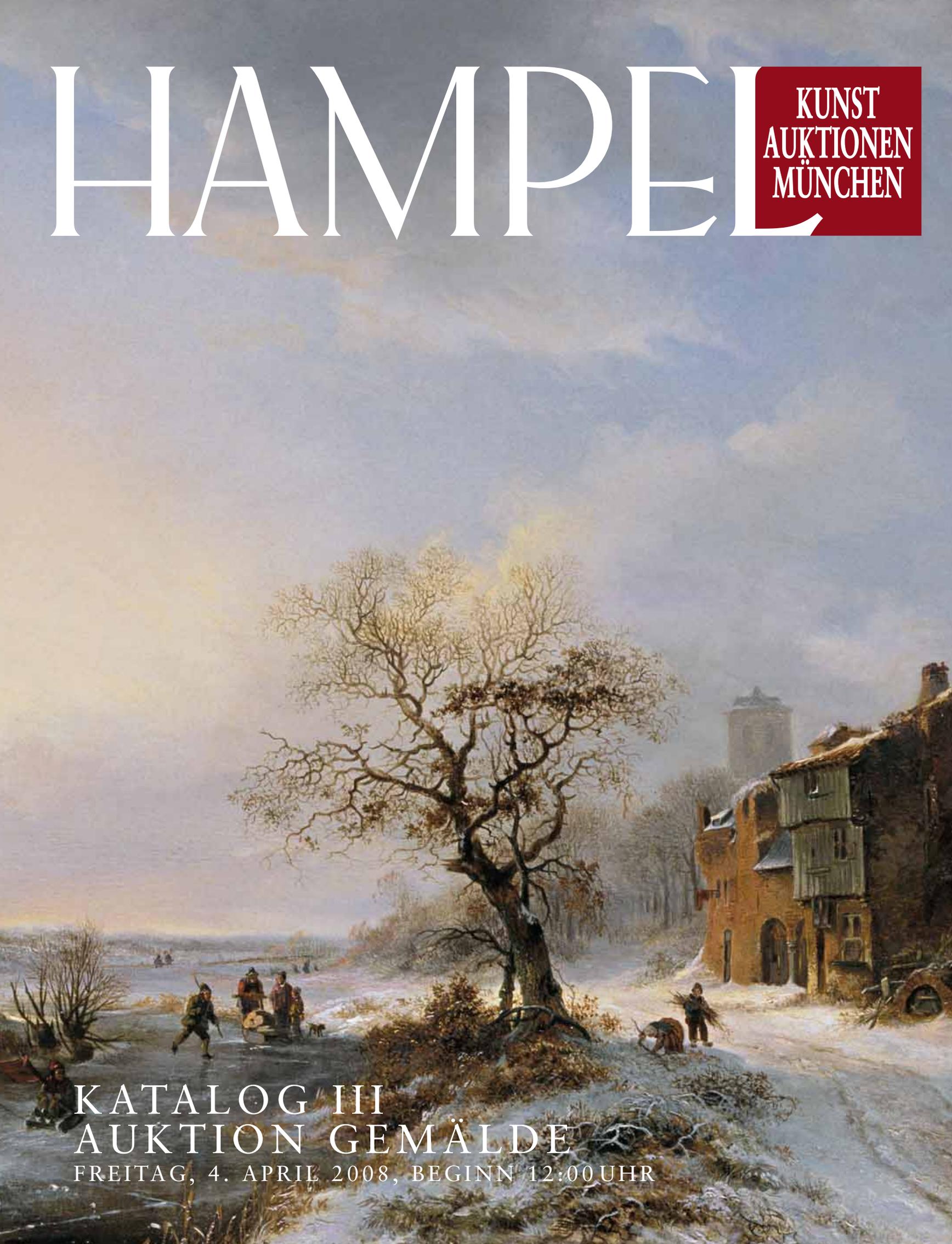


HAMPEL



KUNST
AUKTIONEN
MÜNCHEN

KATALOG III
AUKTION GEMÄLDE

FREITAG, 4. APRIL 2008, BEGINN 12:00 UHR



FRANCESCO GUARDI,
1712 - 1793
SCENA DI UN SACRIFICIO
Opferungsszene

*Werkverzeichnis:
Die Zeichnung ist im Werkverzeichnis von Francesco
Guardi aufgeführt. Antonio Morassi: Guardi, Tutti
Designi Venedig, 1975, Katalog-Nr. 120, Abb. Nr. 122.
(690443)*

KATALOG III | CATALOGUE III

AUKTION GEMÄLDE

FREITAG, 4. APRIL 2008, BEGINN 12:00 UHR

GEMÄLDE ALTER MEISTER

GEMÄLDE 19. - 20. JAHRHUNDERT

AUCTION PAINTINGS

FRIDAY, APRIL 4TH 2008, 12:00 PM

OLD MASTER PAINTINGS

19TH - 20TH CENTURY PAINTINGS

INFORMATIONEN

Hampel Kunstauktionen
Schellingstrasse 44
80799 München
Telefon +49 (0)89 28 80 4 - 0
Fax. +49 (0)89 28 80 4 - 300
office@hampel-auctions.com
www.hampel-auctions.com

INFORMATION

Hampel Fine Art Auctions
Schellingstrasse 44
80799 Munich / Germany
Phone +49 (0)89 28 80 4 - 0
Fax +49 (0)89 28 80 4 - 300
office@hampel-auctions.com
www.hampel-auctions.com

Fotos: Tomic Zeljko

AUKTIONSTAG

Freitag, 4. April 2008, 10:00 Uhr

BESICHTIGUNG

Freitag, 28. März bis
Mittwoch, 2. April 2008
von 10 - 18 Uhr, auch Sonntag.
Donnerstag, 3. April 2008
von 9 - 12 Uhr.

AUKTIONSKATALOGE

Auktionen Freitag, 4. April ab 10:00 Uhr
Allgemeine Kunstauktion
Auktion Möbel
Auktion Gemälde
Auktion Russische Kunst

Einzelkatalog € 20,-

AUCTION DAY

Friday, April 4th 2008, 10 am

ALL SALES ON VIEW

Friday, March 28th until
Wednesday, April 2nd 2008
from 10 am to 6 pm also on Sunday.
Thursday, April 3rd from
9 am to 12 pm.

CATALOGUES

Auctions Friday, April 4th from 10 am
Art Auction
Auction Furniture
Auction 16th - 20th century Paintings
Auction Russian Art

Single catalogue € 20,-

HAMPEL 

AUKTIONSTERMINE UND ZEITEN

APRIL-AUKTIONEN

FREITAG, 4. APRIL 2008

Allgemeine Kunstauktion (Nr. 1 - 305)

10:00 Uhr Skulpturen, Bronzen,
Kunsthandwerk, Sakrale Kunst,
Moderne, Varia, u.a.

Auktion Möbel (Nr. 306 - 410)

11:30 Uhr Gotik, Renaissance, Barock,
Louis XV, Louis XVI, Empire,
Biedermeier, spätere Epochen

Auktion Gemälde (Nr. 411 - 684)

12:00 Uhr Gemälde Alte Meister,
Gemälde 19./20. Jhdt.

Auktion Russische Kunst (ab Nr. 685)

13:15 Uhr Gemälde 19./20. Jhdt.,
Silber, Fabergé

Öffentliche und freiwillige Versteigerung

VORBESICHTIGUNG ALLER AUKTIONEN

Freitag	28. März	10 - 18 Uhr
Samstag	29. März	10 - 18 Uhr
Sonntag	30. März	10 - 18 Uhr
Montag	31. März	10 - 18 Uhr
Dienstag	1. April	10 - 18 Uhr
Mittwoch	2. April	10 - 18 Uhr
Donnerstag	3. April	9 - 12 Uhr

VERSTEIGERUNGSABLAUF

Erfahrungsgemäß werden bei allen Auktionen bis zu 170 Katalognummern pro Stunde aufgerufen. Eine Gewähr hierfür kann aber nicht gegeben werden. Innerhalb der Varia-Abteilung werden bis zu 200 Objekte pro Stunde versteigert.

Während der Vorbesichtigung und Auktion ist das Bistro im Haus geöffnet.

ÜBERSETZUNGSSERVICE

Übersetzungen der Katalogbeschreibungen können in Ausnahmefällen auf Anfrage in englischer, italienischer, französischer und russischer Sprache angefordert werden.

Translations of catalogue descriptions can be obtained in English.

Des traductions des textes des catalogues peuvent être obtenues en français.

Cataloghi in lingua italiana disponibili su richiesta.

ОПИСАНИЕ ЛОТОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ПРЕЛОСТАВЛЯЕТСЯ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

AUKTIONATOREN

Dipl. Kfm. Holger Hampel,
öffentlich bestellter
und vereidigter Auktionator

Patrick Hampel
Kunstauktionator

Vitus Graupner
Kunstauktionator

ABHOLUNG ERSTEIGERTER OBJEKTE

Um längere Wartezeiten bei der Abholung ersteigert Objekte zu vermeiden, wird empfohlen, einen Abholungstermin zu vereinbaren. Die Objekte werden dann vorbereitet und bereitgestellt. Sie werden mit Termin bevorzugt bedient.

Bitte geben Sie uns Ihre Anweisungen auf unserem Transport- und Abholformular an, das Ihnen mit der Rechnung zugeht.

Bereitgestellte, jedoch nicht abgeholte Objekte werden am darauffolgenden Tag, 9 Uhr, kostenpflichtig der Spedition Ribi GmbH zur Lagerung übergeben.

Alle Objekte müssen bis spätestens 14 Tage nach der Auktion bezahlt und abgeholt worden sein. Bis dahin nicht abgeholte Objekte können kostenpflichtig zu einer Spedition ausgelagert werden.

Für Großobjekte haben wir eine Abholmöglichkeit bei der Spedition Ribi GmbH für Sie eingerichtet. Bitte erkundigen Sie sich, ob Ihre ersteigerten Objekte im Auktionshaus oder dort abzuholen sind.

LOGISTIK UND TRANSPORT

Telefon +49 (0)89 288 04 - 180
288 04 - 181
288 04 - 182
288 04 - 183

SPEDITION RIBI GMBH

Stahlgruber Ring 16
81829 München
Telefon +49 (0)89 357 353-0
Fax +49 (0)89 357 353-40
E-Mail: info@ribi.de

IHRE EINLIEFERUNG

Einlieferungen für unsere nächsten Auktionen werden ab sofort entgegen genommen. Für Sammlungen, Nachlass-Abwicklungen oder wichtige Objekte stehen wir Ihnen für Hausbesuche in ganz Deutschland und dem Ausland zur Verfügung.

AUCTION DATES AND TIMES

APRIL AUCTIONS

FRIDAY, APRIL 4th 2008

Art Auction (No 1 - 305)

10:00 am Sculpture, Bronze, Works of Art,
Porcelain, Modern Art,
Miscellaneous

Auction Furniture (No 306 - 410)

11:30 am Gothic, Renaissance, Baroque,
Louis XV, Louis XVI, Empire,
Biedermeier and later

Auction Paintings (No 411 - 684)

12:00 pm Old Master Paintings,
19th/20th Century Paintings

Auction Russian Art (from No 685)

1:15 pm 19th/20th Century Paintings,
Silver, Fabergé

Public and voluntary auction sale

VIEWING

ALL SALES ON VIEW

Friday	March 28 th	10 am - 6 pm
Saturday	March 29 th	10 am - 6 pm
Sunday	March 30 th	10 am - 6 pm
Monday	March 31 st	10 am - 6 pm
Tuesday	April 1 st	10 am - 6 pm
Wednesday	April 2 nd	10 am - 6 pm
Thursday	April 3 rd	9 am - 12 pm

AUCTION PROCEDURE

Experience shows that approximately up to 170 lots are called out each hour at all auctions. However, this cannot be guaranteed.

Our bistro will be open during pre-auction viewing and auction hours.

TRANSLATION SERVICE

Translations of catalogue descriptions can be obtained in English.

Des traductions des textes des catalogues peuvent être obtenues en français.

Cataloghi in lingua italiana disponibili su richiesta.

ОПИСАНИЕ ЛОТОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ПРЕЛОСТАВЛЯЕТСЯ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

AUCTIONEERS

Holger Hampel, MBA
Public sworn auctioneer

Patrick Hampel
Auctioneer

Vitus Graupner
Auctioneer

COLLECTION POSSIBILITIES

To avoid delays when collecting the items purchased we recommend you to arrange a fix collection date. The items will then be ready and prepared for collection. Customers with a fixed date will be preferentially served.

Please provide your instructions specifying the mode and manner of transport on our transport and collection from which is sent to you together with your invoice.

Items prepared but not collected will be stored at the buyer's expense from 9:00 am the following day at our forwarding agent RIBI GmbH.

All items have to be paid and collected within 14 days of the auction date. Any items not collected can be stored at the owner's expense at a forwarding agent (see also terms and conditions).

For bigger items we have arranged a special collecting service with Ribi GmbH. Please ask our collection office if your items are there.

LOGISTIC AND TRANSPORT

Phone +49 (0)89 288 04 -180
288 04 -181
288 04 -182
288 04 -183

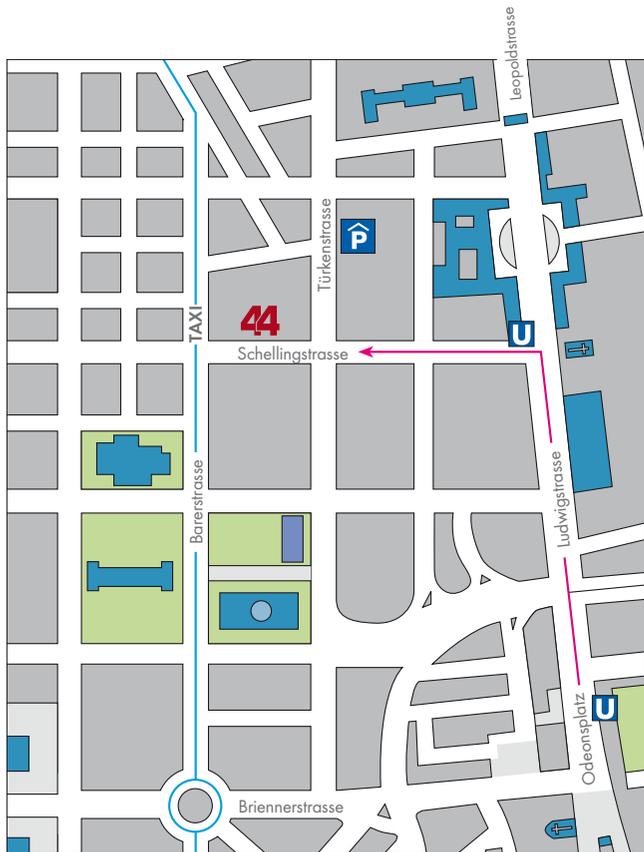
FORWARDING AGENT

Spedition Ribi GmbH
Stahlgruber Ring 16
81829 Munich / Germany
Tel: +49 (0) 89 357 353-0
Fax +49 (0) 89 357 353-40
Email: info@ribi.de

YOUR CONSIGNMENT

We will be pleased to accept your consignment for our upcoming auctions. We are available for house visits throughout Germany and abroad to pick up your collections, decedent estate liquidations or important objects.

INFORMATIONEN FÜR DIE KÄUFER



ORT DER AUKTION

Hampel Kunstauktionen
Schellingstrasse 44 / Gartenvilla
80799 München

LOCATION

Hampel Fine Art Auctions
Schellingstrasse 44/ Gartenvilla
80799 Munich/Germany

ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

U U-Bahn Linien U3/U6
— Bus 154
— Strassenbahn 27

Verkehrsmittel:
U3 /U6
Haltestelle Universität

Buslinie 154
Haltestelle Schellingstrasse

Strassenbahnlinie 27
Haltestelle Schellingstrasse

Taxistand Barerstrasse,
Ecke Schellingstrasse
Tel. Taxizentrale: 089 - 21611

P Parkhaus in der
Türkenstrasse 84
Sonntag geschlossen

PUBLIC TRANSPORT

U Subway U3/U6
— Busline No 154
— Streetcarline 27

Public transport:
Subway U3/U6
Station Universität

Busline No 154
Station Schellingstrasse

Streetcar line 27
Station Schellingstrasse

Taxi rank:
Barerstrasse / Schellingstrasse
Phone of taxi centre: 089 - 21 611

P Car park
Türkenstrasse 84
closed on Sundays

ART LOSS REGISTER



Hampel Kunstauktionen ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.000,- haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen. www.artloss.com

ART LOSS REGISTER



Hampel Auctions is member of the Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least € 1.000,- have been checked against the database of the Register prior to the auction. www.artloss.com

ABKÜRZUNGS-VERZEICHNIS

Abb.	= Abbildung	K.	= Karat (Edelmetall)
besch.	= beschädigt	Nr.	= Nummer
beschn.	= beschnitten	rep.	= repariert
best.	= bestoßen	rest.	= restauriert
Bl.	= Blatt	rest.bed.	= restaurierungs- bedürftig
bzw.	= beziehungsweise	vgl.	= vergleiche
ct	= Karat (Edelsteine)	WG	= Weißgold
erg.	= ergänzt	zug.	= zugeschrieben
GG	= Gelbgold		

LIST OF ABBREVIATIONS

Abb.	= illustration	GG	= yellow gold
besch.	= damaged	K.	= carat (precious metal)
beschn.	= shortened	Nr.	= number
best.	= dented	rep.	= repaired
Bl.	= sheet	rest.	= restored
bzw.	= and/or	rest.bed.	= in need of restoration
ct	= carat (precious stones)	vgl.	= compare
erg.	= supplemented	WG	= white gold
		zug.	= attributed

INFORMATIONEN FÜR DIE KÄUFER

AUFGELD

Zusätzlich zum Zuschlagspreis hat der Käufer ein Aufgeld von 26% zu bezahlen. Darin ist die gesetzliche Mehrwertsteuer auf das Aufgeld enthalten; sie wird nicht separat ausgewiesen. Anderenfalls wird die Berechnung einer separat auszuweisenden Mehrwertsteuer, die auf den Zuschlagspreis entfällt, im Teil „Umsatzsteuer“ erläutert.

UMSATZSTEUER

Gegenstände, die mit einem „†“ markiert sind, unterliegen der regulären Umsatzbesteuerung. Sowohl auf den Zuschlagspreis als auch auf das Aufgeld von netto 21,85 % wird die Mehrwertsteuer von 19 % erhoben und auf der Rechnung separat ausgewiesen. Im innereuropäischen Verkehr ist eine Teilnahme am UstID - Verfahren möglich. Eine Erstattung der Umsatzsteuer ist in allen Fällen nur bei Exporten außerhalb der EU möglich.

US IMPORT BESCHRÄNKUNG, ARTENSCHUTZ

Das Recht der Vereinigten Staaten untersagt den Import von Uhren gewisser Marken. Hampel Kunstauktionen kann beim Import dieser Uhren keine Hilfe leisten. Hampel Kunstauktionen behält sich das Recht vor, Lederbänder, die aus Leder von gefährdeten oder geschützten Arten stammen, zu entfernen. Der Import dieser Gegenstände in manche Staaten kann untersagt sein. Nähere Auskünfte erteilen die Zollbehörden des Importlandes.

FOLGERECHTSABGABE

Der Käufer übernimmt im Verhältnis zum Eigentümer die Zahlung der gesetzlichen Folgerechtsabgabe zur Hälfte. Sie ist auf der Rechnung separat ausgewiesen und wird gemäß § 26 Abs. 1 UrhG geschuldet bei Veräußerung von Originalen eines Werkes der Bildenden Künste und der Photographie, an denen das Urheberrecht noch nicht erloschen ist.

GRÖSSENANGABEN BEI PHOTOGRAPHIEN

Alle Größenangaben beziehen sich -außer ausdrücklich anders angegeben- auf das Photopapier, auf welches das Photo abgezogen worden ist (inklusive Ränder).

UHRENAUKTION

Die Genauigkeit der Uhren sowie deren Wasserbeständigkeit („water resistant, waterproof“) kann unter keinen Umständen geprüft und auch nicht garantiert werden.

JUWELENAUKTION

Farbigkeit der Steine: In der teilweise jahrhundertealten Geschichte der Edelsteine können diese auf verschiedene Weisen zur Verbesserung ihrer Erscheinung bearbeitet worden sein. Dies selbst ist kein Makel, da viele Methoden, so wie etwa das Ölen oder das Erhitzen, allgemein verwendet werden, in Fachkreisen sowie im internationalen Juwelenhandel anerkannt sind und die Steine nicht beeinträchtigen. Das Erhitzen kann in Einzelfällen jedoch die Haltbarkeit der Steine beeinträchtigen, oder geölte Steine können eine Auffrischung benötigen. Es ist Hampel Kunstauktionen leider nicht möglich, für jeden Stein ein Gutachten erstellen zu lassen. Hampel Kunstauktionen holt in Einzelfällen jedoch Gutachten ein, welche ausdrücklich in den Beschreibungen erwähnt werden.

COMMISSION

In addition to the hammer price, the buyer shall pay an extra charge of 26%. The value added tax upon the commission shall be included and not separately shown. Otherwise, the calculation of a separate value added tax to be disclosed which falls to the hammer price is explained in the part “VAT”; reference shall be made to this.

VAT

Items signed with a „†“ are subject to regular VAT taxation. The VAT of 19% will be added to the hammer price of these items as well as on the commission of 21,85 %. The VAT will be shown separately on the invoice. The VAT ID system will be applicable for European buyers. A VAT refund is only possible for Non - European exports.

US IMPORT RESTRICTIONS, ENDANGERED SPECIES

US law restricts the import of several watch brands. Hampel Fine Art Auctions cannot give any advice importing these items. Hampel Fine Art Auctions reserves the right to remove bands made of leather derived from endangered or protected species. The import of such items can be forbidden in some countries. For further informations please contact the local customs authority.

DROIT DE SUITE

The buyer shall assume in the ratio to the owner the payment of half the statutory droit de suite charges. This is shown separately on the invoice and shall be owed pursuant to section 26 subsection 1 Copyright Act (UrhG) when selling the originals of a work of fine arts or photography in which the copyright has not yet expired.

PHOTOGRAPHY DIMENSIONS

All dimensions given, unless otherwise specified, are those of the piece of photographic paper on which the photographic image is printed (including margins).

AUCTION CLOCKS, WATCHES AND WRISTWATCHES

The timekeeping and waterproofness or water resistancy of watches cannot be guaranteed under any circumstances.

AUCTION JEWELLERY

Coloured stones: In the centuries-long history of precious stones, these may have been processed in various ways to enhance their appearance. This in itself is not a flaw as many methods as for example oiling or heating, that do not damage the stones, are commonly used and well known in expert circles and international jewellery trade. Heat enhancement for example may have in some cases an impact on the durability of stones or oiled stones may require re-oiling. It is not feasible for Hampel Fine Art Auctions to obtain an expert’s report for each gemstone. In individual cases, Hampel Fine Art Auctions will ask for corresponding expert opinions, which are explicitly stated in the descriptions.

INFORMATIONEN FÜR DIE KÄUFER

Ein Auszug aus unseren Versteigerungsbedingungen zur Information:

KATALOGABONNEMENT

Unsere Kunden können unsere Kataloge im Abonnement beziehen. Ein Abonnementsformular finden Sie am Ende dieses Kataloges.

SCHÄTZPREISE

Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind lediglich ein unverbindlicher Anhaltspunkt für den Käufer; sie können Mindestzuschlagspreise sein, wenn mit dem Einlieferer ein Limit vereinbart wurde. Alle Schätzpreise sind in Euro beziffert. Zuschläge werden in Euro erteilt. Jede Angabe von Fremdwährungen ist rechtlich unverbindlich.

ZUSTAND

Die Kunstwerke können in unseren Räumen vor der Auktion besichtigt und geprüft werden und sind grundsätzlich gebraucht; sie werden in demjenigen Zustand zugeschlagen, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden („as is“). Wir empfehlen eine persönliche Inaugenscheinnahme.

BESCHREIBUNGEN

Beanstandungen finden im Auktionskatalog nur Erwähnung, wenn sie nach unserer Einschätzung den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes deutlich beeinträchtigen. Insoweit ergibt sich aus fehlenden Hinweisen auf Reparaturen, Ergänzungen oder sonstige Maßnahmen am Kunstwerk, Restaurierungen, Ausrahmungen, Beschädigungen etc. nicht, dass sich das Kunstwerk in objektiver Hinsicht in einem nicht zu beanstandenden Zustand befindet. Eine Haftung von Hampel Kunstauktionen für Mängel der Objekte ist ausgeschlossen. Ist in der Beschreibung eines Kunstwerkes keine Altersangabe wie z.B. „19. Jahrhundert“ angegeben, so sind wir der Meinung, dass das Stück auch aus einem anderen Jahrhundert stammen könnte. Enthält die Beschreibung einer „Jugendstil - Vase“ keine zeitliche Angabe wie z.B. „um 1900“, so sind wir der Meinung, die „Jugendstil - Vase“ könnte aus einer späteren Zeit stammen.

CONDITION REPORT

Gerne übersenden wir Ihnen bei Kunstwerken mit einem Schätzpreis von über € 1.500 einen Condition Report. Es handelt sich hier um einen Kundenservice, aus dem keine von den Versteigerungsbedingungen abweichende oder über sie hinausgehende Zusage hergeleitet werden kann.

ZULASSUNG VON BIETERN, BIETERNUMMERN

Bieter müssen sich, auch bei schriftlichen und telefonischen Geboten, vor Gebotsabgabe registrieren. Uns bisher unbekannte Bieter können zur Leistung von Sicherheiten oder Nachweis von Solvenz aufgefordert werden. Bitte beachten Sie die entsprechenden Hinweise in den Formularen sowie die Anweisungen unserer Mitarbeiter. Wir verweisen auf unsere Versteigerungsbedingungen. Bieternummern werden in der Vorbesichtigungszeit sowie vor Beginn der Auktion ausgegeben. Wir empfehlen die Abholung der Bieternummern bereits in der Vorbesichtigungszeit, da erfahrungsgemäß am Auktionstag selbst großer Andrang herrscht.

BIETEN IN DER AUKTION

Gebote von Interessenten, die im Auktionssaal anwesend sind, werden durch deutliches Zeigen der Bieternummer abgegeben.

SCHRIFTLICHE GEBOTE (PER POST UND FAX)

Schriftliche Gebote müssen auf den dazu bereit gestellten und vollständig ausgefüllten Formularen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei uns per Post oder per Fax eingehen. Liegen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für dasselbe Kunstwerk vor, erhält das zuerst eingetroffene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird; bei gleichem Eingangstag entscheidet das Los. Bitte beachten Sie die Hinweise auf unseren Formularen.

TELEFONISCHE GEBOTE

Anträge auf Teilnahme am telefonischen Bieten müssen bis 24 Stunden vor Beginn der Auktion auf den in diesem Katalog oder im Internet bereit gestellten, vollständig ausgefüllten Formularen abgegeben werden. Telefonische Gebote werden durch eine im Auktionssaal anwesende Person für den Bieter ausgeführt; sie können aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt der Bieter sein Einverständnis mit der Aufzeichnung. Bitte beachten Sie die Hinweise auf unseren Formularen.

ZUSCHLAG

Der Kaufvertrag mit dem Bieter kommt durch den Zuschlag zustande. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. In Einzelfällen kann der Auktionator – insbesondere bei Nichterreichen

eines vom Eigentümer gesetzten Limits – den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen; darauf wird bei Erteilung des Zuschlages durch den Auktionator durch den Hinweis „unter Vorbehalt“ oder „u.V.“ ausdrücklich hingewiesen.

ZAHLUNG

Die vom Käufer geschuldeten Beträge sind mit dem Zuschlag fällig, innerhalb von zwei Wochen zu begleichen und grundsätzlich in bar geschuldet. Unbare Zahlungen – incl. solcher per Scheck – bedürfen der Vereinbarung im Einzelfall und werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Kosten, Steuern, Spesen etc. einer unbaren Zahlung gehen zu Lasten des Käufers. Bei Zahlung per Scheck können nur bankbestätigte Schecks akzeptiert werden. Das Eigentum an dem zugeschlagenen Kunstwerk geht erst nach vollständiger Zahlung des geschuldeten Rechnungsbetrages auf den Käufer über. Nach zwei Wochen können die Kunstwerke auf Kosten und Gefahr des Käufers zu einer Spedition ausgelagert werden.

ABHOLUNG

Das vom Käufer abzuholende Kunstwerk wird in Höhe des Zuschlagspreises bis zwei Wochen nach der Auktion (s.o. „Zahlung“) versichert. Nach Ablauf der zwei Wochen kann das Kunstwerk im Namen und auf Rechnung des Käufers bei einer Spedition eingelagert und versichert werden oder gegen Berechnung einer Tagespauschale für Lager- und Versicherungskosten in eigenen Räumen eingelagert werden. Die Pauschale ist größenabhängig und reicht pro Kunstwerk von € 1,00 bis € 5,00 täglich.

TRANSPORT

Der Versand bezahlter Kunstwerke erfolgt ausschließlich nach schriftlicher Instruktion des Käufers auf dem Transportformular, das Ihnen mit der Rechnung zu gesandt wird. Der Auktionator haftet nur für ordnungsgemäße Auslieferung des Kunstwerkes an den Spediteur, den Frachtführer oder die sonst zur Ausführung der Versendung bestimmte Personen.

Es gelten unsere Allgemeinen Versteigerungsbedingungen, die am Schluss dieses Kataloges sowie im Internet und in unseren Auktionsräumen in München zu lesen sind.

INFORMATION FOR BUYERS

Excerpt from our terms and conditions for your kind information:

CATALOGUE SUBSCRIPTION:

Our catalogues can be purchased by subscription. Please use the subscription form at the end of this catalogue.

ESTIMATED PRICES

The estimated prices stated in the catalogue are merely a non-binding indication for the buyer; they may be minimum bidding prices if the auctioneer has agreed on a limit with the consignor. All estimated prices are stated in euros. Any and all statements in foreign currencies shall not be legally binding.

STATE OF THE OBJECTS

All items may be viewed and studied at Hampel Fine Art Auctions before the auction during the pre-auction viewing period. These items are basically used objects and shall be auctioned by Hampel in the condition and state in which they are found at the time of auctioning [“as is”]. We recommend a personal viewing.

CATALOGUE DESCRIPTIONS

Cosmetic complaints will only be mentioned in the auction catalogue if, in our estimation, they clearly impair the overall visual impression of the work of art. As a consequence this does not mean that the absence of references to repairs, additions, or other measures taken with the art work, restorations, de-framing, damage etc. indicates that, from an objective point of view, the art work is in a non-objectionable state. Any liability of Hampel Fine Art Auctions for object defects is excluded.

If the age of the artwork is not listed in its description, e.g., “19th century”, then we feel that the object may also date from the 20th century. If the description of an “Art Nouveau vase” does not specify the time period such as e.g., “around 1900”, then we feel that the “Art Nouveau vase” could date from a later time.

CONDITION REPORT

We will be happy to provide you with a condition report for works of art with an estimated price over € 1,500. This customer service does not allow for any deviations from, nor promises in excess of, the auction terms.

REGISTRATION OF BIDDERS, PADDLE NUMBERS

Bidders must register prior to bidding, even for written and telephone bids. We may request proof of securities or solvency from new bidders. Please note the corresponding directions listed in the forms as well as our employees’ directions. We refer to our bidding terms.

Paddle numbers are handed out during the pre-auction viewing as well as just before start of the auction. We recommend that you pick up your paddle number already during the pre-auction viewing since we usually experience a great rush of people on the auction day itself.

BIDDING

Bids by interested parties who are present in the auction hall shall be made by clearly raising the paddle number.

BIDS IN WRITING

Bids in writing must be submitted by completely filling out the proper bid forms and mailing or faxing them, and must be received by us at least 24 hours prior to start of the auction. If we receive several bids in writing, of the same amount, for the same work of art, then acceptance will be awarded to the bid first received by us, unless we receive a higher bid in writing or a higher bid is made; bids received on the same day shall be decided by lots.

BIDS BY TELEPHONE

Applications for bidding by telephone must be submitted at least 24 hours prior to start of the auction using the completely filled out forms which are available in this catalogue or on the Internet. Bids made by telephone will be carried out for the bidder by a person present in the auction hall; these calls may be recorded. The bidder shall consent to the recording upon submitting his application to bid by telephone.

ACCEPTANCE OF A BID

The purchase agreement with the bidder shall arise from acceptance of the bid. The bid shall be awarded if, after three calls on a bid, no higher bid is offered. In individual cases – especially if the reserve amount set by the owner has not been reached – the auctioneer may award acceptance of the bid subject to reservation; thereupon, the auctioneer shall make express indication of acceptance of the bid through a reference “subject to reservation” or “u.V.”

PAYMENT

The amounts owed by the buyer shall be due and payable upon acceptance of the bid and must be paid in cash within two weeks. Cashless payments – including those paid by cheque – must be arranged individually and shall only be accepted as conditional payments. All costs, taxes, expenses, etc. connected with a cashless payment shall be borne by the buyer. Only bank-certified cheques may be accepted for payment.

Title to the work of art accepted by bid shall only pass over to the buyer after payment of the entire invoice amount. After two weeks, the works of art will be stored at a forwarding agent at the buyer’s expense and responsibility.

COLLECTION

The work of art to be collected by the buyer will be insured in the amount of the hammer price for two weeks after the end of the auction (see “Payment” above). Following expiry of the two-week period, the work of art will be stored and insured at a forwarding agent’s at buyer’s expense, or a daily lump sum will be billed for the storage and insurance costs of storing the item on the auction house’s own premises. The lump sum shall depend on the size of the work of art and ranges from € 1.00 to € 5.00 per day and per item.

TRANSPORT

Shipment of paid works of art shall be carried out exclusively according to written instructions by the buyer at our transport and collection form, which is sent together with the invoice. The auctioneer shall be liable for orderly delivery of the work of art to the forwarding agent, the freight agent or any other persons in charge of transport.

Our terms and conditions of auction as listed at the end of this catalogue as well as on the internet and in our auction rooms in Munich shall apply.

SCHRIFTLICHE GEBOTE

Diese Seite bitte fotokopieren und per Post oder per Fax versenden

zur Auktion am: _____

BIETER

privat

gewerblich

Firma _____ Rechtsform _____

Vorname _____ Name _____

Straße _____

PLZ _____ Ort _____

Land _____ USt-IdNr. _____

Telefon _____ Mobil _____

Fax _____ E-Mail _____

Nur für Neukunden und ausländische Bieter

Bank _____

BLZ/IBAN _____

Konto/BIC _____

Kreditkarte _____

Nummer _____

Gültig bis _____

Prüfnummer _____

Unter Anerkennung der Versteigerungsbedingungen biete ich für:

Katalog-Nr.	Titel (Stichwort genügt)	Maximal bis Euro
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Sollte das Gebot eines anderen Bieters - schriftlich oder im Saal - mein Gebot übersteigern, so beauftrage ich den Auktionator, für mich etwas höher zu bieten, und zwar um:

1. Steigerungsstufe (10%)

2. Steigerungsstufe (20%)

3. Steigerungsstufe (30%)

Alle schriftlichen Gebote gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote und werden interessenswährend durch den Auktionator ausgeführt. Wir behalten uns die Zulassung von schriftlichen Geboten zur Auktion vor.

Liegen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für dasselbe Kunstwerk vor, erhält das zeitlich zuerst eingetroffene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird.

Eine gesonderte Benachrichtigung nach der Auktion erfolgt nur dann, wenn auf das schriftliche Gebot ein Zuschlag erteilt wurde.

Die Objekte sind mit Nummer und Titel anzugeben. Im Zweifel gilt die Katalognummer; Unklarheiten auch bei der Übermittlung gehen zu Lasten des Bieters.

Dieses Formular muss spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion vollständig und zweifelsfrei ausgefüllt und unterschrieben bei uns per Post oder Fax eingegangen sein. Änderungen oder Stornierungen müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei uns eingegangen sein.

Für die Bearbeitung der Gebote wird außer im Fall von Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit keine Gewähr übernommen.

Neukunden und ausländische Bieter müssen mindestens ihre Kontoverbindung benennen sowie eine Kopie ihres Personalausweises oder Reisepasses beilegen.

Im Übrigen gelten die Hinweise im jeweiligen Katalog sowie unsere Versteigerungsbedingungen, die mit Gebotsabgabe ausdrücklich anerkannt werden.

Ort / Datum

Unterschrift

Hampel Kunstauktionen Inhaber: Dipl.-Kfm. Holger Hampel

Schellingstr. 44 / Gartenvilla, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

ABSENTEE BID FORM

Please copy this page and send it by post or facsimile

Sale date: _____

BIDDER

private

commercial

Company _____

First name _____ Name _____

Street _____

Zip code _____ Town _____

Country _____ VAT ID-N° _____

Phone _____ Mobile _____

Fax _____ E-Mail _____

Only for new customers and foreign bidders:

Bank _____

Sort code/IBAN _____

Account no./Bic. _____

Creditcard _____

Number _____

Expiry date _____

CV2 number on the backside _____

I accept the terms and conditions of auction and bid on:

Lot no.	Description (keyword only)	maximum Euro
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

If the bid of another client - written or at auction - is higher than mine, I instruct the auctioneer to bid higher in my name:

first degree (10%)

second degree (20%)

third degree (30%)

All bids submitted in writing shall be deemed submitted bids during the auction and are processed by the auctioneer in the interest of the buyer. We reserve the right not to accept bids in writing for the auction.

Should more than one bid in writing exist for the same work of art then the bid first received will be accepted, unless a higher bid exists or is made.

A special notification after the end of auction will only occur if a written bid is accepted.

Objects must be listed with number and title. In case of doubt, the catalogue number shall prevail; the bidder shall also be liable for ambiguities during transmission.

This form must be submitted by mail or fax and received by Hampel Fine Art Auctions, filled out completely and unambiguously and signed, at least 24 hours prior to start of the auction. Any changes or cancellations must be received by us at least 24 hours prior to start of the auction.

No responsibility will be accepted for processing the bids, except in the event of malice or gross negligence.

New customers as well as foreign bidders must at least submit their banking details as well as a copy of their passport.

Otherwise all statements made in the catalogue as well as our terms and conditions of auction shall apply which are expressly accepted when the bid is placed.

Place / Date

Signature

Hampel Fine Art Auctions Owner: Holger Hampel MBA

Schellingstr. 44, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

TELEFONISCHE GEBOTE

Diese Seite bitte fotokopieren und per Post oder per Fax versenden

zur Auktion am:

BIETER

privat

gewerblich

Firma _____ Rechtsform _____

Vorname _____ Name _____

Straße _____

PLZ _____ Ort _____

Land _____ USt-IdNr. _____

Telefon _____ Mobil _____

Fax _____ E-Mail _____

Nur für Neukunden und ausländische Bieter

Bank _____

BLZ/IBAN _____

Konto/BIC _____

Kreditkarte _____

Nummer _____

Gültig bis _____

Prüfnummer _____

Unter Anerkennung der Versteigerungsbedingungen biete ich für:

Katalog-Nr. _____ Titel (Stichwort genügt) _____

Ort / Datum _____ Unterschrift _____

Dieses Formular muss mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion vollständig und zweifelsfrei ausgefüllt und unterschrieben bei uns per Post oder Fax eingegangen sein. Änderungen oder Stornierungen müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eingegangen sein. Wir behalten uns die Zulassung von Bietern zur Auktion vor.

Telefonisches Mitbieten wird durch einen im Saal anwesenden Telefonisten ausgeführt. Die Sprache der Telefonisten ist deutsch und englisch, bei weiteren Sprachen bitten wir Sie, dies anzugeben. Wir bemühen uns, Ihrem Wunsch nachzukommen.

Unsere Telefonisten kontaktieren Sie ca. 5 Nummern vor Aufruf des Sie interessierenden Objekts.

Die Objekte sind mit Nummer und Titel anzugeben. Im Zweifel gilt die Katalognummer; Unklarheiten auch bei der Übermittlung gehen zu Lasten des Bieters.

Telefonisches Bieten ist ab einem unteren Schätzpreis von € 500,- möglich.

Neukunden sowie ausländische Bieter müssen zumindest ihre Kontoverbindung benennen sowie eine Kopie ihres Personalausweises oder Reisepasses beilegen.

Für die Bearbeitung der Gebote wird außer im Fall von Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit keine Gewähr übernommen. Insbesondere haften wir nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

Die Gespräche können aufgezeichnet werden, womit der Käufer sich durch Abgabe des Antrages einverstanden erklärt.

Im Übrigen gelten die Hinweise im jeweiligen Katalog sowie unsere Versteigerungsbedingungen, die mit Abgabe dieses Antrages ausdrücklich anerkannt werden.

PHONE BID FORM

Please copy this page and send it by post or facsimile

Sale date:

BIDDER

private

commercial

Company _____ Legal form _____

First name _____ Name _____

Street _____

Zip code _____ Town _____

Country _____ VAT ID-Nº _____

Phone _____ Mobile _____

Fax _____ E-Mail _____

Preferred language (noncommittal) _____

I accept the terms and conditions of auction and bid on:

Lot no. _____ Description (Keyword only) _____

Place / Date

Signature

Only for new customers and foreign bidders:

Bank _____

Sort code/IBAN _____

Account no./Bic. _____

Creditcard _____

Number _____

Expiry date _____

CV2 number on the backside _____

This form must be submitted by mail or fax and received by Hampel Fine Art Auctions, filled out completely and unambiguously and signed, at least 24 hours prior to start of the auction. Any changes or cancellations must be received by us at least 24 hours prior to start of the auction. We reserve the right not to admit bidders to the auction.

Bidding by telephone is performed by a telephonist present in the hall. The telephonist speaks German and English, for other languages please notify us in advance.

Our telephonists will contact you approximately five numbers before the object you are interested in is called.

Objects must be listed by number and title. In case of doubt, the catalogue number shall prevail. Ambiguities even during transmission shall be the bidder's responsibility.

Bidding by telephone is accepted for estimated prices above € 500,-.

New customers as well as foreign bidders must submit their banking details as well as a copy of their passport.

No responsibility will be accepted for processing the bids, except in the event of malice or gross negligence. In particular we will not be liable for establishing and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.

All conversations may be recorded. The buyer hereby consents to such recording upon submitting his application.

Otherwise, all statements made in the catalogue as well as our terms and conditions of auction shall apply which are expressly accepted when the bid is placed.

KATALOG-ABONNEMENT

Diese Seite bitte fotokopieren und per Post oder per Fax versenden

ABONNENT

privat

gewerblich

Firma _____ Rechtsform _____

Vorname _____ Name _____

Straße _____

PLZ _____ Ort _____

Land _____ USt-IdNr. _____

Telefon _____ Mobil _____

Fax _____ E-Mail _____

ZAHLUNGSWEISE

Scheck

Überweisung nach Rechnungsstellung
HypoVereinsbank München
BLZ 70020270, Kto.-Nr. 48816860
IBAN: DE10 7002 0270 0048 8168 60
SWIFT (BIC):HYVEDEMMXXX

Kreditkarte

Karteninhaber _____

Kartentyp _____

Kartenummer _____

Gültig bis _____

Ich wünsche ein Jahresabonnement der Kataloge zu den Auktionen (zutreffendes bitte ankreuzen)

Kataloge zu den Auktionen	Inhalt	Anzahl pro Jahr	Preis in Euro (incl. Versand)	
			Deutschland	Europa
<input type="checkbox"/> Möbel	Gotik, Renaissance, Barock, Louis XV, Louis XVI, Empire, Biedermeier, u.a.	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Gemälde	Gemälde Alter Meister und Gemälde des 19./20. Jahrhunderts	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Allgemeine Kunstauktion	Skulpturen, Bronzen, Kunsthandwerk, Porzellane, Asiatika, u.a.	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Russische Kunst	Gemälde des 19./20. Jahrhunderts, Kunsthandwerk, Fabergé	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Moderne, Photographie	Gemälde des 20. Jahrhunderts und Zeitgenössische Kunst, Photographie	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Juwelen und Uhren	Ringe, Colliers, Armbänder, Diademe, Broschen, Ohrringe, Armband-, Taschen- und Tischuhren	2	40,-	60,-

Abonnements außerhalb Europas auf Anfrage

Das Abonnement beginnt, sofern nicht ausdrücklich anders gewünscht, mit der nächsten Auktion und endet automatisch nach einem Jahr.
Eine Kündigung ist nicht erforderlich!

Ort / Datum

Unterschrift

Hampel Kunstauktionen Inhaber: Dipl.-Kfm. Holger Hampel

Schellingstr. 44 / Gartenvilla, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

CATALOGUE SUBSCRIPTION

Please copy this page and send it by post or facsimile

SUBSCRIBER

private

commercial

Company _____ Legal form _____

Firstname _____ Name _____

Street _____

Zip code _____ Town _____

Country _____ VAT ID-Nº: _____

Phone _____ Mobile _____

Fax _____ E-Mail _____

PAYMENT

Cheque

Bank transfer:

HypoVereinsbank München

BLZ 70020270, Kto.-Nr. 48816860

IBAN: DE10 7002 0270 0048 8168 60

SWIFT (BIC):HYVEDE3333

Creditcard

Cardholder _____

Creditcard _____

Card No. _____

Expiry date _____

I would like an annual subscription to your auction catalogues for (please check all that apply)

Catalogues of the Auction	Contents	Issues per year	Price in Euros (shipping incl.)	
			Germany	Europe
<input type="checkbox"/> Furniture	Gothic, Renaissance, Baroque, Louis XV, Louis XVI, Empire, Biedermeier and later	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Paintings	Old Master Paintings and 19 th / 20 th Century Paintings	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Fine Art Auction	Sculpture, Bronzes, Works of Art, Folkart, Porcelain, Silver, Asian Art	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Russian Art	19 th / 20 th Century Paintings, Works of Art, Fabergé	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Modern Art, Photography	Modern Art and Photography	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Jewellery & Watches	Rings, Bracelets, Diadems, Brooches, Earrings, Wristwatches, Pocketwatches, Watches, Pendules	2	40,-	60,-

Worldwide subscription on request

Subscription will commence, unless otherwise indicated, with the next auction and will end automatically after one year. Cancellation is not required.

Place / Date

Signature

Hampel Fine Art Auctions - Owner: Holger Hampel MBA

Schellingstr. 44, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

**Auktion
Gemälde**

Freitag, 4. April 2008

Beginn 12:00 Uhr

Kat.-Nr. 411 - 684

411

**Meister der Toskanischen Schule
des 15. Jahrhunderts**

DIE VERKÜNDIGUNG

Öl auf Holz, parkettiert.
50 x 66 cm.

Im Stilrahmen mit seitlichen Halbsäulen.

