awarded shall be decided by lots. Each bid in writing that is principally deemed a maximum bid shall only be utilised by Hampel in protecting its interests to the extent that it is necessary to outbid another offer.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN | TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

5.4. Bids made by telephone will be carried out for the bidder by a person present in the auction house [telephonist]; these calls may be recorded by Hampel. The bidder shall consent to the recording upon making application to bid by telephone.

5.5. To the extent Hampel provides special forms with regard to bids made in absentia, such forms must be used by the bidder and signed if necessary. The bidder's own forms shall not be accepted under any circumstances.

5.6. Bids via Internet, particularly via e-mail, shall not be accepted.

6. Acceptance of a bid

6.1. The initial bid price will be determined by the auctioneer at his discretion; on principle, it is not to undercut the estimated price by more than half. As a rule, the bid will be increased by 5 – 10% over the previous bid. The decision thereof shall be incumbent upon the auctioneer.

6.2. The purchase agreement with the bidder shall come into existence through acceptance of a bid. The bid shall be awarded if, after three calls on a bid, no higher bid is offered.

6.3. The buyer shall also remain bound to his bid if a subsequent higher bid is rejected by the auctioneer or its invalidity is determined no later than one month after acceptance of the bid.

6.4. Not only is the auctioneer entitled to reject a bid and/or refuse acceptance. In particular, he may also withdraw acceptance of a bid and offer the work of art once again if a higher bid offered on time was overlooked by mistake or if there are any other doubts with regard to the bid; the previous acceptance of a bid shall become invalid upon a new call for bids and/or acceptance.

6.5. In individual cases, Hampel may – in particular if the reserve ("limit") set by the owner has not been achieved – award acceptance of the bid subject to reserve; thereupon, the auctioneer shall make express indication of acceptance of the bid through a reference "subject to reservation" or "u.V." The accepted bid subject to reserve shall only then be effective if Hampel confirms the bid in writing or through implied intention *inter alia* by means of an invoice within one month following the day of the auction. For the confirmation of the acceptance of the bid subject to reservation within the specified time limit, the timely dispatch to the address of the buyer notified to the auctioneer shall be sufficient within the one-month period. Without the confirmation of the acceptance of the bid, it shall be cancelled upon expiry of the above-mentioned time periods.

6.6. Upon acceptance of the bid, the risk of accidental deterioration or loss of the work of art awarded by bid shall pass to the buyer. The buyer shall pick up his acquisition no later than within two weeks after acceptance of the bid. Supplementary to this, 8.1 shall apply.

6.7. Hampel shall not be obliged to surrender the work of art until all amounts owed by the buyer have been paid in whole.

7. Payment

7.1. The amounts owed by the buyer [3.3.] shall be due and payable upon acceptance of the bid.

7.2. All invoices which were issued during or directly following the auction shall remain subject to review.

7.3. On principle, payments shall be made in cash. Cashless payments – incl. those paid by cheque – must be arranged individually and shall only be accepted as conditional payment. All costs, taxes, expenses, etc. connected with a cashless payment shall be borne by the buyer.

7.4. Default in payment shall come into existence 2 weeks after the date of the invoice. The buyer shall be charged a flat rate of m 15 for each reminder. Upon the time of default in payment, the entire purchase price shall bear interest of 1% per month irrespective of further claims of Hampel or the owner.

The owner may – acting through the auctioneer who decides at his discretion – insist upon payment together with acceptance or withdraw from the purchase agreement after granting a period of grace of two weeks. The right to demand damages shall not be excluded through withdrawal. Hampel may *inter alia* convert its own damage into cash *vis-à-vis* the buyer. On this understanding, the claim to damages *vis-à-vis* the buyer shall amount to the consignor and buyer's premium of the auctioneer, advertising costs, catalogue illustrations and insurance as well as the costs of return delivery and possibly a further auction including accruing storage, processing and additional insurance costs. Moreover, the buyer in default of payment shall settle the costs of bringing an action as well as a possible deficit in the proceeds of a new auction; he shall have no claim to the restitution of excess proceeds. In so far as the owner is entitled to the above claims, Hampel may assert such claims directly against the buyer in its own name [litigation in one's own name on another's behalf].

