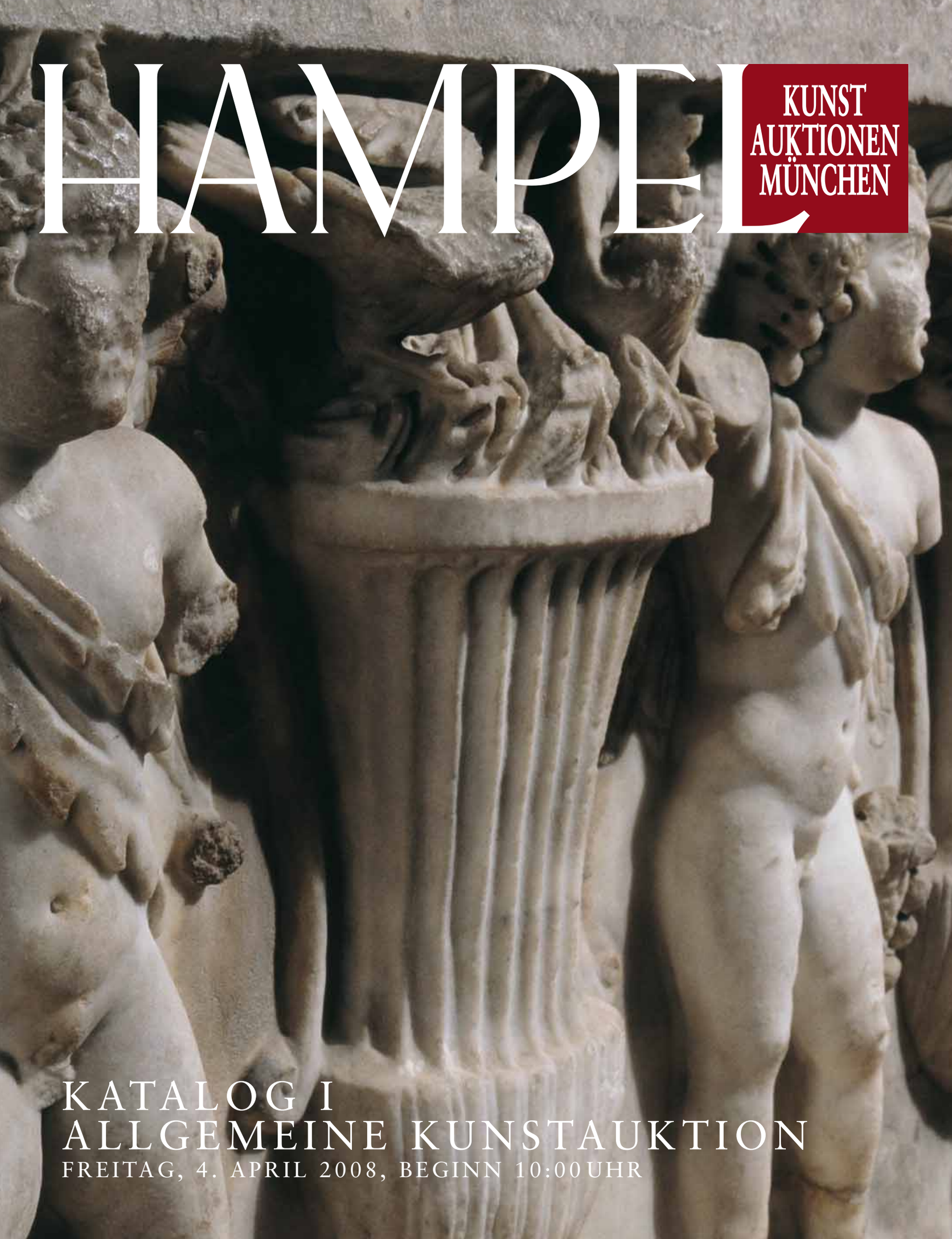
HAMPEL

KUNST
AUKTIONEN
MÜNCHEN



KATALOG I
ALLGEMEINE KUNSTAUKTION

FREITAG, 4. APRIL 2008, BEGINN 10:00 UHR

LEUCHTERENGELPAAR
VON JÖRG ZÜRN
1583-1638

Höhe: 130 cm.
Breite: ca. 100 cm.

KATALOG I | CATALOGUE I

ALLGEMEINE KUNSTAUKTION

FREITAG, 4. APRIL 2008, BEGINN 10:00 UHR

SKULPTUREN, BRONZEN, KUNSTHANDWERK, SAKRALE KUNST, MODERNE

FINE ART AUCTION

FRIDAY, APRIL 4TH 2008, 10:00 AM

SCULPTURE, BRONZE, WORKS OF ART, PORCELAIN, MODERN ART

INFORMATIONEN

Hampel Kunstauktionen
Schellingstrasse 44
80799 München
Telefon +49 (0)89 28 80 4 - 0
Fax. +49 (0)89 28 80 4 - 300
office@hampel-auctions.com
www.hampel-auctions.com

INFORMATION

Hampel Fine Art Auctions
Schellingstrasse 44
80799 Munich / Germany
Phone +49 (0)89 28 80 4 - 0
Fax +49 (0)89 28 80 4 - 300
office@hampel-auctions.com
www.hampel-auctions.com

Fotos: Tomic Zeljko

AUKTIONSTAG

Freitag, 4. April 2008, 10:00 Uhr

BESICHTIGUNG

Freitag, 28. März bis
Mittwoch, 2. April 2008
von 10 – 18 Uhr, auch Sonntag.
Donnerstag, 3. April 2008
von 9 – 12 Uhr.

AUKTIONSKATALOGE

Auktionen Freitag, 4. April ab 10:00 Uhr
Allgemeine Kunstauktion
Auktion Möbel
Auktion Gemälde
Auktion Russische Kunst

Einzelkatalog € 20,-

AUCTION DAY

Friday, April 4th 2008, 10 am

ALL SALES ON VIEW

Friday, March 28th until
Wednesday, April 2nd 2008
from 10 am to 6 pm also on Sunday.
Thursday, April 3rd from
9 am to 12 pm.

CATALOGUES

Auctions Friday, April 4th from 10 am
Art Auction
Auction Furniture
Auction 16th - 20th century Paintings
Auction Russian Art

Single catalogue € 20,-

HAMPEL KUNST AUKTIONEN MÜNCHEN

AUKTIONSTERMINE UND ZEITEN

APRIL-AUKTIONEN

FREITAG, 4. APRIL 2008

Allgemeine Kunstauktion (Nr. 1 - 305)
10:00 Uhr Skulpturen, Bronzen, Kunsthandwerk, Sakrale Kunst, Moderne, Varia, u.a.

Auktion Möbel (Nr. 306 - 410)
11:30 Uhr Gotik, Renaissance, Barock, Louis XV, Louis XVI, Empire, Biedermeier, spätere Epochen

Auktion Gemälde (Nr. 411 - 684)
12:00 Uhr Gemälde Alte Meister, Gemälde 19./20. Jhdt.

Auktion Russische Kunst (ab Nr. 685)
13:15 Uhr Gemälde 19./20. Jhdt., Silber, Fabergé

Öffentliche und freiwillige Versteigerung

VORBESICHTIGUNG ALLER AUKTIONEN

Freitag	28. März	10 – 18 Uhr
Samstag	29. März	10 – 18 Uhr
Sonntag	30. März	10 – 18 Uhr
Montag	31. März	10 – 18 Uhr
Dienstag	1. April	10 – 18 Uhr
Mittwoch	2. April	10 – 18 Uhr
Donnerstag	3. April	9 – 12 Uhr

VERSTEIGERUNGSABLAUF

Erfahrungsgemäß werden bei allen Auktionen bis zu 170 Katalognummern pro Stunde aufgerufen. Eine Gewähr hierfür kann aber nicht gegeben werden. Innerhalb der Varia-Abteilung werden bis zu 200 Objekte pro Stunde versteigert.