Die Szene in einem Innenraum mit Bogenarchitektur wiedergegeben. Die Bildfläche wird durch zwei Rundbogen in zwei Hälften gegliedert. Rechts Maria auf dem Thron mit dahinter hängendem roten Tuch, die Hände verschränkt, ein Gebetbuch auf den Knien. Im Hintergrund Türrahmen mit Einblick in eine karge Stube. In der linken Bildhälfte der sich ehrfurchtsvoll beugende Engel. In der linken Raumhälfte ist eine Renaissance-Kassetten-Vertäfelung dargestellt. Am linken Bildrand Doppelbogen mit Ausblick in eine Landschaft. Rest. 690282)

€ 50.000 - € 55.000



412
Flämischer Meister des
ausgehenden 15. Jahrhunderts

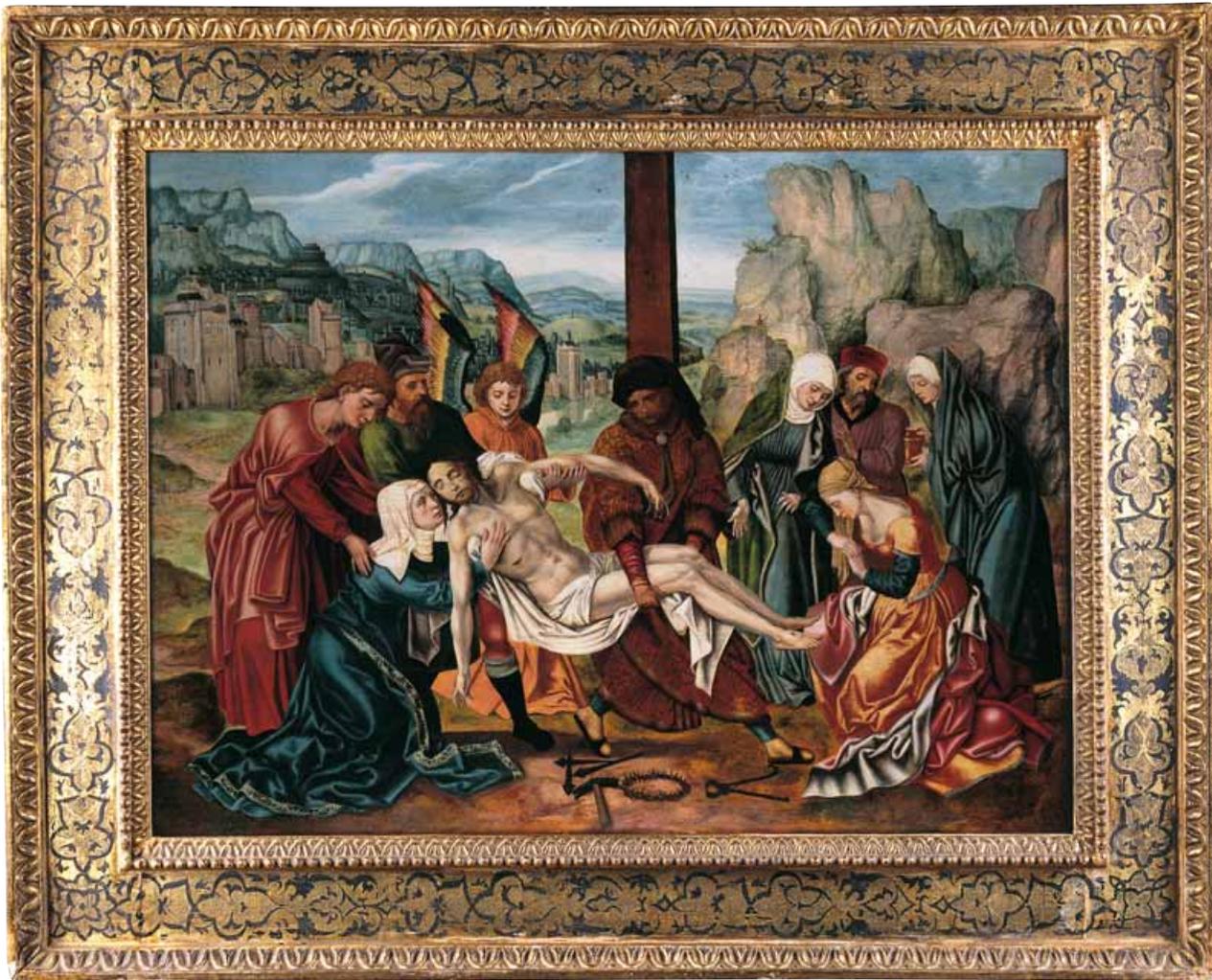
CHRISTI GEBURT IM STALL VON BETLEHEM
MIT STIFTERFIGUR

Öl auf Leinwand.
123 x 96 cm. Doublirt.
Flämisch/ Mecheln, um 1480.

In Steinarchitektur ausgeführter Stall von Betlehem mit brüchig wiedergegebenem Balkenwerk, darin Maria und Josef kniend in Anbetung des Kindes, das zwischen ihnen in einem Korb liegt. Überhalb des Kindes ein Engel mit Laute, weiter hinten Rundbogendurchblick auf den hinteren Stall mit Esel und Ochsen. Rechts seitlich unterhalb der Josefgestalt eine im Bedeutungsmaßstab verjüngt wiedergegebene, adelige Frauenfigur in grünem Kleid mit Brokathaube und Stirnschmuck sowie Halskette, die Hände zum Gebet gefaltet, mit Blick auf das Kind. Die goldene Nimbus-scheibe der Maria mit spitzbogiger Ornamentik, ebenso der Gewandsaum ihres Mantels mit spätgotischen Bögen und Kreuzblumenstickerei. (6903216)

€ 25.000 - € 50.000





413
Rogier van der Weyden, Werkstatt des,
1399/1400 Tournai - 1464 Brüssel

DIE KREUZABNAHME

Öl auf Holz, parkettiert.
 60 x 80,5 cm.

In altem vergoldetem Renaissancerahmen mit Plattenrand, graviert und punziert mit schwarzen Arabeskenornamenten, eingefasst von Zungenblattrelief. Werkstattnachfolge-Wiederholung eines der Hauptwerke des Malers, das um 1435 - 1440 als Mittelteil eines Triptychons entstand und sich heute im Prado-Museum in Madrid befindet. Das vorliegende Gemälde zeigt die Kreuzabnahme mehrfigurig in eine weite felsige Landschaft gestellt, die Personen in einem Kreis um den abgenommenen Leichnam gruppiert. Im Zentrum der zum obereren Bildrand führende Holzbalken des Kreuzes, darunter in leicht gebückter Haltung Joseph von Arimathia in reicher Brokatbekleidung, den Unterkörper des Leichnams haltend. Der Oberkörper wird von der links knienden Maria sowie einem dahinter stehenden Engel gehalten, daneben Johannes Evangelist und ein Apostel. Die rechte Personengruppe zeigt Maria Magdalena und einen Mann mit roter Kopfbedeckung. Am Boden

die Arma Christi: Hammer, Dornenkrone, Zange und Nägel. Rechts im Hintergrund hochragende Felsen, links der Mauerzug um die Stadt Jerusalem, dahinter der Tempel, hier als eine Rotunde wiedergegeben, zwischen den Gebäuden. Weiter links oben nahe der linken oberen Bildecke die Burg Antonia. Der mittlere Hintergrund gibt eine Talebene der Landschaft mit dem Wasserlauf der Sidonquelle wieder.

Anmerkung:

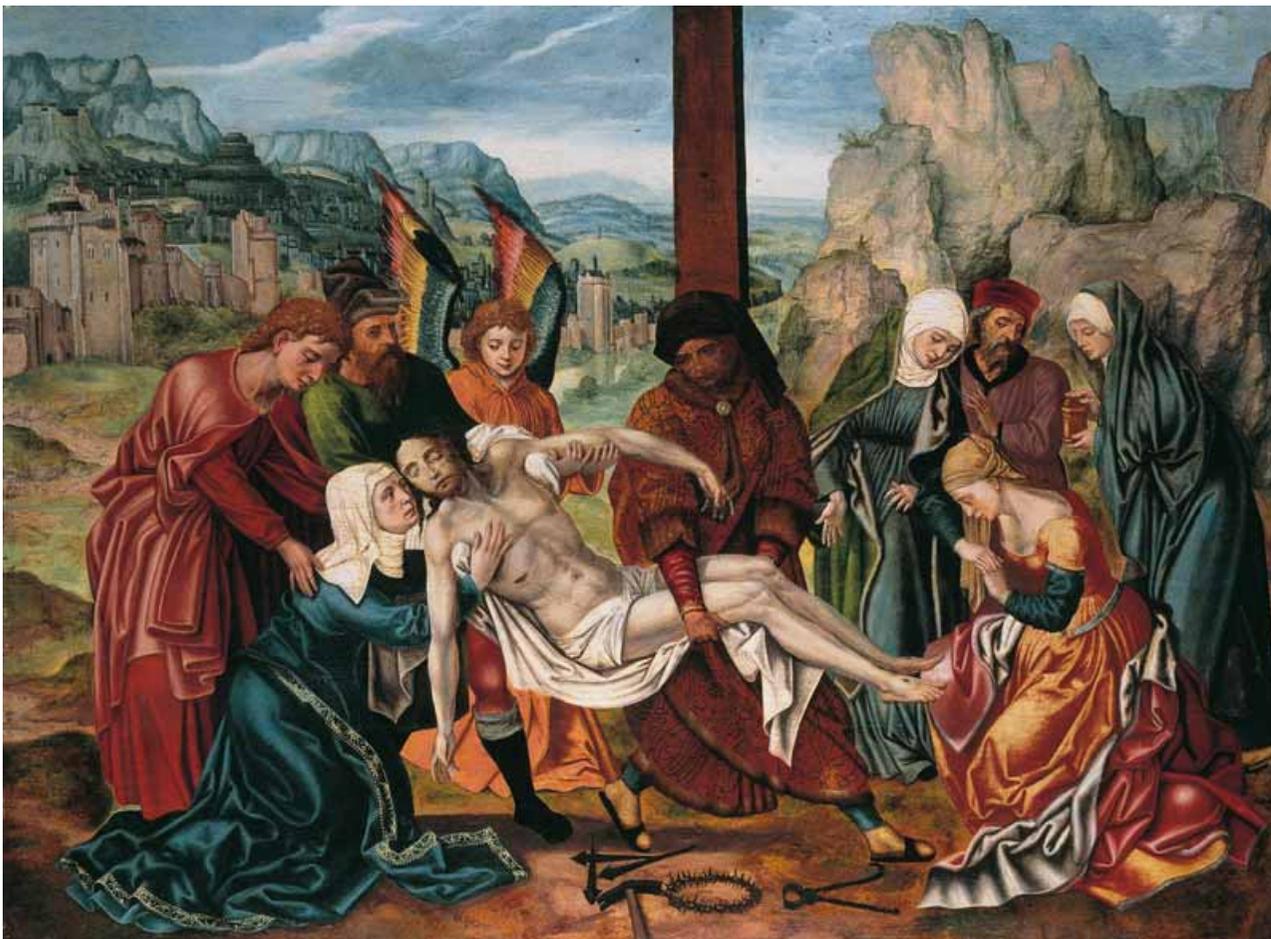
Die polychrome Auffassung der Malerei und die Verwendung der Farben stimmen weitgehend mit dem in Madrid befindlichen Vorbild überein, jedoch ist der Hintergrund hier in landschaftlicher Wiedergabe gänzlich vom Vorbild verschieden. Variierende Darstellungen sind in Zeichnungen zu finden: Louvre, Cabinet des saints, aber auch in zeitgleichen Themenwiederholungen der Schnitzkunst. Eine weitere Gemäldewiederholung, die ebenfalls von der Madrider Version abweicht, ohne Landschaft, jedoch mit Goldgrund und darin schwebenden Engeln, befindet sich im Getty Museum, New York.

Literatur:

Dirk de Vos: Rogier van der Weyden. Gesamtwerk. Hirmer Verlag. München, 1999. (6903213)

€ 115.000 - € 130.000







414

**Paris Bordone,
1500 - 1571 Venedig**

DIE TAUFE JESU AM JORDAN /
"IL BATTESIMO DI GESÙ"

Öl auf Leinwand.

110 x 136 cm.

Prächtiger Spätrenaissancerahmen, Blattdekor
und Rundstab in Vergoldung, sowie Rotfassung
mit schöner Alterspatina.

Im Zentrum der Darstellung Jesus mit gefalteten Händen, geneigtem Haupt und nur mit einem Lendentuch bekleidet; er wird von dem rechts höher stehenden Johannes getauft. Dieser scheint sich an einem Baum festzuhalten, mit einem Fellstück bekleidet. Links im Bild ein Engel auf einem Stein stehend, der ein rotes Tuch bereit hält. Im Hintergrund Fantasielandschaft mit abendlichem Himmel, aus dem Sonnenstrahlen hervordringen, in den Wolken mehrere kleine Engelsfiguren.

Anmerkung:

Das Gemälde war 1947 in Venedig ausgestellt in der Exposition "Pittura Veneta - Prima mostra d'arte antica delle raccolte private Veniziane" unter der Katalognummer 32 sowie Abb. Tafel 29 mit einem beigegebenen Pallucchini-Text.

Dem Gemälde ist ferner eine Expertise von Prof. Egidio Martini beigegeben, der das Werk ebenso dem Künstler zuweist. (690441)

€ 300.000 - € 350.000









415

Nicolaes Maes,

1634 Dordrecht - 1693 Amsterdam, Nachfolge

BILDNIS EINES HÖFISCHEN MÄDCHENS MIT LAMM

Öl auf Leinwand.

Doubliert.

61,5 x 52 cm.

Das kleine Mädchen in rosafarbenem Kleid mit blauem Umhang auf einem Lämmchen sitzend, das sie mit den Händen umgreift. Sie trägt einen hohen Kopfputz, gefertigt aus roter Seide mit weißen Straußenfedern. Das Lämmchen- in Wiederholung des Farbeffektes- trägt ein rotes Halsband mit angehängtem Glöckchen. Die Figurengruppe kunstvoll beleuchtet vor dunklem, landschaftlichen Hintergrund mit Andeutung eines Wald- randes und Ausblick in die abendliche Ferne. (691403)

€ 4.000 - € 5.000

416

Ferrari, Gaudenzio
1477/78 Valduggia - 1546 Mailand
Umkreis des

MADONNA MIT KIND

Öl auf Holz.
Parkettiert.
53 x 37 cm.

In einem Renaissance-Ädikula-Stilrahmen, blau gefasst und vergoldet. Jugendlich wiedergegebene Maria in rotem Kleid mit grünem Umhang vor dunklem Hintergrund. Sie hält das Kind auf dem Schoß, das mit der rechten Hand an die Gräfte ihres Umhanges greift und Blickkontakt mit der Mutter hält. (690324)

€ 25.000 - € 30.000







417
Italienischer Meister des 16. Jahrhunderts

**MARIA LACTANS MIT JESUSKIND
 UND JOHANNES-KNABEN**

Öl auf Leinwand.
 62 x 52 cm.
 Ohne Rahmen.

Die jugendliche Maria nach rechts sitzend im blauen Kleid, das goldblonde Haar durch ein rot-weißes Tuch zusammengefasst. Sie hält ihrem Kind die Brust entgegen, das Kind wiederum wendet sich dem Knaben Johannes zu. Das Jesuskind auf grünem Kissen, links

daneben ein weißes Kissen auf rotem Tuch, im Hintergrund dunkelgrünes Velum. In der rechten Bildecke Fensterausblick in Landschaft mit Häusern und Hügeln.

*Anmerkung:
 Der Künstler hatte es sich offenbar zur Aufgabe gemacht, die verschiedenfarbige Stofflichkeit zur Wirkung zu bringen durch Einkomponierung verschiedenfarbiger Textilien, vor allem des goldschimmernden Unterarmkleides der Maria. Der Maler darf im Künstlerumkreis von Rom des 16. Jahrhunderts gesucht werden. (690326)*

€ 18.000 - € 22.000



418
Domenico Pugliani,
1589 - 1658 Florenz

DER JUNGE PROPHET SAMUEL WIRD VON
 SEINER MUTTER ZUM HEILIGTUM DES
 PRIESTERS ELI IN SILO GEFÜHRT

Öl auf Leinwand.
 145 x 175 cm.
 Im Originalrahmen.

Das großformatige Gemälde schildert die alttestamentarische Szene aus dem Buch Samuel. Der Knabe wird von seiner Mutter zur geistigen Ausbildung und zur Vorbereitung auf sein späteres Prophetenamt in die Hände des Priesters Eli gegeben. Die Szene zeigt den jugendlichen Samuel an seinem Schlaflager

sitzend, noch unbedeckt, nur ein Lendentuch liegt über seinem Schoß. In dieser Situation berichtet er von seinen Träumen, die der Priester Eli als Zeichen für seine Berufung erkennt. Im Zentrum des Bildes steht der altersgraue Priester mit langem Bart, der dem Jugendlichen die eine Hand aufs Haupt legt und mit der anderen Hand dessen Handgelenk hält. Die vor den beiden kniende Mutter nimmt die geweis-sagte Bestimmung mit Überraschung auf. Rechts im Hintergrund in einer helleren Raumzone zwei weitere Gestalten, die die Szene begleiten. Samuel war ein alttestamentarischer Prophet und der letzte Richter Israels. Sein Wirken wird im ersten Buch Samuel berichtet. Er lebte im 11. Jahrhundert vor Christus. Als Schüler des Priesters Eli wird er zum Propheten berufen. Später setzt Samuel den Heerführer Saul als König ein. Der hier gezeigte Hohepriester Eli wirkte am Heiligtum in Silo, dem heutigen Selun.

*Anmerkung:
 Der Maler Domenico Pugliani hat das alttestamentari-sche Thema in eine realistische, seinerzeit moderne Umgebung versetzt und die Szene zu einem dramati-schen Höhepunkt geführt. Dem Gemälde ist eine aus-führliche Expertisen von Sandro Bellesi, Florenz, bei-gegeben, die das Gemälde in die Wirkungszeit um 1636/37 datiert. (690323)*

€ 65.000 - € 80.000



419
Simon de Mailly,
genannt Simon de Châlons.
 Französischer Maler, seit 1535 in Avignon nachweisbar.
 Schule des Frans Floris, zugeschrieben, gest. 1562

SALOMÉ MIT DEM HAUPT DES JOHANNES

Öl auf Leinwand. Doubliert.
 55,5 x 63 cm.

Im Zentrum des Bildes das Haupt des Johannes, gehalten von einem Henker mit rotem Umhang und braunem Barett, über einem antiken Tazza-Gefäß. Rechts steht Salomé, die rechte Hand an den Fuß des Gefäßes gehalten, die linke mit gespreizten Fingern auf den Tisch gelegt. Auch sie ist in Kleidung des 16. Jahrhunderts wiedergegeben mit freier Schulter und weit unten ansetzendem Dekolleté, darin eine Rose. Die Ärmelbekleidung mit Perlen besetzt und mehrfach durch gestickte Bänder geschnürt. Im Haar ein Diadem. Die Szenerie vor dunklem Hintergrund, wirkungsvoll beleuchtet und in feiner Malweise ausgeführt.

Anmerkung:
 Verso zwei ältere Aufkleber der Sammlung "Gilberto Zabert, Turin" mit Künstler- und Titelbezeichnung. (690328)

€ 28.000 - € 32.000



420
Giovanni Busi,
1480 San Giovanni Bianco - nach 1548 Vendig,
genannt Cariani

DER MORD

Öl auf Leinwand.
 69 x 59 cm.

In einem vergoldeten Renaissance-Rahmen.

In abgedunkelter, nahezu nächtlicher Landschaft mit schwach beleuchteten Wolken wird im Zentrum ein Mann dargestellt, der mit einem Dolch eine am Boden liegende und durch Handgeste um Mitleid flehende junge Frau erdolcht.

Entgegen der Dramatik der Szenerie ist die figürliche Darstellung in äußerst präziser und ruhiger Körperhaltung wiedergegeben. Das Hauptaugenmerk der malerischen Gestaltung gilt dem rot-weiß gestreiftem Seidenkleid des Mannes, der mit erhobenem Dolch und gesenktem Haupt nach unten blickt. Die unter

ihm bereits verwundete junge Frau in weißem Hemd mit goldfarbenem Kleid. Seitlich Steinstufen, die rechts nach oben führen zu einer weiteren Szenerie, die dem Geschehen zeitlich nachgestellt ist: Der Mörder in kniender Haltung vor einem Mönch in Begleitung zweier weiterer geistlicher Würdenträger, offenbar die Vergebung erbittend. Weiter hinten ein vom Mondlicht beleuchtetes Haus hinter Bäumen und Sträuchern. Die Szenerie dürfte in der Sagen- und Legendenliteratur der italienischen Renaissance zu finden sein.

Anmerkung:
 Das Bildthema geht auf ein Vorbild eines Gemäldes von Tizian zurück: *Il miracolo del marito geloso* (*Das Wunder des eifersüchtigen Ehemannes*) von 1511/1512, das sich in Padua in der *Scuola del Santo* befindet.

Provenienz:
 London, Sammlung G.J. Kidston.
 Paris, Galerie Wildenstein.
 Bergamo, Privatsammlung.

Das Gemälde wurde in der Galerie Wildenstein Juni/Juli 1973 ausgestellt und im Katalog der Italienischen Meister des 14.-18. Jahrhunderts erwähnt und abgebildet, erschienen Paris, 1983, Nr. 4.

Ferner ist das Gemälde erwähnt bzw. abgebildet bei: G. Bernier: Tableaux Italiens, in: L'oeil galerie d'art. Juli, 1973.

G. Mariacher: Giovanni Busi detto Cariani, in: I pittori bergamaschi il Cinquecento. Bergamo, 1970, Band 1, S. 292. Abb. 54, Nr. 3. Ferner Erwähnung und Abbildung bei: Rodolpho Pallucchini/Francesco Rossi: Giovanni Cariani Edizione/Monumenta Bergomensia-LXIII A 62 mit Abbildung. (6903212)

€ 40.000 - € 45.000

421

**Benedetto Caliari,
1538 Verona - 1598**

SACRA FAMILIA

Öl auf Leinwand.
102 x 124 cm.

Anmerkung:

Bildwiederholung des gleichnamigen Werkes von Paolo Caliari, genannt Paolo Veronese, das sich in den Uffizien zu Florenz befindet. Benedetto Caliari war der jüngere Bruder des berühmten Veronese und zeit lebens mit der Werkstattleitung beauftragt und hat mit seinen weiteren Geschwistern zahlreiche Werke Veroneses fertiggestellt bzw. wiederholt.

Gutachten:

Laut einem beiliegendem Gutachten von Ziro, Siena, vom 02.02.2007 handelt es sich bei vorliegendem Gemälde um eine Werkstattwiederholung Benedettos nach dem genannten Bild in den Uffizien. (690442)

€ 90.000 - € 100.000





422

**Jacopo Vignali,
1592 Prato Vecchio-Arezzo - 1664 Florenz**

DER JUGENDLICHE SAMUEL WIRD VON SEINER
MUTTER DEM HOHEPRIESTER ELI ÜBERGEBEN

Öl auf Leinwand.
145 x 175 cm.

Im originalen kassettierten Holzrahmen geschnitzt und vergoldet. Die alttestamentliche Szenerie (Buch Samuel) wird in zeitgenössische Realistik übersetzt. Das Geschehen wird in einem tiefen Tempelraum mit rundbogigen Raumgrenzen wiedergegeben, vor dessen Dunkelheit sich die beleuchtete Szenerie im Vordergrund wirkungsvoll abhebt. Im Zentrum die Mutter des künftigen Propheten, die ihre linke Hand an den Busen legt und mit ihrer rechten Hand ihren Knaben dem Hohepriester übergibt. Ihr Blick gilt dem Hohepriester, dem sie ihren Sohn anvertraut. Am rechten Bildrand der Vater des Knaben sowie eine weitere Figur. Links zwei Figuren, von denen die zuvorderst stehende in den Tempelraum weist, in dem sich mehrere Personen befinden.

Anmerkung I:

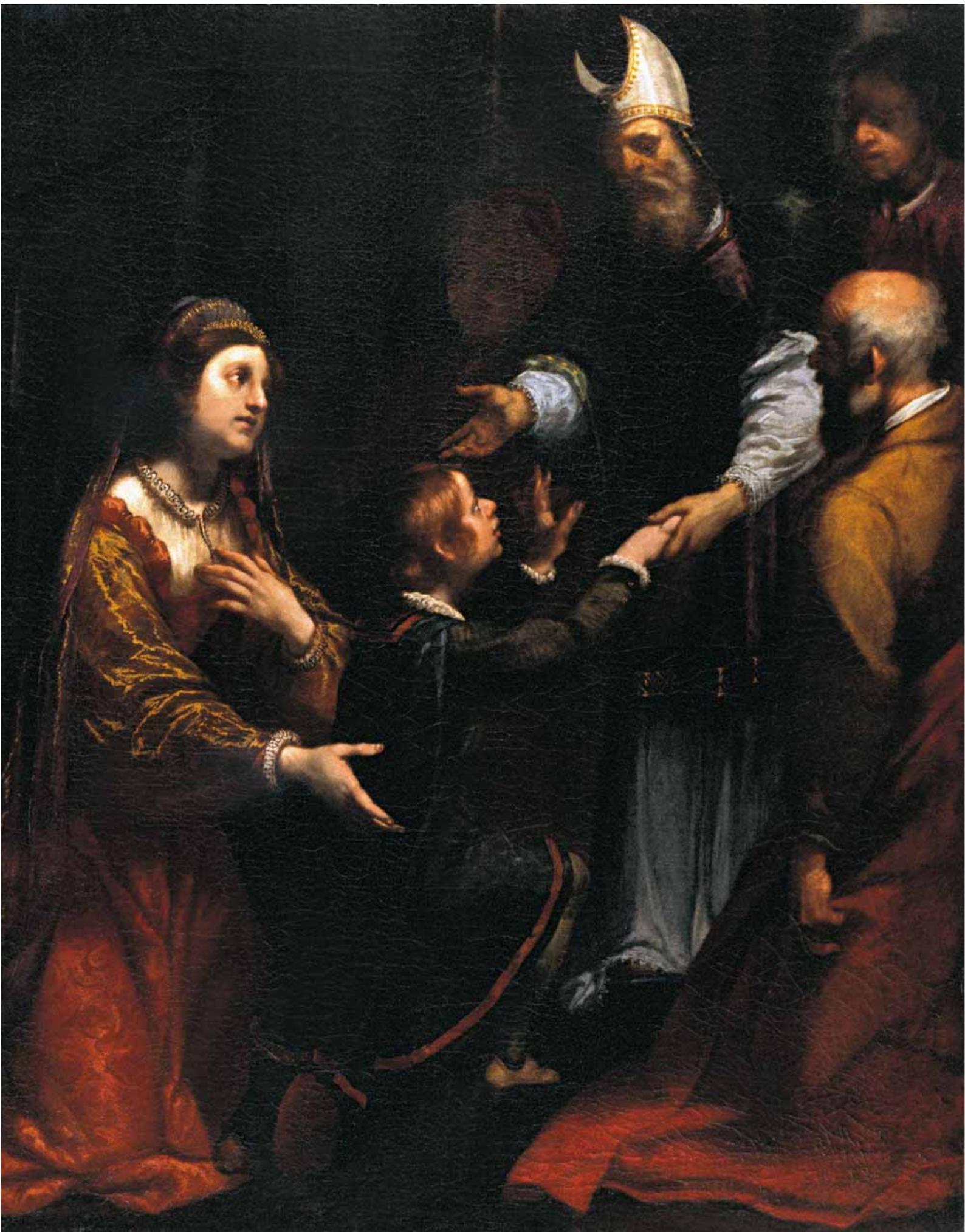
Die großformatige Darstellung setzt im Malstil ganz auf die Hell-Dunkel-Wirkung im Stil Caravaggios, Pinselführung und Farbwahl weisen das Gemälde jedoch der florentinischen Malerei der Zeit zu.

Anmerkung II:

Dem Gemälde ist eine Expertise von Sandro Bellesi, Florenz sowie von Greogori vom 13.11.2007 beigegeben. (690322)

€ 110.000 - € 130.000







423
Jacopino del Conte, zug.,
1510 Florenz - 1598 Rom

BILDNIS VON PAPST LEO X
 Giovanni de' Medici, 1492-1488, zweitältester Sohn
 von Lorenzo de' Medici, war von 1513-21 römischer
 Papst

Öl auf starker Pappelholzplatte.
 Verso zwei originale alte Parkettierleisten.
 109 x 85 cm.
 In einem hervorragend erhaltenen und typischen
 Renaissancerahmen in Ganzvergoldung.

Der Dargestellte im Dreiviertelbildnis wiedergegeben,
 auf einem Sessel nach links sitzend in weißem Gewand
 mit weißen Ärmeln sowie rotem Kapulier und Kappe.
 An dem mit rotem Tuch bedeckten Tisch vor ihm ein
 aufgeschlagenes Buch sowie eine Tischglocke. In der
 linken Hand hält er eine Lupe zur Betrachtung der illu-
 strierten Handschrift.

Anmerkung I:
 Bei dem Gemälde handelt es sich um eine
 abgeänderte Wiederholung des bekannten Bildes von
 Raffael: "Papst Leo X. mit seinen Cousins, den
 Kardinälen Giulio de' Medici und Luigi de' Rossi"
 (1517-1518). Im vorliegenden Bild sind die beiden Fi-
 guren weggelassen und durch Fortsetzung des dunk-
 len Hintergrundes ersetzt. Die Innenrahmenleiste voll-
 plastisch als Lorbeerblatt- Zierstab gearbeitet, Außen-
 rand mit stehenden Akanthusblättern dekoriert. Der
 Rahmen mit schöner Alterspatina.

Anmerkung II:
 Das Gemälde wurde in der Ausstellung "Papi in Posa -
 500 anni Ritrattistica Papale" (Washington D.C.- Pope
 John Paul II. Cultural Center) präsentiert. Die Aus-
 stellung wurde von Oktober 2005 bis März 2006 ge-
 zeigt. Das Gemälde ist im Ausstellungskatalog von
 Francesco Petrucci ganzseitig ausführlich beschrieben
 und ganzseitig abgebildet, S. 60 f. Der Maler Jacopino
 del Conte gilt als bekannter italienischer Manierist, der
 in Rom und Florenz tätig war, zeitgleich mit Salviati,
 wobei der Einfluss auf die beiden und viele andere
 Maler von Andrea del Sarto spürbar ist. Vom Maler ist
 bekannt, dass er auch in anderen Werken Anregungen
 älterer Maler aufgegriffen hat, etwa seiner "Predigt
 des Hl. Johannes Baptist" (1538), das auf ein Werk
 von Perrin del Vaga zurückgeht. Insofern ist diese ver-
 änderte Wiederholung des Raffael-Gemäldes durch-
 aus für ein Werk des genannten Künstlers verständ-
 lich. (6903217)

€ 200.000 - € 300.000



424

**Francesco Guardi,
1712 - 1793 Venedig**

"SCENA DI UN SACRIFICIO"
Opferungsszene

Zeichnung in Tusche, Sepia/Bister, aquarelliert
und laviert auf Papier.

228 x 42 cm.

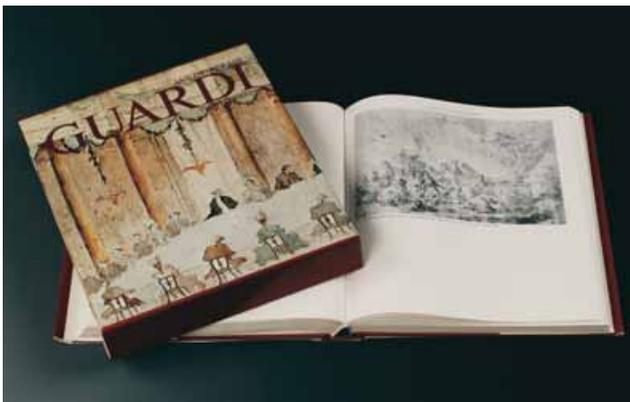
Im alten Passepartout verglast und gerahmt.

Bewegt wiedergegebene Szenerie mit mehreren
Figuren in einer Landschaft vor einem Brandopfer-
altar, aus dessen Rauchgebilde eine männliche Gestalt
erscheint. In der linken Bildhälfte einige Rinder, die zur
Opferung bereitliegen. Die Darstellung geht auf eine
biblische Textvorlage zurück.

Provenienz:
Privatsammlung Mailand.

Werkverzeichnis:
Die Zeichnung ist im Werkverzeichnis von Francesco
Guardi aufgeführt: Antonio Morassi: Guardi, Tutti
Designi Venedig, 1975, Katalog-Nr. 120, Abb. Nr. 122.
(690443)

€ 30.000 - € 35.000



Abgebildet im Werkverzeichnis





425

**Deodat Delmont van der Mont,
1582 - 1644, und
Osias Beert
1622-1678**

DIE VIER ELEMENTE

Öl auf Eichenholz.

51,5 x 88 cm.

Monogrammiert "MD" in Ligatur und datiert "1644"
auf dem Steinbrunnen.

Allegorische Darstellung der vier Elemente Erde, Wasser, Luft und Feuer, vorgestellt von vier entsprechenden Personen: Erde als eine nur mit einem Lendentuch bekleidete Frau in Gestalt der Ceres, die Erd- und Baumfrüchte in Händen hält. Eine Neptungestalt hat ihr die Rechte mit Dreizack auf die Schulter gelegt, die linke Hand auf einen Krug, aus dem Wasser strömt. Weiter rechts im Hintergrund ein von der Sonne beleuchteter Jüngling, eine Verkörperung des Gottes Apoll beziehungsweise Hermes, der erlegte Vögel an einer Stange herbeibringt, Allegorie für die Luft. Dann die Personifizierung des Feuers in Form der antiken Gestalt des Vulkan, mit Fackel in Händen, auf geschmiedeten Waffen sitzend. Am rechten Bildrand die Feuerlohe. Das linke Bilddrittel ist beherrscht von der Darstellung einer Grotte mit kunstvoll gemeißeltem Steinbrunnen, dessen Wasser in einen Bachlauf einfließt. Am Unterrand des Bildes Erdfrüchte wie Kohlköpfe, Spargel, Möhren, et cetera sowie ein Kaninchen. Die bildinhaltlichen Gegenstände erlauben vielfache weitere allegorische Deutungen, die über die Thematik der vier Elemente hinausgehen.

Anmerkung:

Dem Gemälde ist eine Expertise mit ausführlicher Literaturbeilage von Didier Bodart, Rom, Februar 2005, beigegeben, in der die Autorschaft des mitwirkenden Malers Beert für die vegetabilen Elemente im Bild nachgewiesen werden. (691515)

€ 35.000 - € 38.000







426
Lukas Achtschellinck,
1626 Brüssel - 1699

FELSIGE LANDSCHAFT MIT STAFFAGEFIGUREN

Öl auf Eichenholz.
 19 x 25 cm.
 Rechts unten monogrammiert "LA".

Ansicht eines größeren Felsbrockens, bewachsen mit Sträuchern, auf dem Hohlweg davor sowie seitlich neben einem Bachlauf drei Personen im Gespräch, einer mit Gehstock, ein weiterer mit Tragekorb. Im Hintergrund Frau mit auf dem Rücken getragenen Kind neben einem sitzenden Mann und einem Jüngling mit Hund. Außerts bewegter, routinierter und hochqualifizierter Malstrich. (691565)

€ 4.000 - € 5.000

427
Jasper van der Laanen,
1592 Antwerpen - um 1626, zug.

WALDLANDSCHAFT MIT STAFFAGEFIGUREN

Öl auf Eichenholz (leicht gewölbt).
 31,5 x 49 cm.

Darstellung eines zum Teil herbstlich verfärbten Waldlandes an einem Flußufer, im Vordergrund auf Felsbrocken sitzende Figuren, daneben Mutter mit zwei Kindern und einem Hündchen, dahinter Wanderer mit einem Sack sowie weitere Personen in der Ferne. Links im Hintergrund am gegenüberliegenden Ufer Dorf mit Kirche. (691561)

€ 13.000 - € 15.000





428
Lambert de Hondt,
vor 1620 - um 1665

DIE GEMÜSEVERKÄUFERIN

Öl auf Leinwand.
 88 x 114,5 cm.
 Monogrammiert "HO" auf dem Fell eines Schafes
 neben dem Flötisten.

Großformatige Landschaft mit einem Flusslauf, einem Städtchen mit Kirche am gegenüberliegenden Ufer sowie einem Gebäude am linken Bildrand. Im Zentrum eine Genredarstellung, in der eine wohlhabende Gemüseverkäuferin auf einem Schimmel reitend ihren Gemüsekarren zum Markt zieht. Der Schimmel geführt von einem rotgekleideten Landmann. Im Vordergrund wird die Szene belebt durch einen flöteblasenden Schäfer mit seiner Herde sowie zwei Kühen in der unteren linken Bildecke. Harmonische Einbindung der Genreszene in die landschaftlichen Elemente,

wobei in gekonnter Weise die Personenstaffage vor schattigem Hintergrund beleuchtet, dagegen der helle Wolkenhintergrund der rechten Bildhälfte von der Silhouette des Städtchens betont wird.

Anmerkung:
 Dem Gemälde ist eine Expertise von Didier Bodart, Rom, vom 20. Mai 2005 mitgegeben mit mehreren Vergleichsnennungen.

Literatur:
 Vgl. De Maere: *Dictionary of the 17th Century Flemish Painters*, 1994, Vol. I, Seite 112, Vol. II, Abb. 612/13.
 Bernt: *Die niederländischen Maler und Zeichner des 17. Jahrhunderts*. 1980. Band II. S. 12, Abb. 575/76.
 Bodart, D.: *Rubens e la pittura fiamminga del '600*. Centro Di 1977. S. 327/29.
 Berti, L.: *Gli Uffizii*. Centro Di. 1979. S. 242. (691506)

€ 28.000 - € 30.000

429

**Jan Breughel der Jüngere,
1601 - 1678, und
Hendrik van Balen,
1623 - 1661 zug.**

**DIE JAGDGÖTTIN DIANA WIRD VON SARTYREN
IM SCHLAF ÜBERRASCHT**

Öl auf Eichenholz. Parkettiert.
61 x 106 cm.

Die mehrfigurige Szenerie in eine Waldlandschaft einkomponiert mit zentralem Durchblick in eine Waldlichtung mit abendlichen Wolkenhimmel. In der linken Bildhälfte die Jagdgöttin Diana, halb bekleidet auf einem roten Tuch liegend, neben ihr drei Nymphen, unter dem Schatten der Bäume. Der schlafenden Gruppe gegenüber ein Baum, hinter dem zwei lüsterne Satyren, die Schönheiten betrachtend. Der im Vordergrund stehende Armorknabe ist jedoch mit den zwei Leithunden einer Meute beschäftigt, was die Tiere von ihrer Wachsamkeit abhält. In der Hundemeute werden zahlreiche verschiedene Jagdhundrassen vorgeführt, die dem Geschehen teilnahmslos zusehen. In der linken hinteren Bildecke erlegtes Wildbret, darunter auch Marder und Singvögel.

Anmerkung:

Die Komposition der Aktdarstellungen geht eindeutig auf Vorbilder von Peter Paul Rubens zurück, die Vorliebe für die Hundedarstellungen finden wir später bei Jan Veit und Hondeköter wieder. (691571)

€ 55.000 - € 65.000







430
Cornelis Cruys,
1605 - 1668

VANITAS-STILLEBEN MIT GLOBUS

Öl auf Leinwand.
 52 x 68 cm.

Auf einem Tisch sind mehrere Gegenstände arrangiert, die in ihrer Sinndeutung den Vanitas-Gedanken des 17. Jahrhunderts charakterisieren: ein großer Globus, davor ein Permutt-Muschelgefäß sowie mehrere gesiegelte Schriftstücke, auf denen ein Totenkopf liegt. Links im Bild eine Zinnplatte mit Meerschaumpfeife und Fidibus. Der neben aufgefächerten Schriftstücken zur Seite gerollte Schädel ist als Überwindung des Todes durch den Geist zu deuten. Die ausgebrannte Pfeife als Symbol für Anfang und Ende des Zeitlaufes, der Globus für die Weltumspannung dieses Gedankens.

Anmerkung:
 Dem Gemälde ist eine Expertise von Didier Bodart, Rom, Januar 2006 mit ausführlicher Literaturangabe beigegeben. (691514)

€ 18.000 - € 20.000

431
Gasparo Lopez, genannt "Casparo dei Fiori",
1650 Neapel - 1732

Der Künstler war tätig in Rom, Venedig, Florenz und Dresden.

BLUMENSTILLEBEN MIT GROSSER STEINVASE

Öl auf Leinwand. Doubliert.
 77 x 56 cm.

In eine Parklandschaft gestellte, große, graue Steinvasse, gefüllt mit Frühsommerblumen wie Rosen, Narzissen und Tulpen sowie seitlich aus dem Boden wachsende Malven. Im Hintergrund Baumlandschaft mit Wolkenhimmel. (691542)

€ 33.000 - € 38.000



432

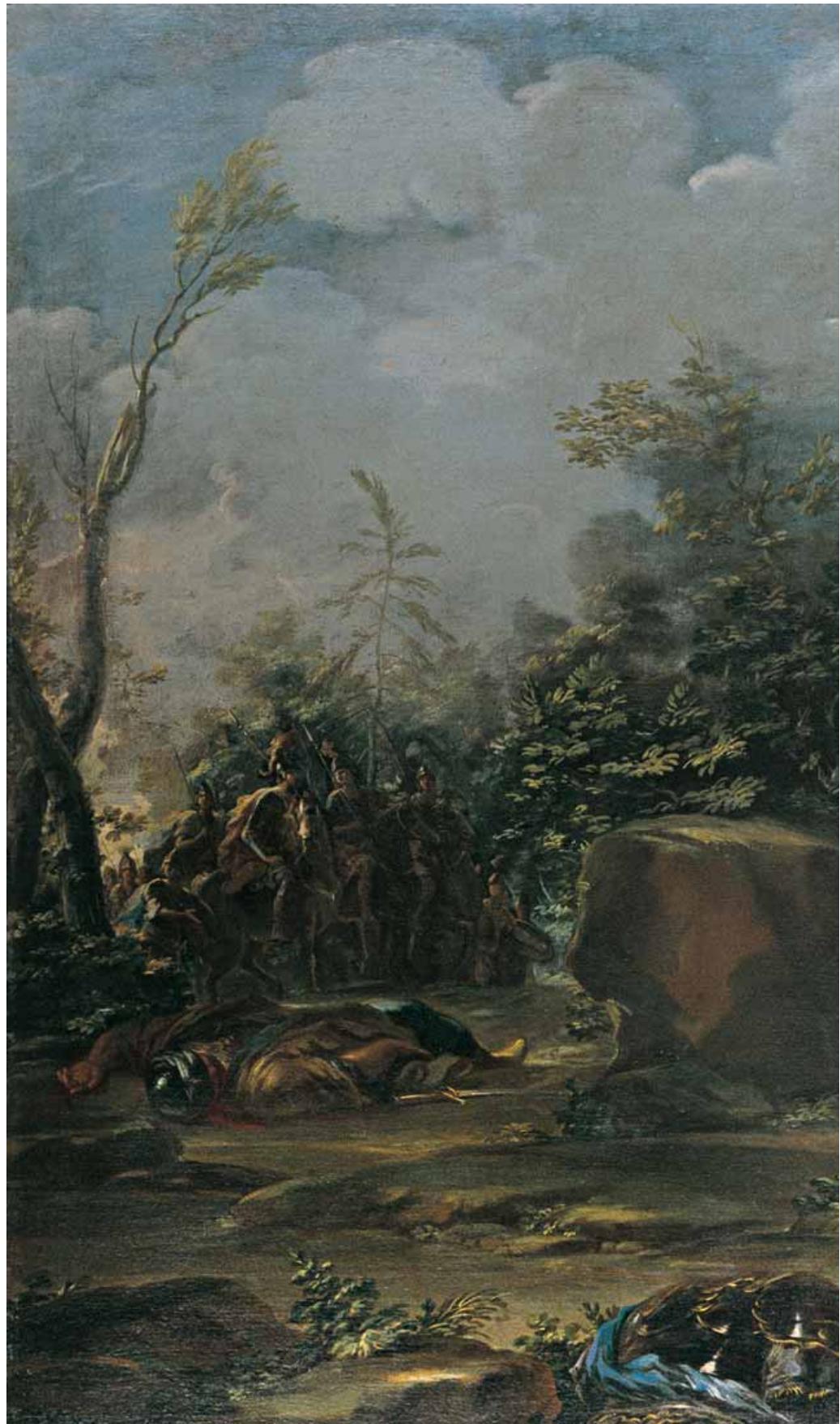
Jean Baptiste van Loo
1684 - 1745, zug.

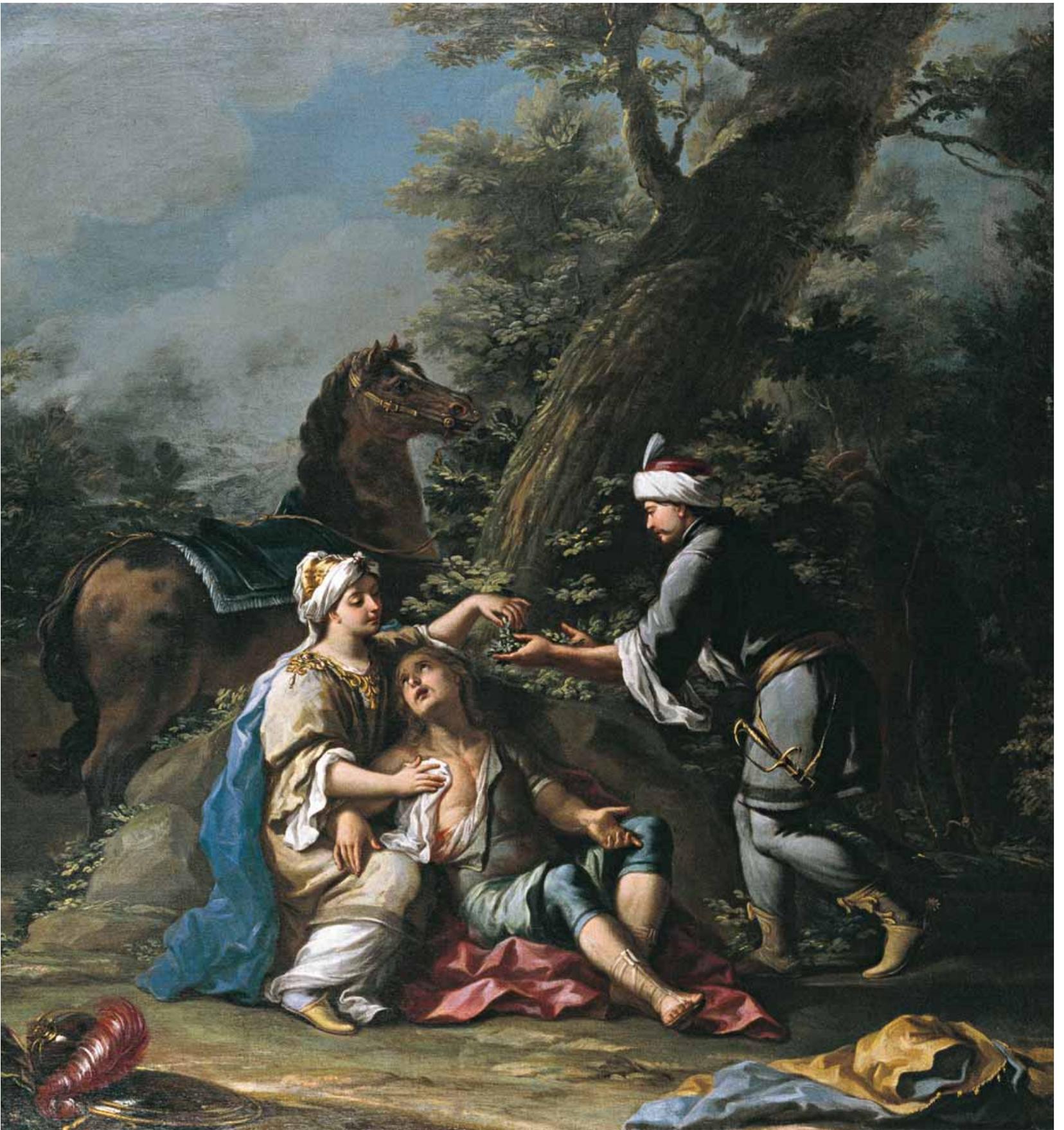
DIE KRANKENHEILUNG DES VERWUNDETEN
REITERS

Öl auf Leinwand.
99 x 150 cm.