7.5. Title to the work of art accepted by bid shall only pass over to the buyer after payment of the entire invoice amount to Hampel.

7.6. The buyer shall only be entitled to a setoff against the owner as well as *vis-à-vis* Hampel if the claims are *res judicata* or have not been contested. He shall not be entitled to rights of retention or rights to refuse performance in so far as he is a businessman within the meaning of the statutory provisions.

7.7. In the cases of 7.4. [2nd paragraph], Hampel shall be entitled to exclude the buyer from bidding in further auctions; Hampel shall be entitled to pass on his name and address to other auction houses for the purpose of blocking.

8. Collection

8.1. Hampel shall store and insure the work of art to be collected by the buyer in accordance with 6.6. in the amount of the hammer price on its costs up to the time of expiry of the two week-period; the insurance shall cover property risks [incl. fire/ water/ theft/ burglary/ vandalism] as well as the risk of getting lost and the damage to the work of art on the premises of the auctioneer. Following expiry of the two-week period, Hampel shall be entitled to store the work of art at a forwarding agent's and have it insured in the name of and on the account of the buyer or to bill a daily lump sum for the storage and insurance costs of storing the item on its own premises; the lump sum shall depend on the size of the work of art and ranges from m 1 to m 5 daily per item.

8.2. Dispatch of the items awarded by bid shall be carried out exclusively following written instructions of the buyer. Hampel shall assume liability only for orderly delivery to the forwarding agent, carrier or any other persons designated to carry out the shipping; section 447 sub-section 1 BGB shall apply.

9. Specific Terms

9.1. In addition to the hammer price, the buyer shall pay a buyer's premium of 26%. The value added tax of currently 19% shall be included and not separately shown. In detail, the rules of section 25a German Turnover Tax Law ("UStG") shall apply, so-called "margin taxation". Items signed with a „+“ are subject to regular VAT taxation. The VAT of 19% will be added to the hammer price of these items as well as on the buyer's premium of 21,85% (Paintings, drawings, collages, original engravings or lithographic prints and

sculptural works: VAT 7%, section 12 sub-section 2 Nr. 1 UStG). The VAT will be shown separately on the invoice. Reference is made to the catalogue regarding additional explanations. The VAT ID system will be applicable for European buyers. A VAT refund is only possible for Non - European exports.

9.2. The buyer shall assume in the ratio to the owner the payment of half the statutory artists resale rights ("droit de suite") charges. This is shown separately on the invoice and shall be owed pursuant to section 26 sub-section 1 Copyright Act when selling the originals of a work of fine arts in which the copyright has not yet expired.

9.3. The obligation of the buyer to pay the regular costs set down in these terms and conditions of an auction such as reminders, transport and insurance costs, costs of bringing legal action, interest, etc. shall not be affected herewith.

9.4. Hampel shall be entitled, to assert the above-mentioned claims in its own name *vis-à-vis* the buyer – also in so far as they exist in the person of the owner – and to file suit for such claims if necessary.

10. State of the objects

10.1. All items which are to be auctioned may be viewed on the premises of Hampel before the auction during the preliminary viewing periods and studied without time limitations. On principal, these items are used objects; they are of vague age and they are in a condition - particularly in a state of preservation - that corresponds to their provenance, age, utilisation and application up to the present time.

10.2. Correspondingly, all works of art shall be auctioned by Hampel in the condition and state in which they are found at the time of auctioning ["as is"].

10.3. The actual state and condition shall be the agreed specification within the meaning of the statutory provisions [= section 434 sub-section 1 clause 1 BGB], even if Hampel has drawn up a condition report for the buyer at its request. Such reports do not contain individual agreements that deviate from conditions as set forth under 10.1./10.2. they simply express the subjective evaluation of Hampel. This is a customer service from which the buyer may not derive conditions deviating from the auction conditions or undertakings that go beyond such.