Während der Vorbesichtigung und Auktion ist das Bistro im Haus geöffnet.

ÜBERSETZUNGSSERVICE

Übersetzungen der Katalogbeschreibungen können in Ausnahmefällen auf Anfrage in englischer, italienischer, französischer und russischer Sprache angefordert werden.
Translations of catalogue descriptions can be obtained in English.
Des traductions des textes des catalogues peuvent être obtenues en français.
Cataloghi in lingua italiana disponibili su richiesta.
ОПИСАНИЕ ЛОТОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ ПРЕЛОСТАВЛЯЕТСЯ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

AUKTIONATOREN

Dipl. Kfm. Holger Hampel,
öffentlich bestellter
und vereidigter Auktionator

Patrick Hampel
Kunstauktionator

Vitus Graupner
Kunstauktionator

ABHOLUNG ERSTEIGERTER OBJEKTE

Um längere Wartezeiten bei der Abholung ersteigerter Objekte zu vermeiden, wird empfohlen, einen Abholungstermin zu vereinbaren. Die Objekte werden dann vorbereitet und bereitgestellt. Sie werden mit Termin bevorzugt bedient.

Bitte geben Sie uns Ihre Anweisungen auf unserem Transport- und Abholformular an, das Ihnen mit der Rechnung zugeht.

Bereitgestellte, jedoch dann nicht abgeholte Objekte werden am darauffolgenden Tag, 9 Uhr, kostenpflichtig der Spedition Ribi GmbH zur Lagerung übergeben.

Alle Objekte müssen bis spätestens 14 Tage nach der Auktion bezahlt und abgeholt worden sein. Bis dahin nicht abgeholte Objekte können kostenpflichtig zu einer Spedition ausgelagert werden.

Für Großobjekte haben wir eine Abholmöglichkeit bei der Spedition Ribi GmbH für Sie eingerichtet. Bitte erkundigen Sie sich, ob Ihre ersteigerten Objekte im Auktionshaus oder dort abzuholen sind.

LOGISTIK UND TRANSPORT

Telefon +49 (0)89 288 04 -180
288 04 -181
288 04 -182
288 04 -183

SPEDITION RIBI GMBH

Stahlgruber Ring 16
81829 München
Telefon +49 (0)89 357 353-0
Fax +49 (0)89 357 353-40
E-Mail: info@ribi.de

IHRE EINLIEFERUNG

Einlieferungen für unsere nächsten Auktionen werden ab sofort entgegen genommen. Für Sammlungen, Nachlass-Abwicklungen oder wichtige Objekte stehen wir Ihnen für Hausbesuche in ganz Deutschland und dem Ausland zur Verfügung.

AUCTION DATES AND TIMES

APRIL AUCTIONS

FRIDAY, APRIL 4th 2008

Art Auction (No 1 - 305)
10:00 am Sculpture, Bronce, Works of Art, Porcelain, Modern Art, Miscellaneous

Auction Furniture (No 306 - 410)
11:30 am Gothic, Renaissance, Baroque, Louis XV, Louis XVI, Empire, Biedermeier and later

Auction Paintings (No 411 - 684)
12:00 pm Old Master Paintings, 19th/20th Century Paintings

Auction Russian Art (from No 685)
1:15 pm 19th/20th Century Paintings, Silver, Fabergé

Public and voluntary auction sale

VIEWING
ALL SALES ON VIEW

Friday	March 28th	10 am - 6 pm
Saturday	March 29th	10 am - 6 pm
Sunday	March 30th	10 am - 6 pm
Monday	March 31st	10 am - 6 pm
Tuesday	April 1st	10 am - 6 pm
Wednesday	April 2nd	10 am - 6 pm
Thursday	April 3rd	9 am - 12 pm

AUCTION PROCEDURE

Experience shows that approximately up to 170 lots are called out each hour at all auctions. However, this cannot be guaranteed.

Our bistro will be open during pre-auction viewing and auction hours.

TRANSLATION SERVICE

Translations of catalogue descriptions can be obtained in English.
Des traductions des textes des catalogues peuvent être obtenues en français.
Cataloghi in lingua italiana disponibili su richiesta.
ОПИСАНИЕ ЛОТОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ ПРЕЛОСТАВЛЯЕТСЯ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

AUCTIONEERS

Holger Hampel, MBA
Public sworn auctioneer

Patrick Hampel
Auctioneer

Vitus Graupner
Auctioneer

COLLECTION POSSIBILITIES

To avoid delays when collecting the items purchased we recommend you to arrange a fix collection date. The items will then be ready and prepared for collection. Customers with a fixed date will be preferentially served.

Please provide your instructions specifying the mode and manner of transport on our transport and collection from which is sent to you together with your invoice.

Items prepared but not collected will be stored at the buyer's expense from 9:00 am the following day at our forwarding agent RIBI GmbH.

All items have to be paid and collected within 14 days of the auction date. Any items not collected can be stored at the owner's expense at a forwarding agent (see also terms and conditions).

For bigger items we have arranged a special collecting service with Ribi GmbH. Please ask our collection office if your items are there.

LOGISTIC AND TRANSPORT

Phone +49 (0)89 288 04 -180
288 04 -181
288 04 -182
288 04 -183

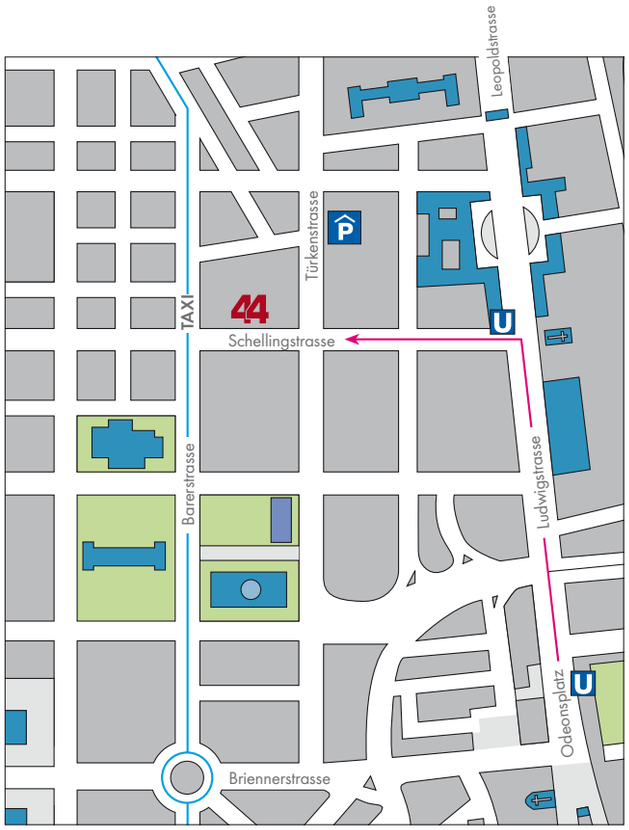
FORWARDING AGENT

Spedition Ribi GmbH
Stahlgruber Ring 16
81829 Munich / Germany
Tel: +49 (0) 89 357 353-0
Fax +49 (0) 89 357 353-40
Email: info@ribi.de

YOUR CONSIGNMENT

We will be pleased to accept your consignement for our upcoming auctions. We are available for house visits throughout Germany and abroad to pick up your collections, decedent estate liquidations or important objects.