Großformatige Szene aus der griechischen Mythologie. An einem Waldrand hinter einem Felsen versteckt wird ein verwundeter Reiter von seinen Feinden geheilt. Er sitzt am Boden, eine junge Frau versorgt seine Wunden, während ein mit einem Turban bekleideter Mann Kräuter herbeibringt. Im Hintergrund das an einen Baum gebundene Pferd. Weiter links am Waldrand eine Reitergruppe, zu der der Verwundete gehört. Allem Anschein nach handelt es sich hierbei um eine Legende aus der Alexander-Geschichte, jedenfalls aus den kriegerischen Auseinandersetzungen zwischen Griechen und Persern, wobei hier die Mildtätigkeit der Perser einem griechischen Reiter gegenüber als Moralstück vorgeführt wird. (6915414)

€ 60.000 - € 65.000







434
Jacob Philipp Hackert,
 1737 Prenzlau - 1807 Florenz

KNABE MIT ZIEGENBOCK UND SCHAF

Öl auf Malkarton.
 21,5 x 29 cm.
 Unsigniert.
 Im originalen, vergoldeten Empirerahmen
 mit Palmmettendekor.

In idyllischer Landschaft der Knabe, in antiker Weise
 nur mit einem Tuch bekleidet, füttert einen vor ihm
 sitzenden Ziegenbock, im Hintergrund ein Schaf
 unterhalb eines mächtigen Baumstamms.

Provenienz:
 Das Bild stammt aus deutschem Privatbesitz.

Anmerkung:
 Dem Gemälde ist ein ausführliches Gutachten von
 Dr. Claudia Nordhoff, Via Padre Reginaldo Juliani Rom
 vom 1.2.2008 beigegeben, in dem das Werk eindeutig
 dem Maler Hackert zugewiesen und in den Zeitraum
 zwischen 1805/1806 eingeordnet wird, mit der
 Schlussbemerkung: "In jedem Fall handelt es sich bei
 dem Gemälde um eine wichtige Bereicherung der
 Werkgruppe des späten Tierportraits: Es enthält einen
 interessanten Bereich von Hackerts nach 1800
 entwickelten künstlerischen Ideen und beweist die
 Aufgeschlossenheit des Malers Neuem gegenüber
 auch noch in hohem Alter". (691641)

€ 20.000 - € 25.000

433
Italienischer Maler des
17./18. Jahrhunderts

STILLEBEN MIT
 FRÜCHTEN UND
 TISCHGERÄT

Öl auf Leinwand.
 Doubliert.
 90 x 119 cm.
 Im alten, vergoldeten
 Rahmen.

Vor dunklem Hintergrund aufgebautes Stilleben mit
 einer großen Kupfervase, darauf gestellt ein Flecht-
 korb mit dunklen Trauben, daneben auf einem Teller
 Zitrusfrüchte und eine Glaskaraffe. Auf dem Tisch
 mehrere Früchte verteilt.

Anmerkung:
 Der Malstil weist in die Zeit des ausgehenden
 17. Jahrhunderts bis um 1700 und auf eine
 Malerschule in Norditalien. (6915419)

€ 4.000 - € 4.500





435
Benedetto Fioravanti,
tätig in Rom im 17. Jahrhundert

STILLEBEN MIT GEIGE,
 BLUMEN UND ZUCKERGEBÄCK

Öl auf Leinwand.
 97,5 x 114 cm.

Opulent aufgebautes Stilleben, das einen mit Brokatdecken verhüllten Tisch zeigt, darauf großes Kissen in Goldbrokatstoff mit Eckquasten, auf dem ein großes Tablett mit Zuckerbackwerk liegt. Neben dem Kissen eine Geige mit intarsiertem Griffbrett und Seitenhalter, darunter Bogen und Notenbücher mit einer aufgeschlagenen Notenseite. Links im Bild eine Vase mit Nelken, Iris und Tulpen. Besonders delikater die feine Darstellung des goldfadengewirkten Brokatstoffes, das Arrangement theatralisch beleuchtet, vor dunklem Hintergrund.

Provenienz:
 Steven Moore, II. Lord de Mountcastle, Attaché in Italien, der eine Grande Tour 1801/02 nach Italien unternahm.

Ausstellung:
 Natura Morta/Stilleben, Galleria Cesare Lampronti, Rom, 1983, publiziert im Katalog *Natura Morta dall'Italia e dall'Europa del nord tra XVI e XVII secolo*, De Luca Editore, Roma 1986, Nr. 50, S. 98-110, Ferdinando Bologna.

Anmerkung I:
 Ähnliche Objekte: Galerie Matthiessen, London, mit Zuschreibung von John Spike an Giacomo Recco (cfr. *Baroque III. 1620-1700. An Exhibition in aid of the National Art-Collections fund*, London 1986, Nr. 30, S. 136-138.

Anmerkung II:
 Unserer Version, vielleicht der Ältesten, fehlt die silberne Karaffe, die Ferdinando Bologna dazu veranlasst hatte, das Gemälde mit dem Namen Meiffren in Verbindung zu bringen. Alberto Cottino bestätigte kürzlich, dass das Gemälde zu den herausragendsten Werken von Fioravanti gezählt werden kann. Es wird von Sottino in einem bald erscheinenden Artikel über italienische Stilleben Erwähnung finden. (6915619)

€ 80.000 - € 90.000

436

Pieter van Avont,
1600 Malines - 1652 Antwerpen

DIE HEILIGE FAMILIE AUF DER FLUCHT
NACH ÄGYPTEN

Öl auf Kupferplatte.
38 x 50,5 cm.

Verso alte, leicht verriebene Künstlerbezeichnung,
lesbar "P...D'Avont" sowie rotes Lacksiegel.

In Malweise der Breugel-Nachfolge geschaffenes Landschaftsbild einer Waldrandsituation mit Ausblick in eine ferne Landschaft mit Gebäuden im Nachgewitter-Sonnenlicht. Im Dunkel des Waldschattens hell aufleuchtend die Figurengruppe der heiligen Familie, im linken Bildteil: Maria in rotem Kleid, mit blauen Mantel, auf einem Stein unterhalb eines knorrigen Baumes sitzend, auf dem Schoß das Jesuskind, das sich dem Johannesknaben zuwendet. Links hinten der die Szene betrachtende heilige Josef in grüner Kleidung mit rotem Umhang. Weiter rechts, beinahe ins Zentrum des Bildes gesetzt, ein Reigen von geflügelten Putten, die in drolliger Weise miteinander scherzen und mit dem weißen Lämmchen, dem Attributier des heiligen Johannes, spielen, während eines der Engelchen zu Boden gefallen ist, offenbar vom Lamm besiegt. Weiter rechts ein herbeieilender Putto mit Märtyrerpalme und Rose, eine heitere Anspielung auf den unglücklichen Ausgang des Engelsstreites. Rechts und links am Bildrand fein, geradezu minutiös ausgearbeitete Vegetation mit Disteln, Wildrosenstrauch und Kräuterpflanzen, deren ikonographische Deutung dem Bild einen weiteren Sinn verleihen. In der rechten oberen Bildecke erscheinen in Wolken weitere Engelsknäblein mit Lorbeerkranz und Palmwedeln. (691563)

€ 20.000 - € 24.000







437
Gasparo Lopez,
genannt "Casparo dei Fiori", zug.,
1650 Neapel - 1732

BLUMENSTILLEBEN MIT CHINAVASE
 IN LANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.
 58 x 48 cm.

Vor dem Hintergrund einer dunkel gehaltenen Baum-
 landschaft mit rechts anstehendem Steinmonument
 eine große Steinvase mit skulptiertem Tuchgehänge,
 darin großer Blumenstrauß mit Tulpen, Narzissen,
 Zinien, Anemonen und anderen Frühsommerblumen.
 Rechts daneben ein weiteres antikes Gefäß mit
 seitlichen Maskenapplikationen und Hängeringen in
 Bronze, ebenfalls mit einer Fülle von Blumen bestückt.
 Dazwischen weitere zwei Gefäße, eines davon zeigt
 sich als chinesische Porzellanschale mit Blaumalerei.
 (6915613)

€ 8.000 - € 10.000



438
Jacob Symonsz Pynas,
1585 Haarlem - 1648 Delft

DER BARMHERZIGE SAMARITER

Öl auf Eichenholz.
 11,3 x 14,7 cm.
 Rechts unten monogrammiert "P".

Die neutestamentarische Szenerie in fantastische
 Landschaft gestellt, die Figuren auf einer Anhöhe im
 Schatten einer Felswand. Rechts abfallendes Gelände
 mit Ausblick in die Ferne auf eine Stadt mit Kirchen
 und Türmen. Im Vordergrund gemäß der Geschichte
 des Evangeliums der verletzte Mann, dem ein Sama-
 riter- in Kleidung des 17. Jahrhunderts- seine Hilfe zu-
 teil werden lässt, in dem er ihn mit Öl und Wein be-
 handelt. Links am Baum ein angebundener Esel, rechts
 ein achtlos weiterschreitender Gelehrter, der das
 Gegenbeispiel der Hilfsbereitschaft darstellt. Weiter
 rechts unten ein Wanderer in Kutte in Anbetung vor
 einem Stelendenkmal. Ausschmückung der Szenerie
 durch mehrere fliegende Vögel wie Specht, Elster
 und Kranich sowie ein Paradiesvogel.

Anmerkung:
 Verso alte Aufschrift mit einer Sammlungsnummer.
 Das Gemälde geht auf eine Stichvorlage von
 Aldegrever zurück. (691562)

€ 4.000 - € 5.000



439
Jan Baptist Weenix,
1621 Amsterdam - 1660 Vlenten

BILDNIS EINES ADELIGEN KINDES MIT
 HÜNDCHEN VOR WEITER RUINENLANDSCHAFT
 MIT FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Leinwand.
 98 x 127 cm.
 Rechts unten signiert.

Das mehrfach deutbare Gemälde zeigt im Vordergrund ein nacktes Kind auf rotem Seidentuch mit Goldfransen sitzend, vor einem antiken Relief mit Efeuranken. Die rechte Hand deutet auf helle Trauben, die gemeinsam mit Birne, Pfirsichen und Zwetschgen in einer großen Silberschale liegen. Mit der linken Hand umfasst er ein Hündchen, das zu ihm hochspringt und ihn anblickt. Die rechte Bildhälfte ist beherrscht von einem landschaftlichen Durchblick in die Ferne. Am rechten Bildrand ein antiker Ruinenbogen auf einer Anhöhe, darunter ein höfisches Paar zu Pferde, auf der Jagd, mit einem

mit Wild bepacktem Maultier, geführt von einem alten Mann. Am rechten Bildrand eine alte Frau mit Hund sitzend, mit einem Spinnrocken in der Hand. Weiter hinten Flusslauf mit Reiter. Hoher, von Wolken durchzogener Himmel. Die auf die hellen Trauben deutende Handhaltung des Kindes ist in der Kunstwissenschaft ikonografisch mehrfach gedeutet worden, als Verweis auf erotische Verführung, und steht im Gegensatz zum Hündchen, das ein eindeutiger Verweis auf die Treue zu deuten ist. Die gleiche ikonografische Darstellung finden wir in einem Bild von Rubens sowie bei Johann Baptist Zimmermann in München.

Anmerkung:
 Dieses Gemälde wird in das Werkverzeichnis von Jan de Mare „Illustrated Dictionary of XVIIth century Flemish Painters“ aufgenommen.
 (6915615)

€ 18.000 - € 22.000



440
Charles Laurent Grevenbroeck,
In Paris zwischen 1700 und 1745 tätig.

PARISER STADTVEDUTE

Öl auf Holz.
 23 x 48,5 cm.

Blick von der Brücke, die von der Île auf die Cité führt, mit Blick gegen den Louvre und den "Tour de Nesle". Die historische Vedute zeigt den Verlauf der Seine mit den seitlich am Ufer stehenden Gebäuden. Der Fluß besetzt mit zahlreichen Schiffen, Ruderbooten sowie Prunkbarken mit Fahnen, in denen Fanfarenbläser stehen. An den Ufern Menschenansammlungen, die darauf hinweisen, daß es sich hier um ein historisches Festereignis handelt. Einige der Darstellungselemente verweisen auf den Einfluss von Callot. (691564)

€ 7.000 - € 8.500



441
Pietro Fabris,
1740 - 1792

ADELIGES PAAR AM SCHREIBTISCH

Öl auf Kupfer.
 15,3 x 17,9 cm.

Halbfigurlich dargestelltes Paar, der Mann rechts in einem rotbezogenem Lehnstuhl am Schreibtisch sitzend mit Schreibfeder und Papieren sowie einem gefalteten Brief, der noch versiegelt wird. Die Dame daneben hält ein Miniaturbildnis dem Betrachter entgegen. Interessante Detailwiedergabe von Schreibzeug, Kerzenstock mit brennender Kerze sowie einer Taschen-Spindeluhren mit Goldkette. (691566)

€ 2.500 - € 3.000

442
Francesco Zugno,
1709 Venedig - 1787,
Schüler des Giovanni Battista Tiepolo.

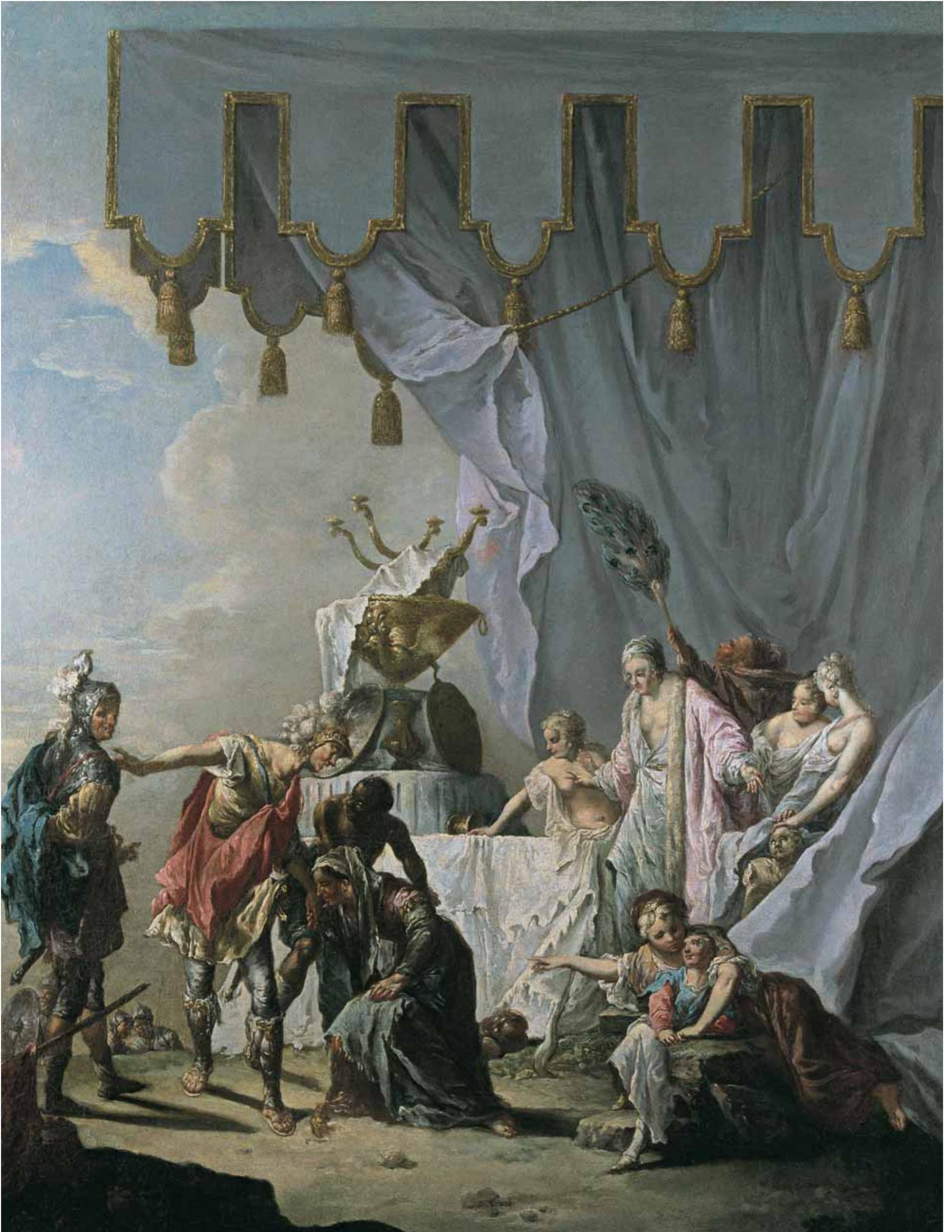
LA CLEMENZA DI SCIPIONE
 (DIE MILDE DES SCIPIO)

Öl auf Leinwand. Doublirt.
 104 x 81 cm.
 Unsigniert.

Historische Darstellung aus der frühromischen Geschichte. Unter einem großen, blauem Baldachin mit goldverbrämtem Lambrequin und schweren Quasten ein Tisch mit den hoheitlichen Persönlichkeiten des besiegten Volkes, im Zentrum die Gattin des besiegten Fürsten in Begleitung dreier Frauen. Links im Vordergrund der Feldherr Scipio huldvoll sich einigen Vertretern des besiegten Volkes zuneigend: eine alte Frau am Boden kniend küsst seine Hand. Am linken Bildrand ein römischer Krieger. Im Hintergrund Aufbau mit erbeuteten Trophäen.

Anmerkung:
 Der Maler, Schüler von Tiepolo, war mit seinem Meister an der Ausmalung verschiedener Paläste beschäftigt, etwa des Palazzo Trento in Padua, Palazzo Labia in Venedig sowie Beteiligung an den Fresken des Teatro Grande in Brescia. Der Einfluß Tiepolos ist in dem vorliegenden Werk unverkennbar. (691523)

€ 28.000 - € 30.000



443

Pierre Nicolas Legrand de Lérant,
1758 - 1829

DIE OBSTVERKÄUFERIN

Öl auf Leinwand. Doubliert.
71,5 x 90 cm.

Mehrfigurige Szenerie mit Darstellung eines Obststandes vor grauer Steinmauer. Auf dem Tisch in einer Schale Pfirsiche sowie daneben Kirschen und Wechselgeld. Die Szenerie von der Seite der Verkäuferin gesehen, die mit dem Rücken zum Betrachter steht, eine Waage in der Hand. Ihr gegenüber eine nobel gekleidete Dame mit Einkaufskorb, im Blickkontakt mit einem alten Mann mit Stock und Bart, der in Begleitung eines Knaben einen Korb mit Trauben herangetragen hat. In der rechten Bildecke junge Frau mit einem Kleinkind, weiter links zwei junge Mädchen, die zu Einkauf herantreten sind, am Boden zwei spielnde Kinder mit einem Hündchen. Am linken Bildrand ein Brunnen mit wasserspeiender Löwenmaske, daran zwei Mädchengestalten. (691502)

€ 40.000 - € 44.000







444
Jacob de Gruyter, tätig bis 1681

SCHIFFE AN HAFENGEBÄUDEN EINER
SÜDLICHEN STADT

Öl auf Holz.
72 x 106 cm.
Unten mittig an der alten Hafenmauer signiert und
datiert "1667"

Die rechte Bildhälfte wird eingenommen von der Uferbefestigung einer mittelalterlichen Stadt mit Wehrtürmen und großem Stadttor mit Renaissance-Kartusche. Weiter rechts hohe Gebäude vor großem Rundturm. Im Hintergrund ansteigende Hügel. Links an die Hafenterrasse heranreichendes Gewässer mit Hochseefregatten, Ruderbooten und kleineren Segelschiffen, jeweils mit Personenstaffage besetzt. Rechts im Vordergrund auf einem Weg, der zum Tor führt, mehrere Personen, darunter Sackträger und Edelmann in spanischer Kleidung. Die großen Schiffe mit gesetzten Segeln, zum Teil unter holländischer Fahne. (691845)

€ 20.000 - € 25.000



445
Jacob Ochtervelt,
1634 Rotterdam – 1682 Amsterdam

JUNGE FRAU IM SEIDENKLEID BEI DER TOILETTE

Öl auf Eichenholz.
38 x 32,5 cm.

Die junge Dame in blauem Seidenkleid mit geschlitztem Ärmel und weitem Dekolleté an einem Schminktisch sitzend. In ihrem Rücken steht eine dunkel gekleidete Magd, die ihr den Haarschmuck in die Locken einflieht. Am rechten Bildrand der Toilettentisch mit großer vergoldeter Kanne in Schale sowie ein Schmuckkästchen mit daneben liegenden Juwelen. (691846)

€ 15.000 - € 18.000



446
Jacques-Antoine Vallin,
1760 Paris - nach 1831

ERIGONE, TOCHTER DES IKARIOS

Öl auf Eichenholz.
 32,2 x 26,8 cm.

Die jugendliche, mythologische Figur in nackter Schönheit wiedergegeben, in Landschaft auf einem Pantherfell sitzend. Daneben ein kupferner Weinkrug, über ihr eine Weinranke, an der sie sich festhält, mit blauen Trauben sowie einem Amorknäblein. Weiter rechts am Bildrand eine Hermenstatue mit Zeuskopf vor hoher Zypresse.

Anmerkung:
 Erigone war der griechischen Mythologie zufolge die Tochter des Ikarios, sie wurde von dem Weingott Dionysos mit einer Traube verführt und Mutter seines Sohnes Staphylos. Sie wurde von Zeus als Sternbild der Jungfrau an den Himmel versetzt.

Provenienz:
 Sammlung "Edmond Aymard", veräußert am 27.-29. Mai 1929, Drouot, Paris. (691568)

€ 8.000 - € 10.000



447
Monogrammist des 17. Jahrhunderts

GROSSES STILLEBEN MIT AUSTERN, WEINGLAS,
 PFEIFEN UND WEITEREN UTENSILIEN

Öl auf Eichenholz.
 66 x 107,5 cm.

An der linken Tischkante monogrammiert "IHF".
 Auf einem Holztisch mit kräftiger Platte und Balusterfüßen mehrere Gegenstände arrangiert: Im Zentrum ein Römer-Weinglas, halb gefüllt, dahinter kantige Weinfalsche und leicht erhöht Henkelflasche und Messingmörser. Im Vordergrund Zinnplatten mit Austern, daneben Semmeln und ein gedrucktes Kalenderblatt. In der linken Bildseite Meerschaumpfeife mit Tabak und Fidibus-Bündel vor Tongefäßen. Zwischen den Gegenständen ein Stapel Spielkarten.

Anmerkung:
 Wie in der holländischen Stillebenmalerei des 17. Jahrhunderts üblich, verbirgt sich hinter dem Arrangement der Gegenstände ein tieferer, symbolischer Gehalt, in diesem Fall angesichts der Spielkarten und des Kalenderblattes auch der von Glück und Zeit. (691569)

€ 60.000 - € 70.000



448
Flämische Schule des ausgehenden
17. Jahrhunderts

LASSET DIE KINDLEIN ZU MIR KOMMEN

Öl auf Kupferplatte.
 83 x 70 cm

Darstellung des neutestamentarischen Themas in einem größeren Innenraum mit Vorhangdraperie und einer Wandbespannung mit davor stehendem doppel-türigem Schrank, darüber ein Gemälde. Die Hauptgruppe vielfigurig in die rechte Bildhälfte versetzt, darin im Zentrum Jesus sitzend, mit der Handgeste der Predigt, die linke Hand auf das Haupt eines Knäbleins gelegt, das von der Mutter gehalten wird. Im Kreis der Gestalten mehrere Kinder sowie ein Hund im Vordergrund. In der linken Bildhälfte großer Torbogen mit Ausblick in die Landschaft, darunter vier junge Frauen jeweils mit kleinen Kindern auf dem Schoß oder in den Armen. Im Hintergrund Mutter mit Kind und einem Knäblein mit Fahne. (6915614)

€ 5.000 - € 6.000



450
Carletto Carliari,
1570 - 1596, zug.

**DAS MARTYRIUM DER HEILIGEN LUCIA
 VON PADUA**

Öl auf Leinwand.
 48 x 36 cm.

Darstellung der Legende um das Wunder des seine Gemahlin erdolchenden Ehemannes. Die Szenerie in eine Landschaft versetzt. Rechts am Bildrand eine Bildnissäule. Der Farbcharakter des Bildes deutet auf die venezianisch-norditalienische Malerei hin, insbesondere das Tizianrot im Kleid der Dargestellten. Provenienz: Principessa Matilda Bonaparte, Herzog von Sommariva sowie belgische Privatsammlung. (6915617)

€ 1.500 - € 1.800

451
Ernst Maeler (Maler),
tätig in Kampen zwischen 1537 und 1564

DAS JÜNGSTE GERICHT

Öl auf Holz.
 164 x 142 cm.

Großes Renaissance-Tafelbild mit Darstellung des Jüngsten Gerichtes. Bildaufbau in drei Zonen: Im Unteren Bereich die auferstehenden Menschen, auf-erweckt durch den in der oberen Zone thronenden Christus. Nackte Auferstehende unterschiedlichen Alters, jeweils von Engeln in Empfang genommen. In der linken Bildhälfte weitgehend Menschen in betender Haltung, in Begleitung eines Engels. In der rechten Szenerie Darstellung des Höllenfeuers mit Flammen und Teufelsgestalten. In der Mitte eine junge nackte Frau, von einem Engel gehalten, der fragend nach oben blickt, offenbar die Entscheidung für Himmel oder Hölle erwartend. Die Mittelzone führt eine breite Wolkenbank vor, auf der Heiligengestalten des Alten und Neuen Testaments sitzend dargestellt werden, im Zentrum der Erzengel Michael. Die obere Zone zeigt Jesus thronend auf einer Wolke, umgeben von den Attributen der Evangelisten, seitlich Apostel-figuren und biblische Gestalten. Am linken Bildrand oben Maria. Die obere Lichtzone erfüllt von schwebenden Engeln, in der höchsten Zone goldaufgelegt die "Allmacht Gottes", darunter schwebende Taube des Heiligen Geistes. Die vielfigurige Szenerie ist bereichert durch symbolische Attribute wie die Arma Christi, von Engeln gehalten.

Anmerkung:
 Laut Eintrag im Lexikon von Theime-Becker schuf Ernst Maeler ein Gemälde "Jüngstes Gericht" für die Schöffenkammer des Alten Rathauses in Kampen, das 1545 entstand. Ein weiteres Bild seiner Hand "Christus in der Vorhölle", bez. 1515 befindet sich im Bischöflichen Museum in Haarlem. Die große Holzplatte nach modernen Restauriermethoden parkettiert. (6915611)

€ 30.000 - € 36.000





452
Italienischer Maler des 17. Jahrhunderts
in Stilmachfolge von Salvator Rosa,
1615 - 1673

DIE HEILIGE MARIA MAGDALENA
IN EINER WALDLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand. Doubliert.
 150 x 115 cm.

Großformatiges Landschaftsbild mit hohen, mächtigen Bäumen an den Bildrändern und Ausblick in eine tiefer liegende Landschaft mit Flusslauf und einer Stadtmauer mit Türmen. Im Vordergrund auf einer Waldlichtung nahe eines Bachlaufs die Heilige liegend, ein Kreuz in der rechten Hand, die linke Hand in visionärer Anbetung erhoben. Vor ihr eine aufgeschlagene Bibel, ein Totenkopf und das Salbgefäß, Attribut der Heiligen. (691621)

€ 6.000 - € 8.000

453
Paolo di Matteis,
1662 Piano del Cilento – 1728 Napoli

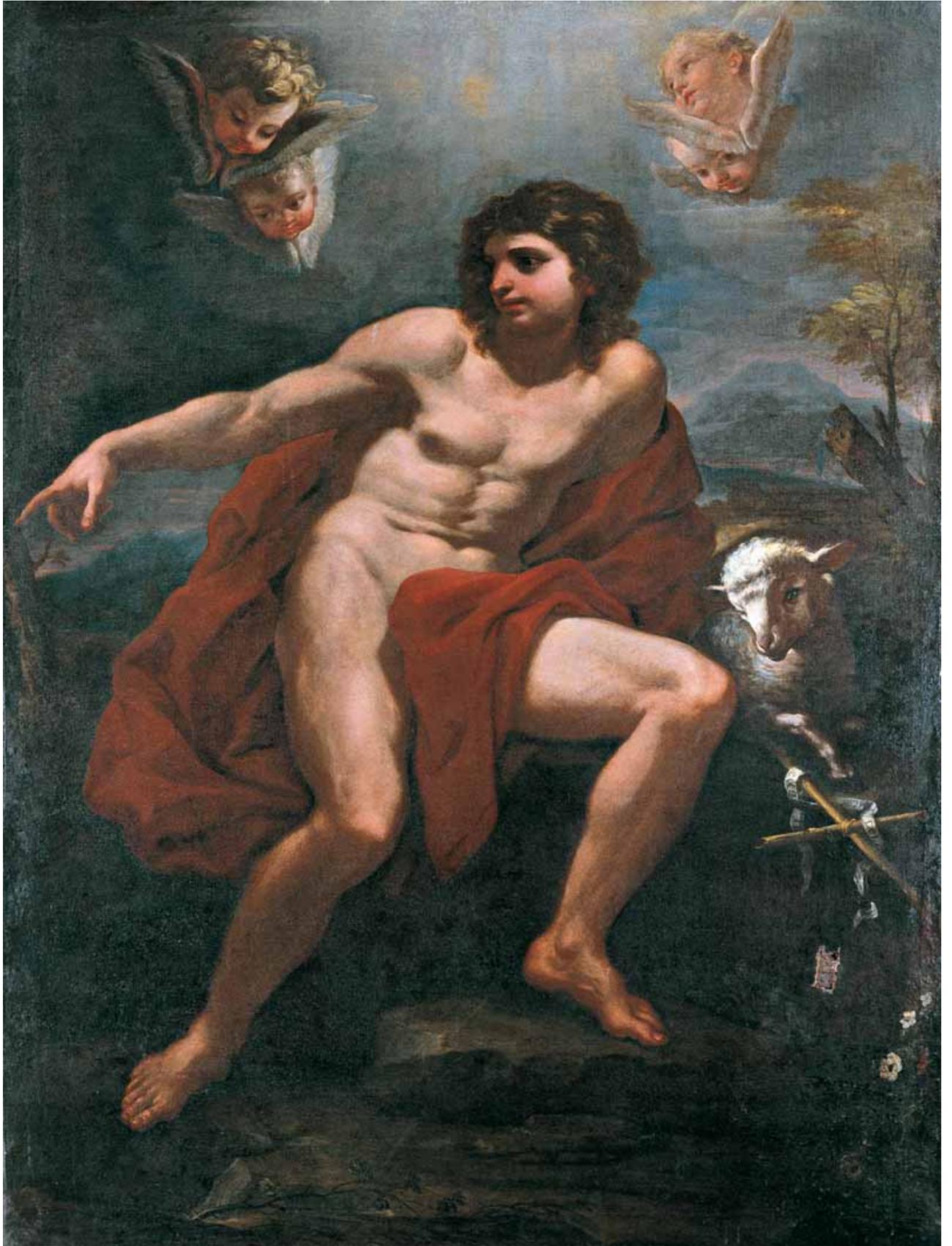
DER JUGENDLICHE HEILIGE JOHANNES BAPTIST

Öl auf Leinwand.
 202 x 51 cm.

Großformatiges Gemälde mit Darstellung des Heiligen als Jüngling auf einem Stein sitzend, lediglich mit einem roten Umhang bekleidet. Körperhaltung nach rechts, Kopf nach links gewandt in manieristischer Art, die rechte Hand leicht erhoben mit ausgestrecktem Zeigefinger. Ihm zur Seite rechts das Lamm als Attribut, über dem Kreuzstab mit Spruchband und Aufschrift "Ecce agnus dei". Im Hintergrund bergige Landschaft mit Flusslauf und seitlichen Bäumen. In der oberen Wolkenzone vier geflügelte Engelsköpfe, die einen hellen Lichtfleck markieren, der strahlenartig auf das Haupt des Heiligen fällt. Am Unterrand am Boden liegende Blütenzweige sowie rechts eine blühende Pflanze. Kleiner Leinwandeinriss an der unteren rechten Ecke.

Anmerkung:
 Dieses Gemälde wird in das in Vorbereitung befindliche neue Werkverzeichnis von Prof. Latuada aufgenommen und ganzseitig abgebildet. (6915411)

€ 70.000 - € 80.000





454
Andreas Martin,
1720 - 1767

LANDSCHAFT MIT PFERDEKARREN UND
RINDERN AUF DEM WEG INS TAL

Öl auf Leinwand.
29 x 41 cm.

Hügelige Landschaft mit Baumgruppe am linken
Bildrand. Rechts eine nach hinten sich verlierende
Hügelebene mit zahlreichen Gebäuden unter Bäumen,
einem Dorf und weiter hinten angedeuteten Dörfern.
Die Landschaft durchspielt von mehreren Personen-
und Tierstaffagen. (691415)

€ 18.000 - € 22.000



455
Adriaen van Stalbeem,
1580 - 1662 Antwerpen

DORFLANDSCHAFT MIT PFERDEKARREN
UND FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Kupferplatte.
11,7 x 18,1 cm.

Breiter Dorfanger mit seitlich stehenden Giebelhäusern. Links im Bild ein hochragender Baum, darunter mehrere Pferdefuhrwerke und große Menschenansammlung. Im Zentrum ein nach hinten zum Horizont führender breiter, baumgesäumter Weg, Windmühlen und ein Turm unter schlierigem Abendhimmel.
(691414)

€ 18.000 - € 22.000



456
Konrad Wengener,
 1728 Thann/ Allgäu - 1806 Konstanz,
 Hofmaler des Fürststabes von Kempten.

DIE AUFFINDUNG DES MOSES

Öl auf Leinwand.
 32 x 41 cm.
 Rechts unten signiert und datiert "1765".
 In altem Rahmen um 1800.

Mehrfigurige alttestamentarische Szenerie, die Tochter des Pharaos in gelb-blauem Gewand an einem Baum stehend, vor ihr kniend eine Dienerin, die das Knäblein aus dem Wasser geholt hat. Links vier jüngere Damen mit Goldtablett, auf das das Knäblein gelegt werden soll. Rechts im Hintergrund Felsen mit darauf sitzenden Pfauenpaar sowie rocaillehaft anmutende Felsformationen hinter Wolken.

Anmerkung:
 Der im Handel kaum vorkommende Maler war verheiratet mit der Tochter des bekannten Deckenfreskantenspiegler. Er schuf Wandmalereien in Kloster Rheinau, ein Gemälde seiner Hand (Allegorie auf die Geburt Ludwig I. von Bayern) im Bayerischen Nationalmuseum in München. Weitere Werke in Kloster Weingarten und Weißenau. Auf der Leinwandrückseite originale Bezifferung "7", die darauf hinweist, dass es sich um ein Bild aus einer biblischen Darstellungsserie handelt. (691394)

€ 3.000 - € 4.000



457
Johann Christian Voollerdt,
 Umkreis von, Maler der Deutschen Schule
 des 18. Jahrhunderts

**LANDSCHAFT MIT RUINENGEBÄUDE
 ÜBER EINEM SEEUFER**

Öl auf Leinwand.
 76 x 147,5 cm.
 Doubliert, im originalen Louis XVI Rahmen
 mit Perlstab und Blattvergoldung.

Stark querformatiges Supraport-Landschaftsbild mit Darstellung eines im Vordergrund ruhig liegenden Sees mit einem Pferdekarran im seichten Uferwasser, darauf junge Frau sitzend, mit weiteren Begleitfiguren. Am linken Bildrand bewachsener Felsen, am Weg davor zwei gepäcktragende Wanderer. Im Zentrum des Bildes, am jenseitigen Ufer über felsigem Gestein, turmartiges Gebäude mit Anbauten und hohem Portal, links daneben hochragende Baumgruppe. Die weite, hügelige Landschaft geht in den spätnachmittäglichen Wolkenhimmel über. (691419)

€ 10.000 - € 12.000



458
Jan Wildens,
 1584/1586 - 1653, Maler der Flämischen Schule.

WALDLANDSCHAFTSTÜCK MIT
 REICHER FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Eichenholz.
 37 x 29 cm.

Hügelige Landschaft am Waldrand mit Ausblick in ein Flusstal mit Mühle an der Hügelerhebung. Im Vordergrund eine rastende Frau mit Eierkorb, im Gespräch mit zwei Falknern mit Hunden. Links im Hintergrund ein Schimmelreiter in Begleitung von weißen Jagdhunden. Zwischen den Bäumen ein Kirchturm sichtbar. An den Bildrändern Bäume als Repoussoir. (691416)

€ 15.000 - € 18.000



459
Marco Benefial,
1684 - 1764

ZWEI LIEGENDE KINDER

Öl auf Leinwand.
 58 x 73 cm.

Darstellung von zwei nackten am Boden liegenden Kindern. Das rechte Kind in Verkürzung wiedergegeben, mit angezogenen Beinen. Das linke Kind zusammengekauert mit der Schulter an der linken Körperseite des ersten liegend. Eines der Kinder mit rötlichem Tuch um die Hüfte, ein weiteres größeres grünlich gefärbtes Tuch liegt unter den Körpern der beiden.

Provenienz:
 Sammlung Angelo Cecconi, Florenz.
 Auktion Sotheby's, Florenz 14.12.1982, Nr. 454.

Ausstellungen:
 Florenz Palazzo Pitti, Pittura italiana del '600 e '700, 1922, Nr. 816 a.

Literatur:
 M. Nugent: Alla mostra della pittura italiana del '600 e '700, II, San Casciano Val di Pesa 1925-1930. S. 239.
 R. Longhi: Note in margine del catalogo della mostra sei-sette centesco del 1922. In: Edizione delle opere complete di Roberto Longhi I scritti Giovanili, 1912 - 1922, Firenze 1961, S. 508.
 E. Bacceschi: L'opera completa di Guido Reni. Mailand 1971. S. 95.

Anmerkung:
 In der großen Ausstellung im Palazzo Pitti von 1922 wurde dieses Werk als eine Arbeit von Guido Reni gezeigt, im Katalog aufgelistet und abgebildet. In späterer Zeit wurde es dem Künstler Marco Benefial aufgrund des Vergleichs mit mehreren seiner Werke etwa in Santa Maria in Aracoeli, Rom, zugeschrieben. (6903219)

€ 30.000 - € 45.000



460
Justus Sustermans,
1597 Antwerpen - 1681 Florenz

Portrait der Maria Magdalena d'Austria

Öl auf Leinwand.
 85,5 x 64,5 cm.

In stark plastisch geschnitztem und vergoldetem alten Rahmen. Bildnis der österreichischen Erzherzogin Maria Magdalena (07.10.1789 Graz - 01.11.1631 Padua). Bildnis in Dreivierteldarstellung. Der Kopf leicht nach rechts gewandt, mit Blick dem Betrachter zugewandt, gerahmt von schwarzer, fein gekämmter und mit Perlen gegliederter Frisur, umgeben von einem hochstehenden spitzen Kragen. Lange in zwei Reihen heruntergeführte und durch Agraffe verbundene Perlenhalskette auf reich besticktem mit Borten besetztem roten Kleid mit Goldstickerei. Die Portraitfigur vor dunklem Hintergrund. Rechts ein zurückgezogener roter Samtvorhang mit goldener Randborte.

Anmerkung I:
 Die Dargestellte war die Tochter von Carl II., Erzherzog von Österreich und seiner Frau Anna Maria von Bayern. 1608 wurde sie mit Cosimo II. de Medici, dem Großherzog der Toskana verheiratet. Aus der Ehe gingen acht Kinder hervor, darunter Ferdinando der spätere Prinz von Urbino, der Kardinal Giancarlo sowie Margerita, die spätere Erzherzogin von Parma. In gutem Zustand. Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Anmerkung II:
 Eine ähnliche Portraitdarstellung gemalt von Tiberio Titi, jedoch in ganzer Größe im selben Kleid dargestellt, befindet sich in den Uffizien in Florenz.

Ausstellung:
 Das vorliegende Gemälde war ausgestellt im Museum of Fine Arts, Boston: "European Paintings/ An Illustrated Summary Catalogue". Im Katalog abgebildet und registriert unter der Nummer "01.6217" mit Besitzerangabe der Sammlung Arthur Croft. (690285)

€ 45.000 - € 50.000

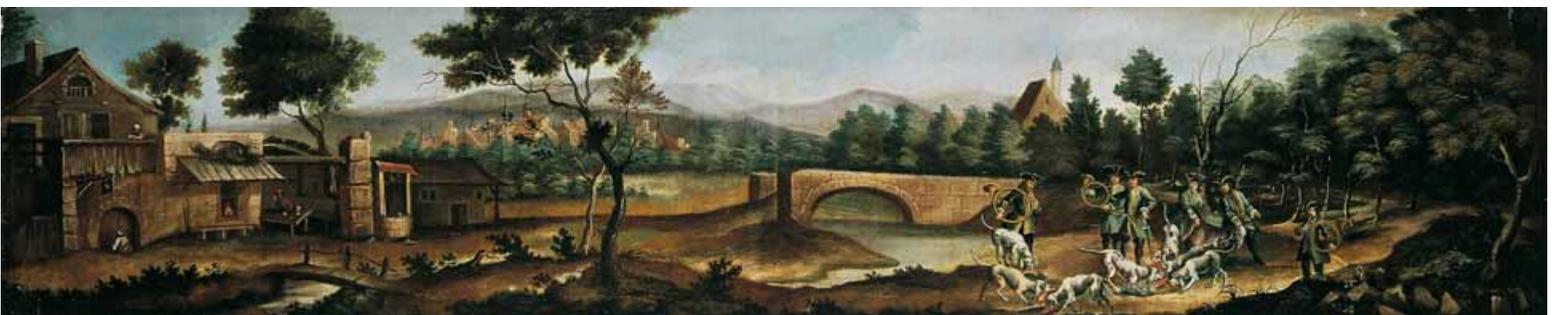
461
Deutscher Maler des 18. Jahrhunderts
(Abb.rechts)

SUPRAPORTBILD IM EXTREMEN QUERFORMAT MIT DARSTELLUNG EINER HÖFISCHEN JAGD

Öl auf Leinwand.
 170 x 35 cm.

Landschaft mit Häusern und Kirche. Im Bildverlauf ein Fluss mit Steg und Steinbrücke, eine Stadt hinter einer Waldeinsäumung. Rechts im Vordergrund höfische Jagdgesellschaft mit Jagdhörnern und Hunden. Um 1750. (691393)

€ 4.000 - € 5.000





462
Spätgotischer Maler

ALTTESTAMENTARISCHE SZENE:
SUSANNA UND DIE BEIDEN ALTEN
VOR DEM RICHTER

Öl auf Eisenplatte, rückseitig mit Mennige überzogen.
32 x 26 cm.

Mehrfigurige Szene in einem Innenraum. Rechts erhaben thronend der Richter Daniel in grün-rottem Gewand mit spitzer Kapuze auf goldenem gotischen Thron. Ihm zu Füßen die jugendliche Susanna hell gewandet, eine Träne im Auge. Dazwischen die beiden bärtigen Alten sowie ein weiterer jüngerer Mann und geharnischte Soldaten, vor spitzbogigem Fenster. In den oberen beiden Ecken gestanzte runde Löcher. Mitteldeutsch, 16. Jahrhundert und später. (691123)

€ 3.000 - € 3.500

463
Maler des 18. Jahrhunderts
in der Art von Vernet

REITERGRUPPE AUF EINER ANHÖHE

Öl auf Eichenholz.
32,5 x 22,5 cm.
Trägt Signatur "Vernet".

Begegnung zweier Reiter und eines Knaben mit kleinerem Pferd auf einer Anhöhe mit Blick ins Tal, mit Berglandschaft, Städtchen und Burgturm. Rechts im Bild mehrfigurige Personengruppe mit Frauen und Kindern an einem Brunnen mit wasserspeiender Maske. Im Hintergrund Eichenbaum und antike Vase. (691101)

€ 4.000 - € 6.000





464
Italienischer Maler des 17. Jahrhunderts

**ALTTESTAMENTARISCHE FAMILIENSZENE
 DES PATRIARCHEN ISAAK**

Öl auf Nussholzplatte.
 25 x 41 cm (leicht gewölbt).

Isaak, der Stammvater des Jüdischen Volkes, sitzt an eine Säule gelehnt, an der Brüstung einer Loggia mit Ausblick in eine hügelige Landschaft. Links neben ihm seine Frau Rebecca mit den Zwillingsöhnen Jakob und Esau. Am linken Bildrand eine weitere Säule, von grünem Velum hinterfangen. 17. Jahrhundert.

*Anmerkung:
 Verso alter Brandstempel mit undefinierter
 Darstellung der Lombardei. (691122)*

€ 3.000 - € 3.500

465
**Niederländischer Maler des 17./18. Jahrhunderts
 in der Stilnachfolge von Teniers**

DIE FLÖTENSPIELERIN

Öl auf Eichenholz.
 24 x 17,5 cm.
 Verso alter bedruckter Aufkleber mit hand-
 schriftlicher Nummerierung.

Dargestellt im Inneren einer bäuerlichen Käte mit Tisch, gegenüber ein Mann mit Bierkrug, der sie beim Flöten Spielen aufmerksam beobachtet. Im Hintergrund ein Fenster, durch das eine Alte hereinblickt. Ferner links eine an die Wand geheftete Zeichnung. Entsprechend der Malthemen dieser Zeit darf auch dieses Bild als erotische Anspielung verstanden werden. (690571)

€ 2.000 - € 2.400





466
Maler des 19. Jahrhunderts

DER ENGEL BEI ABRAHAM UND SARAH

Öl auf Leinwand.
 68 x 52 cm.
 Kopie nach einem Gemälde von Rembrandt.
 (6909119)

€ 1.000 - € 1.400

467
Maler des 19. Jahrhunderts

CHRISTUS AM KREUZ

Öl auf Holz.
 45 x 29 cm.