10.4. Objections that may be possible *vis-à-vis* the condition/ preserved condition of the work of art shall only be mentioned in the auction catalogue or the condition report if, in the opinion of Hampel, they significantly detract from the optical overall impression of the work of art. In this respect, lacking references with regard to repairs, completions or other measures on the work of art, restorations, removal of frames, damage, etc. do not, from an objective view, imply that a work of art is not in an objectionable condition. Each bidder shall be entitled to view and inspect the work of art in good time before the auction, cf. 10.1.

11. Catalogue descriptions [in other respects]

11.1. All statements in the catalogue or in the corresponding presentation in the Internet are based on the published and otherwise generally accessible scientific findings up to the time of the auction and on the statements made by the consignor. They are not a part of the agreed specification and do not include any guarantees within a legal context. Hampel reserves the right to rectify catalogue statements with regard to the works of art to be auctioned. Rectification shall be made by means of written notification at the location of the auction and orally by the auctioneer directly before the auction. The rectified statements shall replace the catalogue description.

11.2. Any liability of Hampel and/ or the consignor for defects shall be excluded since the auction is a public auction handling used items within the meaning of section 474 sub-section 1 clause 2 BGB. The auctioneer undertakes, however, to enforce his rights *vis-à-vis* the owner in accordance with customer-friendly conduct if there is a deviation from the catalogue statements which cancel or reduce the value or suitability of the work of art significantly, and if the well-founded claims are submitted within one year after the transfer; in the case of successful demands on the owner, the auctioneer shall indemnify the acquirer. Furthermore, Hampel undertakes for the duration of 2 years – from the time of awarding the bid – to pay back the buyer's premium if the falseness is proven, cf. 3.3. b).

11.3. Liability of the owner and/ or Hampel to claim damages due to a defect within the meaning of 11.2., owing to loss, damage of the auctioned item or for any other reasons that are factual or legal shall be excluded. Such provision shall not apply if contractual cardinal duties have been violated as well as in all cases of section 309 clause 7 BGB. In other respects, the liability shall only include foreseeable damage; this shall apply to the extent permitted by and compatible with the law.

11.4. All eventual claims of the buyer shall become statute-barred following expiry of one year after the handing over of the work of art awarded by bid. For the limitation of actions of the claims described in the second last sentence of 11.3./, the statutory period of limitation is deemed applicable.

12. Miscellaneous; final provisions

12.1. Within two months after the auction, works of art that did not receive bids may be acquired by means of subsequent sale. This subsequent sale is a part of the auction; the interested party shall submit its offer in person, by telephone or in writing naming a certain amount such that the provisions of the terms and conditions for auction shall also apply correspondingly for its offer as well as its acceptance and any other legal handling.

12.2. These terms and conditions of auction shall govern any and all relationships between the buyer and Hampel as well as the owner.

12.3. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. These provisions shall not be subject to the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG).

12.4. The language of negotiations and of the agreement shall be German. Descriptions and other documents including these terms and conditions that are drawn up in another language shall be solely of informal nature and not authoritative.

12.5. Place of performance and jurisdiction – in so far as permitted by and compatible with the law – shall be Munich. Munich shall be the exclusive place of jurisdiction if the buyer is a businessman within the meaning of the statutory provisions or is not a resident of Germany; this shall also apply to actions arising from cheques or bills of exchange.

12.6. Should one or more of these terms and conditions of auction be or become invalid or unenforceable, this shall not affect the validity of the remaining provisions. The invalid or unenforceable provision shall be replaced by a valid and enforceable provision by common consent of the parties that comes as close as possible to the original intended purpose of the provision.

HAMPEL

KUNST
AUKTIONEN
MÜNCHEN



KATALOG III
AUKTION GEMÄLDE

FREITAG, 4. APRIL 2008, BEGINN 12:00 UHR