INFORMATIONEN FÜR DIE KÄUFER



ORT DER AUKTION

Hampel Kunstauktionen
Schellingstrasse 44 / Gartenvilla
80799 München

ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

U U-Bahn Linien U3/U6
— Bus 154
— Strassenbahn 27

Verkehrsmittel:
U3 /U6
Haltestelle Universität

Buslinie 154
Haltestelle Schellingstrasse

Strassenbahnlinie 27
Haltestelle Schellingstrasse

Taxistand Barerstrasse,
Ecke Schellingstrasse
Tel. Taxizentrale: 089 - 21611

P Parkhaus in der
Türkenstrasse 84
Sonntag geschlossen

LOCATION

Hampel Fine Art Auctions
Schellingstrasse 44/ Gartenvilla
80799 Munich/Germany

PUBLIC TRANSPORT

U Subway U3/U6
— Busline No 154
— Streetcarline 27

Public transport:
Subway U3/U6
Station Universität

Busline No 154
Station Schellingstrasse

Streetcar line 27
Station Schellingstrasse

Taxi rank:
Barerstrasse / Schellingstrasse
Phone of taxi centre: 089 - 21 611

P Car park
Türkenstrasse 84
closed on Sundays

ART LOSS REGISTER

THE ART LOSS REGISTER
Helping the victims of art theft

Hampel Kunstauktionen ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.000,- haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen. www.artloss.com

ART LOSS REGISTER

THE ART LOSS REGISTER
Helping the victims of art theft

Hampel Auctions is member of the Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least € 1.000,- have been checked against the database of the Register prior to the auction. www.artloss.com

ABKÜRZUNGS-VERZEICHNIS

Abb.	= Abbildung
besch.	= beschädigt
beschn.	= beschnitten
best.	= bestoßen
Bl.	= Blatt
bzw.	= beziehungsweise
ct	= Karat (Edelsteine)
erg.	= ergänzt
GG	= Gelbgold
K.	= Karat (Edelmetall)
Nr.	= Nummer
rep.	= repariert
rest.	= restauriert
rest.bed.	= restaurierungs-bedürftig
vgl.	= vergleiche
WG	= Weißgold
zug.	= zugeschrieben

LIST OF ABBREVIATIONS

Abb.	= illustration
besch.	= damaged
beschn.	= shortened
best.	= dented
Bl.	= sheet
bzw.	= and/or
ct	= carat (precious stones)
erg.	= supplemented
GG	= yellow gold
K.	= carat (precious metal)
Nr.	= number
rep.	= repaired
rest.	= restored
rest.bed.	= in need of restoration
vgl.	= compare
WG	= white gold
zug.	= attributed

INFORMATIONEN FÜR DIE KÄUFER

AUFGELD

Zusätzlich zum Zuschlagspreis hat der Käufer ein Aufgeld von 26% zu bezahlen. Darin ist die gesetzliche Mehrwertsteuer auf das Aufgeld enthalten; sie wird nicht separat ausgewiesen. Anderenfalls wird die Berechnung einer separat auszuweisenden Mehrwertsteuer, die auf den Zuschlagspreis entfällt, im Teil „Umsatzsteuer" erläutert.

UMSATZSTEUER

Gegenstände, die mit einem „†" markiert sind, unterliegen der regulären Umsatzbesteuerung. Sowohl auf den Zuschlagspreis als auch auf das Aufgeld von netto 21,85 % wird die Mehrwertsteuer von 19 % erhoben und auf der Rechnung separat ausgewiesen. Im innereuropäischen Verkehr ist eine Teilnahme am UstID – Verfahren möglich. Eine Erstattung der Umsatzsteuer ist in allen Fällen nur bei Exporten außerhalb der EU möglich.

US IMPORT BESCHRÄNKUNG, ARTENSCHUTZ

Das Recht der Vereinigten Staaten untersagt den Import von Uhren gewisser Marken. Hampel Kunstauktionen kann beim Import dieser Uhren keine Hilfe leisten. Hampel Kunstauktionen behält sich das Recht vor, Lederbänder, die aus Leder von gefährdeten oder geschützten Arten stammen, zu entfernen. Der Import dieser Gegenstände in manche Staaten kann untersagt sein. Nähere Auskünfte erteilen die Zollbehörden des Importlandes.

FOLGERECHTSABGABE

Der Käufer übernimmt im Verhältnis zum Eigentümer die Zahlung der gesetzlichen Folgerechtsabgabe zur Hälfte. Sie ist auf der Rechnung separat ausgewiesen und wird gemäß § 26 Abs. 1 UrhG geschuldet bei Veräußerung von Originalen eines Werkes der Bildenden Künste und der Photographie, an denen das Urheberrecht noch nicht erloschen ist.

GRÖSSENANGABEN BEI PHOTOGRAPHIEN

Alle Größenangaben beziehen sich –außer ausdrücklich anders angegeben– auf das Photopapier, auf welches das Photo abgezogen worden ist (inklusive Ränder).

UHRENAUKTION

Die Genauigkeit der Uhren sowie deren Wasserbeständigkeit („water resistant, waterproof") kann unter keinen Umständen geprüft und auch nicht garantiert werden.

JUWELENAUKTION

Farbigkeit der Steine: In der teilweise jahrhundertealten Geschichte der Edelsteine können diese auf verschiedene Weisen zur Verbesserung ihrer Erscheinung bearbeitet worden sein. Dies selbst ist kein Makel, da viele Methoden, so wie etwa das Ölen oder das Erhitzen, allgemein verwendet werden, in Fachkreisen sowie im internationalen Juwelenhandel anerkannt sind und die Steine nicht beeinträchtigen. Das Erhitzen kann in Einzelfällen jedoch die Haltbarkeit der Steine beeinträchtigen, oder geölte Steine können eine Auffrischung benötigen. Es ist Hampel Kunstauktionen leider nicht möglich, für jeden Stein ein Gutachten erstellen zu lassen. Hampel Kunstauktionen holt in Einzelfällen jedoch Gutachten ein, welche ausdrücklich in den Beschreibungen erwähnt werden.

COMMISSION

In addition to the hammer price, the buyer shall pay an extra charge of 26%. The value added tax upon the commission shall be included and not separately shown. Otherwise, the calculation of a separate value added tax to be disclosed which falls to the hammer price is explained in the part "VAT"; reference shall be made to this.

VAT

Items signed with a „†" are subject to regular VAT taxation. The VAT of 19% will be added to the hammer price of these items as well as on the commission of 21,85 %. The VAT will be shown separately on the invoice. The VAT ID system will be applicable for European buyers. A VAT refund is only possible for Non - European exports.

US IMPORT RESTRICTIONS, ENDANGERED SPECIES

US law restricts the import of several watch brands. Hampel Fine Art Auctions cannot give any advice importing these items. Hampel Fine Art Auctions reserves the right to remove bands made of leather derived from endangered or protected species. The import of such items can be forbidden in some countries. For further informations please contact the local customs authority.

DROIT DE SUITE

The buyer shall assume in the ratio to the owner the payment of half the statutory droit de suite charges. This is shown separately on the invoice and shall be owed pursuant to section 26 subsection 1 Copyright Act (UrhG) when selling the originals of a work of fine arts or photography in which the copyright has not yet expired.

PHOTOGRAPHY DIMENSIONS

All dimensions given, unless otherwise specified, are those of the piece of photographic paper on which the photographic image is printed (including margins).

AUCTION CLOCKS, WATCHES AND WRISTWACHES

The timekeeping and waterproofness or water resistancy of watches cannot be guaranteed under any circumstances.