Seltene ikonographische Darstellung des aufgerichteten Kreuzes. Christus vor seinem Ableben mit Blick nach oben dargestellt, während drei schwebende Engel in Kelchen sein Blut aufnehmen. Am Fuß des Kreuzes der Schädel des Adam, darüber kniend ein weinender Engel mit Trärentuch. Wolkiger Hintergrund. Niederrheinisch, um 1700. (690914)

€ 1.200 - € 1.400



468

**Benjamin Foullon,
1550 - 1612**

Der Maler wirkte als Hofmaler nach dem Tode seines Onkels François Clouet.

**BILDNIS EINES JUNGEN MANNES MIT
SPITZENHALSKRAUSE UND BARETT**

Öl auf Leinwand.
55,5 x 45,5 cm.

Feine Portraitmalerei, der Dargestellte im Profil bis zum Schulteransatz, wiedergegeben vor dunklem Hintergrund. (691417)

€ 8.000 - € 10.000

469

**Norditalienischer/Südtiroler Maler
des 17. Jahrhunderts**

VERKÜNDIGUNG MARIENS

Öl auf Holz.
92 x 29 cm.

Teil eines Flügelaltars. Maria auf einer Betbank kniend dargestellt, dahinter Bettbaldachin mit rotem Lambrequin. Am linken Unterrand eine Vase mit Blumen. Die originale Holzplatte bis auf Furnierstärke abgearbeitet und auf jüngeres Holz des 19./ 20. Jahrhunderts verleimt. (6909117)

€ 2.600 - € 2.800



470

Italienischer Maler des 17. Jahrhunderts

PORTRAIT EINES FÜRSTLICHEN KNABEN

Öl auf Leinwand.
81 x 63 cm.

Im originalen, geschnitzten und vergoldeten Rahmen mit Akanthusblattdekor.

Halbfigur, der Knabe in längsgestreiftem mit Spazierstock und Edelstein in der Hand, vor dunklem Hintergrund und grünem Velum stehend. (6913923)

€ 4.500 - € 5.000

471

**Hans de Jode,
1630 - nach 1662 Wien**

ANSICHT VON KONSTANTINOPEL

Öl auf Leinwand.

120 x 158 cm.

Links unten auf einem Pergamentbrief bezeichnet:

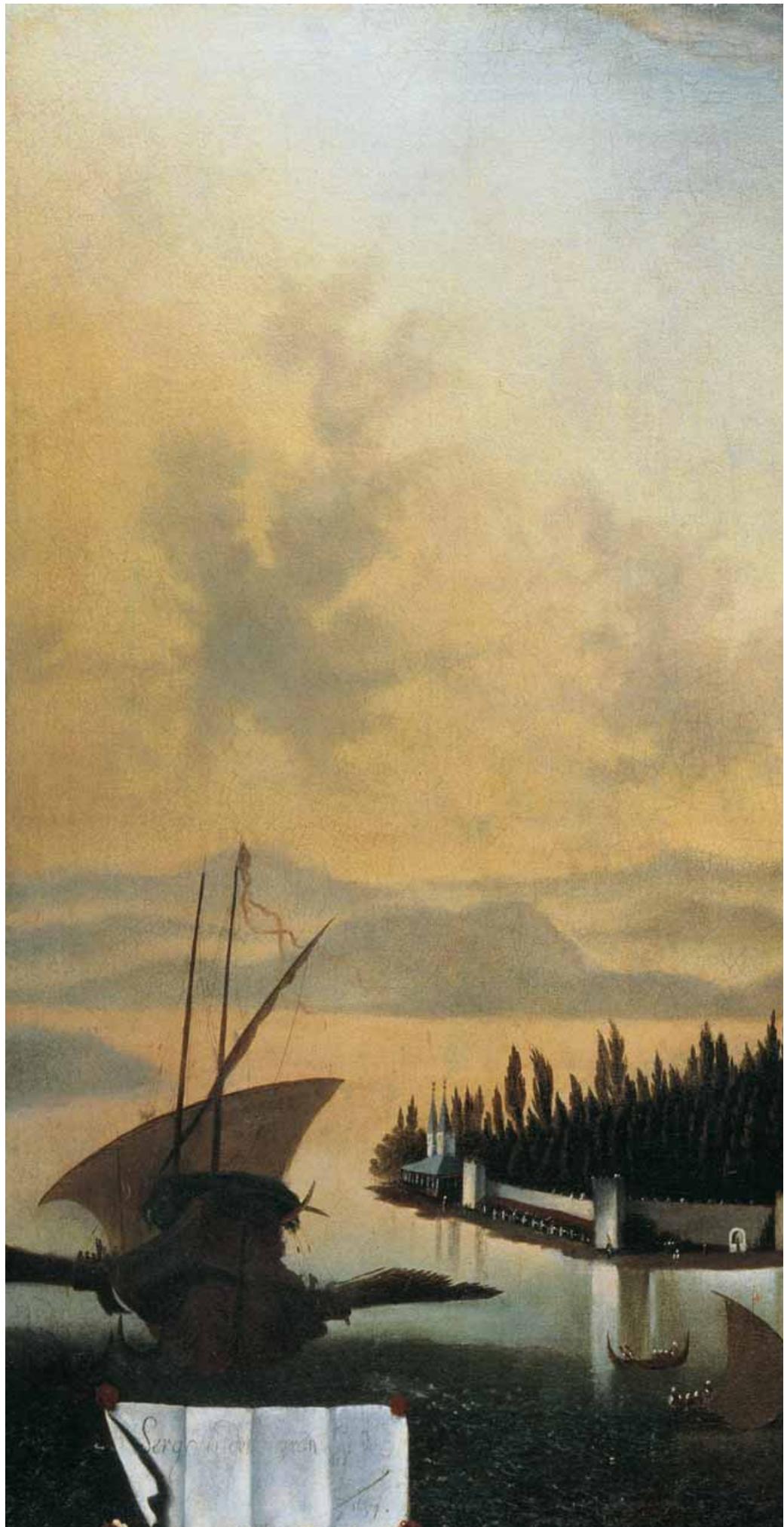
"Sergolio del ...gran" sowie datiert "1657".

Originaler Rahmen.

Anmerkung:

*Ein ähnliches Gemälde, betitelt "Il Palazzo e la Città
del Gran Turco con un Vascello ed altre Imbarcazioni
in Mare" befindet sich im Kunsthistorischen Museum,
Wien. (690321)*

€ 90.000 - € 130.000







472

Franz Christoph Janneck,
1703 Graz - 1761 Wien

VIKTUALIENHÄNDLER BEIM HOFSEKRETÄR

Öl auf Kupfer.
33,7 x 24,1 cm.

Im Interieur einer Hofkanzlei mit Aktenschrank, Bücherregalen und einem höfischen Portrait sitzt ein vermögend gekleideter Hofsekretär in auberginefarbenen Seidenmantel mit Zobelbesatz am Schreibtisch mit mehreren Schriftstücken. Neben ihm eine Bauersfrau, kniend, die ihm einen großen Früchtekorb anbietet, dahinter ein Bauer mit einem erlegten Hasen. Lebendige, äußerst detailreich geschilderte Genrewiedergabe des 18. Jahrhunderts, in der für den Maler typischen, feinen Malweise. (691262)

€ 15.000 - € 20.000

473

Jean Marc Nattier, Werkstatt,
1685 - 1766 Paris

BILDNIS DES HERZOGS LOUIS PHILIPPE
VON ORLEANS (12.5.1725 - 18.11.1785)

Öl auf Leinwand. Doubliert.
129 x 96 cm.

Äußerst fein gemaltes, großformatiges Kniestück des französischen Herzogs im Feldkürass, mit kurzer, gepudelter Perücke, am roten Band der Orden vom Goldenen Vlies, an der blauen Moiré-Schärpe der Orden vom Heiligen Geist. Der Herzog ist stehend dargestellt, die linke Schulter leicht dem Betrachter zugewandt, die linke Hand am Degen. Die rechte Hand hat er auf den mit Straußenfedern geschmückten Helm aufgelegt. Die Persönlichkeit des Herzogs hat der Maler durch einen überlegen-stolzen Gesichtsausdruck wiedergegeben, mit hochgezogenen Brauen und einen leicht nach unten gerichteten, kritisch durchschauenden Blick über die Schulter. Insbesondere vor dem gemalten Hintergrund, der Rauchschwaden eines Kampfgeschehens zeigt, sollte ein solcher Gesichtsausdruck der Überlegenheit den Dargestellten auch als Kriegsheld und Sieger erscheinen lassen.

Provenienz:

Im Gegensatz zu einer bekannten weiteren Wiederholung dieses Themas weist dieses Gemälde die erstrangige Provenienz - königlichen Besitz - auf. Das Bild befand sich bis 1848 in der Sammlung des gleichnamigen Enkel des Dargestellten, des Königs von Frankreich, Louis Philippe (geb. 1773, gest. 1850), der zwischen 1830 und 1848 regierte und als "Bürgerkönig" in die europäische Geschichte einging. Die Inventarnummer der Sammlung - "274bis" - sowie die Besitzmarkierung mit der Krone und den Initialen des Königs "L.P.O." - Louis Philippe d'Orléans - wurden auf die vorher schon doublierte Leinwand rückseitig aufgebracht. Derselbe Leinwandstempel ist auch von anderen Gemälden bekannt, z.B. einem Porträt der Rubensschule, versteigert 1995 bei Sotheby's N.Y. als Lot 26, der Stempelabdruck wurde im Katalog ebenfalls abgebildet. Des Weiteren ist auf der Rückseite gelegentlich der Inventarisierung die Beschriftung erfolgt, die den Dargestellten als den Großvater des königlichen Besitzers nennt: "Louis Philippe, Duc d'Orléans, né à Versailles le 12 Mai 1725, mort à Saint Assise le 18 Novembre 1785".

Auf der Vorderseite des Gemäldes ist links am Unterrand eine weitere Inventar-Nummer "355.4" in Ölfarbe aufgebracht worden. Auf dem hölzernen Spannrahmen befindet sich ein Brandstempel mit Krone und den noch nicht geklärten Initialen "L.P.D." Der rote Gummistempel dokumentiert die Versteigerung des Gemäldes vom 5. Juni 1956 "Chateau de Tourronde".

Der Dargestellte ist von Jean-Marc Nattier bekanntermaßen wenigstens zweimal porträtiert worden - entsprechend wurden wenige hochrangige Atelierwiederholungen - wie die hier vorliegende - erstellt, wie die Inventar-Nummern in Versailles (MV 3815 und MV 5585) belegen, im Katalog der Museen von Versailles, 1995, als Nrn.: 3817 und 3825 aufgeführt. Das Bildnis ist zeitlich in durch zwei Eckdaten einzuordnen: Es kann nur nach der Verleihung des Ordens vom Goldenen Vlies im Jahre 1752 - aber noch vor Auflösung der Werkstatt Nattiers im Jahre 1766 gemalt worden sein.

Dem Gemälde ist ein reich dokumentiertes Gutachten von Ludwig Meyer, Archiv für Kunstgeschichte - München - vom 21. Oktober 2001 beigegeben, das auch die historische Bedeutung des Gemäldes kommentiert: Durch die bedeutende Provenienz aus dem Hause Orléans bekommt das Gemälde historisches Gewicht. Die schöne Malkultur kommt nur noch hinzu. Das Gemälde steht gleichrangig neben den schon erwähnten Bildern im Schloss von Versailles. (682521)

€ 20.000 - € 25.000







474
Abraham Janssens,
1576 Antwerpen - 1632

JUNGE DAME MIT WEINGLAS UND
 ARTISCHOCKEN

Öl auf Leinwand.
 116 x 94 cm.

Großformatiges Bild mit Darstellung einer jungen Frau mit rotem Kleid und grünem Seidenumhang sowie einem ornamental gewirkten Schal, der an ihrem Haarschmuck befestigt ist und über ihre Schultern fällt. Sie sitzt vor einem dunklen Velum mit Baldachin. Vor ihr ein gedeckter Tisch, darauf eine Schale mit Artischocken sowie ein weiterer Tischaufsatz mit einem gebackenen Geflügel, Brot und Salzgefäß. In der linken Hand hält sie ein Römer-Weinglas. Die Arme geschmückt mit Armbändern, gefertigt aus Kameen und Gemmen. Links im Hintergrund am Bildrand eine Säule. Die Darstellung ist zweifellos eine symbolische Anspielung auf sinnliche Erfahrungsinhalte wie sie in der Barockmalerei üblich sind. Auch hier dürfte es sich um eine allegorische Sinndeutung handeln wie Janssens vergleichbares Bild "Lascivea" zeigt.

Anmerkung:
 Dem Gemälde ist eine Expertise von Guiliano Briganti, Rom, vom 11. Juni 1984 beigegeben. (6903214)

€ 55.000 - € 65.000

475
Italienischer Maler des 18. Jahrhunderts in der
Stilnachfolge des Stefano della Bella und Alessandro
Magnasco, 1667 - 1749

DER TRIUMPH DER KIRCHE

Öl auf Leinwand.
 94 x 120 cm.

Allegorische Darstellung des Triumphes der Kirche, in Form eines großen vergoldeten, reich geschnitzten Prunkwagens, gezogen von sechs Schimmeln in abendlicher Landschaft. Die geschnitzte Frontfigur des Wagens stellt den knabenhaften Christus dar. Im Wagen selbst steht an der hochgezogenen Heckseite vor rotem geöffnetem Velum ein Kirchenheiliger im Mönchskleid, mit Schreibfeder und flammendem Herz, davor vier weitere Kirchenheilige/Kirchenväter mit Papstkrone bzw. Mitren sowie im Kardinalsgewand. Die Kutsche wird in bewegtem Galopp gezogen, überhalb der Pferdegruppe drei in Lüften schwebende Engel mit Triumphposaunen vor wolkeigem Hintergrund. Die Malweise, die sich stark an die Hell-Dunkel-Stilistik etwa von Alessandro Magnasco anlehnt, ist von hoher Qualität und weist ebenso nach Norditalien. (6903223)

€ 32.000 - € 38.000



476
Jan Mortel,
 ca. 1650 – 1719

FRÜCHTESTILLEN

Öl auf Leinwand. Doubliert.
 58 x 74 cm.
 Verso auf dem Rahmen mehrere ältere Sammlungs-
 bzw. Galerieaufkleber.

Auf dunklem Waldgrund niedergelegte Früchte wie helle Trauben, Pfirsiche, Pflaumen, Aprikosen und Haselnüsse. Im Zentrum leuchtend eine geöffnete Granatapfel Frucht. Im Vordergrund Brombeeren und Strauchblätter. Die ästhetisch arrangierte Stilleben-
 gruppe besetzt mit mehreren minutiös gemalten Kleintieren wie Schmetterlinge, Käfer oder Schnecke. Vor zurückhaltendem Hintergrund wird das Arrangement wirkungsvoll beleuchtet. (691842)

€ 24.000 - € 26.000

477
Carl Eduard Prey,
 1834 – 1874

STILLEN

Öl auf Leinwand. Doubliert.
 73,5 x 56 cm.

Rechts unten signiert und datiert "(18)54". In der Bildtradition des 17./18. Jahrhunderts aufgebautes Stilleben mit Früchten und Strauchblättern sowie Rankenblüten, ausgestellt in einem steinernen Fensterahmen. An der Fensterbank liegen dicht zueinander dunkle und helle Trauben, Pfirsiche, Walnüsse sowie über die Steinkante herabhängende weiße Versailler Johannisbeeren. Nach oben hin entwickelt sich das Stilleben vor dunklem Hintergrund zu einem freihängendem Korb, an dem Blattranken mit blauen Königswinden hochziehen, durchzogen von Brombeerranken. Das Gemälde bezieht seine faszinative Wirkung durch die geschickte Beleuchtung der helleren Früchte in der Unterzone und der nach oben immer schwächer werdenden Ausleuchtung bei Betonung der Windenblüten. (691841)

€ 14.000 - € 16.000





478
Böhmischer Maler des 17. Jahrhunderts
im Umkreis des Hans von Aachen

HÖFISCHE DAME MIT PERLENSCHMUCK
UND EINEM AMORKNÄBLEIN

Öl auf Eichenholz. Parkettiert.
 52,5 x 39 cm.
 Prag, um 1600.

In manieristischer Weise aufgefasstes Damenportrait, beziehungsweise allegorische Darstellung "Von der Liebe verwundet". Die Dame als Büstenportrait wiedergegeben, in gelbem Samtkleid mit gestreiftem Schultertuch, Perlenkette sowie Perlenohrringen, einem Diadem mit Edelsteinen und herabhängender, barocker Kette. Der Kopf zur Seite, der Blick nach oben geführt. Sie wird umarmt von einem Knäblein, das den Finger zum Mund führt und in versteckter Weise als Amorknäblein zu deuten ist: der rechte Finger der Dame zeigt eine Verwundung auf, die wohl von der Pfeilspitze des heimtückischen Amor herrührt. (691396)

€ 4.000 - € 6.000

479
Niederländischer Maler des 17. Jahrhunderts

KUHHIRTIN BEIM MELKEN IN LANDSCHAFT

Öl auf Holz (leicht gewölbt).
 Rechts unten undeutlich signiert "P.Bake...es"
 sowie datiert "1648".
 Ohne Rahmen.

Vor einem Felsenhang links Ausblick in weite Landschaft. Die drei Kühe mit der Melkerin umgeben von Schafen und Ziegen.
 Rest. (691398)

€ 1.500 - € 2.000



480

Johann Georg Schütz,
1755 - 1813 Frankfurt a.M.,
zug.

GEMÄLDEPAAR: FLUSSLANDSCHAFTEN
MIT STAFFAGEFIGUREN

Gouache auf Karton.
16,5 x 22,5 cm.
Im Rocaille Rahmchen.

Gegenstück: In einem der Bilder die
Baumgruppe, darunter ein Schimmelreiter
im Gespräch mit einem Wanderer mit Hund,
in der Ferne zwei weitere Wanderer. Im Tal
ein Dorf mit Kirche unter Bäumen. Im Gegen-
stück Flusslauf nach rechts hinten ziehend.
An der rechten Bildhälfte Anhöhe mit Eichen-
baum, darunter kraxentragende Wanderer.
Rechts unten Personengruppe im Gespräch.
Verglast. (6914110)

€ 4.000 - € 5.000





481
Adriaen Bloemaert,
1609 - 1666 Utrecht

DIE ANBETUNG DER HIRTEN

Öl auf Holz.
 50,2 x 37,3 cm.
 Gerahmt.

*Anmerkung:
 Auf der Rückseite des Gemäldes befindet sich eine
 Expertise von Prof. Justus Müller Hofstede, Bonn,
 vom 3.9.1985. Darin wird ausgeführt: "Das mir vorlie-
 gende Gemälde zeigt eine gestochene Komposition
 seines Vaters, die hier von Adriaen Blomaert ins
 Gemälde umgesetzt wurde", Prof. Justus Müller
 Hofstede. (681431)*

€ 4.000 - € 5.000

482
Lorenzo Domenico de Caro,
1719 Neapel - 1777

In Neapel zwischen 1740 und 1761 nachweisbar tätig.
 Werke seiner Hand in mehreren Kirchen Neapels.

APOTHEOSE DER HIMMELFAHRT MARIENS
 MIT KIRCHENHEILIGEN

Öl auf Leinwand. Doubliert.
 62 x 45,5 cm.

In einem sich öffnenden Wolkenkranz erscheint Maria im blauen Kleid als "Maria Apocalyptic". Ihr rechter Fuß auf den Halbmond gestellt, umgeben von Engeln. In der unteren Zone stehende Heiligenfiguren, wie Franz von Assisi, Johannes der Täufer, ein kanonisierter Stadtheiliger mit Harnisch und antiker Krone sowie eine weitere Heiligengestalt im Hintergrund. Im Zentrum einer der Kirchenväter (Augustinus) mit Mitra und Bischofsstab. Am Boden ein geöffnetes Buch. Die Darstellung gerahmt in dunkelbraun gemalter Einfassung mit passigen Eckschwüngen, wodurch das Bild als ein Bozzetto-Vorentwurf für ein Deckengemälde geschaffen wurde. (6903220)

€ 35.000 - € 55.000







483
Jacques Charlier,
1720 - 1790

LEDA UND DER SCHWAN

Öl auf Leinwand.
81 x 64 cm.
Mitte 18. Jahrhundert.

Die mythologische Gestalt der Leda, die dem griechischen Mythos nach von Zeus in Gestalt eines Schwans verführt wird. Leda hier halbnackt auf einer Wolke und einem goldgelben und roten Velum liegend dargestellt, nach rechts blickend, der Kopf in die linke Hand gestützt, mit nachdenklichem Gesichtsausdruck. Mit der rechten Hand hält sie einen Papierbogen, der Unterarm mit einer Perlenkette geschmückt. Links im Hintergrund zwei Schwäne zwischen den Wolken und am linken Bildrand Andeutung eines goldenen Wagens, in dem Leda entführt werden soll.

Expertise:
Zu dieser Arbeit liegt eine Expertise von Luigi Armondi/Studio Alessandra Lugia Coruzzi, Perito del Tribunale di Milano Nr. 7842 vom 2. Juli 2004 vor, die eine zeitliche Datierung Anfang 18. Jahrhundert bestätigt. (690289)

€ 85.000 - € 90.000

484

Joost Cornelisz Droochsloot,
1586 - 1666

DORFFEST VOR EINER KIRCHE

Öl auf Holz, parkettiert.
46 x 70 cm.

Ansicht eines weiten Dorfplatzes vor einer Kirche mit Umfriedungsmauer sowie seitlich am Bildrand in die Tiefe sich staffelnde Häuser. Reiche Figurenstaffage, die Personenansammlung in mehreren Gruppen wiedergegeben. Im Vordergrund gestikulierende Paare sowie spielende Kinder mit Hunden. Am linken Bildrand eine Bude mit überdachtem Vorbau. Auf der Friedhofsmauer ein Prediger, der zu einer Menschenansammlung spricht. Im Hintergrund verliert sich die Ebene bis zum Horizont in die Tiefe. Darüber Wolkenhimmel im Spätnachmittagslicht. (690613)

€ 30.000 - € 40.000





485

Jan van Goyen,
1596 Leiden - 1656 Den Haag, zug.

KÜSTENLANDSCHAFT MIT ORTSCHAFT,
GROSSEM KIRCHTURM, WINDMÜHLEN UND
PERSONENSTAFFAGE IM VORDERGRUND

Öl auf Holz.
43 x 79 cm.
Rep. (6903215)

€ 45.000 - € 50.000



486
Philip James Louthenbourg,
 1740 - 1812

GEMÄLDEPAAR

Öl auf Leinwand.
 Je 40 x 52 cm.
 Ein Bild signiert und datiert "1769".
 In einheitlichen, originalen Rahmen um 1800.

Landschaften mit Personenstaffage, Pferd und Eseln.
 Gegenstücke: Auf einer Anhöhe mit Blick ins Tal wird ein Paar gezeigt, das mit Pferd und Maultier vor einem Felsen Rast macht. Die junge Dame im Sattel, in Unterhaltung mit einem Jüngling. Links eine weitere Figur an einem Brunnen. Das Gegenstück zeigt eine Rasthausszenerie, junger Mann mit rotem Rock erhält von einer Magd ein Weinglas. Im Zentrum ein Schimmel, auf dem ein Hund sitzt sowie daneben ein Maultier. Die Personengruppe wirkt kunstvoll vor einem Wäldchen postiert. Links Ausblick in die tiefere Landschaft, rechts ein altes Wirtshaus, aus dem Fenster blickt eine alte Frau. (690612)

€ 30.000 - € 40.000





487
Jan Wijnants,
 um 1630/35 Haarlem - 1684 Amsterdam

LANDSCHAFT MIT ESELTREIBERN,
 PFERDEKARREN UND BAUERNGEHÖFT

Öl auf Holz.
 46,5 x 59 cm.
 Links unten signiert.

Nach rechts ansteigender Waldrand mit herbstlich verfärbten Eichenbäumen und einem herunterziehenden Hohlweg, darauf zwei bepackte Esel mit Mann, Frau, Kind und Hund, im Hintergrund ein korbtragender Bauer. Der Weg führt nach links weiter in die sonnige Hügellandschaft. Im Zentrum ein hinter einem Hügel stehendes Haus mit Wirtshausfahne und Frau im Türrahmen. Auf dem Weg ein Pferdekarren, gefolgt von einem Hündchen. Hoher, hellblauer Wolkenhimmel mit fliegenden Vögeln.

Anmerkung:
Feiner Haarriss in der Holzplatte. (6903211)

€ 35.000 - € 50.000



488

Jan Miel, 1599 - 1663, zug.

DIE RAST VOR DER SCHÄNKE NACH DER JAGD

Öl auf Leinwand. Altdoubliert.

66,4 x 50 cm.

(6903221)

€ 18.000 - € 22.000

489

Thomas Heeremans,
1640 - 1697

FISCHER BEIM ENTLADEN IHRES FANGS
AM STRAND BEI EGMOND

Öl auf Leinwand.
Links unten signiert und datiert "1686".

Fein detaillierte Landschaftswiedergabe mit zahlreicher Figurenstaffage, in mehrere Figurengruppen gegliedert. In der rechten Bildhälfte hügelige Erhebung mit einem alten Turm, dahinter das Städtchen mit Kirche und Häuserreihen. Vom Ort zieht ein Weg nach vorne, darauf zwei Reiter, gefolgt von einer Pferdekutsche mit mehreren Personen. Die linke Bildhälfte führt an den Strand mit anliegenden Segelschiffen und Personenansammlungen. Hoher blauer Wolkenhimmel im Kontrast zur tonigen Landschaft. (690593)

€ 34.000 - € 38.000







490
Carlo Bonavia,
act. 1740 - 1756, tätig in Neapel zwischen
1751 und 1788.

NÄCHTLICHES SEESTÜCK MIT GROSSER
FREGATTE IM HAFEN UND FISCHERBOOT

Öl auf Leinwand.
54 x 100,5 cm.
Ohne Rahmen.

Panoramaartig aufgefasstes Seestück, in nächtlicher Mondscheinstimmung, der Vollmond zwischen den Wolken spiegelt sich im Wasser wieder. Im vollbesetzten Fischerboot ein Fackelständer, der rötliches Licht als Gegenpol zum Mondlicht auf das Wasser wirft. Im Hintergrund Hafennole mit Leuchtturm und Gebäuden, die sich vom nächtlichen Himmel silhouettenhaft absetzen.

Anmerkung:
Die Malauffassung geht auf die Maltradition von Claude Joseph Vernet zurück, die geisterhaft nächtliche Stimmung rührt aus der Tradition von Salvator Rosa. (6903210)

€ 28.000 - € 32.000



491
Maler des 17. / 18. Jahrhunderts

HAFENANSICHT (VENEDIG)

Öl auf Leinwand.
50,5 x 65,5 cm.

Blick auf Palastgebäude und Kirchenfassade am
Hafenufer mit mehreren Gondeln und reicher
Figurenstaffage. (6908211)

€ 8.000 - € 10.000



492
Aernout (Johann Arnold) Smit,
1641 - 1710

SEESTÜCK MIT KRIEGSSCHIFFEN

Öl auf Leinwand.
55 x 76 cm.
Signiert links unten.

Mehrere große und kleine Segelschiffe auf bewegten Meereswogen. Die Schiffe mit holländischen Flaggen besetzt, zwei der großen Schiffe zeigen die reich dekorierten Kommandobrücken mit Wappen, Kronenzier und geschnitzten Ornamenten. Dazwischen ein Kahn, am rechten Bildrand kleiner Segler mit Personen besetzt, links eine Kogge, die eine Salve abschießt. Wolkiger, hoher Himmel mit einigen fliegenden Vögeln. (690611)

€ 18.000 - € 22.000

493

**Flämischer Maler des 17. Jahrhunderts
in der Stilnachfolge von Jacob Jordaens**

DIANA IM KREIS VON MEHREREN NYMPHEN
BEIM BADE

Öl auf Leinwand.
74 x 105 cm.

Wiedergabe einer hügeligen Landschaft mit Flusslauf, der sich im Zentrum nach hinten schlängelt. Rechts ansteigender, felsiger Berg, links ein zum Ufer reichendes Wäldchen. Im Hintergrund Blick in eine Talebene. Der Vordergrund ist beherrscht von einer Vielzahl nackter, badender Mädchen, am rechten Bildrand die Jagdgöttin Diana mit Mondsichel-Diadem, hervorgehoben durch ein ihre Blöße verdeckendes Seidentuch in Goldorange. In der unteren Ecke bis zur Mitte des unteren Bildrandes sich hinziehende Gruppe von erlegtem Wild, darunter ein erlegter Schwan sowie zwei Lanzen und Jagdhunde. Rest. (690851)

€ 6.000 - € 7.000





494
Franz Anton Maulbertsch,
1724 – 1796, Umkreis

MOSES SCHLÄGT DAS WASSER AUS DEM FELSEN

Öl auf Leinwand.
 116 x 138 cm.
 2. Hälfte 18. Jahrhundert.

Grossformatiges Szenenbild der alttestamentlichen Darstellung nach dem 1. Buch Mose, die mehrfigurige Szenerie in eine Phantasielandschaft gestellt. Im Zentrum ein hoher Felsen, aus dessen Spalte ein Wasserstrahl fließt. Links weitere Felsenerhebung mit darüber stehender Burganlage, rechts Blick in die weitere Landschaft mit einem herbstlich belaubten Baum. Im Vordergrund vielfigurige Szenerie mit Darstellung der Israeliten, zum Teil in Rüstungen, mit Schafherde, die meisten mit einem Wassergefäß zur Quelle eilend und aus Schalen trinkend. Im Zentrum Moses am Fuße des Berges stehend und auf die Quelle deutend, neben ihm sein Bruder, der Hohepriester Aaron. Von großem Reiz die bewegte Wiedergabe der einzelnen Figuren, insbesondere auch eines Paares, das sich links von Aaron zwischen den beiden Felsen befindet. (6903218)

€ 18.000 - € 24.000

495

Italienischer Maler der Bassano-Werkstatt,
17. Jahrhundert

SCHÄFERSZENE

Öl auf Leinwand.
67,5 x 80 cm.

Abendlandschaft mit bäuerlichen Figuren beim Schafescheren. In der rechten Bildhälfte eine Figurengruppe mit zwei Frauen, einem von der Jagd heimkehrenden Mann sowie einem Kind mit Essgeschirr, Korb und Kupferkesseln. Im Mittelgrund ein Heuwagen. Im Hintergrund Ortsansicht unter spätabendlichem Wolkenhimmel. (690865)

€ 4.500 - € 6.000





496
Giovanni Domenico Tiepolo,
1727 - 1804, Werkstatt

DER ZAHNZIEHER IN VENEDIG

Öl auf Leinwand.
 33 x 47 cm.

Darstellung einer Venezianischen Jahrmachtsversammlung mit zahlreichen, zum Teil maskierten Personen, einem Backwarenverkäufer, einem orientalisch gekleidetem Mann, einem Gitarrespieler und mehreren Harlekinen. Im Hintergrund ein erhöhtes Podest, auf dem ein Quacksalver stolz einen gezogenen Zahn mit der Zange triumphierend hochhält. Im Hintergrund Kirche mit kurzem Campanile sowie Fahne mit Heiligendarstellungen. Im Zentrum wird einer Frau gerade ein Zahn gezogen. Äußerst lebendige Darstellung des vielfigurigen Geschehens mit reichlichen Detailbeobachtungen.

Anmerkung:
 Dem Gemälde ist ein Gutachten von Petrocco/Venedig vom Februar 1995 beigegeben, in dem das Gemälde einem italienischen Meister des ausgehenden 18. Jahrhunderts zugewiesen wird, möglicherweise im Atelierkreis des Gian-Domenico Tiepolo. Ein Gemälde gleichen Themas von der Hand des Hauptmeisters befindet sich im Louvre. (690288)

€ 23.000 - € 25.000



497
Italienischer Meister des 17. / 18. Jahrhunderts

BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Leinwand. Doubliert.
97 x 73 cm.

Tulpen, Milchstängel, Narzissen und andere Frühlingsblumen in einer Renaissancevase auf Steintisch vor dunklem Hintergrund. (6903222)

€ 28.000 - € 40.000



498
Margeritha Caffi,
 um 1651 Cremona – 1710

BILDERPAAR MIT BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Leinwand. Doubliert.
 53 x 84 cm.
 Um 1700.

Zusammengehörige Gegenstücke. Jeweils auf einem Steinsockel aufgestellte Körbe, reich bestückt mit harmonisch aufgebautem Blumenstillleben, darin Tulpen, Rosen, Anemonen, Primeln, Königskerzen und Eisenhut. Das Gegenstück in einer ähnlichen Blumenzusammenstellung. Die Arrangements - wie in der Stilllebenmalerei der Zeit üblich - vor dunklem Hintergrund, womit die Blüten schlaglichtartig beleuchtet zur Wirkung kommen. (691831)

€ 15.000 - € 18.000



499
Maler des 17. Jahrhunderts

LANDSCHAFT MIT REITERN UND GEBÄUDEN

Öl auf Holz.
 18 x 22,5 cm.

Äußerst fein gemalte Landschaftsdarstellung mit beidseitig hochziehenden Anhöhen und einem Flusstal, das vom Vordergrund nach hinten zieht, mit einigen Segelschiffen besetzt. Seitlich an den Ufern stattliche Giebelgebäude mit Eckturm bzw. Zwerchhäusern und Ummauerungen. Im Vordergrund am unteren Bildrand ein Reiter sowie ein daneben stehender Schimmel in Begleitung eines Pferdeführers mit Hündchen. Der blaue Himmel mit beleuchteten Wolken besetzt, die sich nach rechts verdunkeln. (6918512)

€ 3.000 - € 5.000





500
Jan Gossaert,
1478 - 1536,
genannt "Mabuse"

ANBETUNG DER KÖNIGE

Öl auf Holz.
 Durchmesser: 100 cm.

Die bethlehemitische Geburtsszene in einer Bogenarchitektur gezeigt, mit rundbogigem Ausblick in Landschaft. Im Zentrum Maria mit dem Kind, rechts Joseph stehend. Die beiden umgeben von den knienden Heiligen Drei Königen. An den Bildrändern links und rechts weitere Ausblicke in die landschaftliche Umgebung mit Häusern und Personenstaffage. Darstellung im Rund.

Anmerkung:
 Die Zuweisung des Gemäldes an den flämischen Meister Jan Gossaert erfolgte durch eine Expertise von Luigi Armondi, Brescia, vom 30.5.1996. (690284)

€ 18.000 - € 20.000



501
Marco Ricci,
 1676 - 1729, zug.

WINTERLICHE FLUSSLANDSCHAFT MIT
 TURM UND STADT IN DER FERNE

Tempera auf Malkarton.
 34 x 49 cm.
 Verso Aufkleber einer Florentiner Händleradresse.
 Im geschnitzten Régencerahmen.

Mit reicher Figurenstaffage besetztes Winterbild, mit Darstellung eines zugefrorenen Flusslaufes, in den eine Landzunge hineinragt. Mit Rundturm, angebaute Mühle mit Mühlrädern sowie Häusergruppe mit kleinem Campanile, dazwischen Pinien und Zypressen. Links Hügel mit Burgruine. Rechts im Hintergrund am jenseitigen Flussufer italienische Stadt mit mehreren Wohn- und Kirchtürmen sowie Ruinen. Am rechten Bildrand Baum als Repoussoir, im Vordergrund zwei Reiter und einige Personen beim Holzsammeln. Auf dem Eis bepackter Esel neben einigen eisfischenden Figuren. (690329)

€ 35.000 - € 45.000



502

Horatius de Hooch,
Holländischer Maler des 17. Jahrhunderts, zug.

Gemäldepaar:
RÖMISCHE RUINENLANDSCHAFT SOWIE DER
BRAND VON TROJA

Öl auf Karton.
15,5 x 20,5 cm.
In alten, vergoldeten Rähmchen.

Die Ruinenlandschaft führt eine dichte Reihe von antiken Gebäuden vor, dabei ein römischer Triumphbogen mit Bauplastik, Säulen und Säulenstümpfen sowie Rundbogentoren und überwachsenen Gesteinsbrocken. Links im Bild zwei Staffagefiguren. Das Gegenstück führt den Brand Trojas vor, die antiken Palastgebäude von nächtlicher Feuersbrunst zerstört, auf Straßen und Plätzen fliehende Menschenansammlung, im Vordergrund Äneas, der seinen Vater Anchises auf den Schultern trägt. Links unter einem Portikus Frau mit Kind. (690327)

€ 6.000 - € 9.000



503

Maler des 17./18. Jahrhunderts, (Abb. links)

DIE RETTUNG SCHIFFBRÜCHIGER

Öl auf Holz.
40,5 x 58 cm.
Im originalen Rahmen der Zeit des Bildes.

Seestück, mit Darstellung eines Ufers mit hochragenden Felsen sowie einem auf den Felsen stehendem Turm. Im Vordergrund in der Brandung stehende Felsen mit Figurenstaffage, die die Rettung von Schiffbrüchigen zeigt. Rechts ein Kahn bei der Rettung Ertrinkender, im Hintergrund ein mit den Wellen kämpfendes Segelschiff. (690864)

€ 3.500 - € 4.000



504
Frans Snyders,
Art/Nachfolge des, 1579 - 1657

STILLEBEN MIT KALBSKOPF, FRÜCHTEN UND
JAGDHUNDEN

Öl auf Eichenholz. Parkettiert.
69 x 106 cm.

In einem großen, geflochtenem Korb sind helle und dunkle Trauben, Zitrusfrüchte sowie ein geschlächter Kalbskopf abgelegt, rechts daneben zwei Hunde, die sich hier an die Beute machen. Einer der beiden auf einem Stuhl stehend. Die ikonographisch seltene Szenerie in flatter Malweise, vor dunklem Hintergrund entwickelt. (6915616)

€ 12.000 - € 14.000



505

Jan Miense Molenaer,
1610 - 1668, zug.

DIE UNFREIWILLIGE UMARMUNG

Öl auf Eichenholz.
29 x 23,5 cm.

Holländischer Bauer am Weintisch in Umarmung mit einem Mädchen, das sich neckisch gegen ihn sträubt. Links im Hintergrund weitere Männergestalt mit Hut, die sich bereits vom Tisch heruntergetrunken hat. Am linken Bildrand ein Weinkrug, Pfeife und Schriftstück.
(690933)

€ 3.200 - € 3.400



506
Frans Francken,
1512 - 1616, Nachfolge des

Gemäldepaar:
JESUS BEI DER KRANKENHEILUNG SOWIE
DIE AUFERWECKUNG DES LAZARUS

Öl auf Leinwand.
Je 33 x 42 cm.

Jeweils vielfigurige Szenerien in antikische Umgebung
gestellt, mit Palast- und Bogenarchitektur sowie
Felsenformationen mit antiken Relikten. (690862)

€ 8.000 - € 10.000





507
Jean-Baptiste Huet,
 1745 - 1811

Gemäldepaar:
 HIRTE UND HIRTIN

Öl auf Leinwand.
 Je 46 x 65 cm.
 Rechts unten signiert und mit
 römischer Bezeichnung (IX) versehen.

Gemäldepaar: Hirte in Landschaft mit Kuh und drei
 Kälbchen sowie junge Hirtin auf einem Stein sitzend
 mit zwei Kühen, einem Kälbchen und drei Ziegen. Die
 Darstellungen jeweils in idyllischen Landschaften wie-
 dergegeben, mit Blick auf Häuser und ein kleines
 Wäldchen. Der Hirtenjunge an einem knorrigen Baum-
 stand stehend und in die Ferne blickend. Im Gegen-
 stück zieht im Hintergrund ein Gewitter auf.
 (690683)

€ 60.000 - € 66.000





508

Italienischer Maler des 18. Jahrhunderts

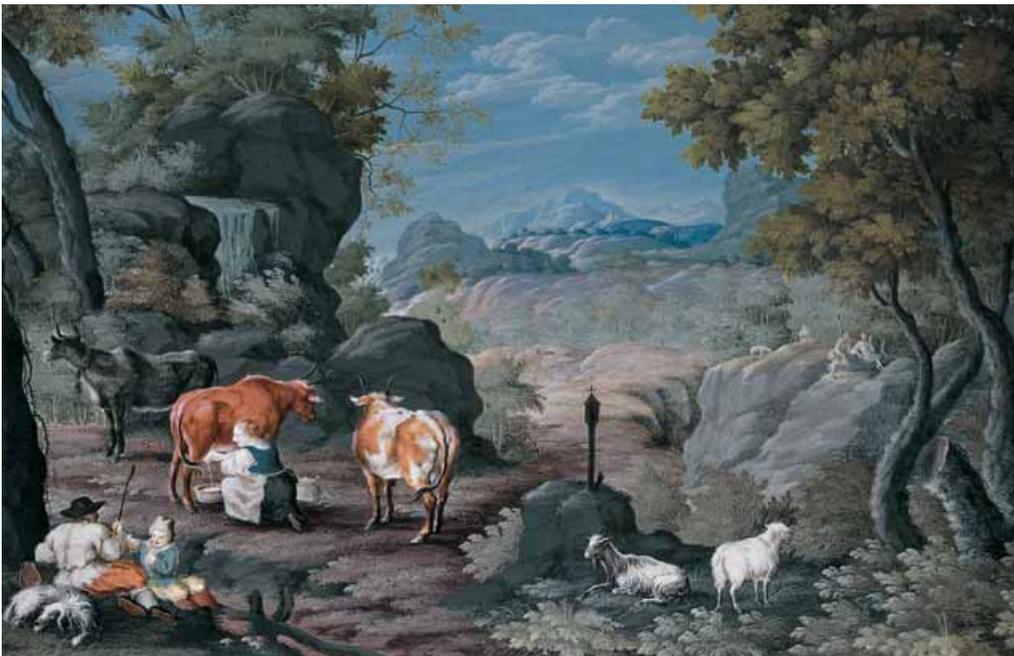
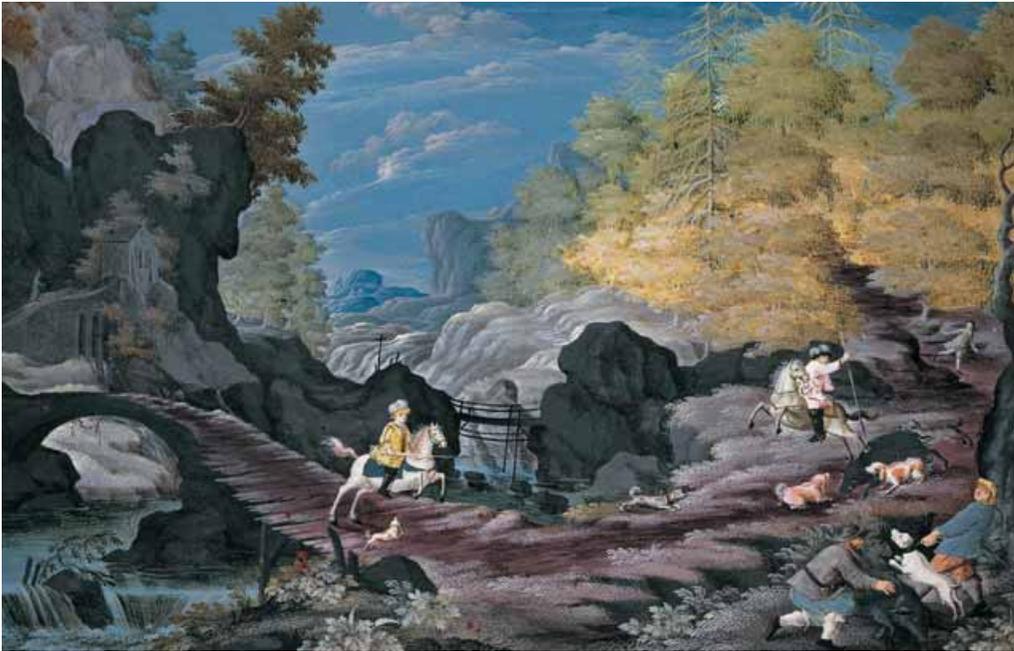
PAAR JAGDLICHE ROKOKO-GENREBILDER

Öl auf Leinwand.
Je 47 x 68,5 cm (ohne Rahmen).

Als Gegenstücke gemalt. Jeweils ein Adelige mit Frau und Kind: In einem der Bilder ein Herr in blauem Rock, mit goldenen Tressen in herbstlicher Baumlandschaft stehend und mit einem Fernrohr auf die gegenüberliegende Bergkuppe blickend. Neben ihm Dame in rotem Seidenkleid, in der Hand ein Eichkätzchen an goldener Kette, daneben Töchterchen, das dem Eichkätzchen eine Nuss reicht. Das Gegenstück zeigt einen adeligen Jäger mit grünem Jagdrock, mit rotbraunem Wams in herbstlicher Baumlandschaft. In der rechten Hand hält er eine Chianti-Flasche, in der Linken ein gefülltes Weinglas. Neben ihm eine Dame sowie ein Knabe, die Jagdflinte mit Stock ladend. Der Herr trägt auf dem Kopf eine rote Mütze, mit grünem Blattzweig. Die Kleidung führt in die Mode Italiens in die Zeit von Pietro Longhi, mit hochgestelltem Dreispitz. (560301)

€ 3.000 - € 3.200





509
Deutscher Maler des 17. Jahrhunderts

PAAR LANDSCHAFTSBILDER MIT STAFFAGEFIGUREN

Gouache auf Malpapier auf Holz aufgezogen.

Je 17,5 x 26,5 cm.

Verglast und gerahmt.

Deutsch, Mitte bis Ende des 17. Jahrhunderts.

Gegenstücke. Eines der Bilder zeigt eine bergige Landschaft mit einer Kuhmelkerin auf einer Anhöhe vor einer Felsenquelle. Daneben zwei weitere Kühe. In der linken Bildecke ein Schäfer mit einem Kind und Hündchen unter einem Baum rastend. Weiter rechts Weidetiere, im Hintergrund Schäferpaar auf einer Anhöhe. Die Mitte des Bildes bietet einen Blick in die Ferne bis hin zu einem am blauen Horizont aufragenden Berg.

Das Gegenstück zeigt eine ähnlich felsige Landschaft mit rauschendem Gebirgsbach, darüber führt eine Holzbrücke, auf der ein Schimmelreiter in Begleitung eines Jagdhundes galoppiert. Weiter rechts Darstellung einer Eberjagd mit Reitern und Jägern in Begleitung von Jagdhunden. Der Waldrand dahinter in herbstlicher Verfärbung. Äußerst fein gemalte Tempera-Gouachen, nach mannigfacher Anregung der Landschafts- und Personenmalerei der Breughels, aber auch der Donauschule. Die beiden Bilder können als Allegorien für Landwirtschaft und Jagd verstanden werden, aber auch als Sommer und Herbst. (691857)

€ 7.000 - € 9.000

510
S. Finckenzeller, Maler des 18. Jahrhunderts,
tätig in Augsburg und München

DAS WUNDERBARLICHE GUT

Öl auf gewachstem Malpapier, auf Leinwand aufgezogen.

Rechts unten signiert "Se. FinckhenZeller" sowie datiert "1747".