AUCTION JEWELLERY

Coloured stones: In the centuries-long history of precious stones, these may have been processed in various ways to enhance their appearance. This in itself is not a flaw as many methods as for example oiling or heating, that do not damage the stones, are commonly used and well known in expert circles and international jewellery trade. Heat enhancement for example may have in some cases an impact on the durability of stones or oiled stones may require re-oiling. It is not fesible for Hampel Fine Art Auctions to obtain an expert´s report for each gemstone. In individual cases, Hampel Fine Art Auctions will ask for corresponding expert opinions, which are explicitly stated in the descriptions.

INFORMATIONEN FÜR DIE KÄUFER

Ein Auszug aus unseren Versteigerungsbedingungen zur Information:

KATALOGABONNEMENT

Unsere Kunden können unsere Kataloge im Abonnement beziehen. Ein Abonnementsformular finden Sie am Ende dieses Kataloges.

SCHÄTZPREISE

Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind lediglich ein unverbindlicher Anhaltspunkt für den Käufer; sie können Mindestzuschlagspreise sein, wenn mit dem Einlieferer ein Limit vereinbart wurde. Alle Schätzpreise sind in Euro beziffert. Zuschläge werden in Euro erteilt. Jede Angabe von Fremdwährungen ist rechtlich unverbindlich.

ZUSTAND

Die Kunstwerke können in unseren Räumen vor der Auktion besichtigt und geprüft werden und sind grundsätzlich gebraucht; sie werden in demjenigen Zustand zugeschlagen, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden [„as is"]. Wir empfehlen eine persönliche Inaugenscheinnahme.

BESCHREIBUNGEN

Beanstandungen finden im Auktionskatalog nur Erwähnung, wenn sie nach unserer Einschätzung den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes deutlich beeinträchtigen. Insoweit ergibt sich aus fehlenden Hinweisen auf Reparaturen, Ergänzungen oder sonstige Maßnahmen am Kunstwerk, Restaurierungen, Ausrahmungen, Beschädigungen etc. nicht, dass sich das Kunstwerk in objektiver Hinsicht in einem nicht zu beanstandenden Zustand befindet. Eine Haftung von Hampel Kunstauktionen für Mängel der Objekte ist ausgeschlossen. Ist in der Beschreibung eines Kunstwerkes keine Altersangabe wie z.B. „19. Jahrhundert" angegeben, so sind wir der Meinung, dass das Stück auch aus einem anderen Jahrhundert stammen könnte. Enthält die Beschreibung einer „Jugendstil - Vase" keine zeitliche Angabe wie z.B. „um 1900", so sind wir der Meinung, die „Jugendstil - Vase" könnte aus einer späteren Zeit stammen.

CONDITION REPORT

Gerne übersenden wir Ihnen bei Kunstwerken mit einem Schätzpreis von über € 1.500 einen Condition Report. Es handelt sich hier um einen Kundenservice, aus dem keine von den Versteigerungsbedingungen abweichende oder über sie hinausgehende Zusage hergeleitet werden kann.

ZULASSUNG VON BIETERN, BIETERNUMMERN

Bieter müssen sich, auch bei schriftlichen und telefonischen Geboten, vor Gebotsabgabe registrieren. Uns bisher unbekannte Bieter können zur Leistung von Sicherheiten oder Nachweis von Solvenz aufgefordert werden. Bitte beachten Sie die entsprechenden Hinweise in den Formularen sowie die Anweisungen unserer Mitarbeiter. Wir verweisen auf unsere Versteigerungsbedingungen. Bieternummern werden in der Vorbesichtigungszeit sowie vor Beginn der Auktion ausgegeben. Wir empfehlen die Abholung der Bieternummern bereits in der Vorbesichtigungszeit, da erfahrungsgemäß am Auktionstag selbst großer Andrang herrscht.

BIETEN IN DER AUKTION

Gebote von Interessenten, die im Auktionssaal anwesend sind, werden durch deutliches Zeigen der Bieternummer abgegeben.

SCHRIFTLICHE GEBOTE (PER POST UND FAX)

Schriftliche Gebote müssen auf den dazu bereit gestellten und vollständig ausgefüllten Formularen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei uns per Post oder per Fax eingehen. Liegen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für dasselbe Kunstwerk vor, erhält das zuerst eingetroffene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird; bei gleichem Eingangstag entscheidet das Los. Bitte beachten Sie die Hinweise auf unseren Formularen.

TELEFONISCHE GEBOTE

Anträge auf Teilnahme am telefonischen Bieten müssen bis 24 Stunden vor Beginn der Auktion auf den in diesem Katalog oder im Internet bereit gestellten, vollständig ausgefüllten Formularen abgegeben werden. Telefonische Gebote werden durch eine im Auktionssaal anwesende Person für den Bieter ausgeführt; sie können aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt der Bieter sein Einverständnis mit der Aufzeichnung. Bitte beachten Sie die Hinweise auf unseren Formularen.

ZUSCHLAG

Der Kaufvertrag mit dem Bieter kommt durch den Zuschlag zustande. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. In Einzelfällen kann der Auktionator – insbesondere bei Nichterreichen eines vom Eigentümer gesetzten Limits – den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen; darauf wird bei Erteilung des Zuschlags durch den Auktionator durch den Hinweis „unter Vorbehalt" oder „u.V." ausdrücklich hingewiesen.

ZAHLUNG

Die vom Käufer geschuldeten Beträge sind mit dem Zuschlag fällig, innerhalb von zwei Wochen zu begleichen und grundsätzlich in bar geschuldet. Unbare Zahlungen – incl. solcher per Scheck – bedürfen der Vereinbarung im Einzelfall und werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Kosten, Steuern, Spesen etc. einer unbaren Zahlung gehen zu Lasten des Käufers. Bei Zahlung per Scheck können nur bankbestätigte Schecks akzeptiert werden. Das Eigentum an dem zugeschlagenen Kunstwerk geht erst nach vollständiger Zahlung des geschuldeten Rechnungsbetrages auf den Käufer über. Nach zwei Wochen können die Kunstwerke auf Kosten und Gefahr des Käufers zu einer Spedition ausgelagert werden.

ABHOLUNG

Das vom Käufer abzuholende Kunstwerk wird in Höhe des Zuschlagspreises bis zwei Wochen nach der Auktion (s.o. „Zahlung") versichert. Nach Ablauf der zwei Wochen kann das Kunstwerk im Namen und auf Rechnung des Käufers bei einer Spedition eingelagert und versichert werden oder gegen Berechnung einer Tagespauschale für Lager- und Versicherungskosten in eigenen Räumen eingelagert werden. Die Pauschale ist größenabhängig und reicht pro Kunstwerk von € 1,00 bis € 5,00 täglich.

TRANSPORT

Der Versand bezahlter Kunstwerke erfolgt ausschließlich nach schriftlicher Instruktion des Käufers auf dem Transportformular, das Ihnen mit der Rechnung zu gesandt wird. Der Auktionator haftet nur für ordnungsgemäße Auslieferung des Kunstwerkes an den Spediteur, den Frachtführer oder die sonst zur Ausführung der Versendung bestimmte Personen.

Es gelten unsere Allgemeinen Versteigerungsbedingungen, die am Schluss dieses Kataloges sowie im Internet und in unseren Auktionsräumen in München zu lesen sind.

INFORMATION FOR BUYERS

Excerpt from our terms and conditions for your kind information:

CATALOGUE SUBSCRIPTION:

Our catalogues can be purchased by subscription. Please use the subscription form at the end of this catalogue.