Mehrfigurige, detailreiche Allegorie der Apotheose einer verehrten Reliquie, die in Augsburg als das "Wunderbarliche Gut" über 800 Jahre lang verehrt wurde. Im Zentrum eine allegorische Frauengestalt, umgeben von zahlreichen Figuren und Szenen, die im Hinblick auf eine Heilung zu deuten sind. Im oberen Zentrum Abbildung des Reliquienschreines, in dem eine blutrot verfärbte Hostie aufbewahrt wurde, die als wundertätig galt. Die Reliquienverehrung geht zurück auf eine Legende, nach der im 11. Jahrhundert eine Frau nach der Kommunion eine Hostie zurückbehielt, die sich später durch Rotfärbung verändert hat, ein Vorgang, der als Verwandlung in Blut und Fleisch Jesu gedeutet wurde. Die Reliquie wurde in einem immer wieder erneuerten Schrein aufbewahrt. Der Reliquienschrein, im Bild getragen von geflügelten Engelsputten über blauem Velum auf einer Wolkenbank, befindet sich in einem Strahlenkranz. Im Hintergrund die Stadtsilhouette von Augsburg mit der Klosterkirche Heiligkreuz, seitlich daneben fantasievolle, antike und ins Rokoko veränderte Aufbauten mit Obelisk und Tempelfront. Im unteren Zentrum eine weibliche Allegorie der Krankenheilung in theatralischer Pose auf einem Sockel stehend, den Arm auf ein medizinisches Buch gestützt, von einer Schlange umzingelt. Auf dem Kopf trägt sie einen Kräuterkranz sowie eine Salbendose. Ihr zu Füßen mehrere Quacksalber-Heilutensilien wie Korallen, Perlen, Phiole, heidnische Zauberfiguren, etc. Zu beiden Seiten mehrfigurige Szenerien von leidenden Kranken, die auf Wunderheilung hoffen. Der Inhalt des Gemäldes stellt offenbar alle heidnischen und quacksalberischen Heilmethoden in Frage, daher auch der ratlose Gesichtsausdruck der dargestellten Allegorie. Im Gegenzug wird die durch den Glauben zu erwartende Heilung durch das Reliquienbehältnis apotheotisch erhoben. Äußerst detailreiche Feinmalerei der Augsburger Schule, unter reicher Einbeziehung von Rocailleelementen. Ebenso reich geschnitzt der original zugehörige Rokoko-Rahmen, gefasst und vergoldet mit kraus geschnitzten Rocaillekartuschen in der Bekrönung und am Unterrand sowie an den aufgesetzten, asymmetrischen Ovalkartuschen an den seitlichen Längsprofilen. Altersbedingt einige Schäden, von jeglicher Restaurierung unberührt. (690955)

€ 5.000 - € 7.000





Detailabbildung des Gemäldes von S. Finckenzeller, Kat. 510



511
Meister der Augsburger Schule
des 18. Jahrhunderts

KRÖNUNG MARIENS IM KREISE DER HEILIGEN

Öl auf Leinwand im Queroval.
138 x 192 cm.

Vielfigurige Barockdarstellung der Himmelfahrt beziehungsweise der Marienkrönung: Maria auf einer Wolke sitzend, emporgetragen von Engeln, wird von Jesus und einer Engelsgestalt unterhalb der Gottvaterdarstellung gekrönt. Die zentrale Szenerie ist umgeben von zahlreichen Heiligen. Zunächst die beiden Kirchenheiligen Petrus und Paulus, Jakobus, rechts im Bild, König David mit der Harfe, die Figuren sämtlich umgeben von schwebenden Putti. Am Unterrand Wiedergabe eines architektonischen Brückenbogens. Links hinter der Jesusgestalt ein diagonal ins Bild gestelltes Kreuz. Die Beleuchtung geht vom Zentrum aus. Stark besch. (690959)

€ 1.400 - € 1.500



512
Augsburger Meister des 18. Jahrhunderts

**DARSTELLUNG DES AUGSBURGER
 BISTUMSHEILIGEN ULRICH**

Leinwandgröße: 89 x 44 cm.
 Gesamtgröße des Rahmens: Höhe: 124 cm.
 Breite: 60 cm.
 Geschnitzter und vergoldeter Rokoko-Rahmen
 originaler Zugehörigkeit.
 Augsburg, 18. Jahrhundert.

Der Bistumsheilige Bischof stehend dargestellt, mit
 Mitra, Messgewand, rotem Umhang und Krummstab.
 In der linken Hand hält er das Buch und den Fisch als
 Attribut. Rechts im Hintergrund Ansicht des Augsbu-
 rger Doms. Gemälde sowie Rahmen altersbedingt
 leicht besch., jedoch in unberührten Zustand. Der hoch-
 formatige Rahmen aus Halbrundstab gebildet, darüber
 hinwegziehend vollplastisch erhabenen geschnitzte Ro-
 sen, an den Ecken Rocailledekorationen und hohe,
 asymmetrische, durchbrochen geschnitzte Rocail-
 len mit Blattwerk und Blattvoluten. Im filigranen Schnitz-
 detail einige Ausbrüche. (690951)

€ 2.000 - € 3.000



514
Italienischer Maler des
17./18. Jahrhunderts

DER EVANGELIST
MARKUS

Öl auf Leinwand.
43 x 33 cm.
Ovalrahmen.

Der Heilige Markus vor
dunklem Hintergrund
sitzend dargestellt mit
Schreibtafel und Feder,
neben ihm der Löwe als
Attribut. (690958)

€ 700 - € 900



513
Augsburger Meister des 18. Jahrhunderts
(Abb. links)

DARSTELLUNG DER AUGSBURGER
BISTUMSHEILIGEN AFRA

Leinwandgröße: 89 x 44 cm.
Gesamtgröße des Rahmens: Höhe: 124 cm.
Breite: 60 cm.
Geschnitzter und vergoldeter Rokoko-Rahmen
originaler Zugehörigkeit.
Augsburg, 18. Jahrhundert.

Die Heilige Afra dargestellt mit gebundenen Händen
auf brennendem Scheiterhaufen sitzend, in den Wol-
ken Engel, von denen einer ihr mit der Rechten den
Ruhmeskranz über das Haupt hält, in der Linken einen
Palmwedel als Symbol des Märtyrertums. Die Heilige
mit Krone und Nimbus dargestellt. Gemälde sowie
Rahmen altersbedingt leicht besch., jedoch in unbe-
rührtem Zustand. Der hochformatige Rahmen aus
Halbrundstab gebildet, darüber hinwegziehend voll-
plastisch erhaben geschnitzte Rosen, an den Ecken
Rocailledekorationen und hohe, asymmetrische, durch-
brochen geschnitzte Rocailles mit Blattwerk und Blatt-
voluten. Im filigranen Schnitzdetail einige Ausbrüche.
Größerer Einriss in der Leinwand im oberen Drittel mit
circa 7 cm. (690952)

€ 2.000 - € 3.000



515
Italienischer Maler des
17./18. Jahrhunderts

DER HEILIGE
JOHANNES
EVANGELIST

Öl auf Leinwand.
43 x 33 cm.
In Ovalrahmen.
Um 1800.

Johannes in abgedunkel-
ter Landschaft auf einem
Stein sitzend dargestellt
mit einem Schreibbrett
und Rotulus. (690957)

€ 700 - € 900



516
Portraitist des 18. Jahrhunderts

PORTRAIT DES KURFÜRSTEN
MAXIMILIAN III. JOSEPH (1727 - 1777)

Öl auf Leinwand.
90 x 75 cm.

Halbportrait, der Kurfürst im Harnisch wiedergegeben mit gepudelter Perücke, rotem Umhang, blauer Moiré-Schärpe sowie dem Orden vom Goldenen Vließ. Links im Hintergrund die Kurfürstenkrone. Der Hintergrund dunkel wolkig wiedergegeben. Vituos-routinierte Werkstatt-Wiederholung. (690953)

€ 800 - € 1.200

517
Portraitist des 18. Jahrhunderts

PORTRAIT DER KURFÜRSTIN
MARIA ANNA SOPHIE VON SACHSEN (1728-1797)

Öl auf Leinwand.
90 x 75 cm.

Gattin des bayerischen Kurfürsten Maximilian III.. Als Halbfigur wiedergegeben, mit kurzer, weißgepudelter Perücke und barockem Perlenohrgehänge. In blauem Kleid mit Silberfaden-Brokat-Stickereien sowie rotem, hermelingefüttertem Umhang. Links im Hintergrund die Kurfürstenkrone. Werkstattwiederholung aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhundert. (690954)

€ 800 - € 1.200





518
Holländischer Maler des 17./18. Jahrhunderts.

BILDNIS EINES ALTEN BÄRTIGEN MANNES

Öl auf Holz.
 22,5 x 18,5 cm.
 Verso spätere Künstlerbezeichnung
 sowie altes Lacksiegel.
 Malerei der Rembrandt-Nachfolge.
 (690572)

€ 1.200 - € 1.400

519
Daniel Woge,
1717 Berlin - 1797 Neustrelitz, zug.

BILDNIS DES HERZOGS KARL II. (1741-1816) VON
 MECKLENBURG-STRELITZ; SEIT 1794
 GROSSHERZOG.

Öl auf Leinwand.
 81 x 64,5 cm.

Portrait-Halbbildnis. Der Dargestellte in rotem Rock mit Orden und dunkelblauem Revers, mit goldenen Borten gesäumt. Er trägt ein helles Wams, darüber blaue Taftschärpe. Der Kopf leicht nach rechts geneigt mit Blick zur Gegenseite. Das Haar leicht gepudert. Im rechten Arm hält er einen Mantelumhang mit Hermelinbesatz.

Gutachten:
 Laut Gutachten von Ludwig Meyer, Archiv für Kunstgeschichte, vom 28. September 2006 war der Maler ab 1752 am Hof in Neustrelitz tätig. In gleicher Uniform ist der Herzog in einem weiteren Gemälde dargestellt, zusammen mit seiner Frau, Herzogin Friederike. Der Dargestellte war Vater der preussischen Königin Louise (1776-1810). Beigegeben: Gutachten vom 28.09.2006, München. (690181)

€ 2.000 - € 2.500





520
Italienischer Maler des 17. Jahrhunderts

FEDERVIEH IN LANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.
 97,5 x 138 cm.
 Ohne Rahmen.

Im Zentrum ein Truthahnpaar, daneben Wildgänse und eine Taube. Rechts hinten Wiesenlandschaft mit ansteigenden Bergen unter wolkigem Himmel. (6901639)

€ 2.500 - € 3.000



521
Italienischer Maler des 18. Jahrhunderts

DER HEILIGE MARTIN

Öl auf Leinwand.
 75 x 54 cm.

Der Heilige im Harnisch mit rotem Umhang zu Pferde. Dargestellt bei der Mantelteilung, neben ihm ein ärmlich gekleideter Jüngling auf Krücken, Szene in hügeliger Landschaft mit hohem Wolkenhimmel. (690352)

€ 1.200 - € 1.400



522

Italienischer Maler des 18. Jahrhunderts

STILLEBEN MIT MELONE, FRÜCHTEN
UND WEISSEM KANINCHEN

62,5 x 71 cm.

Das Stilleben in fantastischer Landschaft, die den Stil
des italienischen Barock repräsentiert. Doubliert.
(690863)

€ 3.000 - € 4.000



523
Niederländische Maler des 17. Jahrhunderts

DAS GOLDENE ZEITALTER

Öl auf Kupfer.
 45,3 x 69 cm.
 In altem Rahmen.
 Ende 17. Jahrhundert.

Darstellung der vermeintlich paradisischen Zustände in der Urzeit. Leicht bekleidete Personen in Waldlandschaft in friedlichem Zusammensein. Spielende Kinder zwischen Wildtieren, seitlich Einblick in Waldlandschaften. Im zentralen Hintergrund Blick in landschaftliche Ferne, darüber eine männliche göttliche Gestalt auf einer Wolkenbank. (682361)

€ 20.000 - € 22.000

524
Scagliola

CHRISTUS AM KREUZ

68,6 x 43 cm.
 Im originalen, dazugehörigen Rahmen um 1770/80.
 Florenz, Ende 18. Jahrhundert.

Großformatige Scagliola mit Kreuzesdarstellung vor schwarzem Hintergrund. Am Boden einige Steinplatten und Gebäude der Stadt Jerusalem im Hintergrund. Scagliola-Platte. (682363)

€ 5.000 - € 6.000





525
Jan Brueghel der Jüngere, Umkreis,
1601 - 1678 Antwerpen

VERTUMNUS UND POMONA IM GARTEN

Öl auf Leinwand. Doubliert.
 69 x 96 cm.

Mythologische Darstellung in einen höfischen Barockgarten verlegt mit Wiedergabe eines steinernen Gartentempels mit Brunnen, Brunnenfigur und Seitenrisaliten sowie Loggia. Rechts Balustrade mit den Titelpersonen am Boden lagernd, umgeben von Früchten. Seitlich daneben der Amorknabe mit Bogen sowie ein Pfauenpaar. Im Hintergrund weiter hineinführende Parklandschaft mit Pagode, orangene Kübel, seitlich Rosensträucher sowie links ein Pomeranzenbaum als Repoussoir. Im Vordergrund mehrere Blumen und Disteln, in symbolischer Anspielung auf das Thema. (682362)

€ 14.000 - € 16.000

526
Italienischer Maler der 17. Jahrhunderts

MARIA MIT DEM KIND UND DIE ENGELSSCHAR

Öl auf Leinwand.
 95 x 77 cm.
 Gerahmt.
 Altdoubliert.
 (680611)

€ 2.000 - € 2.200





527
Vincenzo Chitone, 1758 - 1839,
Venezianische Schule, Umkreis von
SATZ VON FÜNF VENEDIG-VEDUTEN

Tempera auf Gouache auf Karton.
 23,5 x 36 cm.
 Verglast und gerahmt.

Blick auf die Rialto-Brücke mit Palastgebäuden (darunter der Palast dei Camerlenghi) mit zahlreichen Gondeln und einem Segelschiff. Das Hafenbecken von San Marco, dem Dogenpalast. Der Markusplatz mit der Basilika und dem Campanile sowie Hafeneinfahrt des Canale Grande mit der Kirche Santa Maria della Salute. Venezianischer Kanal mit Palastgebäuden und Blick auf die Rialto-Brücke im Hintergrund. Die Darstellungen jeweils mit reicher Figurenstaffage und Detailschilderungen.

Provenienz:
 Frost and Reed, London. (6915610)

€ 18.000 - € 22.000

528
Giovanni Battista Piranesi,
1720 - 1778 Rom

"VEDUTA DELLA PIAZZA E BASILICA DI
 SAN PIETRO"

Alter originaler Abdruck.
 Darstellungsgröße: 46 x 70 cm.
 Im Passepartout verglast und gerahmt.

Blick auf den Petersplatz mit Petersdom, den Kollonaden von Bernini sowie dem Obelisken. Im Vordergrund Rokoko-Kutschen und Fußvolk.

Anmerkung:
 Radierung, Werkverzeichnis Nr. 972 (Luigi Ficacci),
 Abb. S. 741. (691294)

€ 1.000 - € 1.200





529
Philipp Peter Roos (genannt Rosa da Tivoli), zug.,
1655/57 Frankfurt/Main - 1706 Rom

GEMÄLDEPAAR

Öl auf Leinwand.
74 x 93 cm.
Gerahmt.

Hirten und Vieh vor Bergsee sowie Hirten und Vieh
vor Ruinen. (651761)

€ 6.500 - € 7.500





530

**Jacob Philipp Hackert,
1737 Prenzlau - 1807 Florenz**

ZWEI KÜHE

Öl auf Eichenholz.

28 x 36 cm.

Am Unterrand ortsbezeichnet "a Frascati" sowie datiert "1781". Auf der Rückseite Bezeichnung von anderer Hand "Jac. Philipp hackert".

Anmerkung:

Dem Gemälde ist eine ausführlich dokumentierte Expertise von Dr. Claudia Nordhoff, Rom, vom 28.1.2008 beigegeben mit ausführlicher Literaturangabe.

Literatur:

Claudia Nordhoff/Hans Reimer: Jacob Philipp Hackert 1737 - 1807, Verzeichnis seiner Werke. 2 Bände. Berlin, 1994. Wolfgang Krönig/Reinhard Wegner: Jakob Philipp Hackert: Der Landschaftsmaler der Goethezeit. Weimar/Wien, 1994. (691661)

€ 16.000 - € 18.000



531
George Lance,
 1802 - 1864

FISCHSTILLEBEN

Öl auf Leinwand.
 71 x 91 cm.

Große und kleine Fische sowie Krebse, Austern und Muscheln auf einem Leinentuch neben Körben und Gefäßen drapiert. An der Wand zum Trocknen gehängt geräucherte Bücklinge. Fein ausgeführte, naturalistische Stillebendarstellung, die ihre Anregung aus der Flämischen Tradition verrät, jedoch in eine realistische Bildauffassung überleitet, wobei die Gegenstände in wirkungsvollem Licht aufscheinen, bei gekonnter Differenzierung der verschiedenen Materialien. (6915620)

€ 8.000 - € 10.000

532
Barend Gael,
 ca. 1635 Haarlem – 1698 Amsterdam

DORFSTRASSE MIT STROHGEDECKTEN HÄUSERN
 UND FIGURENSTAFFAGE

Öl auf Eichenholz.
 25 x 36,5 cm
 Links unten signiert.
 (6918511)

€ 6.000 - € 8.000



Gemälde
19. - 20. Jahrhundert



533
August Rosenthal,
geb. 1820 Hannover

WALDLANDSCHAFT NACH DEM GEWITTER

Öl auf Leinwand. Doubliert.
89 x 119 cm.

Rechts unten signiert und ortsbezeichnet "München"
sowie datiert "1851".

Großformatiges Landschaftsbild in äußerst feiner, akribischer Malweise. Blick auf eine hohe Baumgruppe am Waldrand mit abgestorbener Eiche im Vordergrund sowie einem nach hinten führenden, steinigen Weg, auf dem ein Jäger mit Hund und Söhnchen dargestellt ist. Links mooriger Bachlauf, der sich nach hinten verliert. In der Ferne abziehende Gewitterwolken mit regenbogenartig aufkommendem Sonnenlicht. (690801)

€ 11.500 - € 12.500



534
Willy Moralt,
1884 München - 1947 München

VOR DER WALDKAPELLE

Öl auf Karton.
55 x 38 cm.
Rechts unten signiert.

Gebirgige Waldlandschaft mit Waldkapelle,
zwei Bauernmädchen und einem Mönch.
(690381)

€ 6.000 - € 7.000

535

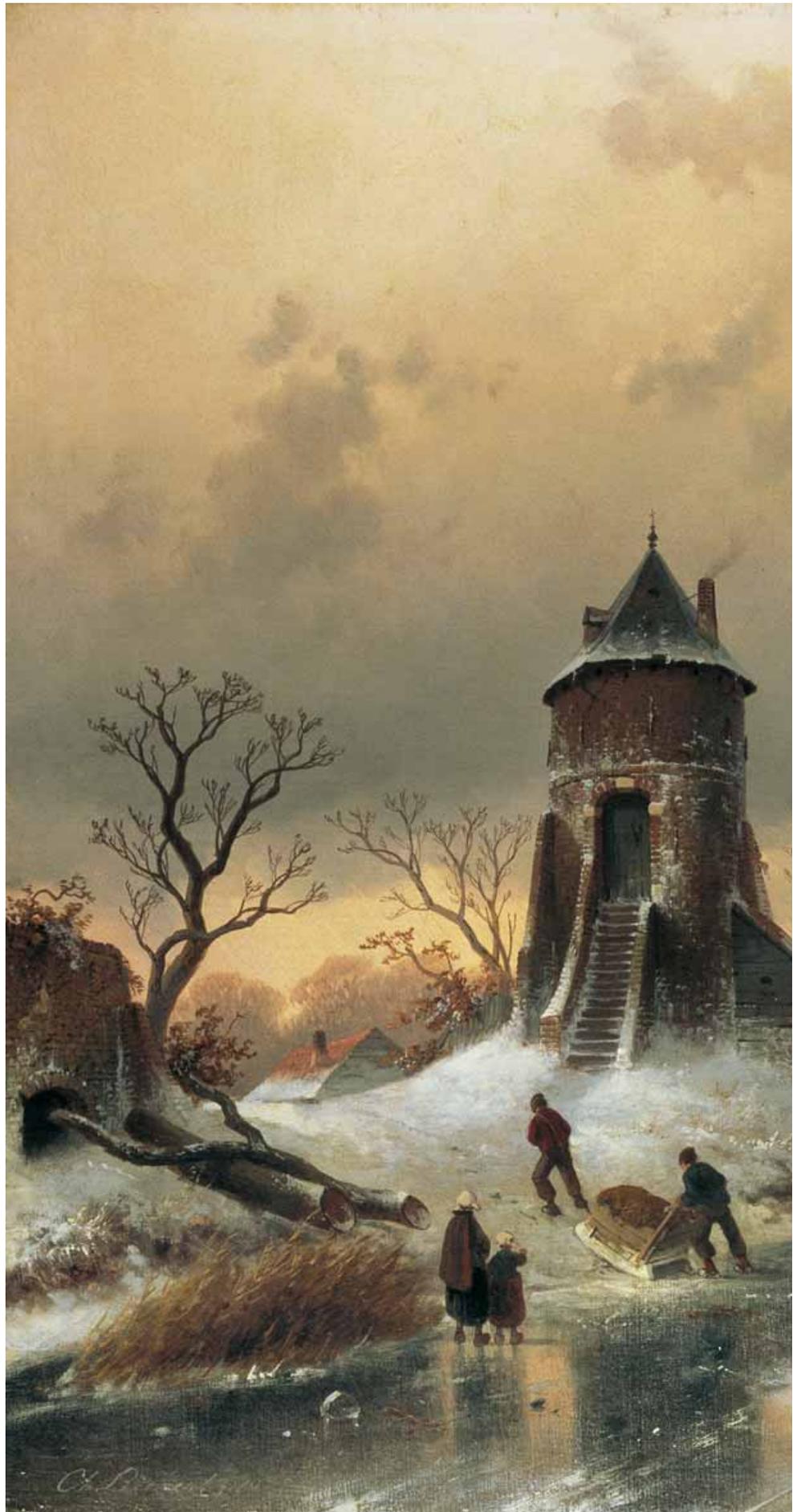
Charles Leickert,
1816 Brüssel – 1907 Mainz

EISVERGNÜGEN AUF ZUGEFRORENEM FLUSS
MIT ALTEM RUNDTURM

Öl auf Leinwand.
60 x 83 cm.
Links unten signiert.

Mehrfigurige Landschaft mit Schlittschuhläufer-Szenarien im Spätnachmittagslicht unter hohem Himmel mit dunkel aufziehenden Wolken, dahinter rötlicher Himmel der untergehenden Sonne. In der linken Bildhälfte eine Uferböschung mit einem alten Rundturm mit steiler Anstiegstreppe. Am Ufer einige Männer, die einen Schlitten hochziehen. Rechts im Vordergrund ein Mann, der einen Schlitten mit einer Frau schiebt. Im Hintergrund mehrere Schlittschuhläufer, am Ufer Hütten, Windmühle und in der Ferne ein Stadtturm zu sehen. (691849)

€ 75.000 - € 80.000





536

**Frederik Marinus Kruseman,
1816 Haarlem – 1882 Brüssel**

EISVERGNÜGEN IN EINER HOLLÄNDISCHEN
LANDSCHAFT

Öl auf Holz.

42 x 56 cm.

Rechts unten signiert "FM Kruseman-Fec."

Weite Polderlandschaft, im Vordergrund links ein vereister Flusslauf mit Personen, darunter auch Kindern, die mit Schlitten und Schlittschuhen unterwegs sind. Rechts ein verschneiter Uferweg mit Fahrspuren, an dem mehrere halb verfallene Gebäude stehen. Im Hintergrund ein mächtiger Turm. Am rechten Bildrand Holzbalken. Im Zentrum ein knorriger kahler Eichenbaum. Links im Hintergrund weitet sich die Landschaft zum Horizont, mit Silhouette einer Windmühle unter hohem, nachmittäglich beleuchtetem Himmel.

Werkverzeichnis:

Das Gemälde ist aufgeführt im Werkverzeichnis:

Frederik Marinus Kruseman (1816 - 1882), Paintings of pleasing landscapes, mit Abbildung im Werkverzeichnis von M. van Heteren, S.201. (691843)

€ 120.000 - € 140.000







537
Barend Cornelis Koekkoek,
1803 Middelburg – 1862 Kleve

ROMANTISCHE WALDLANDSCHAFT IM
 SPÄTSOMMERLICHT MIT REICHER STAFFAGE

Öl auf Holz.
 34,5 x 45 cm.
 Rechts unten signiert und datiert "1856".
 Verso Reste einer eigenhändigen Bezeichnung und
 Bestätigung des Künstlers.
 Prächtiger, reich verzierter Rahmen in Vergoldung
 aus der Zeit.

Blick auf einen Eichenwald, im Vordergrund ein
 Feldweg, der am Waldrand in die Tiefe führt, darauf
 ein Ochsenkarren mit mehreren Personen in
 Begleitung einer Bäuerin mit Korb. Links des
 Feldweges ein Wasserlauf, an seinem Ufer sitzt ein
 Mann. Weiter hinten unter den Eichenbäumen
 weidende Schafe. Der blaue Himmel von Wolken
 überzogen, die im gelblichen Nachmittagslicht
 aufleuchten, mit auffliegenden Vögeln überhalb der
 Baumkronen.

Anmerkung:
 Dem Gemälde liegt eine Expertise von Prof. Dr. Heinz
 Rudolph, Düsseldorf, 16.7.1991, mit Angabe der
 Werkverzeichnisnummer "56/34-2" bei. (691782)

€ 35.000 - € 40.000



538
Christianus Hendrikus Hein,
1815 Bellingwolde – 1879 Lochem

WEITE LANDSCHAFT MIT FELDWEG AN
 EINEM WALDRAND

Öl auf Holz.
 31,5 x 44 cm.
 Links unten signiert.

Der Weg nach hinten sich krümmend, darauf ein Wanderer. Rechts große Eichenbaumgruppe und eine kahle Birke. Links ein stilles Gewässer, das den Weg begleitet. Im Hintergrund Blick zum Horizont mit hohem, sonnenbeschienenem Wolkenhimmel. (6918515)

€ 3.600 - € 3.800

539
Dirk van der Laan,
Niederländischer Maler des 18./19. Jahrhunderts

LANDSCHAFT MIT WINDMÜHLE UND EINEM
 HIRTEN MIT SEINER SCHAFHERDE IM BACHLAUF

Öl auf Leinwand.
 29,5 x 39,5 cm.
 Links unten signiert.

Wolkige sonnenbeschienene Hügellandschaft mit Feldern auf der rechten Anhöhe, auf der eine Windmühle steht. Rechts daneben ein Wanderer mit Gepäck. Links im Hintergrund ein Dorf hinter Bäumen im Tal mit hervorstehendem Kirchturm. (6918514)

€ 1.600 - € 1.800





540
Andries Vermeulen,
1763 Dordrecht – 1814 Amsterdam

LANDSCHAFT MIT VEREISTEM FLUSS UND
PFERDESCHLITTEN

Öl auf Eichenholz. Parkettiert.
25 x 31 cm.
Rechts unten signiert.

Blick auf eine vereiste Flussbiegung, am Ufer kahle Bäume sowie rechts eine schilfgedeckte Hütte. Im Vordergrund ein Pferdeschlitten mit mehreren Figuren, weiter hinten drei Schlittschuhläufer sowie verschneites Dorf mit Kirche unter wolkeigem Himmel. (6918510)

€ 7.000 - € 9.000



541
Jan Jakob Spohler,
1811 – 1866/1879

WINTERLANDSCHAFT MIT HOLZSAMMLERN

Öl auf Leinwand. Doubliert.
61 x 81,5 cm.
Links unten signiert und datiert "(18)64".

Verschneiter Waldrand mit kahlen Eichenbäumen, verschneiten Häusern und einem Weg, auf dem sich Holzsammler befinden. Rechts ein vereister Bach mit einigen Staffagefiguren und einem Hündchen. Die Szenerie an einem sonnigen Wintertag wiedergegeben mit lichtdurchfluteten Wolken vor blauem Himmel.

Anmerkung:
Dem Gemälde liegt ein Gutachten von Gerlinde Teutschbein, Frankfurt am Main, 1990 bei.

Provenienz:
Galerie Teutschbein, Frankfurt. (691781)

€ 20.000 - € 30.000





543

Franz Xaver Pieler,
1876 Wien – 1952 Kloster Neuburg

BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Holz.
61 x 47 cm.
Rechts unten signiert.

Frühlings- und Sommerblumen wie Iris, Mohn, Eisenhut und Rosen in einer kugeligen Glasvase mit Fenssterspiegelung, auf einer Kommode mit Mauerplatte abgestellt. Verso zwei Parkettierleisten. (691859)

€ 8.000 - € 10.000

542

Johannes Reekers,
1824 – 1895

STILLEBEN

Öl auf Holz.
60 x 45 cm.
Im vergoldeten Empire-Rahmen.

Auf einer braunen Marmorplatte abgestellte Obstschale mit Birne, Trauben, Pfirsichen und Äpfeln sowie weiteren Früchten. Daneben Blumenvase mit Anemonen und Sommerblumen sowie Himbeerstrauchblätter mit Früchten. (691852)

€ 11.000 - € 13.000



544
Johann Sperl,
1840 Buch bei Nürnberg – 1914 Bad Aibling

DIE FRÄNKISCHE HOCHZEIT

Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen.
 37,3 x 34 cm.
 Rechts unten signiert.

In lockerem Farbauftrag studienhaft wiedergegebenes Motiv, das in einem Hauptwerk Sperls mit dem Titel "Fränkische Hochzeit" um 1885 entstand. Dargestellt ist ein junges Paar in ländlicher Festtagstracht, das aus einer gotischen Portalvorhalle einer Kirche tritt, im Gefolge mehrere Kirchenbesucher. Das Hochzeitspaar wirkungsvoll zwischen zwei Pfeilern der Kirchenmauer

gestellt, erhöht durch die Treppe, die nach unten führt, wo eine Musikantengruppe das Paar erwartet. Rechts ein Bassgeigenspieler, ein Trompeter und ein Klarinetist, umgeben von jungen Mädchen. Links skizzenhaft angedeutete Personengruppe, die im ausgeführten Gemälde eine Mutter mit Kind und weitere Kinder zeigt. Auch der Baum, der über die Kirchenmauer ragt und schon vereinzelt Blüten trägt, ist in der Vorskizze bereits angedeutet.

Anmerkung I.:
 Bei vorliegendem Bild handelt es sich um eine Ölvor-
 skizze zu dem im Werkverzeichnis mit der Nummer
 "119" aufgeführten Gemälde, das wiederum seinen
 thematischen Vorläufer in dem Bild Sperls "Hochzeit-
 zug auf der Schwäbischen Alb" (um 1873/74) mit der
 Werkverzeichnissnummer "27" hat. Verso alter Auf-
 kleber mit einer Echtheitsbestätigung von Marie

*Ebersberger, Rosenheim, vom 3.12.1918, handschrift-
 lich unterschrieben mit der maschinenschriftlichen
 Bezeichnung: "Umstehendes Bild ist ein Original von
 Johann Sperl und stammt aus dessen Nachlass."*

Anmerkung II.:
 Das Gemälde wurde von Werner Moritz, Verfasser
 des Werkverzeichnisses Johann Sperl, 1990, als
 Original anerkannt. Dem Gemälde kann auf Wunsch
 eine Expertise beigegeben werden.

Literatur:
 Werner Moritz: Johann Sperl, 1840 - 1914.
 Rosenheim, 1990. (691407)

€ 14.000 - € 16.000



545
Eugène Petit,
 1839 – 1886

BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Leinwand.
 73 x 59 cm.
 Rechts unten signiert.

Rosen und Kirschblütenzweige in einer ovalen Porzellanvase auf einem Marmortisch mit ausgebreiteter Tischdecke. Locker angelegte breitpinselige Malweise in der wirkungsvollen Stimmungsbeleuchtung, wie sie in der Schule und Nachfolge von Fantin-Latour bekannt ist, wobei die aufleuchtenden Blüten vor dem dunklen Hintergrund sich wirkungsvoll abheben.

Provenienz:
 Aus der Sammlung Noortman, London. (691848)

€ 10.000 - € 12.000

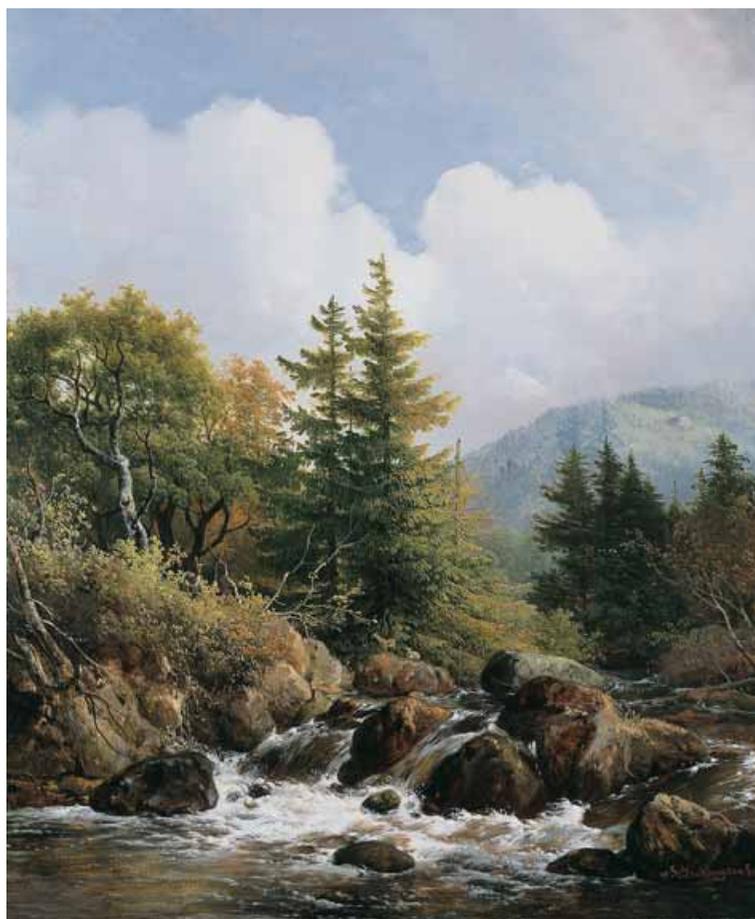
546
Hendrik van de Sande-Bakhuyzen,
 1795 Haag – 1860

GEBIRGIGE LANDSCHAFT MIT EINEM
 WASSERFALL IM BACHLAUF

Öl auf Holz.
 43 x 35 cm.
 Rechts unten signiert.

Von Nadelbäumen und Birken gesäumter Bachlauf, der über Felsbrocken einen kleinen Wasserfall bildet, im Hintergrund anstehender Wald und höherziehende Bergkuppe unter sonnigem Wolkenhimmel. (691847)

€ 9.000 - € 11.000





547
Elisabeth Vigée Le Brun,
1755 - 1842, zug.

BILDNIS EINER JUNGEN DAME MIT
ORIENTALISCHEM KOPFPUTZ

Öl auf Leinwand.
52 x 41 cm.

Brustportrait im Achteck. Das dunkelhaarige Mädchen mit feiner, doppelreihiger Perlenkette und blauem Empire-Kleid. Der weiße Seidenschal mit Goldbordüren ist kunstvoll in Art eines orientalischen Turbans um den Kopf gebunden. Wirkungsvolle Beleuchtung des Portraits vor dunklem Hintergrund. (690444)

€ 10.000 - € 12.000



548

Louis (Vincent Leon) Pallière,
1787 Bordeaux - 1820

JUNO UND VENUS

Öl auf Leinwand.

185 x 120 cm.

Rechts unten signiert und datiert "1820".

Großformatige Darstellung der beiden mythologischen Gestalten. Rechts im Bild die Göttermutter Juno, Gattin des Zeus, in rotem Mantel mit Diadem und Stab sowie ihren Attributen, den Pfauen, die hier ihren goldenen Wagen ziehen. Sie steht nach links gewandt im Gespräch mit der jugendlichen, nackten Aphrodite. Diese ist in Begleitung des Amorknaben und nimmt die Weisungen der Juno entgegen. Im Hintergrund links ein in den Wolken auftauchender Tempelgiebel mit Kompositkapitellen. Am Bildunterrand unter den Wolken, auf denen die Göttergestalten stehen, Blick in südliche Landschaft mit Meeresbucht und Segelschiffen auf ruhiger See.

Anmerkung:

Ein Gemälde des Künstlers mit gleichem Thema ist in der Literatur erwähnt als: "Juno und Venus mit dem Gürtel". (690281)

€ 55.000 - € 60.000



549

Franz Xaver Winterhalter,
1806 - 1873, Werkstatt des, beziehungsweise
Winterhalter jun. 1808-1891 zugeschrieben.

GEMÄLDEPAAR: KAISER NAPOLEON III UND
SEINE GEMAHLIN EUGENIA

Öl auf Leinwand.
Jeweils 135 x 105 cm.
Frankreich, 1863.

Charles Louis Napoleon Bonaparte, 1808 in Paris geboren, besucht in seiner Jugend im Exil in Augsburg das Gymnasium. Nach den Revolutionswirren von 1848 wurde er 1852 Kaiser der Franzosen. Er starb in London 1873, zwei Jahre nach dem verlorenen Krieg gegen Deutschland. 1853 vermählte er sich mit der spanischen Gräfin Eugenie von Montijo. Die beiden Gemälde, Staatsportraits in nahezu Lebensgröße, gehen im Entwurf auf Franz Xaver Winterhalter zurück. Der Kaiser im Hermelinmantel mit Schärpe und Orden an einem Tisch stehend mit Marschallstab und der Krone im Hintergrund. Am rechten Bildrand neben einer Säule Ausblick in Landschaft mit Darstellung eines Schlosses. Das Gegenstück zeigt die Imperatrice Eugenia in hellblauen Seidenkleid mit Spitzen, weißblauer Schärpe und einem dunkelblauen Samtumhang, das Dekollete mit reicher Perlenkette geschmückt, im Haar ein Perlendiadem in Kronenform. Sie steht vor einem klassizistischen Fauteuil und legt ihre Finger auf einen kugelförmigen Handgriff des Möbels. Hintergrund in Art eines roten Velums.

Anmerkung:

In den alten originalen Rahmen mit Kartuschen-Applikation und Aufschrift "Donné par L'Empereur/ 1863", was die beiden Gemälde als ein persönliches Geschenk des Kaisers ausweist. (6902810)

€ 65.000 - € 70.000



550

Moritz Mansfeld,
um 1850 Wien - nach 1900

JAGDSTILLEBEN

Öl auf Holz.
23,5 x 18 cm.
Rechts unten signiert und datiert "1900".

In äußerst feiner Malart der Wiener Schule geschaffenes Jagdstilleben mit Darstellung von Jagdtrophäen, die an eine Wand gehängt sind, dabei erlegter Raubvogel, daneben Jagdtasche, Jagdgewehr sowie eine Rehbocktrophäe und Pulverflasche, dazwischen Zweige. (690291)

€ 1.700 - € 2.000



551
Adam Malinowski,
Maler des 19. Jahrhunderts

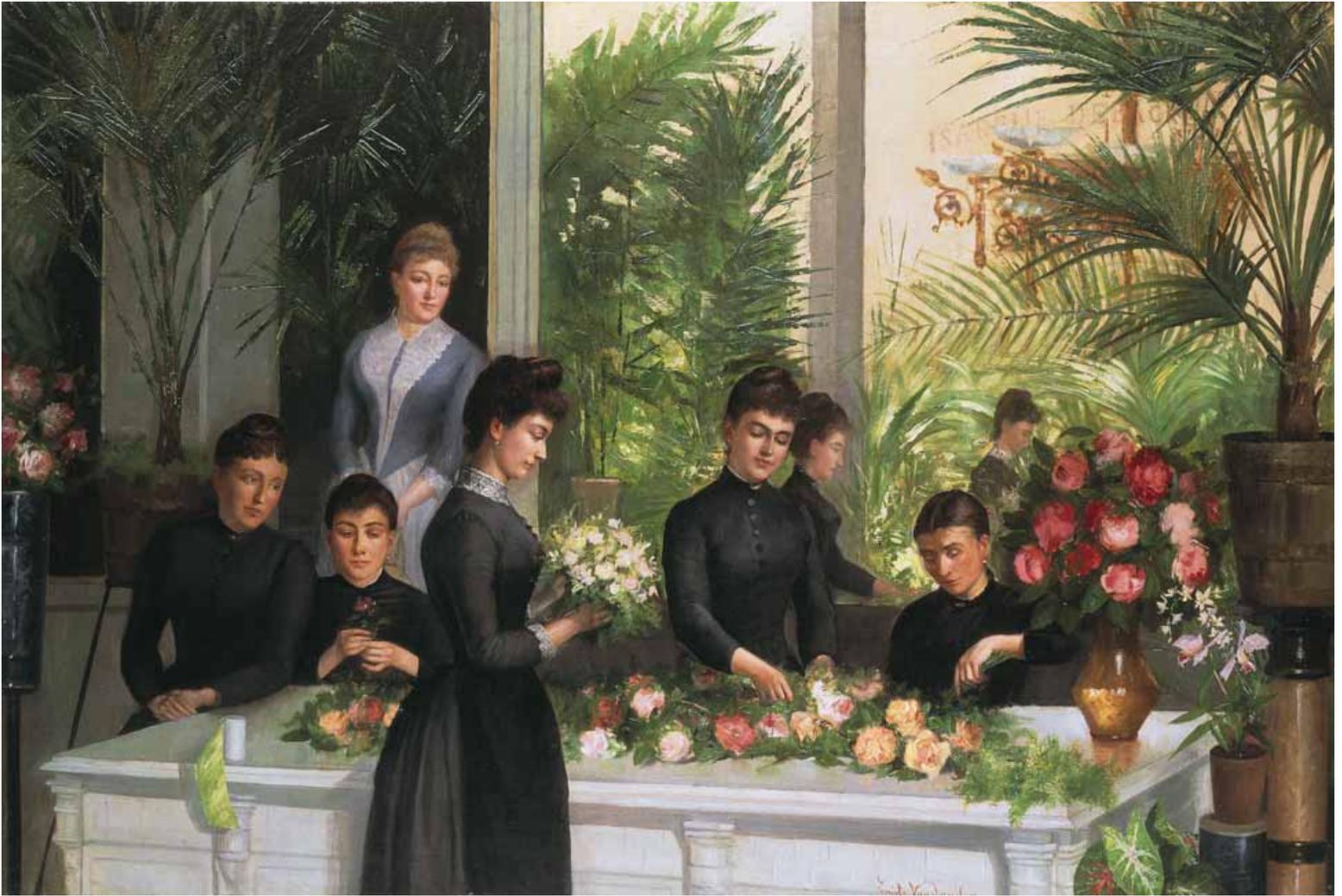
FLUSSLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.
30,5 x 65 cm.
Links unten signiert und datiert "1890".

Im Vordergrund Bucht mit bewaldetem Hang, in der Bucht ein von mehreren Fischern besetzter Kahn, weiter hinten zwei Segelschiffe. (690502)

€ 2.000 - € 2.400





552
Emile van Doesselaer,
Belgischer Maler des 19. Jahrhunderts

DIE BLUMENBINDERINNEN

Öl auf Leinwand.
 116 x 80 cm.
 Rechts unten signiert.

Inneres eines Blumengeschäftes des 19. Jahrhunderts mit mehreren adrett gekleideten Blumenbinderinnen und Verkäuferinnen an einem Marmortisch vor großem Fenster, daneben Kübelpalmen. In der linken Bildhälfte eine hellblau gekleidete Dame, wohl Auftraggeberin, die auf ihren Blumenstrauß wartet. (6903114)

€ 11.000 - € 14.000

553
Ramsay Richard Reinagle,
1775 London - 1862

BILDNIS EINER ENGLISCHEN DAME

Öl auf Leinwand.
 76 x 63 cm.

Halbportrait. Die Dame in einer Landschaft sitzend wiedergegeben mit violett-grauem Seidenkleid, grünem Mantel mit Hermelfinell sowie weitem Sommerhut mit Straußenfedern und großer Tüllschleife. Das Gesicht mit fein empfundenem Ausdruck, gerahmt von dunklen Locken.

Anmerkung I:
 Die Malweise und insbesondere der aufgelöste landschaftliche Hintergrund repräsentieren vollkommen die hohe Malweise der englischen Schule des 18./19. Jahrhunderts in der Folge von William Hamilton oder Henry Thomson. Bilder der Hand des Künstlers befinden sich im British Museum sowie im Victoria and Albert Museum in London sowie in der Art Gallery von Nottingham und in der Fritz William Sammlung in Cambridge. Von der Hand des Künstlers stammt auch ein Portrait des englischen Malers John Constable (1776 - 1837).

Anmerkung II:
 Dem Gemälde ist eine ausführliche Dokumentation von Pierre Andrea De Rosa beigegeben mit ausführlicher Biografie. (6903225)

€ 28.000 - € 34.000





554
Nach Canaletto

KANAL VON VENEDIG

Öl auf Leinwand.
66 x 98 cm.
Gerahmt.

Kopie nach dem Gemälde in der Gemäldegalerie
Dresden, Nummer 585/1926/490. (640596)

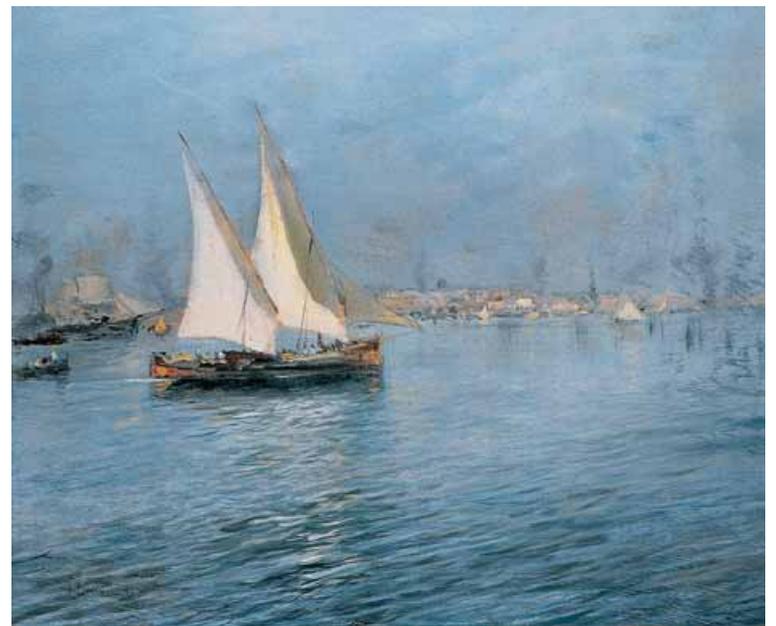
€ 1.900 - € 2.200

555
Oscar Riccardi,
1864 - 1935 Italien

SEGELSCHIFFE VOR
ITALIENISCHER KÜSTE

Öl auf Holz.
30 x 37,5 cm.
Links unten signiert.
(690168)

€ 1.500 - € 2.000



556
Maler des 18./19. Jahrhunderts

ANSICHT VON STOCKHOLM

Öl auf Leinwand.
43 x 56 cm.
An einem Schiffsbug rechts undeutlich
monogrammiert (MB?) sowie undeutlich datiert.
Ohne Rahmen.