ESTIMATED PRICES

The estimated prices stated in the catalogue are merely a non-binding indication for the buyer; they may be minimum bidding prices if the auctioneer has agreed on a limit with the consignor. All estimated prices are stated in euros. Any and all statements in foreign currencies shall not be legally binding.

STATE OF THE OBJECTS

All items may be viewed and studied at Hampel Fine Art Auctions before the auction during the pre-auction viewing period. These items are basically used objects and shall be auctioned by Hampel in the condition and state in which they are found at the time of auctioning ["as is"]. We recommend a personal viewing.

CATALOGUE DESCRIPTIONS

Cosmetic complaints will only be mentioned in the auction catalogue if, in our estimation, they clearly impair the overall visual impression of the work of art. As a consequence this does not mean that the absence of references to repairs, additions, or other measures taken with the art work, restorations, deframing, damage etc. indicates that, from an objective point of view, the art work is in a non-objectionable state. Any liability of Hampel Fine Art Auctions for object defects is excluded.
If the age of the artwork is not listed in its description, e.g., "19th century", then we feel that the object may also date from the 20th century. If the description of an "Art Nouveau vase" does not specify the time period such as e.g., "around 1900", then we feel that the "Art Nouveau vase" could date from a later time.

CONDITION REPORT

We will be happy to provide you with a condition report for works of art with an estimated price over € 1,500. This customer service does not allow for any deviations from, nor promises in excess of, the auction terms.

REGISTRATION OF BIDDERS, PADDLE NUMBERS

Bidders must register prior to bidding, even for written and telephone bids. We may request proof of securities or solvency from new bidders. Please note the corresponding directions listed in the forms as well as our employees' directions. We refer to our bidding terms.
Paddle numbers are handed out during the pre-auction viewing as well as just before start of the auction. We recommend that you pick up your paddle number already during the pre-auction viewing since we usually experience a great rush of people on the auction day itself.

BIDDING

Bids by interested parties who are present in the auction hall shall be made by clearly raising the paddle number.

BIDS IN WRITING

Bids in writing must be submitted by completely filling out the proper bid forms and mailing or faxing them, and must be received by us at least 24 hours prior to start of the auction. If we receive several bids in writing, of the same amount, for the same work of art, then acceptance will be awarded to the bid first received by us, unless we receive a higher bid in writing or a higher bid is made; bids received on the same day shall be decided by lots.

BIDS BY TELEPHONE

Applications for bidding by telephone must be submitted at least 24 hours prior to start of the auction using the completely filled out forms which are available in this catalogue or on the Internet. Bids made by telephone will be carried out for the bidder by a person present in the auction hall; these calls may be recorded. The bidder shall consent to the recording upon submitting his application to bid by telephone.

ACCEPTANCE OF A BID

The purchase agreement with the bidder shall arise from acceptance of the bid. The bid shall be awarded if, after three calls on a bid, no higher bid is offered. In individual cases – especially if the reserve amount set by the owner has not been reached – the auctioneer may award acceptance of the bid subject to reservation; thereupon, the auctioneer shall make express indication of acceptance of the bid through a reference "subject to reservation" or "u.V."

PAYMENT

The amounts owed by the buyer shall be due and payable upon acceptance of the bid and must be paid in cash within two weeks. Cashless payments – including those paid by cheque – must be arranged individually and shall only be accepted as conditional payments. All costs, taxes, expenses, etc. connected with a cashless payment shall be borne by the buyer. Only bank-certified cheques may be accepted for payment.
Title to the work of art accepted by bid shall only pass over to the buyer after payment of the entire invoice amount. After two weeks, the works of art will be stored at a forwarding agent at the buyer's expense and responsibility.

COLLECTION

The work of art to be collected by the buyer will be insured in the amount of the hammer price for two weeks after the end of the auction (see "Payment" above). Following expiry of the two-week period, the work of art will be stored and insured at a forwarding agent's at buyer's expense, or a daily lump sum will be billed for the storage and insurance costs of storing the item on the auction house's own premises. The lump sum shall depend on the size of the work of art and ranges from € 1.00 to € 5.00 per day and per item.

TRANSPORT

Shipment of paid works of art shall be carried out exclusively according to written instructions by the buyer at our transport and collection form, which is sent together wit the invoice. The auctioneer shall be liable for orderly delivery of the work of art to the forwarding agent, the freight agent or any other persons in charge of transport.

Our terms and conditions of auction as listed at the end of this catalogue as well as on the internet and in our auction rooms in Munich shall apply.

SCHRIFTLICHE GEBOTE

Diese Seite bitte fotokopieren und per Post oder per Fax versenden

zur Auktion am: _____ _____ _____

BIETER

☐ privat ☐ gewerblich

Firma _____ Rechtsform _____

Vorname _____ Name _____

Straße _____

PLZ _____ Ort _____

Land _____ USt-IdNr. _____

Telefon _____ Mobil _____

Fax _____ E-Mail _____

Nur für Neukunden und ausländische Bieter

Bank _____

BLZ/IBAN _____

Konto/BIC _____

Kreditkarte _____

Nummer _____

Gültig bis _____

Prüfnummer _____

Unter Anerkennung der Versteigerungsbedingungen biete ich für:

Katalog-Nr.	Titel (Stichwort genügt)	Maximal bis Euro

Sollte das Gebot eines anderen Bieters - schriftlich oder im Saal - mein Gebot übersteigern, so beauftrage ich den Auktionator, für mich etwas höher zu bieten, und zwar um:

☐ 1. Steigerungsstufe (10%) ☐ 2. Steigerungsstufe (20%) ☐ 3. Steigerungsstufe (30%)

Ort / Datum _____ Unterschrift _____

Alle schriftlichen Gebote gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote und werden interessenwahrend durch den Auktionator ausgeführt. Wir behalten uns die Zulassung von schriftlichen Geboten zur Auktion vor.

Liegen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für dasselbe Kunstwerk vor, erhält das zeitlich zuerst eingetroffene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird.

Eine gesonderte Benachrichtigung nach der Auktion erfolgt nur dann, wenn auf das schriftliche Gebot ein Zuschlag erteilt wurde.

Die Objekte sind mit Nummer und Titel anzugeben. Im Zweifel gilt die Katalognummer; Unklarheiten auch bei der Übermittlung gehen zu Lasten des Bieters.

Dieses Formular muss spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion vollständig und zweifelsfrei ausgefüllt und unterschrieben bei uns per Post oder Fax eingegangen sein. Änderungen oder Stornierungen müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei uns eingegangen sein.

Für die Bearbeitung der Gebote wird außer im Fall von Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit keine Gewähr übernommen.

Neukunden und ausländische Bieter müssen mindestens ihre Kontoverbindung benennen sowie eine Kopie ihres Personalausweises oder Reisepasses beilegen.

Im Übrigen gelten die Hinweise im jeweiligen Katalog sowie unsere Versteigerungsbedingungen, die mit Gebotsabgabe ausdrücklich anerkannt werden.

Hampel Kunstauktionen Inhaber: Dipl.-Kfm. Holger Hampel
Schellingstr. 44 / Gartenvilla, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

ABSENTEE BID FORM

Please copy this page and send it by post or facsimile

Sale date: _____ _____ _____

BIDDER

☐ private ☐ commercial

Company

First name Name

Street

Zip code Town

Country VAT ID-N°.

Phone Mobile

Fax E-Mail

Only for new customers and foreign bidders:

Bank

Sort code/IBAN

Account no./Bic.

Creditcard

Number

Expiry date

CVV2 number on the backside

I accept the terms and conditions of auction and bid on:

Lot no.	Description (keyword only)	maximum Euro

If the bid of another client – written or at auction – is higher than mine, I instruct the auctioneer to bid higher in my name:

☐ first degree (10%) ☐ second degree (20%) ☐ third degree (30%)

All bids submitted in writing shall be deemed submitted bids during the auction and are processed by the auctioneer in the interest of the buyer. We reserve the right not to accept bids in writing for the auction.

Should more than one bid in writing exist for the same work of art then the bid first received will be accepted, unless a higher bid exists or is made.

A special notification after the end of auction will only occur if a written bid is accepted.

Objects must be listed with number and title. In case of doubt, the catalogue number shall prevail; the bidder shall also be liable for ambiguities during transmission.

This form must be submitted by mail or fax and received by Hampel Fine Art Auctions, filled out completely and unambiguously and signed, at least 24 hours prior to start of the auction. Any changes or cancellations must be received by us at least 24 hours prior to start of the auction.

No responsibility will be accepted for processing the bids, except in the event of malice or gross negligence.

New customers as well as foreign bidders must at least submit their banking details as well as a copy of their passport.

Otherwise all statements made in the catalogue as well as our terms and conditions of auction shall apply which are expressly accepted when the bid is placed.

Place / Date Signature

Hampel Fine Art Auctions Owner: Holger Hampel MBA
Schellingstr. 44, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

TELEFONISCHE GEBOTE

Diese Seite bitte fotokopieren und per Post oder per Fax versenden

zur Auktion am:

BIETER

☐ privat ☐ gewerblich

Firma | Rechtsform

Vorname | Name

Straße

PLZ | Ort

Land | USt-IdNr.

Telefon | Mobil

Fax | E-Mail

Nur für Neukunden und ausländische Bieter

Bank

BLZ/IBAN

Konto/BIC

Kreditkarte

Nummer

Gültig bis

Prüfnummer

Unter Anerkennung der Versteigerungsbedingungen biete ich für:

Katalog-Nr.	Titel (Stichwort genügt)

Ort / Datum

Unterschrift

Dieses Formular muss mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion vollständig und zweifelsfrei ausgefüllt und unterschrieben bei uns per Post oder Fax eingegangen sein. Änderungen oder Stornierungen müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eingegangen sein. Wir behalten uns die Zulassung von Bietern zur Auktion vor.

Telefonisches Mitbieten wird durch einen im Saal anwesenden Telefonisten ausgeführt. Die Sprache der Telefonisten ist deutsch und englisch, bei weiteren Sprachen bitten wir Sie, dies anzugeben. Wir bemühen uns, Ihrem Wunsch nachzukommen.

Unsere Telefonisten kontaktieren Sie ca. 5 Nummern vor Aufruf des Sie interessierenden Objekts.

Die Objekte sind mit Nummer und Titel anzugeben. Im Zweifel gilt die Katalognummer; Unklarheiten auch bei der Übermittlung gehen zu Lasten des Bieters.

Telefonisches Bieten ist ab einem unteren Schätzpreis von € 500,- möglich.

Neukunden sowie ausländische Bieter müssen zumindest ihre Kontoverbindung benennen sowie eine Kopie ihres Personalausweises oder Reisepasses beilegen.

Für die Bearbeitung der Gebote wird außer im Fall von Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit keine Gewähr übernommen. Insbesondere haften wir nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

Die Gespräche können aufgezeichnet werden, womit der Käufer sich durch Abgabe des Antrages einverstanden erklärt.

Im Übrigen gelten die Hinweise im jeweiligen Katalog sowie unsere Versteigerungsbedingungen, die mit Abgabe dieses Antrages ausdrücklich anerkannt werden.

Hampel Kunstauktionen Inhaber: Dipl.-Kfm. Holger Hampel
Schellingstr. 44 / Gartenvilla, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

PHONE BID FORM

Please copy this page and send it by post or facsimile

Sale date:

BIDDER

☐ private ☐ commercial

Company | Legal form

First name | Name

Street

Zip code | Town

Country | VAT ID-N°.

Phone | Mobile

Fax | E-Mail

Preferred language (noncommittal)

I accept the terms and conditions of auction and bid on:

Lot no.	Description (Keyword only)

Place / Date

Signature

Only for new customers and foreign bidders:

Bank

Sort code/IBAN

Account no./Bic.

Creditcard

Number

Expiry date

CVV2 number on the backside

This form must be submitted by mail or fax and received by Hampel Fine Art Auctions, filled out completely and unambiguously and signed, at least 24 hours prior to start of the auction. Any changes or cancellations must be received by us at least 24 hours prior to start of the auction. We reserve the right not to admit bidders to the auction.

Bidding by telephone is performed by a telephonist present in the hall. The telephonist speaks German and English, for other languages please notify us in advance.

Our telephonists will contact you approximately five numbers before the object you are interested in is called.

Objects must be listed by number and title. In case of doubt, the catalogue number shall prevail. Ambiguities even during transmission shall be the bidder's responsibility.

Bidding by telephone is accepted for estimated prices above € 500,-.

New customers as well as foreign bidders must submit their banking details as well as a copy of their passport.

No responsibility will be accepted for processing the bids, except in the event of malice or gross negligence. In particular we will not be liable for establishing and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.

All conversations may be recorded. The buyer hereby consents to such recording upon submitting his application.

Otherwise, all statements made in the catalogue as well as our terms and conditions of auction shall apply which are expressly accepted when the bid is placed.

Hampel Fine Art Auctions Owner: Holger Hampel MBA
Schellingstr. 44, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

KATALOG-ABONNEMENT

Diese Seite bitte fotokopieren und per Post oder per Fax versenden

ABONNENT

☐ privat ☐ gewerblich

Firma | Rechtsform

Vorname | Name

Straße

PLZ | Ort

Land | USt-IdNr.

Telefon | Mobil

Fax | E-Mail

ZAHLUNGSWEISE

☐ Scheck

☐ Überweisung nach Rechnungsstellung
HypoVereinsbank München
BLZ 70020270, Kto.-Nr. 48816860
IBAN: DE10 7002 0270 0048 8168 60
SWIFT (BIC):HYVEDEMMXXX

☐ Kreditkarte

Karteninhaber

Kartentyp

Kartenummer

Gültig bis

Ich wünsche ein Jahresabonnement der Kataloge zu den Auktionen (zutreffendes bitte ankreuzen)

Kataloge zu den Auktionen	Inhalt	Anzahl pro Jahr	Preis in Euro (incl. Versand) Deutschland	Europa
☐ Möbel	Gotik, Renaissance, Barock, Louis XV, Louis XVI, Empire, Biedermeier, u.a.	4	80,-	120,-
☐ Gemälde	Gemälde Alter Meister und Gemälde des 19./20. Jahrhunderts	4	80,-	120,-
☐ Allgemeine Kunstauktion	Skulpturen, Bronzen, Kunsthandwerk, Porzellane, Asiatika, u.a.	4	80,-	120,-
☐ Russische Kunst	Gemälde des 19./20. Jahrhunderts, Kunsthandwerk, Fabergé	4	80,-	120,-
☐ Moderne, Photographie	Gemälde des 20. Jahrhunderts und Zeitgenössische Kunst, Photographie	2	40,-	60,-
☐ Juwelen und Uhren	Ringe, Colliers, Armbänder, Diademe, Broschen, Ohrringe, Armband-, Taschen- und Tischuhren	2	40,-	60,-

Abonnements außerhalb Europas auf Anfrage

Das Abonnement beginnt, sofern nicht ausdrücklich anders gewünscht, mit der nächsten Auktion und endet automatisch nach einem Jahr.
Eine Kündigung ist nicht erforderlich!