Blick auf die Hafenuferbebauung mit Palästen, Kirche
und Obelisk. Im Vordergrund Segelschiffe und Figuren-
staffage. (690169)

€ 1.200 - € 1.500



557
Franz Richard Unterberger,
1838 Innsbruck - 1902 Neuilly

FISCHERBOOTE IM GOLF VON NEAPEL

Öl auf Holz.
57 x 39 cm.
Rechts unten signiert.

Drei Boote mit mehreren Fischerfiguren im Vorder-
grund in lebhafter Bewegung wiedergegeben, die
Boote malerisch dekoriert. Im Hintergrund im die-
sigem Sonnenlicht die Küste mit weiteren Segel-
schiffen sowie der Vesuv, der sich über den Horizont
unter bewegten Wolken erhebt.
(683001)

€ 12.000 - € 14.000



558

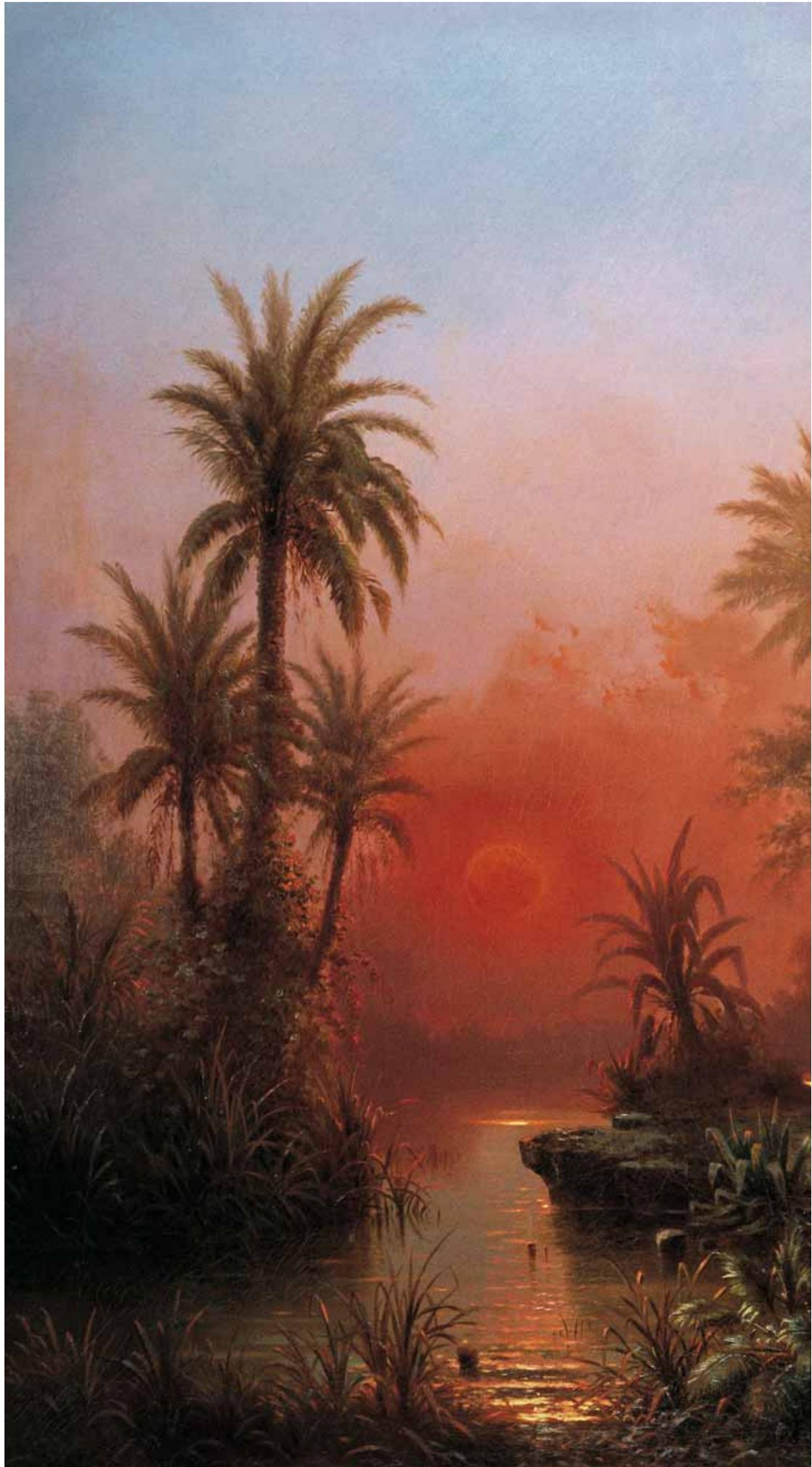
Albert Rieger,
1834 Triest - 1905 Wien

OASE BEI SONNENUNTERGANG

Öl auf Leinwand.
158 x 223 cm.
Rechts unten signiert.

Panoramaartig-großformatiges Bild, das eine von Dattelpalmen bewachsene Oase zeigt, die an der Landzunge eines Flusses liegt. Auf der Freifläche vor hohen Palmen und Palmengebüsch eine Gruppe von Orientalen in arabischen Gewändern mit Turban und Fez, hingekauert und zum Teil Pfeiffe rauchend. Dazwischen ein Mohrenkind. Links im Hintergrund der rote Feuerball der untergehenden Sonne, die sich im Wasser bis nach vorne spiegelt. Rechts zwischen den Bäumen der Widerschein des Abendlichtes. Stimmungsvolle, spätromantische, orientalistische Darstellung. (691241)

€ 38.000 - € 40.000









559
Friedrich Peter Hiddemann,
 1829 - 1892

PORTRAIT EINES ORIENTALEN

Öl auf Karton.
 46 x 36 cm.
 Rechts unten signiert und datiert "1869".

Dunkelhäutiger Orientale in Rückenansicht, mit weißem Turban, Schmuckgehänge und rotem Umhang. (690508)

€ 3.000 - € 4.000

560
Maler des 19. Jahrhunderts

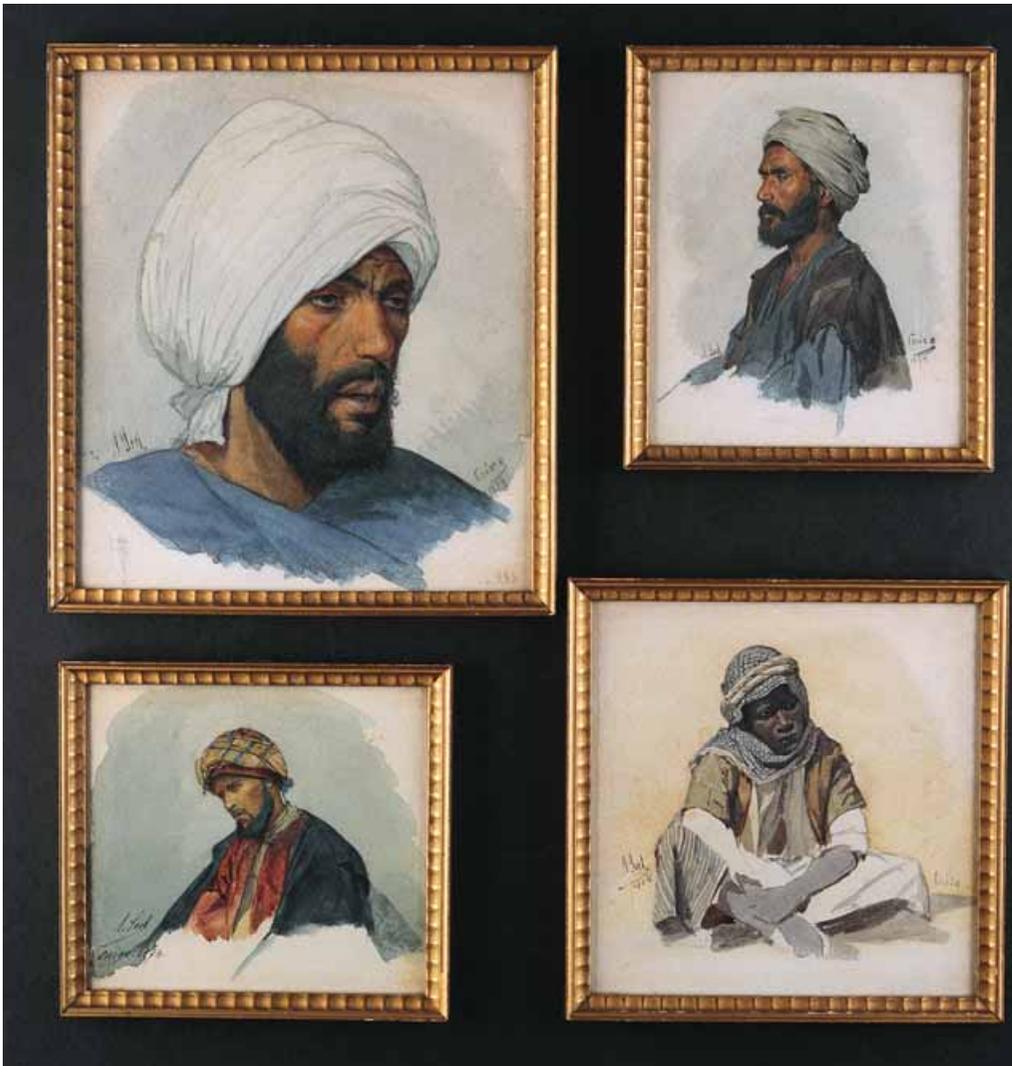
UNGARISCHE MALKONTENTEN IM BAUERNDORF

Öl auf Leinwand.
 50 x 65 cm.
 Links unten signiert "A. Kowalski".

Soldaten in Uniform zu Pferd einen Heuwagen begleitend, umgeben von Bauern und Kindern. Im Vordergrund ein Fohlen, links hinten eine strohgedeckte, ungarische Bauernhütte. (6909115)

€ 2.500 - € 3.000





561
Adolf Seel,
1829 Wiesbaden - 1907 Billenburg,
Maler der Düsseldorfer Schule.
 Später in Italien, Frankreich, Spanien und Nordafrika tätig.

SATZ VON VIER ARABISCHEN CHARAKTERDARSTELLUNGEN

Aquarelle / Gouachen auf Karton.
 24 x 21 cm.
 18 x 14 cm.
 14,5 x 16 cm.
 19 x 17,5 cm.
 Jeweils links signiert sowie ortsbezeichnet "Kairo" und datiert "1874".
 Verglast und gerahmt.

Kopf eines Arabers mit weißem Turban, Nordafrikaner in blauem Gewand mit grauem Turban und Bart, jüngerer Araber mit gestreiftem Turban und rotem Wams sowie dunkelhäutiger Beduine mit Kaffia-Kopftuch. (6901636)

€ 5.000 - € 6.000

562
Pedro Ernst Johann Schmieglow,
1863

ORIENTALISCHE STADTANSICHT MIT KIRCHE UND MOSCHEE (JERUSALEM?)

Öl auf Leinwand.
 80 x 121 cm.
 Links unten signiert.

Häusergruppe mit zahlreichen Kuppeln, einem größerem überkuppeltem Kirchengebäude (Grabeskirche?) sowie einem Minarett im Hintergrund. In den Gassen mehrere russisch-orthodoxe Popen. (6901621)

€ 800 - € 1.000



563

Maler der Zeit um 1920

GROSSES DEKORATIVES GEMÄLDE

Öl auf Leinwand.
135 x 95 cm.

Darstellung einer orientalischen Jagdtrophäe, ein Löwenkopf, gerahmt von großem Palmwedel, darunter osmanischer Eisenhelm mit Kettenschutz sowie Rundschild und Krummsäbel. (690315)

€ 2.000 - € 3.000



564

Marcel René Herrfeldt,
1890 Paris - 1965 München

LIEGENDER AKT MIT SCHWARZEN
SPITZENSTRÜMPFEN

Öl auf Leinwand.
60 x 91 cm.
Rechts unten signiert.

Dunkelhaarige Schönheit auf einer Felldecke liegend, den Kopf auf ein rosa Kissen gelegt. Die Bekleidung beschränkt sich auf die heruntergezogenen schwarzen Spitzenstrümpfe. (690431)

€ 3.800 - € 4.000





565

Michel Bouquet,
1807 – 1890

FISCHERBOOTE IN DER MEERESSTRASSE VON
MESSINA MIT DEM ÄTNA

Öl auf Leinwand.
40 x 72 cm.
Links unten signiert.

Ruhige Meeresoberfläche, darauf mehrere Segel-
schiffe. Links ein größeres zweimastiges Schiff mit
angelegtem Kahn, rechts im Vordergrund ein Fischer-
boot mit eingezogenen Segeln. Im Hintergrund die
Landzunge mit dem rauchenden Ätna. (691853)

€ 7.500 - € 9.000



566

A. Raoux,
Französischer Maler des 19. Jahrhunderts

GROSSES BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Leinwand auf Holz.

100 x 81 cm.

Links unten signiert und datiert "1868".

Blumenkorb bestückt mit verschiedenen Sommerblumen wie Iris, Mohn, Rosen, Glyzinien, Löwenzahn und Veilchen, in eine Baumlandschaft gestellt.
(691855)

€ 7.000 - € 9.000



567
Cipriano Mannucci,
1882 - 1970

SCHACHMATT DEM KARDINAL

Öl auf Leinwand.
60 x 80 cm.
Rechts unten signiert.

Elegante Genreszene in historistischen Kostümen des Rokoko. In einem Rokokoinnenraum sitzen zwei Damen und ein rot gekleideter Kardinal an einem Tisch mit Schachbrett. Offensichtlich hat die triumphierend sich zurücklehende Dame in rotem Seidenkleid ihrem Kardinal gegenüber Schachmatt gesetzt. Erstaunt blickt ein Diener mit Longion auf die Figuren. Ebenso farbfrische wie detailreiche Sujet-Wiedergabe mit fein wiedergegebener Innenraumbeleuchtung. (690287)

€ 22.000 - € 24.000



568
Alfred George Stevens,
1817 London - 1875

Gemäldepaar:
HÖFISCHE GENRESZENE

Öl auf Holz.
49 x 68 cm.

Links unten bezeichnet "Stevens".
Im geschnitzten und vergoldeten Rahmen.

Mehrere Personen in historistischen Kostümen in einem höfischen Gemach mit Holzvertäfelungen und Wandgemälden, dabei wird ein junges Paar von einer am Tisch sitzenden Gesellschaft begrüßt. Ein Jüngling begrüßt die am Tisch sitzende ältere Dame. Zwischen den Personengruppen ein Windhund. (690286)

€ 15.000 - € 17.000



569
Eugène Accard,
1824 Frankreich – 1888

JUNGES MÄDCHEN SIEHT SEINER MUTTER
 BEIM HÄKELN ZU

Öl auf Leinwand.
 66 x 54 cm.
 Links unten signiert.

Elegantes, großbürgerliches Interieur mit rot gefassten Wänden, einer Flügeltüre, die zum Park führt sowie einem in die Ecke gestellten kleinen Bureau Plat, davor eine junge Dame in blauem Seidenkleid mit roten Schleifen sitzend und mit einem Häkelstück beschäftigt. Ein kleines stehendes Mädchen mit Puppe sieht ihr dabei zu. Auf dem Tisch Nähzeug sowie Spiegel, in dem die Dame von der Kopfseite gesehen wird. (691858)

€ 6.000 - € 8.000



570
Charles van den Eycken,
1859 Brüssel – 1923 Brüssel

KATZE MIT WOLKNÄUEL

Öl auf Leinwand auf Karton aufgezogen.
 24 x 32 cm.
 Rechts unten signiert.
 (6918513)

€ 1.200 - € 1.500



571
Johannes Hovemer,
Maler des 19. Jahrhunderts

SPIELLENDE KÄTZCHEN

Öl auf Holz.
 28,5 x 32 cm.
 Rechts unten signiert.

Zwei schwarz-weiß gefleckte Kätzchen spielen mit einem Korb, darin Schlüssel und ein Lederbeutel. Am Boden ein Orientteppich. (6918517)

€ 1.200 - € 1.400

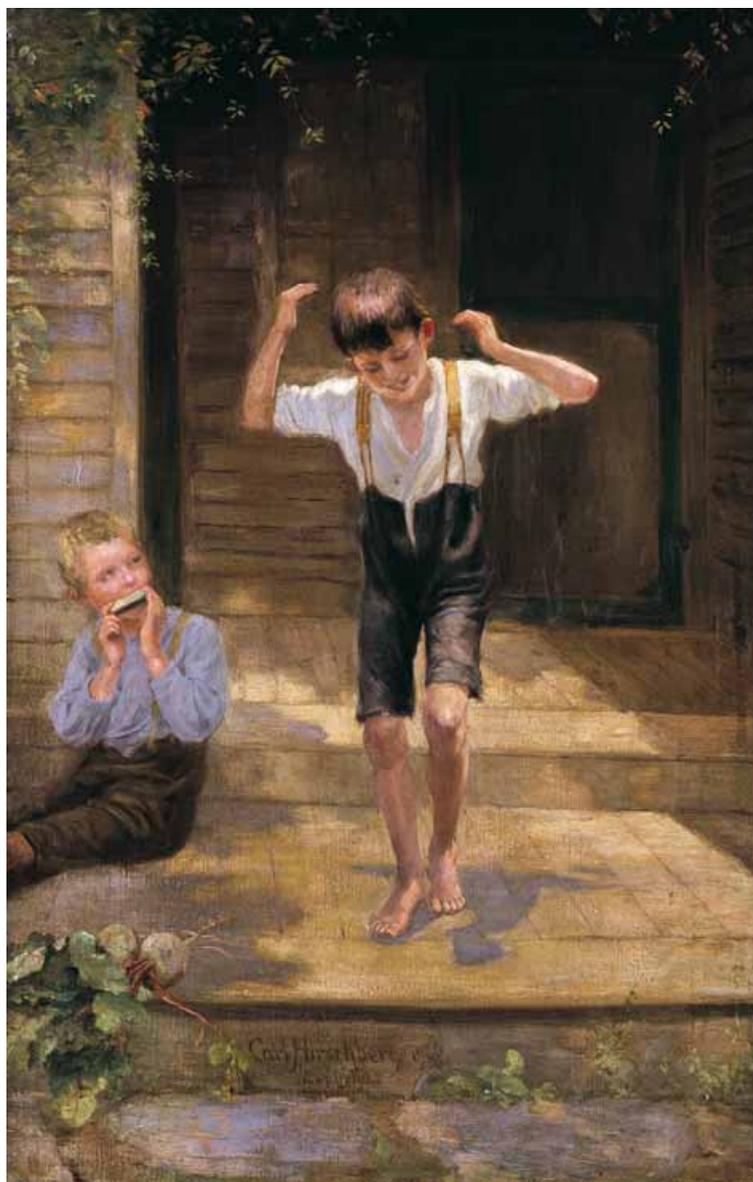
572
Carl Hirschberg,
1854 Berlin – 1923 Danbury, Conn.,
 Der Maler kam 1860 nach New York, war Schüler von Lefèvre und Cabanel an der Pariser Ecole des Beaux-Arts

TANZENDER KNABE

Öl auf Leinwand.
 71 x 46 cm.
 Unten mittig an der Terrassenstufe signiert und datiert "1906" sowie schwer leserlich ortsbezeichnet. Verso auf der Leinwand alte Titelbezeichnung und Künstlerbezeichnung.

Vor einem Haus tanzt ein Knabe in kurzen Hosen während ihm sein Spielgeselle mit der Mundharmonika vorspielt. Im Vordergrund zwei Rettiche. Die Szene in realistisch/leicht impressionistischer Malweise mit pointierter Lichtwirkung. (691854)

€ 2.000 - € 3.000





573
Henri Le Riche,
1868 Grenoble - 1937 Paris,
Französische Schule.

ELEGANTE DAME

Öl auf Holz.
 24 x 35,5 cm.
 Rechts oben signiert.

Elegant gekleidete Dame mit Fächer im Ufergras sitzend, im Hintergrund ein Kahn am Ufer.
 (6903110)

€ 1.500 - € 2.000



574
Arpat Somos de Talbor,
1891

PORTRAIT EINER JUNGEN DAME IN
 SCHWARZEM KOSTÜM UND BLUMENSTRAUSS.

Öl auf Karton.
 105 x 75 cm.
 Rechts unten signiert.

Anmutig-elegante Portraïtdarstellung in feinen, pastelligen Farbtönen. (690166)

€ 600 - € 800



575
Joseph François,
1851 Brüssel - 1940

NÄCHTLICHE STRASSENSZENE IN BRÜSSEL
 MIT BELEUCHTETEN SCHAUFENSTERN

Öl auf Leinwand.
 44 x 35,5 cm.
 Links unten signiert.
 (6903117)

€ 5.000 - € 6.500



576
A. Benoit,
Französische Schule des 19./20. Jahrhunderts

ANSICHT EINES HERRSCHAFTLICHEN PARKS
 MIT SPRINGBRUNNENBASSIN, PALASTGEBÄUDE,
 GROSSEN VASEN UND EINER DOPPELTÜRIGEN
 KIRCHE IM HINTERGRUND

Öl auf Leinwand.
 27,5 x 41,5 cm.
 Links unten signiert.
 (690316)

€ 3.500 - € 4.500



577
Albert Lang,
1847 Karlsruhe - 1933 München

DIE GITARRENSPIELERIN

Öl auf Leinwand.
 104 x 84 cm.
 Rechts unten signiert und datiert "1889".

Junge Frau mit Gitarre vor einer Pergola-Mauer
 sitzend, mit langem, blonden, gewellten Haar und
 dunklem Kleid. Rechts hinten Ausblick in italienische
 Landschaft. Der Einfluss von Böcklin und Mares ist
 im Gemälde deutlich spürbar.

Anmerkung:
 Der Künstler der Karlsruher Schule wirkte 14 Jahre in
 Florenz und stand im Freundeskreis der bedeutenden
 Maler wie Hans von Marées sowie Adolf von
 Hildebrandt. (690165)

€ 1.000 - € 1.200



578
Krenz (Kaminski)?,
Maler des 20. Jahrhunderts

PORTRAIT EINES JUNGEN MÄDCHENS

Öl auf Leinwand.
 58,5 x 49 cm.
 Links unten signiert und datiert "1921".

Brustbild frontal, der Blick gilt dem Betrachter, das
 Gesicht gerahmt von dunklem Haar mit eingedrehten
 Zöpfen sowie großen, roten Haarschleifen. Weiße,
 bäuerlich bestickte Bluse. (6901613)

€ 1.200 - € 1.500

579
Jacob Jacobs,
1812 Antwerpen - 1879

SEGELBOOTE AM
 FLUSSUFER

Öl auf Holz.
 27 x 39 cm.
 Rechts unten signiert.

Abendliche Stimmung
 mit aufgehellten Wolken.
 (690312)

€ 2.000 - € 3.000





580
Gustavo Mancinelli,
Italienischer Maler des 19./20. Jahrhunderts

DIE WASSERKRUGTRÄGERIN

Aquarell.
 13,5 x 8,5 cm.
 Signiert und datiert "21.08.1902"
 Im alten Passepartout, verglast und gerahmt.

Italienerin in Tracht mit einem Tonkrug.

Anmerkung:
 Links seitlich titelbezeichnet in Italienisch.
 (6901638)

€ 800 - € 1.000



581
Joza Uprka,
1861 Tschechoslowakei - 1940

JUNGER MANN IN TSCHECHOSLOWAKISCHER TRACHT

Links unten signiert.
 58 x 34 cm.
 Junger Mann in tschechoslowakischer Bauertracht mit gestickter Bluse und Stiefeln, den Hut hält er in der Hand. (6901616)

€ 500 - € 600



582
Floris van Acker,
1858 - 1947 Brügge, Belgische Schule

JUNGES MÄDCHEN MIT KATZE

Öl auf Leinwand.
 60 x 40,5 cm.
 Links unten signiert.

Das Mädchen in weißem Schürzenkleid unter einem blühendem Baum stehend, mit Katze in der Hand.

Anmerkung:
 Neoimpressionistische Malweise der Brüsseler Schule. (6903113)

€ 2.500 - € 3.500



583
Paul Emile Chabas,
1869 - 1937

DAMENPORTRAIT MIT ORCHIDEENBLÜTEN

Öl auf Leinwand.
 58 x 74,5 cm.
 Rechts oben signiert.

Halbbildnis einer jungen Frau mit hochgesteckten Haaren und weißer Bluse vor einer Vase mit lila Orchideen. Im Hintergrund geöffnete Salontüre. (690317)

€ 2.500 - € 3.000



584
Charles Verlat,
1824 Antwerpen - 1890

DER EXPERTE

Öl auf Holz.
 61 x 51 cm.
 Unten rechts signiert.

Humoristisch wiedergegebene Szene des Kunstexpertenwesens, in dem der Kunsthändler, der Experte und der Kunstliebhaber in Form von Affen dargestellt werden, in menschlicher Kleidung. Die Szenerie in einem Kunstsalon mit mehreren, an den Wänden hängenden Gemälden. (6903115)

€ 7.500 - € 8.500



585
Basile Lemeunier,
1852 Antoigny - 1922.
Französische Schule.

DAME IN EINEM LEHNSTUHL

Öl auf Leinwand.
 46 x 38 cm.

Junge Dame in voilettem Seidenkleid mit Hut und Schirm in einem Gobelinlehnstuhl in abgedunkeltem Stilintérieur. (6903111)

€ 5.000 - € 6.000



586
Vittorio Reggianini,
1858 Modena - 1938,
Italienischer Genremaler des 19. Jahrhunderts.

DIE JUNGE GITARRENSPIELERIN

Öl auf Leinwand.
 82,5 x 72 cm.
 Links unten signiert.

In einer italienischen, ländlichen Kaminstube ein auf einem Stuhl sitzendes Mädchen mit Gitarre beim Gesang, bewundert von einer jungen Mutter, die an einem Kessel Essen zubereitet. Daneben ein Knabe auf niedrigem Schemel mit Schüssel, außerdem ein Hündchen, das weniger die Musik als das Essen interessiert. Stimmungsvolle Interieurwiedergabe und lebendige Schilderung der Genreszene. (690507)

€ 6.000 - € 8.000

587
Maler des 19. Jahrhunderts

ANSICHT VON FLORENZ

Öl auf Leinwand.
 28,5 x 42 cm.

Rechts unten signiert ("Bacon"?) und datiert "(18)80". Blick auf den Arno, Ponte Vecchio sowie Uferpaläste mit dem Turm der Signoria. Im Vordergrund Ochsen-gespann und Passanten. (690167)

€ 1.000 - € 1.200



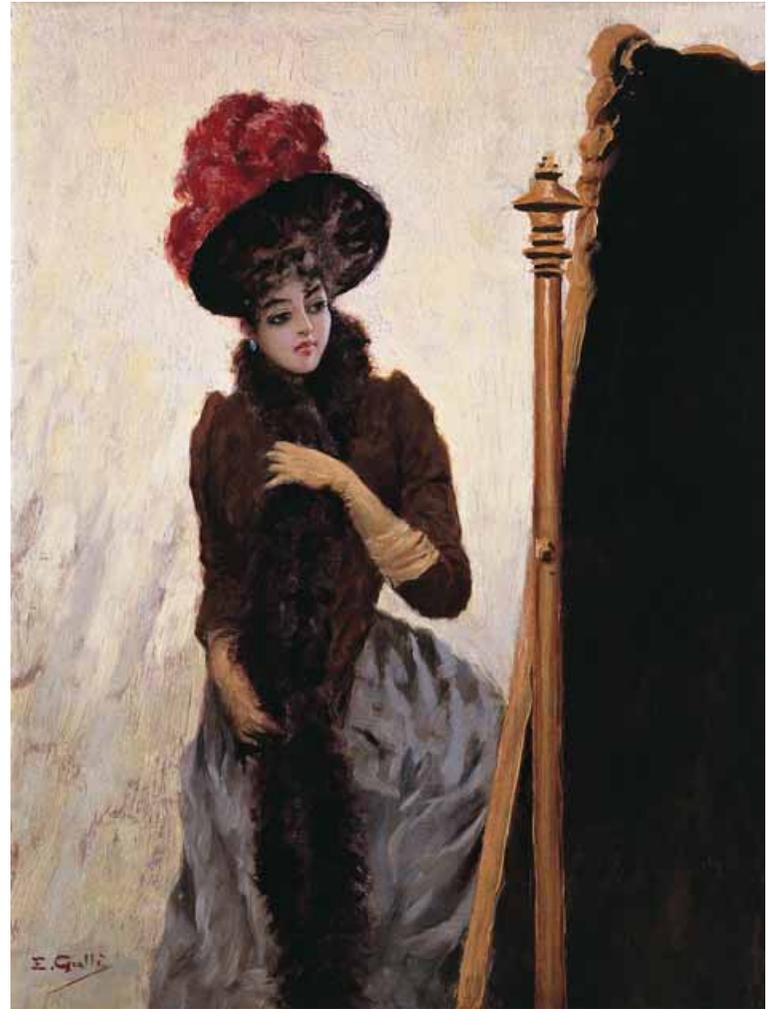
588
Emile Galle,
1864 Nancy - 1904

DAME VOR DEM SPIEGEL

Öl auf Leinwand.
38 x 29 cm.
Links unten signiert.

Elegant gekleidete junge Dame mit langer Boa und breitrandigem Hut mit roten Straußenfedern, vor einem schwenkbarem Spiegel stehend, sich betrachtend. Die Figur hebt sich wirkungsvoll und kontrastreich vom hellen Hintergrund ab. (690311)

€ 4.500 - € 6.500



589
Maler der Münchner Schule,
in der Art von Alfons Spring,
1843 - 1908

DAS VON EINEM JUNGEN IM SCHLAF
ÜBERRASCHT MÄDCHEN

Öl auf Holz.
15 x 21 cm.
Rechts unten schwer leserlich signiert ("L. Knör?").

Innenraumszene mit Darstellung eines Kachelofens, auf dessen Ofenbank ein junges Mädchen schläft. Dahinter ein junger Bursche in Oberländertracht. (690505)

€ 900 - € 1.000

590
Alexander Finlay,
1978, Englischer Maler des 19. Jahrhunderts

SPAZIERGANG AM UFER

Öl auf Leinwand. Doubliert.
39 x 86 cm.
Rechts unten signiert "1878".

Elegant gekleidete Dame mit rotem Sonnenschirm am Ufer einer Meeresbucht mit stillgelegten Fischerkähnen. Im Hintergrund leichte Anhöhe mit einem Fischer. Weiter Horizont mit Segelschiffen unter Wolkenhimmel. (6903118)

€ 3.000 - € 4.000





591
Julius Adam,
1852 München - 1913

KATZE MIT IHREN JUNGEN AN
DER MILCHSCHÜSSEL

Öl auf Leinwand.
60 x 77 cm.
Links unten signiert.

Die Tiergruppe vor einer bäuerlichen Hauswand mit Weinranken, drei der Kätzchen am Schüsselrand, ein weiteres kleines Kätzchen steht abseits und wird von der Mutter beobachtet. Gekonnte Wiedergabe in der für den Maler typischen Weise der Schilderung des Tierverhaltens in vermenschlichter Empfindung. Feine Lichtstimmung in naturalistischer Wiedergabe. (6901632)

€ 30.000 - € 35.000

592

Luigi Rossi,
1853 - 1923 Lugano

GEMÄLDEPAAR

Öl auf Leinwand.
54 x 74 cm.

Hirtin mit Kühen und einem Schaf auf einer Weidewiese überhalb eines Alpensees sowie: Ziegenhirtin mit Korb auf einem steinigen Alpenpassweg. Die beiden Gegenstücke stellen Landschaftsansichten der Südschweiz dar, in realistisch-naturalistischer Malweise.

Anmerkung:
Den Gemälden ist eine Expertise von
Prof. Pierro Dini beigegeben. (6902816)

€ 22.000 - € 24.000





593
Franz Grässel,
1861 Obersaßbach/ Baden - 1948 Emmering

WILDENTEN IM FLUSS AM SCHILFFUFER.

Öl auf Leinwand.
 64 x 86 cm.
 Rechts unten signiert. Galerieaufkleber mit
 Titelbezeichnung "Ziehende Enten".

Drei Wildenten und zwei Erpel nach rechts in einem
 Flusslauf zwischen ufernahem Schilf schwimmend,
 in feiner Lichtstimmung. (690051)

€ 7.000 - € 8.000

594
Rau Emil,
1858 - 1937, Maler der Münchner Schule.

JUNGES MÄDCHEN IN TRACHT IM GEBIRGE

Öl auf Leinwand.
 36 x 27 cm.
 Unsigniert.
 Im Originalrahmen, aufwändig gearbeitet, vergoldet.

Auf einer Holzbank sitzend gilt ihr Blick dem Betrach-
 ter. Sie trägt ein Dirndl mit rotem Tuch und violetter
 Schürze sowie einen breitrandigen Strohhut. Im Hin-
 tergrund Gebirgslandschaft.

Anmerkung:
 Auf dem Keilrahmen Stempel des Malmittelherstel-
 lers Josef Weber, München-Schwabing. (690641)

€ 3.000 - € 4.000



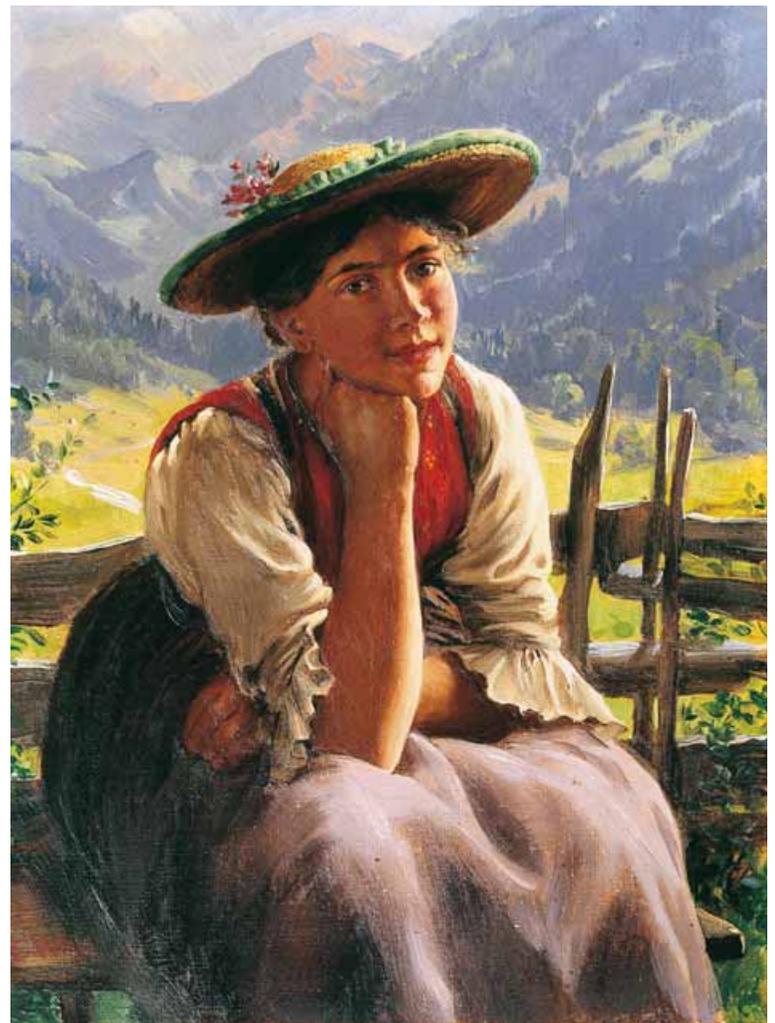
595
Otto Strützel,
1855 Dessau - 1930 München

JUNGE MIT SCHAF

Öl auf Leinwand.
 33 x 46 cm.
 Links seitlich signiert. Rechts datiert "27.6.1907".
 Ortsbezeichnet "Nancy".

Gemälde aus der Hauptwirkungszeit des Künstlers,
 während einer Frankreichreise 1907 entstanden.
 (690111)

€ 800 - € 1.000





596
Robert Frank Krauss,
1893 Fürth - 1950 München

ZWEI FRAUEN IN DACHAUER TRACHT

Öl auf Holz.
 17 x 15 cm.
 Rechts oben signiert.

Junges Mädchen im Vordergrund, dahinter ältere Frau mit Gebetbuch an einem Tisch vor einer Wand sitzend. (690056)

€ 900 - € 1.200



597
Robert Frank Krauss,
1893 Fürth - 1950 München

ÄLTERER MUSIKER IN DACHAUER TRACHT

Öl auf Holz.
 21 x 15,5 cm.
 Rechts oben signiert.
 (690054)

€ 900 - € 1.200



598
Wilhelm Velten,
1847 St. Petersburg - 1929 München

DACHAUER LANDSCHAFT AN EINEM ORTSRAND
 MIT BACHLAUF UND KUH

Öl auf Leinwand.
 40 x 61 cm.
 Rechts unten signiert und datiert "(18)78".

Im Nachmittagslicht wiedergegebene, idyllische Landschaftsdarstellung an einem Ortsrand mit Blick auf einige Häuser hinter Bäumen. Im Vordergrund eine Angerwiese mit Koppelzaun und einem nach hinten verlaufenden Bach, an dessen Ufer eine Kuh steht. (690921)

€ 3.000 - € 3.500



599

**Anton Seitz,
1829 Roth – 1900 München**

DISPUT IM PFERDESTALL

Öl auf Holz.
29 x 39 cm.

Links unten signiert und datiert "1869".

In feiner psychologischer Beobachtung wiedergegebene Genreszene dreier Personen in einem Pferdestall. Im Zentrum ein Kutscher mit Kutschermantel und Reitpeitsche, gestikulierend und nachdenklich vor einem sitzenden Mann, der eine Pfeife raucht und das Gesagte nachdenklich aufnimmt. Zwischen beiden eine junge Magd mit Zinnkrug. Offenbar handelt es sich um ein Gespräch über den Zustand eines Tieres. Das Pferd im Hintergrund an der Futterkrippe, seitlich Hühner mit ihren jungen Küken neben einem Weinfass sowie detailreiche Wiedergabe einzelner Ausstattungszubehörenden.

Anmerkung:

Das Gemälde dürfte zu den bedeutenden Werken des Malers gehören und in der Mitte seines Schaffens entstanden sein. (691791)

€ 7.000 - € 9.000



600

Carl Wilhelm Hübner,
1814 Königsberg – 1879 Düsseldorf

DIE SONNTAGSLEKTÜRE IN DER
HOLLÄNDISCHEN STUBE

Öl auf Leinwand. Doubliert.
47 x 39 cm.

Links unten signiert und datiert "1856".

Interieur eines holländischen Raumes mit im Zentrum an der Rückwand stehendem offenem Kamin mit Delfter Kacheln belegt, darüber Tellerboard mit Fayence-Tellern, mehreren Bildern, Wanduhr und Vogelkäfig. Darunter im Kreis sitzende Personen. Im Vordergrund auf einem Lehnstuhl ein Mann in roten Hosen; er hat den Hut abgenommen und aufs Knie gelegt, in der rechten Hand hält er eine lange Meerschaumpfeife. Vor ihm eine alte Frau am Ofen sitzend, links daneben ein junges Mädchen, das aus der Bibel liest. Dahinter ein nachdenklich sinnendes junges Mädchen mit weißer Haube. Am rechten Bildrand ein Kind und ein weiterer Jüngling, der Lesestunde folgend. (69/1856)

€ 8.000 - € 10.000



601
Constantin Gerhardinger,
1888 München - 1970 Törwang

DER VIKTUALIENMARKT IN MÜNCHEN

Öl auf Holz.
 57 x 37 cm.
 (6901633)

€ 3.500 - € 4.000

602
Adolf Stademann,
1824 München - 1895 München

WINTERLANDSCHAFT MIT HEIMZIEHENDEN
 PERSONEN AUF VERSCHNEITEM WEG

Öl auf Malpappe.
 30,5 x 46,5 cm.
 Rechts unten signiert.
 Ohne Rahmen.

Landschaftswiedergabe mit kahlen Eichenbäumen am
 Waldrand, im Hintergrund ein Dorf mit verschneiten
 Häusern und Kirchturm, auf das sich mehrere Person-
 en mit Reisigbündeln heimwärts bewegen. (690781)

€ 2.000 - € 3.000



603
Fritz R. Schaeffler,
1888 - 1954,
Münchner Maler des 20. Jahrhunderts.

DER VIKTUALIENMARKT

Öl auf Leinwand.
 70 x 50 cm.
 Rechts unten signiert.

Ansicht des Viktualienmarktes von München mit
 Blumenständen, im Hintergrund die Stadtsilhouette
 mit Frauenkirche, Turm des Alten Peter und Rathaus-
 turm. (690451)

€ 1.000 - € 1.200



604
Hubert Kaplan,
 geb. 1940 München

HEUERNT BEI DACHAU MIT DER STADT
 IM HINTERGRUND

Öl auf Holz.
 10,5 x 15 cm.
 Links unten signiert.
 (690072)

€ 1.200 - € 1.500



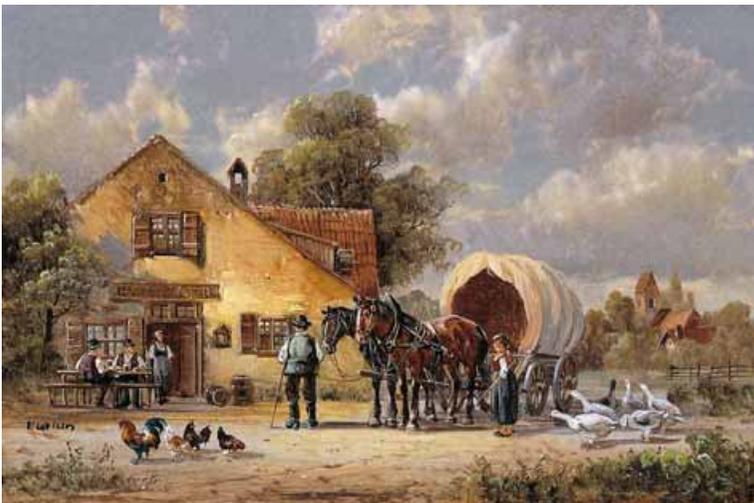
605
Nitschke,
 Münchner Maler des 20. Jahrhunderts

DAS MÜNCHNER ISARTOR

Öl auf Holz.
 16 x 21,5 cm.

Ansicht mit Pferdekutsche und alter Straßenbahn
 sowie zahlreichen Passanten. (690053)

€ 900 - € 1.200



606
Hubert Kaplan,
 geb. 1940 München

DER GASTHOF MEYER BEI DACHAU

Öl auf Holz.
 10 x 15 cm.
 Links seitlich signiert.

Im Hintergrund altes Kirchlein, im Vordergrund
 Pferdegspann mit mehreren Personen. (690074)

€ 1.200 - € 1.500

607
Hubert Kaplan,
 geb. 1940 München

KARTOFFELERNT

Öl auf Holz.
 15 x 30 cm.
 Links unten signiert.

Kartoffelernte in einer Hochebene vor der Stadt-
 silhouette von Dachau mit Schloss auf dem Berg.
 Mehrfigurige Szenerie mit Pferdekarren. (690071)

€ 2.200 - € 2.600





608
Edward Harrison Compton,
 1881 Feldafing - 1960 München

FELSBROCKEN AM SEEUFER

Öl auf Leinwand.
 50 x 70 cm.
 Rechts unten signiert.

Landschaftsdarstellung unter wolkenverhangenem
 Himmel mit Waldrand, der zum See herabführt.
 (691341)

€ 3.500 - € 4.000

609
Otto Pippel,
 1878 Lodz - 1960 München

SOMMERLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.
 49 x 61 cm.
 Rechts unten signiert.

Heugarben auf einer Anhöhe mit Blick auf ferne
 Berge. (691301)

€ 1.300 - € 1.500





610
Hubert Kaplan,
 geb. 1940 München

DORFANGER

Öl auf Leinwand.
 33 x 42 cm.
 Links unten signiert.

Im Zentrum des Bildes befinden sich Bäuerinnen am Brunnen, umgeben von Fachwerkhäusern mit Kirche. (691312)

€ 3.500 - € 4.000



611
Hubert Kaplan,
 geb. 1940 München

KIRCHE AUF SYLT

Öl auf Holz.
 12,5 x 18 cm.

Romanisches Kirchlein mit Satteldachstuhl in weiter Ebene, rechts hinten ein Gutshof, im Vordergrund Pferdekarren und reiche Figurenstaffage mit Darstellung eines Kartoffelfeuers. (691311)

€ 2.500 - € 3.000



612
Anton Kaulbach,
 1864 - 1930

JÄGER UND PFARRER IM GESPRÄCH

Öl auf Leinwand.
 36 x 46 cm.
 Links unten signiert.

Die beiden Herren am gedeckten Gartentisch vor einem Haus mit Weingläsern und Zinnkanne. (691251)

€ 600 - € 800

613
Willem Karel Nakken,
 1835 - 1926

MELKERIN UND KÜHE UNTER OBSTBÄUMEN

Öl auf Leinwand.
 32 x 43,5 cm.
 Rechts unten signiert.

Ländliche Idylle mit jungen Apfelbäumen in einem weiten Obstgarten, darin mehrere Kühe und ein Kälbchen im Vordergrund. Links eine Bäuerin beim Melken. In der linken Bildecke Hahn mit zwei Hühnern. (691267)

€ 2.000 - € 3.000



614
Maler des 19. Jahrhunderts

BÄUERLICHES WASCHKÜCHEN-INTERIEUR

Öl auf Leinwand.
 47 x 59 cm.
 Verso auf dem Keilrahmen ältere Bezeichnung "Defregger".

Inneres einer ländlichen Waschküche, mit Ofen und Rauchfang, Waschzuber und zwei Holzbottichen sowie Waschtischen, Ziegelboden mit Abflussrinne. (691222)

€ 7.000 - € 8.000



615

Andreas Achenbach,
1815 Kassel - 1910 Düsseldorf

FISCHKUTTER IN STÜRMISCHEM UFERGEWÄSSER

Öl auf Leinwand.
29 x 42,5 cm
Links unten signiert.

Wiedergabe einer gewittrigen Uferstimmung mit stark aufgewühlten Wogen, die ans Ufer brechen, darin zwei Fischkutter in Schiefelage mit halb eingezogenen Segeln. Links im Vordergrund ein Fischer am Ufer mit Bottich. Virtuose, breitpinselige, spätimpressionistische Malweise in qualitativem Duktus.