Ort / Datum Unterschrift

Hampel Kunstauktionen Inhaber: Dipl.-Kfm. Holger Hampel
Schellingstr. 44 / Gartenvilla, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

CATALOGUE SUBSCRIPTION

Please copy this page and send it by post or facsimile

SUBSCRIBER

☐ private ☐ commercial

Company | Legal form

Firstname | Name

Street

Zip code | Town

Country | VAT ID-N°.

Phone | Mobile

Fax | E-Mail

PAYMENT

☐ Cheque

☐ Bank transfer:
HypoVereinsbank München
BLZ 70020270, Kto.-Nr. 48816860
IBAN: DE10 7002 0270 0048 8168 60
SWIFT (BIC):HYVEDEMMXXX

☐ Creditcard

Cardholder

Creditcard

Card No.

Expiry date

I would like an annual subscription to your auction catalogues for (please check all that apply)

Catalogues of the Auction	Contents	Issues per year	Price in Euros (shipping incl.) Germany	Europe
☐ Furniture	Gothic, Renaissance, Baroque, Louis XV, Louis XVI, Empire, Biedermeier and later	4	80,-	120,-
☐ Paintings	Old Master Paintings and 19th / 20th Century Paintings	4	80,-	120,-
☐ Fine Art Auction	Sculpture, Bronzes, Works of Art, Folkart, Porcelain, Silver, Asian Art	4	80,-	120,-
☐ Russian Art	19th / 20th Century Paintings, Works of Art, Fabergé	4	80,-	120,-
☐ Modern Art, Photography	Modern Art and Photography	2	40,-	60,-
☐ Jewellery & Watches	Rings, Barcelets, Diadems, Brooches, Earrings, Wristwatches, Pocketwatches, Watches, Pendules	2	40,-	60,-

Worldwide subscription on request

Subscription will commence, unless otherwise indicated, with the next auction and will end automatically after one year. Cancellation is not required.

Place / Date Signature

Hampel Fine Art Auctions Owner: Holger Hampel MBA
Schellingstr. 44, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

Allgemeine Kunstauktion

Freitag, 4. April 2008
Beginn 10:00 Uhr

Kat.-Nr. 1 - 305

Musealer römischer Marmorsarkophag mit der Darstellung der Jahreszeiten

3. Jahrhundert n. Chr.

1
Musealer römischer Marmorsarkophag mit der Darstellung der Jahreszeiten, 3. Jahrhundert n. Chr.

Höhe: 62 cm.
Breite: 210 cm.
Tiefe: 71 cm.

In höchster stilistischer Reife der Bildhauerkunst der römischen Antike gefertigter Marmor-Sarkophag, in der Grundform eines Rechteckkastens, mit nahezu vollplastisch gestalteter Vorderseite.

Gliederung der Front durch vier hohe "Krater"-Standvasen mit unterschiedlichen Früchten und jeweils daneben stehenden jugendlichen Genien, die durch ihre Attribute als Allegorien der vier Jahreszeiten gekennzeichnet sind. Diese Symbolik reiht den Sarkophag auch als typisches Beispiel der "Jahreszeiten-Sarkophage" ein.

Im Zentrum ein randprofiliertes Rundmedaillon mit Darstellung einer Frauenbüste. Hier handelt es sich um die Darstellung der/des Verstorbenen. Jedoch ist die Büste - wie in zahlreichen Fällen - bei Wiederverwendung des Sarkophages später - wohl im Mittelalter - weniger künstlerisch überarbeitet worden. Die hohen Krater jeweils gleichgestaltig gearbeitet, mit eingezogenem Fuß und Kanellurdekor. Auf den eingelegten Früchten jeweils Vögel, die sich daran laben.

Die Jahrenzeitenfolge beginnt links mit dem "Winter", vertreten durch die Krater-Vase mit der Jahreszeit entprechenden Früchten, wie Oliven und Olivenblättern sowie mit dem Knaben "Attis", seiner Jahreszeit entsprechend bekleidet, mit kurzem, gebundenem Chiton und mit der phrygischen Mütze. Er hält einen fragmentierten Bogen und zwei Enten.
Die nachfolgende, den "Frühling" bezeichnende Figur trägt einen fragmentierten Blumenkranz, der rechte Arm fehlt, der linke ist erhoben, um die Hand auf den Oberrand des Portraitmedaillons zu legen; sein Krater ist mit Blumen gefüllt.

Die Gestalt des "Sommers" hält eine fragmentierte Sichel und trägt einen Kornährenkranz. Auch diese Figur hält mit einer Hand das Medaillon. In dem zugehörigen Krater befinden sich Kornähren zwischen zwei Vögeln.

Die letzte Figur der Reihe zeigt sich als "Herbst". Der Knabe trägt ein Netz und Trauben, auf dem Kopf ein Weinblattkranz mit Traubenbeeren; sein Krater zeigt sich von Obst gefüllt, wiederum mit zwei am Gefäßrand sitzenden Vögeln. Unterhalb des Medaillons wird eine liegende, halbbekleidete junge Frauengestalt gezeigt, Personifikation der "Erde" mit vier kindlichen Darstellungen der vier Jahreszeiten. Die Seiten des

Sarkophages zeigen jeweils eine große, flächenfüllende Kratervase mit hochziehenden volutierten Henkeln, gefüllt mit Früchten und Blüten, flankiert von kannellierten Pilastern, die die Ecken abgrenzen, die Felder betonen und als Träger des (fehlenden) Deckels gedacht sind. Die Kanelluren im unteren Teil mit Pfeifen besetzt, die Sockel mehrfach gestuft, die Blattkapitelle tragen das umlaufende schlanke Gesims. An den Seiten kleine, im Mittelalter oder später eingebohrte Rundöffnungen, die eine Spätverwendung als Trog dokumentieren.
Würdigung: Der in hoher Qualität gearbeitete Sarkophag ist von großer Seltenheit. Vergleichbare Objekte finden sich überwiegend in öffentlichen Sammlungen der antiken Stätten, nur sehr vereinzelte, wie dieser, in Privatbesitz. Vom Typ der "Jahrenzeiten"-Beispiele ist ein Sarkophag in der Kirche St. Andrea, Rom, zu nennen, jedoch in vergleichsweise derber Ausführung *(Koch/Sichtermann, Abb. 68)*.

Ein qualitativ vergleichbares Exemplar steht in Pisa *(Koch/Sichtermann, Abb.257)*, auch hier mit einem Tondo mit Darstellung der Verstorbenen.
Frappante Ähnlichkeit weisen die Kraterdarstellungen mit Vögeln an der Front eines Sarkophages im Palazzo Corsini, Rom, auf *(Koch/Sichtermann, Abb. 281)*.
Die Darstellungsqualität der Standfiguren läßt den Vergleich mit dem berühmten Beispiel des Jahreszeiten-Sarkophages in Tunis zu *(Koch/Sichtermann, Abb. 338)*. Zudem muss neben der hohen Bildhauerqualität auch die sehr gute Erhaltung des antiken Werkes erwähnt werden.
Trotz des hohen Alters weist das Werk nur wenige, und zumeist nebensächliche Fehlstellen auf, wie etwa fragmentierte Attribute, der rechte Unterarm des "Frühling", der linke Unterarm des "Sommer" oder die Unterarme des "Herbst".
Erfreulicherweise haben sich die fein ausgearbeiteten Körperformen und Gesichter erstaunlich gut erhalten.
Insgesamt kann das Werk einer der führenden Bildhauerwerkstätten der römischen Zeit zwischen 280/290 den Regierungszeitläufen der Kaiser Tacitus bis Diocletian zugerechnet werden. Altersentprechende Marmorverfärbungen und schöne Alterspatina.