Anmerkung:

Verso auf dem Keilrahmen alter Aufkleber einer New Yorker Galerie. (691265)

€ 2.500 - € 3.000



616

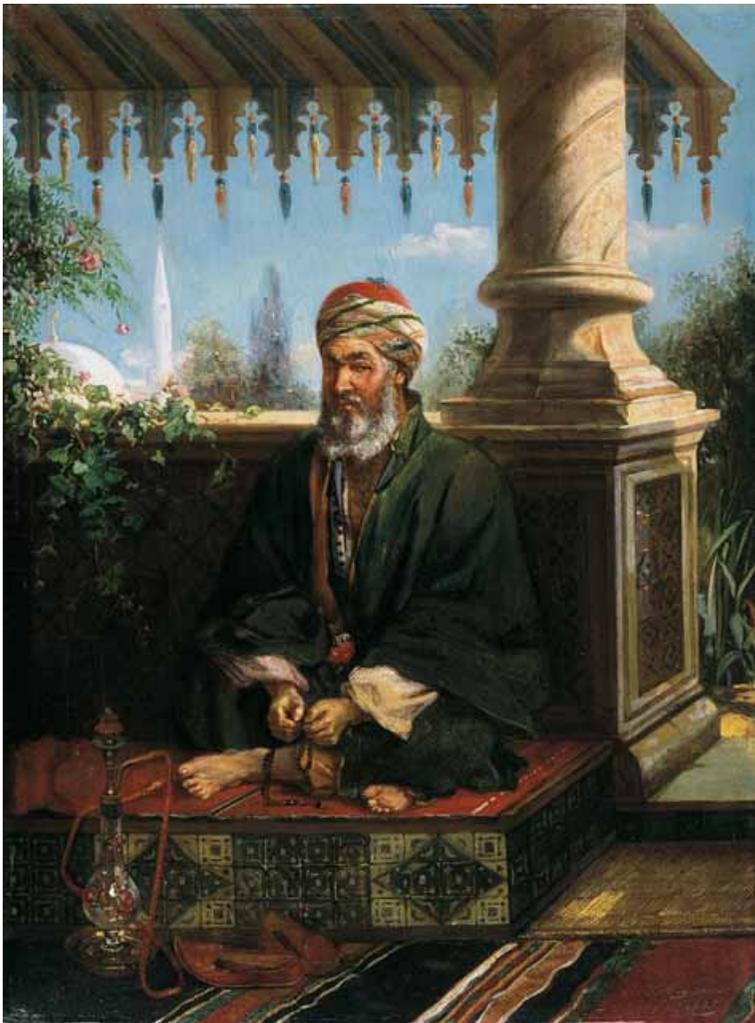
Gustave Colson,
1843 - 1895

ZWEI PFERDE IM STALL

Öl auf Holz.
36,5 x 46 cm.
Rechts unten signiert.

Schimmel und Rappe in den Pferdeboxen, bei der Fütterung, links im Vordergrund zwei Hündchen, die den erregten Schimmel anbellern. (691264)

€ 2.500 - € 3.000



617

**Jan Baptist Huysmans,
1826 Antwerpen - 1906.**

Der Künstler unternahm ausgedehnte Studienreisen nach Griechenland, Syrien, Palästina, Ägypten, Algerien und in die Türkei und wirkte längere Zeit in Paris, bevor er nach Antwerpen zurück zog.

ORIENTALE IN EINER LOGGIA MIT WASSERPFEIFE

Öl auf Holz.

47 x 35 cm.

Rechts unten signiert. Ortsbezeichnet "Antwerpen" und datiert "1865".

Die Loggia überdacht von einem kunstvoll gearbeiteten Sonnensegel, getragen von einer mächtigen Säule. Davor, an die Brüstung gelehnt, ein Orientale in Turban mit Gebetskette, auf dem Boden die türkischen Schuhe und eine Wasserpfeife. Im Hintergrund Moscheekuppel mit Minarett im hellen Sonnenlicht.

Literatur:

Benezit, Band VII, Seite 298f. Schurr, Le petit Maitre de la Peinture, Valeur de Demain, 1982, Band V, Seite 33f. Lynne Thornton, Die Orientalisten, 1993, Seite 130f. (691511)

€ 8.000 - € 10.000

618

**Carl Spitzweg,
1808 - 1885 München**

WACHTÜRMCHEN UND EINGANG AN DER WESTLICHEN SCHLOSSMAUER VON SCHLOSS NYMPHENBURG

Bleistift und Aquarell auf weißem Papier.

Blattgröße: 15,9 x 20,6 cm.

Das Aquarell trägt links den Nachlasstempel sowie rechts in Blei die Bezeichnung "18-8/40KS" ligiert. Um 1835/1837.

Anmerkung:

Abgebildet und beschrieben im Werkverzeichnis: "Im Vordergrund die Mauer, links ein Rundtürmchen mit einem Fenster, nach rechts ein Einlass, der Mauer, die von links nach rechts über die gesamte Breite des Ausschnittes hin durchzieht. Dahinter Laubbäume, dunstiger Himmel und in der Ferne grau-blaue Farbtöne. Das Aquarell zeigt die typische Farbmischung zwischen Grün, Grau, Blau, Ocker und zarten Rottönen. Die Zeichnung ist mit feinen Graphitlinien unterlegt". Abgebildet unter der Nummer 112.

Literatur:

Vgl. Prof. Siegfried Wichmann: Carl Spitzweg, Südliche Landschaft der Frühzeit, Dokumentation. Starnberg-München, 1998. S. 38. (6916018)

€ 15.000 - € 18.000



619

Henri Arthur Bonnefoy,
1839 - 1917

ARABISCHE REITER IN ORIENTALISCHER
LANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.
46,5 x 76,5 cm.
Links unten signiert.
Im originalen, ebonisierten Rahmen.

Reitergruppe in malerischen, arabischen Kostümen, begleitet von Ziegen und einem Wachhund auf einer steinigen Anhöhe mit Blick auf eine tiefer liegende Moschee unter blauem Wolkenhimmel.

Literatur:

Vgl. *Benezit, Band II, S. 537.*
Schurr: Le petit Maitre de la Peinture, Valeur de Demain. 1982. Band II. S. 62.

Anmerkung:

Bilder von der Hand des Künstlers befinden sich in den Museen von Arras, Boulogne-sur-Mer und in Toulouse. (691512)

€ 10.000 - € 12.000



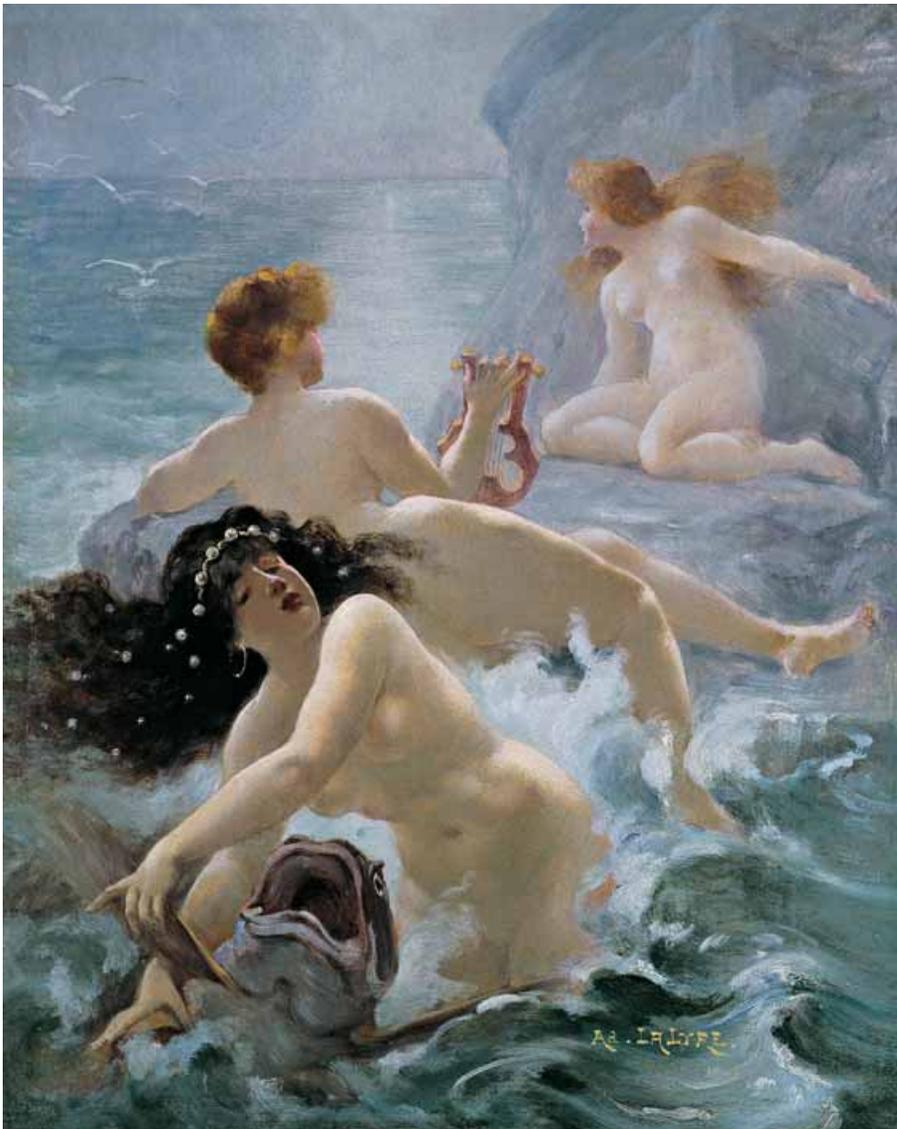
620

Curt Seifert,
1902 - 1971

RUSSISCHE BAUERN BEI DER RAST

Öl auf Leinwand.
57 x 91 cm.
Rechts unten signiert und datiert "1900".
(690471)

€ 6.600 - € 6.800



621
Adolphe la Lyre,
 1850 – 1935 Frankreich

SIRENEN IN DER BRANDUNG

Öl auf Holz.
 42 x 34 cm.
 Rechts unten signiert.

Darstellung von drei nackten Sirenen, die an einer Felsengrotte vor bewegtem Meer sitzen. Zwei blicken in die Ferne in Erwartung eines Schiffes, das in ihr Verderben laufen soll. Die mittlere Sirene mit einer Lyra, die im Vordergrund mit Perlenkette im schwarzen lockigen Haar spielerisch mit einem Fisch beschäftigt. (691851)

€ 6.000 - € 8.000

622
Carl Brandt,
 1852 Schweden - 1930

WINTERLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.
 91 x 129 cm.
 Links unten signiert.

Winterlandschaft mit verschneiten Hütten und Birken am Fuß eines Hanges. (6901640)

€ 1.500 - € 2.000





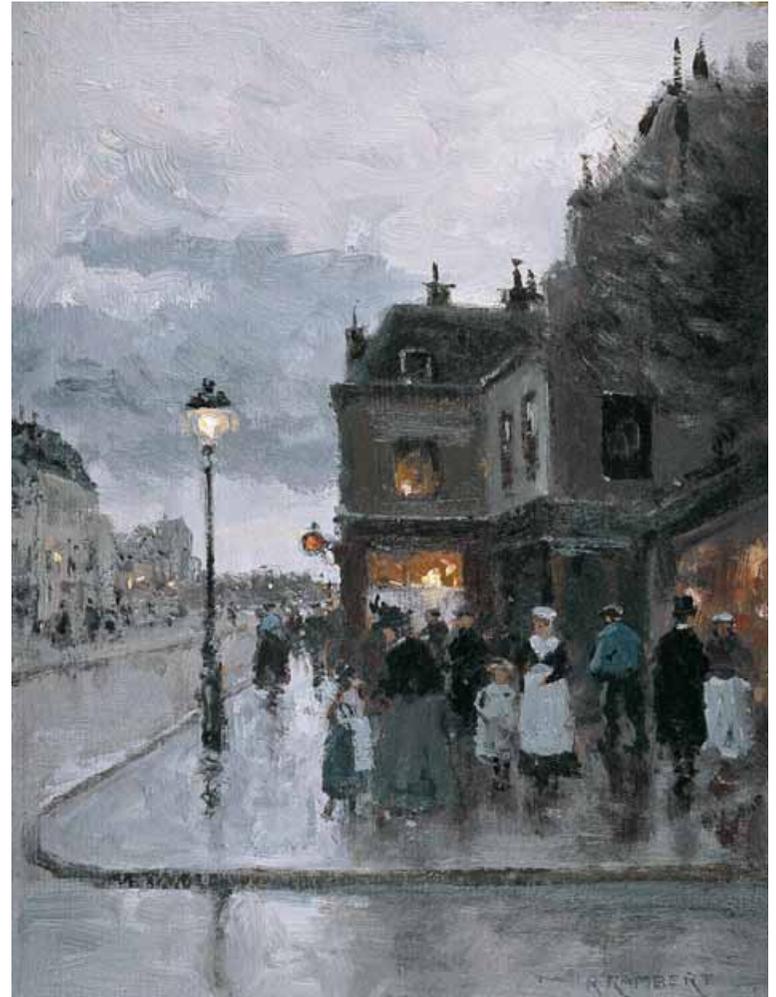
623
Jacobus van der Stok,
1794 - 1864, Holländischer Meister

EISVERGNÜGEN

Öl auf Eichenholz.
 26 x 34,5 cm.
 Links unten signiert.

Weite, vereiste holländische Flusslandschaft mit seitlich an den Ufern stehenden Gebäuden und kahlen Bäumen. Im Zentrum mehrere Schlittschuhläufer sowie ein Schlitten, der von zwei Schlittschuhläufern gezogen wird. Am Ufer ein eingefrorenes Segelschiff. (691503)

€ 10.000 - € 12.000



624
René Rambert,
um 1900

FRANZÖSISCHE STRASSENSZENE

Öl auf Malkarton.
 18 x 24 cm.

Straßenszene mit erleuchtetem Schaufenster, Straßenlaterne und zahlreichen Passanten auf dem Gehsteig, rechts ein Herr im Zylinder. (6918516)

€ 1.600 - € 1.800



625
Victor Duval,
1795 Paris - 1889 Saint Mandé

BLICK IN DIE APOLLOGALERIE DES LOUVRE

Öl auf Leinwand.
 63 x 79 cm.
 Rechts unten signiert.

Innenraum-Längsansicht mit Wiedergabe der Deckenbilder und Wanddekorationen sowie der im 19. Jahrhundert in diesem Raum aufgestellten Schautische mit antiken Sammlungsobjekten. In der Saalmitte große Tische mit Ausstellungsvitrinenaufsätzen. Im Hintergrund offene Türe mit Blick in den folgenden Ecksalon. (6915612)

€ 8.500 - € 10.000

626
August von Siegen,
um 1850 Wien/München

STADTVEDUTE VON MADRID

Öl auf Holz.
 53 x 43,5 cm.
 Rechts unten signiert. Verso alter Aufkleber mit Bezeichnung "Madrid".

Blick in eine Altstadtgasse mit prächtigen Fassaden, einer die beiden Straßenseiten verbindenden Bogenbrücke sowie einem Kirchturm mit Spitzhaube. Im Vordergrund mehrere Passanten. (691513)

€ 4.000 - € 6.000



627
Roberto Fontana,
1844 Mailand - 1907

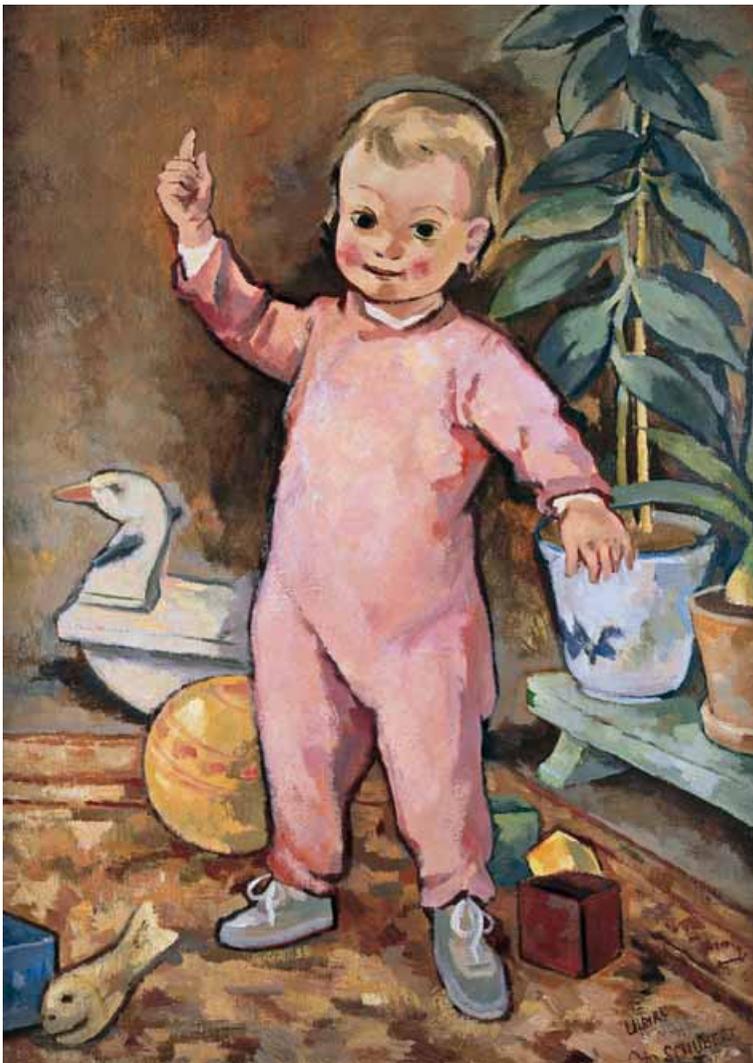
HARLEKIN MIT SEKTGLAS

78 x 50 cm.
Rechts unten signiert.
Im originalen, breiten, ornamentierten Rahmen
der Zeit.

Zwei junge Damen nehmen schelmisch mit dem
Betrachter Blickkontakt auf. Die Dame im
Vordergrund als Harlekin verkleidet, mit Kappe und
Halskrause, in der Hand einen Sektkelch.

Anmerkung:
Bei dem Gemälde handelt es sich um ein typisches
Werk des in vielen Museen vertretenen Künstlers. Ein
vergleichbares Bild, "Pierrot", besitzt das Museum in
Göteborg, Schweden. (6915416)

€ 16.000 - € 18.000



628
Otto Schubert,
1892 Dresden - 1970

KINDERPORTRAIT ULRIKE

Öl auf Leinwand.
100,5 x 71 cm.
Rechts unten signiert, bezeichnet „Ulrike“.
Gerahmt.
(691981)

€ 2.000 - € 2.500



629
Jaroslav Fr. Julius Vesín,
 1859 Vraný - 1915 Sophia

KUTSCHENFAHRT BEI AUFTAUENDEM SCHNEE

Mischtechnik/Tempera auf Malkarton.
 70 x 100 cm.
 Rechts unten signiert.
 Verglast und gerahmt.

Zwei Pferdekutschen in östlicher, verschneiter Flachlandschaft bei auftauendem Wetter, im Hintergrund ein verschneites Dorf. Den Wagen jeweils zwei Pferde vorgespannt, der vordere Wagen gelenkt von einer jungen Bäuerin in Begleitung zweier weiterer Personen, in fröhlicher Stimmung. (691261)

€ 14.000 - € 18.000

630
Edith Scannell,
 1870 - 1903

SPIELENDES MÄDCHEN MIT HÜNDCHEN,
 XYLOPHON UND JAPANISCHER PUPPE

Öl auf Leinwand.
 56 x 50 cm.
 Rechts unten signiert.
 (690922)

€ 3.000 - € 3.200





631
Théodore Jacques Ralli,
1852 - 1909, Maler des 19. Jahrhunderts

FÜRST UND PRINZESSIN IN DER EINÖDE

Öl auf Leinwand.
 68,5 x 105 cm.
 Rechts unten signiert.
 Opulent gearbeiteter Rahmen mit reliefiertem
 Früchtedekor.

Auf einsamen Felsen über einer Meeresbucht sitzt ein höfisch gekleideter Mann mit Dolch und neben ihm liegenden orientalischen Waffen, vor ihm auf einem Teppich eine in Seide gekleidete junge Frau mit goldenem Stirnband, daneben Musikinstrument, Karaffen und Obststeller. Die Szenerie geht wohl auf einen russisch-orientalischen Literaturhintergrund zurück, nach dem die beiden auf eine Rettung über das Meer hoffen.

Anmerkung:
 Dem Gemälde ist eine naturwissenschaftliche Untersuchung zum Malmaterial und zum maltechnischen Aufbau von Prof. Dr. Elisabeth Jägers, Dr. Erhardt Jägers, vom 12.01.2008, Bornheim, mit positivem Untersuchungsergebnis beigegeben. (691135)

€ 7.000 - € 10.000

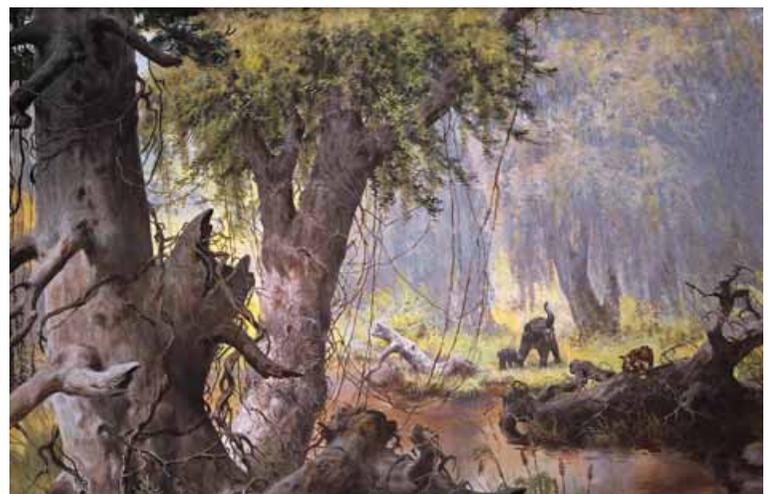
632
Franz Xaver Jung-Ilsenheim, 1883 Wien - 1963
Salzburg

URZEITLANDSCHAFT MIT URZEITTIEREN

Öl auf Holz.
 138 x 203 cm.
 Rechts unten signiert.

Urwaldlandschaft mit kräftigen Bäumen, Lianen und einem Wasserlauf, im Hintergrund ein Dinotherium (Vorläufer des Elefanten) sowie ein Tiger. (6901642)

€ 1.000 - € 1.200





633
Adam Malinowski,
Maler des 19. Jahrhunderts

LANDSCHAFT MIT ZIEHBRUNNEN, KÜHEN
 UND SPIELENDEN KINDERN

Öl auf Leinwand.
 40 x 66 cm.
 Rechts unten signiert und datiert "1891".
 (690503)

€ 2.000 - € 2.400



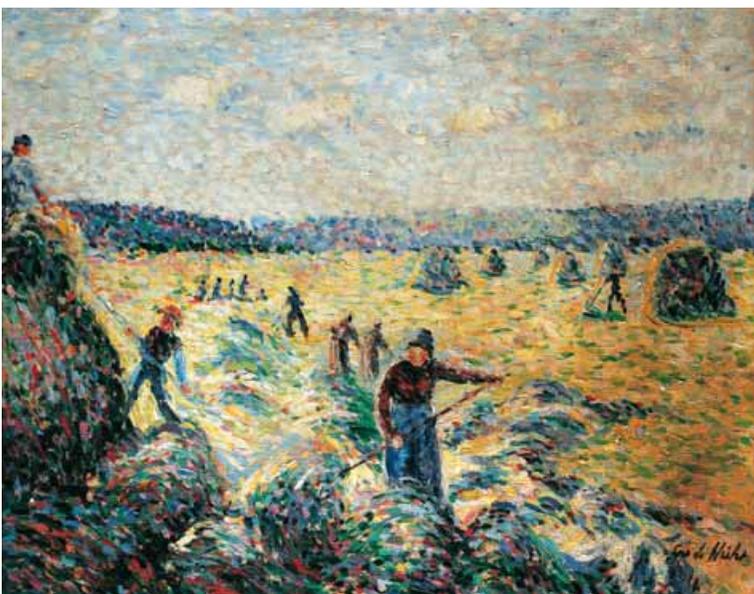
634
Hubert Kaplan,
geb. 1940 München

DACHAUER MOOR

Öl auf Holz.
 14 x 19 cm.
 Rechts unten signiert.

Dachauer Moor mit der Stadt Dachau auf dem Berg
 im Hintergrund, im Vordergrund Schäfer mit seiner
 Schafherde neben einem Stadel. (690073)

€ 1.200 - € 1.500



635
Maler des 19./20. Jahrhunderts

DIE HEUERNT

Öl auf Leinwand.
 40,5 x 50 cm.
 Rechts unten schwer leserlich signiert
 "S..de Weitet".
 (690506)

€ 1.000 - € 1.100



636
Lazar Michajlovic Diamant,
 1874 Jalta - 1922 München

HÄUSERGRUPPE EINES BAUERNHOFS

Öl auf Leinwand.
 76 x 65 cm.
 Rechts unten signiert, datiert "1921" sowie
 ortsbezeichnet "Tözl".

Gebäude unter Bäumen, im Mittelgrund auf
 sonnenbeschienenem Weg eine Bäuerin beim
 Hühnerfüttern. (691138)

€ 1.400 - € 1.600



637
C. Flers,
 1802 - 1868

DIE TREPPE AM BACHLAUF

Öl auf Leinwand.
 30 x 46,5 cm.
 Rechts unten monogrammiert.

Landschaft mit Schilfgräsern und Büschen,
 Wildwuchs am Bach oder Teichufer sowie einer
 Treppe mit Personenstaffage. Im Hintergrund ein
 Pfahl zum Trocknen von Netzen. (690501)

€ 3.000 - € 3.500



638
Carl Goebel,
 1824 - 1899 Wien

ESELTREIBER VOR EINER ITALIENISCHEN STADT

Aquarell / Gouache auf Karton.
 Sichtmaß: 34 x 51 cm.
 Seitlich in Blei signiert.
 Im Passepartout verglast und gerahmt.

Von einer hügeligen Anhöhe führt ein staubiger Weg
 hinunter ins Tal, in dem sich eine befestigte Stadt mit
 Kuppelkirche und einer weiteren Kirche am rechten
 Bildrand befindet. Im Vordergrund zwei sich bege-
 gende Eselkarawanen mit Reiter auf einem Schimmel
 sowie einem Eseltreiber mit Hündchen und Rinder-
 fuhrwerk. Feine Aquarellwiedergabe des heißen, flir-
 renden Lichtes in italienischer Landschaft.
 (691232)

€ 1.400 - € 1.600

639
Joseph Sellenati,
 Maler des 19./ 20. Jahrhunderts

HARMONIE

Öl auf Holz.
 21 x 16 cm.
 Rechts unten undeutlich signiert.

Inneres einer bäuerlichen Küchenstube mit Holzfeuer-
 herd im Vordergrund, davor ein junges Paar, weiter
 hinten ein lächelndes Mädchen an der Fensterbank.
 (691231)

€ 1.500 - € 1.800





640
Franz Xaver Pieler,
 1876 Wien - 1952 Kloster Neuburg

BLUMENSTILLEBEN MIT FRÜCHTEN

Öl auf Holz.
 40 x 30 cm.
 Rechts unten signiert.

Sommerblumenstrauß mit Lilien, Tulpen, Akelei, Winden und anderen Sommerblumen in einer kugeligen Vase auf Marmortisch, daneben Zwetschgen, wilde Erdbeeren und ein Schmetterling. (690602)

€ 3.000 - € 3.500



642
Ludwig Bock,
 1886 - 1971 München

BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Platte.
 50 x 41 cm.
 Rechts unten signiert und datiert "(19)61".

Dotterblumen in einem weiß-blau glasiertem Übertopf auf rotem Tuch, daneben zwei Zitronen. (6901627)

€ 1.500 - € 2.000



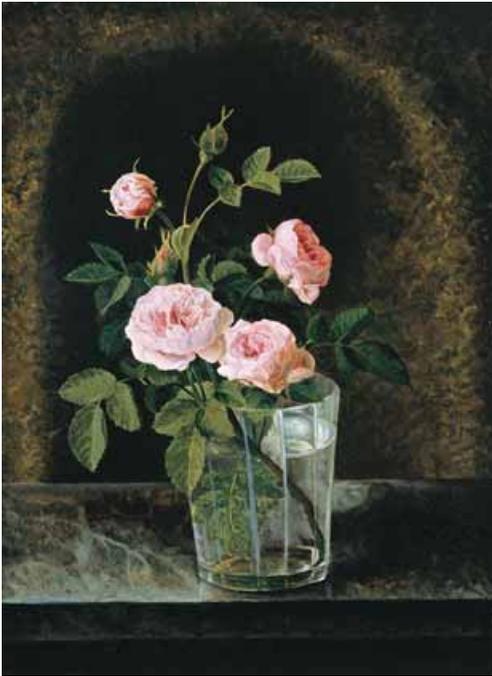
641
Ludwig Platzöder,
 1898 München - 1970 Holzkirchen

BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Spanplatte.
 70 x 54,5 cm.
 Rechts unten signiert.

Weiß- und rosafarbige Pfingstrosen in einer bemalten bäuerlichen Keramikvase. (690057)

€ 900 - € 1.200



643
Französischer Maler des 19. Jahrhunderts

BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Holz.
 22,5 x 17 cm.
 In originale Neo-Rokoko-Rahmen.
 Rosa Wildröschen in einem Wasserglas.
 (6901626)

€ 1.500 - € 2.000



644
Bela Ban,
1909 - 1972

BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Karton.
 77 x 58 cm.
 Links unten signiert.

Sommerblumen wie Phlox und Anemonen, in einem braunen Tonkrug vor grünem Hintergrund auf einem Tisch, daneben ein Buch. Pastose Malerei, zum Teil in Spachteltechnik. (6901625)

€ 800 - € 1.000



645
Otto Schubert,
1892 Dresden - 1970

BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Platte.
 80 x 60 cm.
 Unsigniert. Jedoch verso Echtheitserklärung der Tochter des Künstlers, Belinde Schubert, vom August 1983.
 Sommerlicher Wiesenblumenstrauß in einem Glaskrug. (6901641)

€ 1.000 - € 1.200



646
Maler des 20. Jahrhunderts

BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Platte.
 70 x 53 cm.
 Rechts unten schwer leserlich signiert "A.MAN..." und datiert "(19)57".

Lila Flieder und Schneeballblumen in einer Glasvase vor grauem Hintergrund. Nachimpressionistische Malweise, zum Teil in Spachteltechnik ausgeführt. (690472)

€ 1.000 - € 1.200



647
Dirk van Ashen,
Maler des 19. Jahrhunderts

BLUMENSTILLEBEN

Gouache auf Karton.
 Sichtmaß: 45 x 33 cm.
 Rechts unten an der Tischkante signiert
 und datiert "1822".
 Im Passepartout verglast und gerahmt.

Rosen, Tulpen, Winden und weitere Sommerblumen
 in einer reliefierten Vase auf Steintisch. (691137)

€ 2.000 - € 2.500

648
Caspar Augustin Geiger,
1847 - 1924

PORTRAITBILDNIS EINES KNABEN

Öl auf Leinwand.
 127 x 75 cm.
 Rechts unten signiert und datiert "1912".
 Opulenter Rahmen.

Das Knäblein in dunklem Anzug mit kurzen Hosen und
 großem besticktem Kragen vor einer Balustrade mit
 Landschaftshintergrund stehend. Links ein Oleander-
 strauch im Steintopf. In der linken Hand hält der Kna-
 be eine abgebrochene Rose, wohl als sinnbildlicher
 Ausdruck für Goethes Verse: "Sah ein Knab ein Röslein
 steh'n....".

Anmerkung:
 Bei dem Dargestellten handelt es sich um ein Kind
 aus der Familie Münch/ Kaiserslautern. (691041)

€ 3.500 - € 4.000



649
Leopold Schmutzler,
1864 Böhmen - 1941 München

DER ALTE GITARRRENSPIELER

35 x 25 cm.
Rechts oben signiert.
In prächtigem Goldrahmen.

Der Musiker: In höfischer Kleidung, auf einem Rokokolehstuhl in historischem Rokokoambiente dargestellt. Vor ihm ein weiß gefasstes Notenpult, im Hintergrund geöffneter Musikschrank mit Büchern sowie einem Gobelin, am Boden ein Orientteppich. Feine, detailreiche Malerei aus der Frühzeit des Künstlers. (691263)

€ 2.500 - € 3.000



650
Franz Becker-Tempelburg,
1876 Tempelburg/Neustettin,
Später ansässig in Berlin.

JUNGES MÄDCHEN IN EINER LAUBE MIT
ROSENSTRAUSS

Öl auf Leinwand.
87 x 57 cm.
Links unten signiert und datiert "1920".

Auf einem weißen Tuch kniendes Mädchen mit
weitem, geblütem Rock in einer lichtdurchfluteten
Laube.

Anmerkung:
Der Künstler übernahm mehrere Aufträge für
öffentliche Bauten (Marienkirche, Stralsund;
Garnisonkirche, Berlin), sein Gemälde "Apfelernte"
im Besitz der Stadt Berlin. (6901622)

€ 600 - € 800

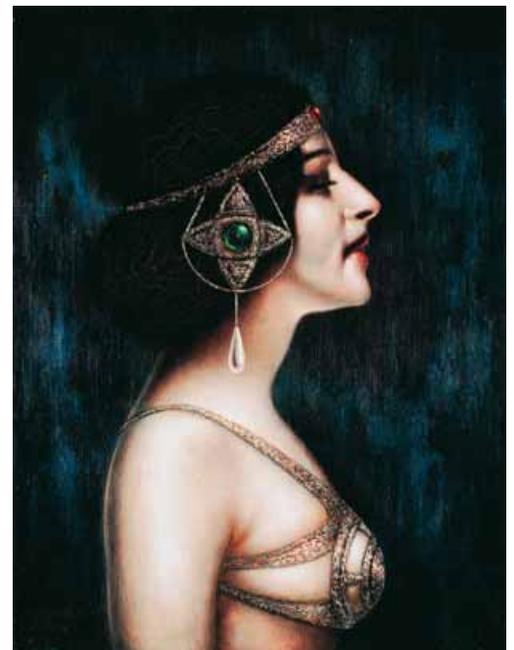
651
Ernst Seidl,
Maler des 19./20. Jahrhunderts

ODALISKE

Öl auf Leinwand.
24,5 x 32 cm.
Im Rahmen der Zeit, um 1910.

Halbbildnis einer Frau mit orientalischem Kopf-
schmuck vor dunkelblauem Hintergrund. (690504)

€ 1.200 - € 1.400





652
Clemens Bewer,
1820 Aachen - 1884 Bonn,
Maler der Düsseldorfer Malschule

**DIE FLUCHT MARIA STUARTS VON LOCHLEVEN
 ÜBER DEN SEE**

Öl auf Leinwand.
 73 x 93 cm.
 Links unten signiert. Ortsbezeichnet "Paris"
 und datiert "1846".
 Im originalen, aufwändig gearbeiteten Rahmen
 mit Vollvergoldung.

Nächtliche Szenerie des historischen Ereignisses aus
 der Geschichte Englands. Maria Stuart im Fackellicht-
 schein in Begleitung mehrerer Personen in einem
 Kahn, gerudert von einem Herrn in Kleidung des 17.
 Jahrhunderts. Das Nachtbild erhält seine dramatische
 Beleuchtung durch Fackellicht sowie durch den fahlen
 Lichtschein des Mondes, der durch die Wolken dringt.
 Auf der Rahmenrückseite alter Ausstellungsaufkleber
 mit handschriftlicher Nummerierung "129". Auf der
 Leinwand ovaler Malmittelhersteller-Stempel.

Literatur:
 Eines der bedeutenden Hauptwerke des Künstlers.
 Das Gemälde ist in Thieme-Becker erwähnt, Band III,
 Seite 560. (691321)

€ 8.000 - € 10.000

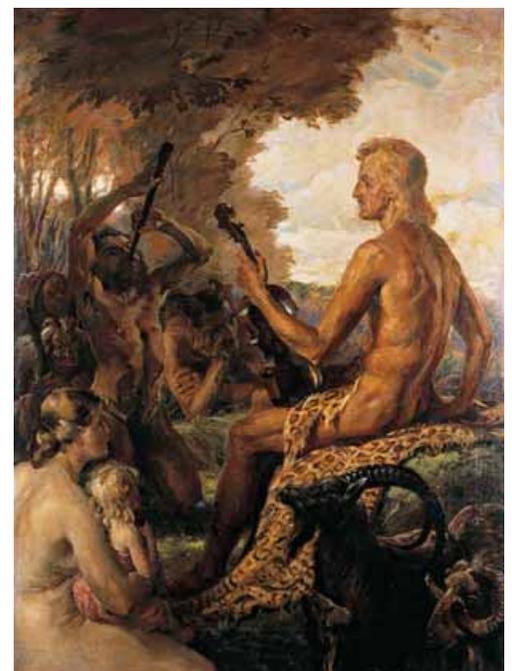
653
Thomas Riss,
1871 Haslach / Stams - 1959 Innsbruck

APOLLO UND MARSYAS

Öl auf Leinwand.
 104 x 76 cm.
 Links oben signiert und ortsbezeichnet "Meran".

Die antike Szenerie, in der Marsyas den Gott der
 Musen, Apollo zu einem Wettstreit herausfordert , in
 eine Landschaft versetzt. Marsyas mit Flöte, Apollo
 blondlockig dargestellt mit Violine. Daneben junge
 Mutter mit Kind sowie Ziegen und Schafe. Spätim-
 pressionistische Malerei des mythologischen Neo-
 symbolismus. Rechts unten alte Inventar- oder Bilder-
 nummer in Öl "277". Verso auf der Leinwand sowie
 auf dem Keilrahmen Titelbezeichnungen. (691221)

€ 3.500 - € 4.000





654
Maler des 19. Jahrhunderts nach Rubens

TRYPTICHON DER BRUDERSCHAFT VON
 ST. ILDEFONSO, BRÜSSEL

74 x 96 cm.
 Gerahmt.

Kopie nach dem gleichnamigen Gemälde von Rubens, verkleinerte Wiedergabe des monumentalen, dreiteiligen Gemäldes mit 350 x 450 cm aus dem Jahr 1630/31. Das Mittelbild zeigt das Wunder des Heiligen Ildefonso. Der Heilige kniet vor Madonna in Begleitung weiterer weiblicher Heiligenfiguren. Überhalb der Szene schwebende Engel in den Lichtstrahlen. Der Heilige (607 - 676) war Erzbischof von Toledo. In der Heiligen Legende erhält er - wie im Bild zu sehen - das Messgewand aus den Händen der Maria. Als Seitenfiguren die Stifter Isabella und Erzherzog Alberto. Äußerst feine, detailreiche Malerei mit porzellanhaft wirkender Firnis-Oberfläche. Die Triptychonbilder einheitlich gerahmt. Die Seitenbilder durch vergoldete Leisten abgesetzt. (690283)

€ 20.000 - € 22.000

656
Leo von König, zug.,
1871 Braunschweig - 1944 Tutzing

DER GELEHRTE

Öl auf Leinwand.

119,5 x 93 cm.

Vorderseite unsigniert.

Verso alte Künstlerbezeichnung auf dem Keilrahmen mit Datierung "1898".

Dreiviertel-Bildnis eines Gelehrten mit Winkel und Schreibfeder, den Arm auf Pergament gestützt, das auf einem Arbeitstisch liegt. Der Gelehrte in braunem Mantel mit Pelzkragen. Beleuchtung in Art des nachrebrandtesken Stils. (690932)

€ 1.000 - € 1.200



655
Alexandre Defaux,
1826 - 1900

LANDSCHAFT MIT ZUM FLUSS ZIEHENDEN HIRTEN

Öl auf Leinwand.

54 x 73 cm.

Links unten signiert.

Felsige Baumlandschaft mit Eichen am Waldrand sowie einem Hohlweg, der nach unten verläuft. Darauf eine Hirtin mit Schafen, gefolgt von einem weiteren Hirten. Am Hang einige städtisch gekleidete Personen bei der Rast sitzend, in Begleitung eines Hundes. Schattiger, theatralisch beleuchteter Vordergrund, im Hintergrund Durchblick in helle, sonnige Landschaft mit aufziehenden Wolken und einem Flusstal. Das Gemälde ist in die mittlere Periode des Künstlerschaffens des Malers einzuordnen (um 1854/55), bevor der Maler unter den Einfluss von Corot gerät und sich der Schule von Barbizon annähert. (690121)

€ 3.000 - € 5.000





657
Jan Fyt,
vor 1611 - 1661 Antwerpen, Art des

GROSSES FRÜCHTESTILLEBEN MIT ÄFFCHEN

Öl auf Leinwand. Doubliert.
 73,5 x 115 cm.
 Im opulent gearbeiteten Stuckrahmen (min. Besch.).

Auf einem profiliertem Marmorsockel abgestellter Früchtekorb mit hellen und dunklen Trauben sowie Pfirsichen und Pflaumen vor einem rotem Velum. Am rechten Korbrand ein Äffchen, in dessen Schoß ein Zweig mit mehreren Aprikosen. In der Hand ein abgebrochener Ast. Im linken Bildrand großformatig komponierte Weinblätter und dunkle Trauben, die zum Boden herabhängen. Ganz in der Tradition der Holländischen Stilmalerei weist auch dieses Bild in der Thematik eine Anspielung auf Erotik und Lebenssinnegebung auf. (691353)

€ 11.000 - € 13.000

658
Jean Victor Bertin,
1767 - 1842

**VILLENGBÄUDE AUF EINEM HÜGEL
 IN SÜDLICHER BERGLANDSCHAFT**

Öl auf Leinwand.
 37 x 45 cm
 Am Unterrand mittig signiert.
 In altem Rahmen.

Torhaus mit Pergola und links anstoßendem, höfischem Parkgitter sowie einem Teil eines Querbaus. Auf der Terrasse und dem Weg mehrere Personen in Kleidung der Zeit um 1800. Rechts ein tiefer liegender See. Im Hintergrund einige Siedlungen auf sonnenbeschienenen Hügeln, möglicherweise der toskanischen Landschaft. (6914111)

€ 7.000 - € 9.000



659
Englischer Maler des 19. Jahrhunderts

**ZWEI JÄGER AUF FELSBROCKEN VOR BERGSEE
 MIT GEBIRGSZÜGEN IN DER FERNE**

Öl auf Leinwand. Doubliert.
 45 x 62 cm.

Einer der beiden Jäger im Schottenrock mit Flinte. Feine, dem beginnenden 19. Jahrhundert entsprechende Malweise mit Betonung der wirkungsvollen Lichtstimmung. (690912)

€ 900 - € 1.200



660
Georges Jeannin,
1841 Paris - 1925 Paris

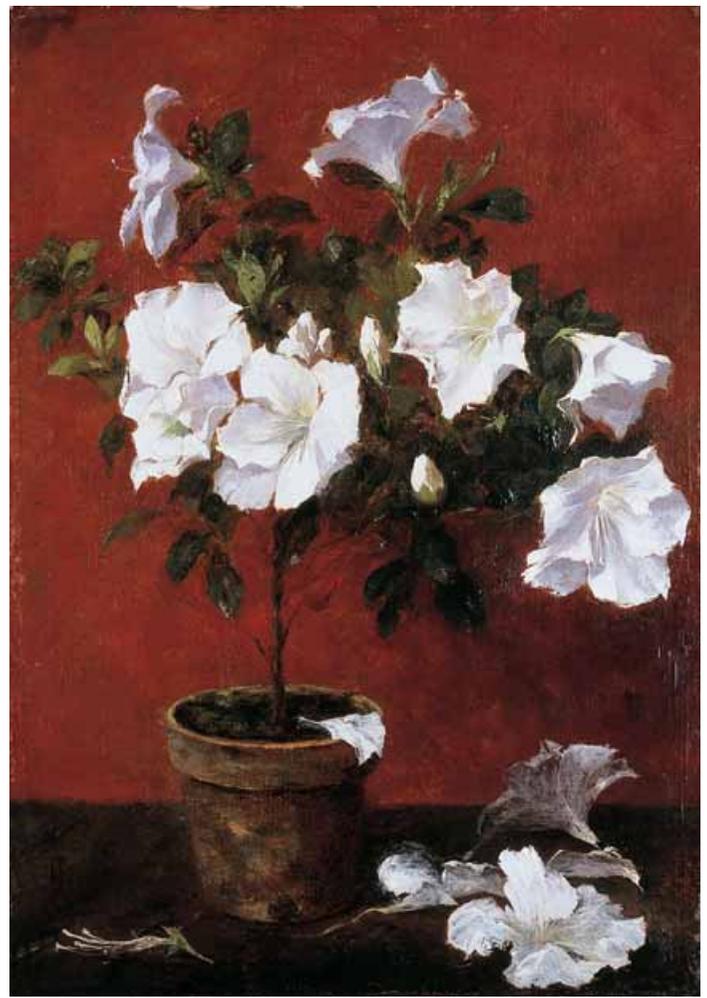
DER ROSENSTRAUSS

Öl auf Malkarton.
41 x 33 cm.
Unsigniert.

Stilleben mit rosafarbenen, weißen und roten Rosen, in Papier gewickelt, am Boden abgelegt. Im Hintergrund weitere Blüten sowie abgefallene Blütenblätter am Boden. Breitpinselige, virtuose Malweise in feiner Farbkomposition.

Anmerkung:
Verso mehrere Bezeichnungen und Nummernangaben. (691441)

€ 6.000 - € 7.000



661

Monogrammist des 19. Jahrhunderts

SATZ VON DREI ZUSAMMENGEHÖRIGEN
BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Leinwand.

Je 19 x 27 cm.

Jeweils monogrammiert "RR".

In originalen Rahmen.

Jeweils blühende Topfpflanzen: weiße Hibiscus-
Malven sowie rote und rosafarbene Azaleen in
Tontöpfen mit am Boden liegenden abgefallenen
Blütenblättern. (691443)

€ 6.000 - € 7.000



662

Maximilien Luce,
1858 Paris - 1941 Rolleboise

SEGELREGATTA AUF MEERESWOGEN

Öl auf Karton.
32 x 41 cm.
Rechts unten signiert.

Anmerkung:
Dem Gemälde liegt ein Zertifikat von
Denise Bazetoux bei. (691412)

€ 13.000 - € 16.000



663
Anton Müller-Wischin,
 1865 Weißenborn - 1949 Marquartstein

DAMENPORTRAIT

Öl auf Leinwand.
 76,5 x 62 cm.
 Rechts unten signiert
 und Datierung unleserlich.
 Gerahmt.
 (691984)

€ 1.200 - € 1.500

665
Paar kolorierte Umrissradierungen

ANSICHTEN VON MAILAND

Außenmaß: je 35 x 27 cm.
 Vergoldete Originalrahmen.
 Mailand, um 1830.

Theaterbau sowie die klassizistischen Stadttorbauten,
 jeweils mit reicher Figurenstaffage. Kolorierte Stiche
 in den originalen, vergoldeten Rahmen, Vergoldung
 auf rotem Bolus mit Palmettendekor. (691397)

€ 2.500 - € 3.000

664
Horace Vernet,
 1789 Paris - 1863 Mazeppa, zug.

MARSCHALL NEY IN EINER
 NAPOLEONISCHEN SCHLACHT

Tuschzeichnung, laviert und weiß gehöht,
 auf braunem Karton aufgezogen.
 Blattgröße: 43 x 31,5 cm.
 Auf dem Blatt in der rechten Ecke in Blei
 Nummerierung "50". Am Unterrand links die
 Signatur "H.Vernet" sowie am Unterrand
 Blattmitte Titelbezeichnung.
 Verglast und gerahmt.

Der Marschall im Dienst Napoleons in der Schlacht
 vorwärtsstürmend wiedergegeben, mit erhobenem
 Degen, umgeben von französischen Soldaten im
 Kampf.

Anmerkung:
 Das Blatt steht möglicherweise in Zusammenhang
 mit der von Vernet geschaffenen Illustrationsfolge
 zu den Napoleonischen Kriegen. (691354)

€ 2.700 - € 3.000



666

Portraitist des 19. Jahrhunderts

PAAR BIEDERMEIER-PORTRAITS

Öl auf Leinwand.
Je 75 x 60 cm.

Ovalbildnisse. Das Paar dunkel gekleidet, der Herr mit schwarzem Stutzbart.

Anmerkung:
Laut Besitzerangabe handelt es sich um die Familie Wegener, München, Kaulbachstraße. (690741)

€ 900 - € 1.100



667

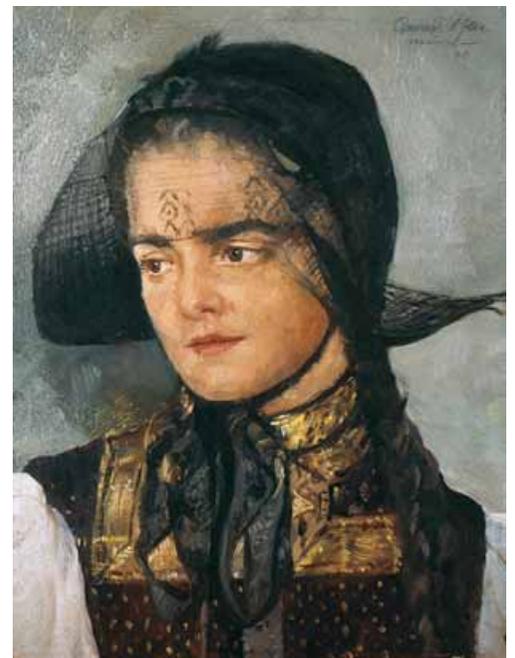
Münchner Maler des 19. Jahrhunderts im Umkreis von Kaulbach

MÜNCHNER BOCKBIER

Öl auf Malkarton.
63 x 45 cm.

Bierfass mit darauf stehendem Ziegenbock. Im Hintergrund die Türme der Frauenkirche von München. (690915)

€ 1.000 - € 1.200



669

Conrad Pfau, 1885 Wimpfen am Neckar - 1954 München

BILDNIS EINER JUNGEN BÄUERIN IN TRACHT

Öl auf Holz.
21 x 15,5 cm.
Rechts oben signiert, ortsbezeichnet "München" und datiert "(19)40".
Ohne Rahmen.
(6913910)

€ 400 - € 600



668

Johann Georg von Dillis, 1759 Gmain/ Dorfen - 1841 München

MOORIGE WALDLANDSCHAFT MIT ABGESTORBENEM EICHENSTAMM

Druckplattengröße: 17 x 24 cm.
Sichtmaß: 19 x 26 cm.
In der Darstellung signiert "Georg Dillies fecit".
Im Passepartout verglast und gerahmt.
Frühe, seltene Radierung. (691292)

€ 150 - € 200



670
Anton Doll,
1826 München - 1887 München

WINTERVERGNÜGEN AM GEBIRGSSEE

Öl auf Holz.
 28,5 x 38,5 cm.
 Links unten signiert "A. Doll".
 Gerahmt.

Blick auf eine winterliche Landschaft mit Gebirge im Hintergrund. Davor ein Dorf mit Kirche am Rande eines zugefrorenen Sees. Figurenstaffage auf dem See und auf einem ins Dorf führenden Weg. (6812016)

€ 3.000 - € 5.000

671
Erwin Carl Wilhelm Günther,
1864 Hamburg - 1927 Düsseldorf

FISCHERBOOT BEI STÜRMISCHER SEE

Öl auf Leinwand.
 65 x 99 cm.
 Links unten signiert und bezeichnet "Düsseldorf".
 Gerahmt.
 (680783)

€ 2.000 - € 2.500





672
Anton Doll,
1826 München - 1887 München

GEMÄLDEPAAR

Öl auf Leinwand.
61 x 108 cm.
Jeweils links unten signiert und bezeichnet
"München".
Gerahmt.

Winterlandschaften mit Gebäuden und
Personenstaffagen. (600471)

€ 15.000 - € 17.000



673
Pierre-Emmanuel Damoye,
1847 - 1916

FLUSSLANDSCHAFT

Öl auf Holz.
 33 x 60 cm.
 Blick auf eine herbstliche, dunstige Flusslandschaft.
 Am linken Bildrand kahle Bäume am
 Ufer sowie drei Männer in einem Kahn. Im
 Hintergrund eine Brücke, die zu einer Stadt am
 rechten Uferstrand führt.

Rechts unten signiert und datiert "E. Damoye.83."
 Darüber "son ami L. Rainat".
 Gerahmt.

(681202)

€ 3.000 - € 3.500

674
Maler des 19. Jahrhunderts

FRAU VOR EINEM TORBOGEN

Gouache auf Spanplatte.
 50 x 35 cm.
 Unten links monogrammiert und datiert „07“.
 Gerahmt.
 (691982)

€ 1.500 - € 2.500





675
Eugène Verdyen,
 1836 Brüssel - 1903

DIE PSYCHE

Gouache / Mischtechnik auf Karton.
 51 x 29 cm.

Frau mit Maske vor einem Spiegel (Psyche). Am Tisch mit Orientteppich mehrere weitere Masken. (6616511)

€ 600 - € 700



676
Emil de la Montagne,
 1873 - 1956, Belgischer Maler des 19. Jahrhunderts

JUNGE FRAU IM ATELIER

Öl auf Leinwand.
 84,5 x 59,5 cm
 Links unten signiert.

Dunkel gekleidet mit hochgestecktem Haar, vom Rücken gesehen steht sie in einem Atelier und stellt Blumen in eine Vase. Seitlich abgestellt: Leinwand, Zeichenmappe und Kartons. Stillebenhaft arrangiertes Interieur in wirkungsvoller Beleuchtung. (661655)

€ 1.200 - € 1.600



677
Olivier Anard,
1858 Frankreich

STADTANSICHT VON BORDRECHT

Öl auf Leinwand.
 101 x 81 cm.

Kathedralturm überragt eine Häuserzeile an der
 Kanalgracht. (661652)

€ 500 - € 600

678
Gustave Flasschoen,
1868 - 1940

ALTSTADTSTRASSE IN BISGRA

Öl auf Holz.
 11 x 20 cm.
 Rechts unten signiert.
 Verso alter Klebezettel mit handschriftlicher Titel-
 und Künstlerbezeichnung.
 (661657)

€ 600 - € 700





679
Gustave Flasschoen,
 1868 - 1940

ORIENTALISCHE PRINZESSIN MIT KRONE UND
 REICHEM SCHMUCK

Öl auf Holz.
 Links unten signiert.
 (661656)

€ 600 - € 700



680
Ch. Brandes,
 Portraitist des 19. Jahrhunderts

PORTRAIT DES SIMON JOSEPH BARON VON
 TUBEUF

Öl auf Leinwand.
 69 x 58 cm.
 Rechts unten signiert "Ch. Brandes" und
 datiert "1840". Besch.
 (691161)

€ 3.500 - € 4.500

681
Georg Bergmann,
 1819 - 1870 Hildesheim

PORTRAIT EINES MANNES IN RÜSTUNG

Öl auf Leinwand.
 73 x 60 cm.
 Signiert.
 Gerahmt.
 Ovalbild.
 (670602)

€ 3.500 - € 4.000





682
Emil Rau,
1858 Dresden - 1937 München

JUNGES MÄDCHEN IN TRACHT AUF STUHL
SITZEND

Öl auf Leinwand.
58 x 50 cm.
Rechts unten signiert.
Gerahmt.

(670601)

€ 2.800 - € 3.500



683
Max Carlier,
 1872 - 1938

STILLEBEN MIT JAGDHUND

Öl auf Leinwand.
 111 x 73 cm.
 Rechts unten signiert.

Auf mehreren Ebenen arrangiertes Stilleben mit einem am Steinboden liegenden Jagdhund daneben große Blumenvase mit Flieder und Rosen sowie Messingteekanne mit Trauben, auf einer Kredenz Jagdfasan und Jagdvogel zwischen Pfirsichen und Trauben. (661653)

€ 2.800 - € 3.200

684
Georges-Jules-Victor Clairin,
 1843 - 1919

PUPPENSPIELENDER NARR MIT
 GITARRESPIELENDEM ÄFFCHEN

Öl auf Leinwand.
 38 x 62 cm.
 Rechts unten signiert.
 Verso auf der Leinwand Stempel des
 Leinwandherstellers.

Fein gemalte, skurrile Darstellung eines mit Narrenkappe und Kostüm des 17. Jahrhunderts gekleideten jungen Mannes, der eine als König gekleidete Puppe in Händen hält. Neben ihm ein Hündchen, vor ihm weitere Puppen sowie ein Äffchen, das versucht die Gitarre zu spielen. Das Gemälde ist als ein Symbol der Narrheit der Welt insbesondere der Macht anzusehen. (661654)

€ 3.000 - € 3.200



VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN | TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

1. Auktion

- 1.1. Die freiwillige öffentliche Versteigerung [§§ 383 Abs. 3, 474 Abs. 1 S. 2 BGB] wird durchgeführt von der Firma Hempel Kunstauktionen, Inh. Holger Hempel – nachstehend „Hempel“ oder auch „Versteigerer“ –, die das Auktionsgut für Rechnung und im Namen des Einlieferers versteigert.
- 1.2. Alle Ansprüche des Käufers aus der Versteigerung richten sich gegen den Einlieferer; eine Haftung des Versteigerers besteht nur, soweit sich dies aus zwingenden gesetzlichen oder nachstehenden Bestimmungen ergibt. Mit dieser Maßgabe sind die Versteigerungsbedingungen für das Rechtsverhältnis des Käufers sowohl zum Einlieferer wie zum Versteigerer maßgebend.
- 1.3. Der Versteigerer bestimmt diejenige natürliche Person, welche die Versteigerung in seinem Namen und Auftrag leitet, soweit nicht er selbst die Leitung übernimmt. Ein Vertrag zwischen dem Käufer und diesem Personenkreis kommt nicht zustande.
- 1.4. Die Versteigerungsbedingungen gelten unmittelbar für die Auktion und entsprechend für den Nachverkauf von Objekten, die in der Versteigerung nicht zugeschlagen wurden, näher 12.1.
- 1.5. Diese Versteigerungsbedingungen werden im Katalog, im Internet und in den Räumlichkeiten des Versteigerers veröffentlicht. Durch Erteilung eines Auftrages oder durch Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer die Geltung der Versteigerungsbedingungen ausdrücklich an.
- 1.6. Eigene Geschäftsbedingungen des Käufers haben in keinem Falle Geltung.

2. Katalog

- 2.1. In allen Zweifelsfällen ist die deutsche Version des Kataloges maßgebend; fremdsprachige Katalogangaben sind lediglich ein Service des Versteigerers und für das Rechtsverhältnis zum Käufer ohne Belang.
- 2.2. Ist fraglich, welches Objekt vom Käufer geboten und auf der Auktion zugeschlagen wurde, ist die im Katalog genannte Nummer maßgebend, insbesondere nicht: der Titel.
- 2.3. Einlieferer und Versteigerer übernehmen keine Haftung dafür, ob Reproduktionen und Fotos im gedruckten Katalog farblich vom Original des Kunstwerkes abweichen.
- 2.4. Im Eigentum der Firma Hempel stehende Gegenstände sind im Katalog mit „e“ (= Eigenware) besonders gekennzeichnet.
- 2.5 Die Firma Hempel darf Katalognummern verbinden, trennen und, soweit ein besonderer Grund vorliegt, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufrufen oder zurückziehen.

3. Preise

- 3.1. Die im Katalog der Firma Hempel angegebenen Schätzpreise sind lediglich ein unverbindlicher Anhaltspunkt für den Käufer; sie können Mindestzuschlagspreise sein, wenn der Versteigerer mit dem Einlieferer ein Limit vereinbart hat.
- 3.2. Alle Schätzpreise sind in Euro beziffert; dementsprechend werden Zuschläge in Euro erteilt. Jede Angabe von Fremdwährungen ist rechtlich unverbindlich.
- 3.3. Der für das zugeschlagene Kunstwerk zu bezahlende Gesamtkaufpreis setzt sich zusammen aus: a) Dem Zuschlagspreis [Hammerpreis]; b) der Provision der Firma Hempel [Aufgeld]; c) dem Anteil der in 9.2. geregelten Folgerechtsabgabe; d) der Umsatzsteuer, soweit nicht im Aufgeld enthalten; e) ggf. im Einzelfall anfallende und vom Versteigerer nachzuweisende Kosten oder vereinbarte Umlagen.

4. Bieter

- 4.1. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokumentes und Zulassung zur Auktion von der Firma Hempel eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die dem Versteigerer noch unbekannt sind, benötigt die Firma Hempel spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung nebst zeitnaher Bankreferenz, die hinreichend Auskunft gibt über die Bonität des Bieters. Unabhängig davon können Bieter nach Ermessen der Firma Hempel aufgefordert werden, vor Abgabe eines Gebotes ausreichend Sicherheiten zu leisten; wird dem Verlangen nicht entsprochen, darf das Gebot unberücksichtigt bleiben.
- 4.2. Bietern steht es frei, ihr Gebot im Versteigerungssaal, schriftlich vor der Auktion oder telefonisch abzugeben; im Übrigen gilt 5.6. Gebote können nicht nach dem Recht für Fernabsatzverträge widerrufen werden, vgl. §§ 312 b - d BGB.
- 4.3. Bieter erwerben, soweit der Zuschlag erteilt wird, grundsätzlich im eigenen Namen und für eigene Rechnung. Will ein Interessent Gebote im Namen eines Dritten abgeben, hat er dies spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen sowie unter Vorlage einer zeitnah erteilten schriftlichen Vollmacht der Firma Hempel ausdrücklich mitzuteilen. Anderenfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande. In Fällen einer Stellvertretung ist der in 4.1. geregelte Bonitätsnachweis für den Vertretenen zu führen. Zwingende Bestimmungen des gesetzlichen Vertretungsrechtes [§§ 164 ff. BGB] bleiben unberührt.

5. Gebote

- 5.1. Gebote von Interessenten, die im Auktionssaal anwesend sind, werden durch deutliches Zeigen der Bieternummer abgegeben.
- 5.2. Gebote können auch in Abwesenheit abgegeben werden; und zwar schriftlich [5.3.] oder telefonisch [5.4.]. Gebote von Abwesenden werden nur zugelassen, wenn der Bieter mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei der Firma Hempel die Zulassung beantragt hat. Der Antrag muss das Kunstwerk mit Katalognummer und Titel benennen. Im Zweifelsfall ist die Katalognummer maßgebend; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Für die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit übernimmt die Firma Hempel keine Gewähr. Insbesondere haftet sie nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen oder Übermittlungsfehler. Dies gilt nicht, soweit der Versteigerer einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat.
- 5.3. Ein schriftliches Gebot muss u.a. vom Bieter persönlich unterzeichnet sein und den für das Kunstwerk gebotenen Kaufpreis [3.3.a)] beziffert nennen. Alle schriftlichen Gebote gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote. Liegen mehrere gleichhohe schriftliche Gebote für dasselbe Kunstwerk vor, erhält das zuerst eingetragene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird; bei gleichem Eingangstag entscheidet das Los. Jedes schriftliche Gebot, das grundsätzlich als Maximalgebot gilt, wird von der Firma Hempel interessenswährend nur insoweit in Anspruch genommen, wie dies zum Überbieten eines anderen Gebotes notwendig ist.
- 5.4. Telefonische Gebote werden durch eine im Auktionssaal anwesende Person [Telefonist] für den Bieter ausgeführt; sie können von der Firma Hempel aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt der Bieter sein Einverständnis mit der Aufzeichnung. 5.5. Soweit die Firma Hempel für Gebote in Abwesenheit bestimmte Formulare vorsieht, müssen diese verwendet und vom Bieter ggf. unterzeichnet werden. Eigene Formulare des Bieters werden nicht akzeptiert.
- 5.6. Gebote über Internet, insbesondere per E - Mail, werden nicht akzeptiert.

6. Zuschlag

- 6.1. Der Aufzupreis wird vom Versteigerer nach seinem Ermessen festgelegt; er soll grundsätzlich die Hälfte des Schätzpreises nicht unterschreiten. Gesteigert wird im Regelfall um jeweils 5 % bis 10 % des vorangegangenen Gebotes. Die Entscheidung darüber obliegt dem Versteigerer.
- 6.2. Der Kaufvertrag mit dem Bieter kommt durch den Zuschlag zustande. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird.
- 6.3. Der Käufer bleibt an sein Gebot auch dann gebunden, wenn ein nachfolgendes Übergebot vom Versteigerer abgelehnt wird oder dessen Unwirksamkeit spätestens einen Monat nach Erteilung des Zuschlages feststeht.
- 6.4. Der Versteigerer kann nicht nur ein Gebot ablehnen und/oder den Zuschlag verweigern. Er kann insbesondere einen erteilten Zuschlag auch zurücknehmen und das Kunstwerk erneut aufrufen, wenn ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot irrtümlich übersehen wurde oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen; mit dem erneuten Aufruf und/ oder Zuschlag wird der frühere Zuschlag unwirksam.
- 6.5. In Einzelfällen kann die Firma Hempel – insbesondere bei Nichterreichen eines vom Eigentümer gesetzten Limits – den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen; darauf wird bei Erteilung des Zuschlages durch den Auktionator durch den Hinweis „unter Vorbehalt“ oder „u.v.“ ausdrücklich hingewiesen. Der unter Vorbehalt erteilte Zuschlag wird nur wirksam, wenn die Firma Hempel das Gebot innerhalb von einem Monat nach dem Tage der Versteigerung schriftlich oder konkludent u.a. durch Rechnungstellung bestätigt. Zur fristgemäßen Bestätigung des Vorbehaltzuschlages genügt die rechtzeitige Absendung innerhalb der Monatsfrist an die dem Versteigerer bekanntgegebene Adresse des Käufers. Ohne Bestätigung des Vorbehaltzuschlages erlischt dieser mit Ablauf der vorgenannten Fristen.
- 6.6. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr der zufälligen Verschlechterung oder des Untergangs des zugeschlagenen Kunstwerkes auf den Käufer über. Dieser hat seine Erwerbung spätestens binnen 2 Wochen nach Erteilung des Zuschlages abzuholen. Ergänzend gilt 8.1.
- 6.7. Die Firma Hempel ist nicht verpflichtet, das Kunstwerk vor vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

7. Zahlung

- 7.1. Die vom Käufer geschuldeten Beträge [3.3.] sind mit dem Zuschlag fällig.
- 7.2. Alle Rechnungen, die während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellt werden, stehen unter Vorbehalt der Nachprüfung.
- 7.3. Zahlungen sind grundsätzlich in bar geschuldet. Unbare Zahlungen – incl. solcher per Scheck – bedürfen der Vereinbarung im Einzelfall und werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Kosten, Steuern, Spesen etc. einer unbaren Zahlung gehen zu Lasten des Käufers. 7.4. Zahlungsverzug tritt 2 Wochen nach Rechnungsdatum ein. Jede Mahnung wird dem Käufer mit einer Pauschale von € 15,- pro Schreiben berechnet. Vom Eintritt des Verzuges an verzinst sich der gesamte Kaufpreis – unbeschadet weiterer Ansprüche auf Seiten der Firma Hempel bzw. des Eigentümers – mit 1 % p.m. Der Eigentümer kann handelnd durch den Versteigerer, der nach seinem Ermessen entscheidet – auf Zahlung nebst Abnahme bestehen oder nach Setzen einer Nachfrist von 2 Wochen vom Kaufvertrag zurücktreten. Das Recht, Schadensersatz zu verlangen, wird durch einen Rücktritt nicht ausgeschlossen. Die Firma Hempel kann u.a. ihren eigenen Schaden beim Käufer liquidieren. Mit dieser Maßgabe beläuft sich der Schadensersatzanspruch gegen den Käufer auch auf die Einlieferer- und Käuferprovision des Versteigerers, die Kosten der Insertion, Katalogabbildung und Versicherung sowie die Kosten der Rücklieferung und einer etwaigen – neuerlichen Versteigerung incl. anfallender Lager-, Handlungs- und weiterer Versicherungskosten. Überdies hat der säumige Käufer die Kosten der Rechtsverfolgung sowie den möglichen Mindererlös bei neuerlicher Versteigerung auszugleichen; auf Herausgabe eines Mehrerlöses hat er keinen Anspruch. Soweit vorstehende Ansprüche dem Eigentümer zustehen, kann die Firma Hempel diese unmittelbar gegenüber dem Käufer im eigenen Namen geltend machen [Prozessstandschaft].
- 7.5. Das Eigentum an dem zugeschlagenen Kunstwerk geht erst nach vollständiger Zahlung des geschuldeten Rechnungsbetrages an die Firma Hempel auf den Käufer über.
- 7.6. Der Käufer kann sowohl gegenüber dem Eigentümer wie gegenüber der Firma Hempel nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen. Zurückbehaltungs- und Leistungsverweigerungsrechte stehen ihm, soweit er Kaufmann im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen ist, nicht zu.
- 7.7. In Fällen von 7.4. [2. Absatz] ist die Firma Hempel berechtigt, den Käufer von Geboten in weiteren Versteigerungen auszuschließen; sie darf seinen Namen und seine Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weitergeben.

8. Abholung

- 8.1. Die Firma Hempel lagert und versichert das vom Käufer nach 6.6. abzuholende Kunstwerk in Höhe des Hammerpreises auf ihre Kosten bis zum Ablauf der 2-Wochenfrist; die Versicherung deckt alle Sachgefahren [incl. Feuer/ Wasser/ Diebstahl/ Einbruchdiebstahl/ Vandalismus] sowie das Risiko des Abhandenkommens und der Beschädigung des Kunstwerkes in den Räumlichkeiten des Versteigerers. Nach Ablauf der 2-Wochenfrist hat die Firma Hempel das Recht, das Kunstwerk im Namen und auf Rechnung des Käufers bei einer Spedition einzulagern und versichern zu lassen oder gegen Berechnung einer Tagespauschale für Lager- und Versicherungskosten in eigenen Räumen einzulagern; die Pauschale ist größenabhängig und reicht pro Kunstwerk von € 1,- bis € 5,- täglich.
- 8.2. Der Versand zugeschlagener Kunstwerke erfolgt ausschließlich nach schriftlicher Instruktion des Käufers. Die Firma Hempel haftet nur für ordnungsgemäße Auslieferung des Kunstwerkes an den Spediteur, den Frachtführer oder die sonst zur Ausführung der Versendung bestimmte Personen; es gilt § 447 Abs. 1 BGB.

9. Konditionen

- 9.1. Zusätzlich zum Zuschlagspreis hat der Käufer ein Aufgeld von 26 % zu bezahlen. Darin ist die gesetzliche Mehrwertsteuer, die derzeit 19 % beträgt, enthalten; sie wird nicht mehr separat ausgewiesen. Im Einzelnen gelten die Regelungen von § 25 a UStG, sog. Differenzbesteuerung. Gegenstände, die mit einem “+” markiert sind, unterliegen der regulären Umsatzbesteuerung. Auf den Zuschlagspreis und das Aufgeld von dann netto 21,85 % wird die Mehrwertsteuer von 19 % erhoben und auf der Rechnung separat ausgewiesen. (Bei Gemälden, Zeichnungen, Collagen, Originalstichen, -schnitten, -steindrucken und bildhauerischen Werken beträgt die Mehrwertsteuer 7%, § 12 Abs. 2 Nr. 1 UStG). Auf ergänzende Erläuterungen im Katalog wird Bezug genommen. Im innereuropäischen Verkehr ist eine Teilnahme am Ust – ID – Verfahren möglich. Eine Erstattung der Umsatzsteuer ist in allen Fällen nur bei Exporten außerhalb der EU möglich.
- 9.2. Der Käufer übernimmt im Verhältnis zum Eigentümer die Zahlung der gesetzlichen Folgerechtsabgabe zur Hälfte. Sie ist auf der Rechnung separat ausgewiesen und wird gemäß § 26 Abs. 1 UrhG geschuldet bei Veräußerung von Originalen eines Werkes der Bildenden Künste, an denen das Urheberrecht noch nicht erloschen ist.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN | TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

9.3. Unberührt bleibt die Verpflichtung des Käufers, die in diesen Versteigerungsbedingungen geregelten Kosten wie Mahngebühren, Transport- und Versicherungskosten, Kosten der Rechtsverfolgung, Zinsen etc. zu bezahlen.

9.4. Die Firma Hampel ist berechtigt, vorstehende Ansprüche – auch soweit sie in der Person des Eigentümers bestehen – im eigenen Namen gegenüber dem Käufer geltend zu machen und ggf. einzuklagen.

10. Zustand

10.1. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Auktion in den Räumlichkeiten der Firma Hampel während der Vorbereitungszeiten besichtigt und ohne zeitliche Beschränkungen geprüft werden. Diese Gegenstände sind grundsätzlich gebraucht; sie haben ein gewisses Alter und befinden sich in einem Zustand – insbesondere Erhaltungszustand, der ihrer Provenienz, ihrem Alter, ihrer bisherigen Verwendung und ihrem bisherigen Gebrauch entspricht.

10.2. Dementsprechend werden alle Kunstwerke von der Firma Hampel in demjenigen Zustand zugeschlagen, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden („as is“).

10.3. Der tatsächliche Zustand ist vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§ 434 Abs. 1 Satz 1 BGB) auch dann, wenn die Firma Hampel dem Käufer auf sein Verlangen einen Condition Report übermittelt hat. Derartige Condition Reports enthalten keine abweichende Individualabrede von dem, was in 10.1./ 10.2. geregelt ist und bringen lediglich die subjektive Einschätzung der Firma Hampel zum Ausdruck. Es handelt sich um einen Kundenservice, aus dem seitens des Käufers von diesen Versteigerungsbedingungen abweichende oder über sie hinaus- gehende Zusagen nicht hergeleitet werden können.

10.4. Beanstandungen, die gegenüber dem Zustand/ Erhaltungszustand des Kunstwerkes möglich sind, finden im Auktionskatalog und einem Condition Report nur Erwähnung, wenn sie nach Einschätzung der Firma Hampel den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes deutlich beeinträchtigen. Insoweit ergibt sich aus fehlenden Hinweisen auf Reparaturen, Ergänzungen oder sonstigen Maßnahmen am Kunstwerk, Restaurierungen, Ausrahmungen, Beschädigungen etc. nicht, dass sich das Kunstwerk in objektiver Hinsicht in einem nicht zu beanstandenden Zustand befindet. Jedem Bieter steht die Möglichkeit offen, das Kunstwerk rechtzeitig vor der Auktion zu besichtigen und zu prüfen, vgl. 10.1.

11. Katalogbeschreibungen [im Übrigen]

11.1. Alle Angaben im Katalog oder der entsprechenden Präsentation im Internet beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Auktion veröffentlichten und sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen und auf den Angaben des Einlieferers. Sie sind nicht Teil der vereinbarten Beschaffenheit und beinhalten auch keine Garantien im Rechtssinne. Die Firma Hampel behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Kunstwerke zu berichtigen oder Objekte zurückzuziehen. Die Berichtigung von Beschreibungen oder der Zurückzug von Objekten („withdrawal“) erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

11.2. Jede Haftung der Firma Hampel und/ oder des Eigentümers für Mängel ist ausgeschlossen, nachdem es sich um eine öffentliche Versteigerung gebrauchter Objekte i.S.v. § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB handelt. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch im Sinne kundenfreundlichen Verhaltens bei Abweichung von Kata-

logangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Kunstwerkes aufheben oder nicht unerheblich mindern, und die innerhalb 1 Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Eigentümer gerichtlich geltend zu machen; im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Eigentümers stellt der Versteigerer den Erwerber schadlos. Darüber hinaus verpflichtet sich die Firma Hampel für die Dauer von 2 Jahren – ab Erteilung des Zuschlages bei erwiesener Unechtheit zur Rückzahlung des Aufgeldes, vgl. 3.3.b).

11.3. Die Haftung des Eigentümers und/ oder der Firma Hampel auf Schadensersatz wegen eines Mangels i.S.v. 11.2., aufgrund eines Verlustes, einer Beschädigung des versteigerten Objektes oder aus sonstigen Gründen tatsächlicher oder rechtlicher Art ist ausgeschlossen. Dies gilt nicht bei Verletzung vertraglicher Kardinalpflichten sowie in allen Fällen des § 309 Ziff. 7 BGB. Im Übrigen umfasst die Haftung nur vorhersehbare Schäden; dies gilt, soweit gesetzlich zulässig vereinbar.

11.4. Alle etwaigen Ansprüche des Käufers verjähren nach Ablauf eines Jahres ab Aushändigung des zugeschlagenen Kunstwerkes. Für die Verjährung der in 11.3./ vorletzter Satz bezeichneten Ansprüche gilt die gesetzliche Verjährungsfrist.

12. Sonstiges; Schlussbestimmungen

12.1. Innerhalb von 2 Monaten nach der Auktion können nichtzugeschlagene Kunstwerke im Wege des Nachverkaufs erworben werden. Dieser Nachverkauf ist Teil der Versteigerung; der Interessent gibt entweder persönlich, telefonisch oder schriftlich sein Angebot mit einem bestimmten Betrag ab derart, dass auch für diese Offerte, ihre Annahme und sonstige rechtliche Behandlung die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen entsprechend gelten.

12.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und der Firma Hampel sowie dem Eigentümer.

12.3. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den Internationalen Warenkauf [CISG] findet keine Anwendung.

12.4. Verhandlungs- und Vertragssprache ist Deutsch. Beschreibungen und Schriftstücke einschließlich dieser AGB, die in anderen Sprachen abgefasst sind, haben nur informellen Charakter und sind nicht maßgebend.

12.5. Erfüllungsort und Gerichtsstand soweit gesetzlich zulässig vereinbar ist jeweils München. München ist ausschließlicher Gerichtsstand, wenn der Käufer Kaufmann im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen ist oder keinen Wohnsitz im Inland unterhält; das gilt auch für Scheck- und Wechselklagen.

12.6. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam oder nicht durchführbar sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen unberührt. Die unwirksame oder nicht durchführbare Bestimmung ist im Einvernehmen der Parteien durch eine wirksame und vollziehbare Bestimmung zu ersetzen, die dem mit der ursprünglichen Bestimmung Gewollten am nächsten kommt.

Dipl.-Kfm. Holger Hampel

öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator

1. Auction

1.1. The public auction on a voluntary basis [sections 383 sub-section 3, 474 sub-section 1 clause 2 German Civil Code (BGB)] shall be carried out by Hampel Kunstauktionen (Hampel Art Auctions), owner Holger Hampel – hereinafter “Hampel” or “auctioneer” –, which sells the Auction items for the account of and on behalf of the consignor.

1.2. All claims of the buyer arising from the auction shall be directed to the consignor; liability of the auctioneer shall only exist in so far as such liability results from mandatory laws or from the following provisions. Subject to this proviso, these terms and conditions of auction shall be applicable for the legal relationship of the buyer with both the consignor and the auctioneer.

1.3. The auctioneer shall designate those individuals who shall manage the auction in his name and on his behalf in so far as he himself does not assume the supervision. An agreement between the buyer and these individuals shall not be entered into.

1.4. The terms and conditions of auction shall apply directly for the auction and correspondingly for the subsequent sale of items which have not received a bid in the auction, more closely specified in 12.1.

1.5. These terms and conditions of auction shall be published in the catalogue, Internet and on the premises of the auctioneer. By granting a commission or making a bid, the buyer shall expressly acknowledge the applicability of the terms and conditions of auction.

1.6. The buyer's own terms and conditions of business shall have no validity.

2. Catalogue

2.1. In all cases of doubt, the German version of the catalogue shall prevail; catalogue details in other languages are merely a service of the auctioneer and shall have no relevance for the legal relationship with the buyer.

2.2. If questionable which item was bid for by the buyer and received acceptance at the auction, the number stated in the catalogue shall be decisive, in particular, not the title.

2.3. Consignor and auctioneer shall assume no liability if reproductions and photos in the printed catalogue deviate in colour from the original work of art.

2.4. The items in the catalogue owned by Hampel are specially marked with an “e” [= own merchandise].

2.5. Hampel may combine or separate catalogue numbers and, to the extent there is a special reason to do so, withdraw them or call them in another sequence other than the one stated in the catalogue.

3. Prices

3.1. The estimated prices stated in the catalogue of Hampel are merely a non-binding indication for the buyer; they may be minimum bidding prices if the auctioneer has agreed on a limit with the consignor.

3.2. All estimated prices are stated in euros; accordingly, the acceptance of bids shall imply in euros. Any and all statements in foreign currencies shall not be legally binding.

3.3. The total purchase price to be paid for the sold work of art shall comprise a) the price awarded the bid [hammer price]; b) buyer's premium of Hampel (“Aufgeld“); c) the share in 9.2. regulating the droit de suite; d) the value added tax if not included in buyer's premium; e) accumulating costs and those to be proven by the auctioneer in individual cases if applicable or agreed cost-covering contributions.

4. Bidders

4.1. Each bidder shall receive a paddle number after submitting a valid form of identification and admission to the auction by Hampel. Only bids made under this number shall be taken into account. Hampel shall require from bidders with whom it is not familiar, a written application and current bank reference furnishing sufficient evidence of the bidder's creditworthiness, no later than 24 hours before the auction begins. Irrespective of this, bidders may be requested, at the discretion of Hampel, to render sufficient surety before bidding begins; if this request is not complied with, the bid may be disregarded.

4.2. It shall be up to the bidders if they make their bids at the auction, in writing before the auction or by telephone; in other respects, 5.6 shall apply. Bids may not be revoked pursuant to the law governing long-distance sales, cf. sections 312 b - d BGB.

4.3. As a general rule, bidders shall acquire, in so far as the bid is awarded, in their own name and for their own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party, it must expressly notify Hampel at least 24 hours before the auction begins stating name and address of the party it is representing as well as submitting a current granted power of attorney. Otherwise, the purchase agreement shall be effected with the bidder in the event the bid is awarded. In cases of representation, proof of the credit standing of the represented party as laid down in 4.1. shall be carried along. Mandatory provisions of agency by operation of law [sections 164 et seq BGB] shall not be affected herewith.

5. Bids

5.1. Bids from interested parties who are present in the auction house shall be made by clearly raising the paddle number.

5.2. Bids may also be made in absentia; either in writing [5.3.] or by telephone [5.4.]. Bids of those not present at the bidding shall only be permitted if the bidder has applied for admission from Hampel at least 24 hours before the auction begins. The application must name the work of art stating the catalogue number and title. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; uncertainties shall be on the bidder's account. Hampel shall assume no guarantee for the handling of bids in the absence of the bidder. In particular, it will not be responsible for effecting and maintaining telecommunication connections or for transmission errors. This shall not apply in so far as the auctioneer is responsible for a mistake caused intentionally or through gross negligence.

5.3. A bid made in writing must be personally signed inter alia by the bidder and the purchase price offered for the work of art [3.3.a)] stated in numbers. Bids in writing are deemed bids already made in the auction. If several bids of the same amount have been made in writing for one and the same work of art, acceptance will be awarded to the bid that arrived first if a higher bid does not exist or has been made; in the case of receipt of bids on the same day, the bid awarded shall be decided by lots. Each bid in writing that is principally deemed a maximum bid shall only be utilised by Hampel in protecting its interests to the extent that it is necessary to outbid another offer.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN | TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

5.4. Bids made by telephone will be carried out for the bidder by a person present in the auction house [telephonist]; these calls may be recorded by Hampel. The bidder shall consent to the recording upon making application to bid by telephone.

5.5. To the extent Hampel provides special forms with regard to bids made in absentia, such forms must be used by the bidder and signed if necessary. The bidder's own forms shall not be accepted under any circumstances.

5.6. Bids via Internet, particularly via e-mail, shall not be accepted.

6. Acceptance of a bid

6.1. The initial bid price will be determined by the auctioneer at his discretion; on principle, it is not to undercut the estimated price by more than half. As a rule, the bid will be increased by 5 – 10% over the previous bid. The decision thereof shall be incumbent upon the auctioneer.

6.2. The purchase agreement with the bidder shall come into existence through acceptance of a bid. The bid shall be awarded if, after three calls on a bid, no higher bid is offered.

6.3. The buyer shall also remain bound to his bid if a subsequent higher bid is rejected by the auctioneer or its invalidity is determined no later than one month after acceptance of the bid.

6.4. Not only is the auctioneer entitled to reject a bid and/or refuse acceptance. In particular, he may also withdraw acceptance of a bid and offer the work of art once again if a higher bid offered on time was overlooked by mistake or if there are any other doubts with regard to the bid; the previous acceptance of a bid shall become invalid upon a new call for bids and/or acceptance.

6.5. In individual cases, Hampel may – in particular if the reserve ("limit") set by the owner has not been achieved – award acceptance of the bid subject to reserve; thereupon, the auctioneer shall make express indication of acceptance of the bid through a reference "subject to reservation" or "u.V." The accepted bid subject to reserve shall only then be effective if Hampel confirms the bid in writing or through implied intention *inter alia* by means of an invoice within one month following the day of the auction. For the confirmation of the acceptance of the bid subject to reservation within the specified time limit, the timely dispatch to the address of the buyer notified to the auctioneer shall be sufficient within the one-month period. Without the confirmation of the acceptance of the bid, it shall be cancelled upon expiry of the above-mentioned time periods.

6.6. Upon acceptance of the bid, the risk of accidental deterioration or loss of the work of art awarded by bid shall pass to the buyer. The buyer shall pick up his acquisition no later than within two weeks after acceptance of the bid. Supplementary to this, 8.1 shall apply.

6.7. Hampel shall not be obliged to surrender the work of art until all amounts owed by the buyer have been paid in whole.

7. Payment

7.1. The amounts owed by the buyer [3.3.] shall be due and payable upon acceptance of the bid.

7.2. All invoices which were issued during or directly following the auction shall remain subject to review.

7.3. On principle, payments shall be made in cash. Cashless payments – incl. those paid by cheque – must be arranged individually and shall only be accepted as conditional payment. All costs, taxes, expenses, etc. connected with a cashless payment shall be borne by the buyer.

7.4. Default in payment shall come into existence 2 weeks after the date of the invoice. The buyer shall be charged a flat rate of m 15 for each reminder. Upon the time of default in payment, the entire purchase price shall bear interest of 1% per month irrespective of further claims of Hampel or the owner.

The owner may – acting through the auctioneer who decides at his discretion – insist upon payment together with acceptance or withdraw from the purchase agreement after granting a period of grace of two weeks. The right to demand damages shall not be excluded through withdrawal. Hampel may *inter alia* convert its own damage into cash *vis-à-vis* the buyer. On this understanding, the claim to damages *vis-à-vis* the buyer shall amount to the consignor and buyer's premium of the auctioneer, advertising costs, catalogue illustrations and insurance as well as the costs of return delivery and possibly a further auction including accruing storage, processing and additional insurance costs. Moreover, the buyer in default of payment shall settle the costs of bringing an action as well as a possible deficit in the proceeds of a new auction; he shall have no claim to the restitution of excess proceeds. In so far as the owner is entitled to the above claims, Hampel may assert such claims directly against the buyer in its own name [litigation in one's own name on another's behalf].

7.5. Title to the work of art accepted by bid shall only pass over to the buyer after payment of the entire invoice amount to Hampel.

7.6. The buyer shall only be entitled to a setoff against the owner as well as *vis-à-vis* Hampel if the claims are *res judicata* or have not been contested. He shall not be entitled to rights of retention or rights to refuse performance in so far as he is a businessman within the meaning of the statutory provisions.

7.7. In the cases of 7.4. [2nd paragraph], Hampel shall be entitled to exclude the buyer from bidding in further auctions; Hampel shall be entitled to pass on his name and address to other auction houses for the purpose of blocking.

8. Collection

8.1. Hampel shall store and insure the work of art to be collected by the buyer in accordance with 6.6. in the amount of the hammer price on its costs up to the time of expiry of the two week-period; the insurance shall cover property risks [incl. fire/ water/ theft/ burglary/ vandalism] as well as the risk of getting lost and the damage to the work of art on the premises of the auctioneer. Following expiry of the two-week period, Hampel shall be entitled to store the work of art at a forwarding agent's and have it insured in the name of and on the account of the buyer or to bill a daily lump sum for the storage and insurance costs of storing the item on its own premises; the lump sum shall depend on the size of the work of art and ranges from m 1 to m 5 daily per item.

8.2. Dispatch of the items awarded by bid shall be carried out exclusively following written instructions of the buyer. Hampel shall assume liability only for orderly delivery to the forwarding agent, carrier or any other persons designated to carry out the shipping; section 447 sub-section 1 BGB shall apply.

9. Specific Terms

9.1. In addition to the hammer price, the buyer shall pay a buyer's premium of 26%. The value added tax of currently 19% shall be included and not separately shown. In detail, the rules of section 25a German Turnover Tax Law ("UStG") shall apply, so-called "margin taxation". Items signed with a „+“ are subject to regular VAT taxation. The VAT of 19% will be added to the hammer price of these items as well as on the buyer's premium of 21,85% (Paintings, drawings, collages, original engravings or lithographic prints and

sculptural works: VAT 7%, section 12 sub-section 2 Nr. 1 UStG). The VAT will be shown separately on the invoice. Reference is made to the catalogue regarding additional explanations. The VAT ID system will be applicable for European buyers. A VAT refund is only possible for Non - European exports.

9.2. The buyer shall assume in the ratio to the owner the payment of half the statutory artists resale rights ("droit de suite") charges. This is shown separately on the invoice and shall be owed pursuant to section 26 sub-section 1 Copyright Act when selling the originals of a work of fine arts in which the copyright has not yet expired.

9.3. The obligation of the buyer to pay the regular costs set down in these terms and conditions of an auction such as reminders, transport and insurance costs, costs of bringing legal action, interest, etc. shall not be affected herewith.

9.4. Hampel shall be entitled, to assert the above-mentioned claims in its own name *vis-à-vis* the buyer – also in so far as they exist in the person of the owner – and to file suit for such claims if necessary.

10. State of the objects

10.1. All items which are to be auctioned may be viewed on the premises of Hampel before the auction during the preliminary viewing periods and studied without time limitations. On principal, these items are used objects; they are of vague age and they are in a condition - particularly in a state of preservation - that corresponds to their provenance, age, utilisation and application up to the present time.

10.2. Correspondingly, all works of art shall be auctioned by Hampel in the condition and state in which they are found at the time of auctioning ["as is"].

10.3. The actual state and condition shall be the agreed specification within the meaning of the statutory provisions [= section 434 sub-section 1 clause 1 BGB], even if Hampel has drawn up a condition report for the buyer at its request. Such reports do not contain individual agreements that deviate from conditions as set forth under 10.1./10.2. they simply express the subjective evaluation of Hampel. This is a customer service from which the buyer may not derive conditions deviating from the auction conditions or undertakings that go beyond such.

10.4. Objections that may be possible *vis-à-vis* the condition/ preserved condition of the work of art shall only be mentioned in the auction catalogue or the condition report if, in the opinion of Hampel, they significantly detract from the optical overall impression of the work of art. In this respect, lacking references with regard to repairs, completions or other measures on the work of art, restorations, removal of frames, damage, etc. do not, from an objective view, imply that a work of art is not in an objectionable condition. Each bidder shall be entitled to view and inspect the work of art in good time before the auction, cf. 10.1.

11. Catalogue descriptions [in other respects]

11.1. All statements in the catalogue or in the corresponding presentation in the Internet are based on the published and otherwise generally accessible scientific findings up to the time of the auction and on the statements made by the consignor. They are not a part of the agreed specification and do not include any guarantees within a legal context. Hampel reserves the right to rectify catalogue statements with regard to the works of art to be auctioned. Rectification shall be made by means of written notification at the location of the auction and orally by the auctioneer directly before the auction. The rectified statements shall replace the catalogue description.

11.2. Any liability of Hampel and/ or the consignor for defects shall be excluded since the auction is a public auction handling used items within the meaning of section 474 sub-section 1 clause 2 BGB. The auctioneer undertakes, however, to enforce his rights *vis-à-vis* the owner in accordance with customer-friendly conduct if there is a deviation from the catalogue statements which cancel or reduce the value or suitability of the work of art significantly, and if the well-founded claims are submitted within one year after the transfer; in the case of successful demands on the owner, the auctioneer shall indemnify the acquirer. Furthermore, Hampel undertakes for the duration of 2 years – from the time of awarding the bid – to pay back the buyer's premium if the falseness is proven, cf. 3.3. b).

11.3. Liability of the owner and/ or Hampel to claim damages due to a defect within the meaning of 11.2., owing to loss, damage of the auctioned item or for any other reasons that are factual or legal shall be excluded. Such provision shall not apply if contractual cardinal duties have been violated as well as in all cases of section 309 clause 7 BGB. In other respects, the liability shall only include foreseeable damage; this shall apply to the extent permitted by and compatible with the law.

11.4. All eventual claims of the buyer shall become statute-barred following expiry of one year after the handing over of the work of art awarded by bid. For the limitation of actions of the claims described in the second last sentence of 11.3./, the statutory period of limitation is deemed applicable.

12. Miscellaneous; final provisions

12.1. Within two months after the auction, works of art that did not receive bids may be acquired by means of subsequent sale. This subsequent sale is a part of the auction; the interested party shall submit its offer in person, by telephone or in writing naming a certain amount such that the provisions of the terms and conditions for auction shall also apply correspondingly for its offer as well as its acceptance and any other legal handling.

12.2. These terms and conditions of auction shall govern any and all relationships between the buyer and Hampel as well as the owner.

12.3. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. These provisions shall not be subject to the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG).

12.4. The language of negotiations and of the agreement shall be German. Descriptions and other documents including these terms and conditions that are drawn up in another language shall be solely of informal nature and not authoritative.

12.5. Place of performance and jurisdiction – in so far as permitted by and compatible with the law – shall be Munich. Munich shall be the exclusive place of jurisdiction if the buyer is a businessman within the meaning of the statutory provisions or is not a resident of Germany; this shall also apply to actions arising from cheques or bills of exchange.

12.6. Should one or more of these terms and conditions of auction be or become invalid or unenforceable, this shall not affect the validity of the remaining provisions. The invalid or unenforceable provision shall be replaced by a valid and enforceable provision by common consent of the parties that comes as close as possible to the original intended purpose of the provision.

HAMPEL

KUNST
AUKTIONEN
MÜNCHEN

KATALOG I
ALLGEMEINE KUNSTAUKTION
FREITAG, 4. APRIL 2008, BEGINN 10:00 UHR



HAMPEL KUNST
AUKTIONEN
MÜNCHEN

HAMPEL
KUNST
AUKTIONEN
MÜNCHEN

AUKTION GEMÄLDE

APRIL 2008