Provenienz:
Marchese Ugo della Stufa, Signa bei Florenz, vor 1743.Calpi Collection, Rom.
Barsanti, Rom.
Joseph Brummer Gallery, New York, 1938.
Sotheby's New York, Property of the Albright-Knox Gallery, 7. Juni 2007, Los 75,

Ausstellungen:
Claudia: Women in Ancient Rome, Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut, 6. September - 1. Dezember 1996, San Antonio Museum of Art, San Antonio, Texas, 3. Januar - 9. März , 1997, North Carolina Museum of Art, Raleigh, North Carolina, 6. April - 5. Juni 1997.

Literatur:

Antonio Francesco Gori, Inscriptionum antiquarum graecorum et romanorum quae in Etruriae urbibus extant,Vol. III, 1743, S. 131ff.

Andrew C. Ritchie, Albright Art Gallery. Catalogue, 1934, S.174.

Blue Book of the Buffalo Fine Arts Academy 1931-1942, 1943, S. 122

Andrew C. Ritchie, ed., Albright Art Gallery. Catalogue of the Paintings and Sculptures in the Permanent Collection, Buffalo, 1949.

George Hanfmann, The Season Sarcophagus in Dumbarton Oaks, Cambridge, Mass., 1951, Nos. 435, 436.

C. Andresen, Deutsche Literaturzeitung, Vol. 76, 1955, S. 293.

N. Casini, "Il sarcofago di Apricula,' Archeologia Classica, Vol. 9, 1957, S. 78.

M. Lawrence, "Season Sarcophagi of Architectural Type", American Journal of Archaeology, Vol. 62, 1958, S. 278.

George Hanfmann, Gnomon, Vol. 31, 1959, S. 538.

Hans Jucker, Das Bildnis im Blätterkelch. Geschichte und Bedeutung einer römischen Portraitform, Olten, 1961, S. 35, n. 8.

Cornelius C. Vermeule, "Roman Sarcophagi in America: A Short Inventory," Festschrift für F. Matz, Mainz, 1962, S. 101.

Cornelius C. Vermeule, "A Greek Theme and its Survivals: The Ruler's Shield (Tondo Image) in Tomb and Temple".

Proceedings of the American Philosophical Society, Vol. 109/6, 1965, S. 384 ff., Abb. 41.

Robert Turcan, Les sarcophages romains á représentations dionysiaques. Essai de Chronologie et d'histoire religieuse. Paris, 1966, S. 80, 301, 346, 563, 595, 606, 610 f, 613 und 619.

Hellmut Sichtermann: "Beiträge zu den Meerwesensarkophagen", Archäologischer Anzeiger. 1970, S. 231.

Konrad Schauenburg, "Die Sphinx unter dem Clipeus", Archäologischer Anzeiger, 1975, S. 286, n. 28.

A. Eberle, "Un sarcophage romain unique en son genre", Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern,Vol. 2, 1976 S. 17, No. 2.

G. de Luca, I Monumenti antichi di Palazzo Corsini in Roma, Rome, 1976, S. 102.

Peter Kranz: "Zu den Anfängen der stadtrömischen Säulensarkophage", Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung, Vol. 84. 1977, S. 353, n. 29.

W.N. Schumacher: "Hirt und Guter Hirt", 30. Suppl. Römisches Österreich. Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Archäologie, 1977, S. 250, n. 103.

Steven A. Nash, mit Katy Kline, Charlotta Kotik und Emese Wood, Albright-Knox Gallery.

Painting and Sculpture from Antiquity to 192, New York. 1979, S. 76 (illustrated).

Guntram Koch and Hellmut Sichtermann, Römische Sarkophage. Munich, 1982. S. 219. n. 22. und S. 222.

Peter Kranz: Die Jahreszeiten-Sarkophage. Entwicklung und Ikonographie des Motivs der vier Jahreszeiten auf kaiserzeitlichen Sarkophagen und Sarkophagdeckeln (Die antiken Sarkophagreliefs, Vol. 5, Teil 4), Berlin, 1984, S. 29f., 35, 41-45, 51, 57, 93, 96 f., 99, 113, 115, 117, 127, 131, 142 f., 167, 173, 192-193.

Diana E.E. Kleiner and Susan B. Matheson, Hrsg., I. Claudia: Women in Ancient Rome, Ausstellungskatalog der Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut, des San Antonio Museum of Art, San Antonio, Texas und des North Carolina Museum of Art, Raleigh, North Carolina, New Haven, Conn., 1996, S. 208-209, No. 164.

Vergleichbare Objekte:

G. de Luca, / Monumenti antichi di Palazzo Corsini in Roma. Rom, 1976, No. 55, S. 86-87.

P. Kranz, Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern, Vol. 3, 1977. S. 43 ff.

H. Brandenburg, Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, Vol. 93, 1978, S. 312,n. 64. (690761)

€ 300.000 - € 350.000

2
Lebensgroß geschnitztes Figurenpaar des harfespielenden König David sowie der heiligen Cäcilie mit Manual

Höhe der Schnitzfiguren: je circa 130 cm.
Höhe der Podestsockel: 53 cm.
Breite 65 cm.
Tiefe: 85 cm.
Italien, Ende 18. Jahrhundert.

Lindenholz, steinweiss gefasst. Die König David-Figur auf einem Steinblock sitzend dargestellt, in antiker Gewandung mit Zackenkrone und großer Harfe. Das Gegenstück, die heilige Cäcilie, auf einem Thron sitzend, mit langem Kleid und Mantelüberhang sowie einem Turban. Auf den Knien hält sie das Manual, auf dem sie spielt. Der Kopf leicht nach links geneigt. Im Gegensinn ist das Gesicht von König David nach rechts gewandt, was die Aufstellung der beiden Figuren festlegt. Beide Figuren auf großen, gezimmerten und gefassten Holzsockeln montiert. *(6907315)*

€ 60.000 - € 65.000

3
Seltene Emailbildplatte des 12. Jahrhunderts

Höhe: 8,6 cm.
Breite: 12,7 cm.
England, letztes Viertel 12. Jahrhundert.

Rechteckige Bildplatte in Kupfer, mit Zellschmelz-Email in mehreren Farben. Die Darstellung durch roten Rand eingefasst, auf blauem Grund, darauf Szene aus der Apostelgeschichte (Kapitel 17, 16-32. Kapitel 19, 1-20: Der Heilige Paulus im Disputationsgespräch mit Griechen und Hebräern). Der Heilige links stehend dargestellt mit erhobenem Zeigefinger und Nimbus. Rechts von ihm auf einer Bank sitzend bzw. davor stehend jüdische Gelehrte mit der im Mittelalter üblichen Kopfbedeckung des sog. Judenhutes, die griechischen Disputationsvertreter barhäuptig, ebenfalls mit erhobenen Händen als Zeichen des Disputes. Dazwischen Spruchbänder mit gotischen Majuskeln beschriftet. Die Vergoldung zum großen Teil noch erhalten. An den Ecken Löcher der ehemaligen Befestigung an einen Schrein. Die Plakette dürfte von einem Schrein für St. Paul stammen.

Provenienz:
Webb Collection. (6916017)

€ 1.800 - € 2.400

4
Bronzefigur des römischen Kaisers Marcus Aurelius

Höhe: 41 cm.
Länge: 36 cm.
Gesamthöhe mit Sockel: 63 cm.
Sockellänge: 38 cm.
Sockeltiefe: 21 cm.
Um 1800

Verkleinerte Wiedergabe des bedeutenden Reiterstandbildes von Marcus Aurelius (Philosophenkaiser, 161-180 n. Chr.). Dargestellt ist der römische Kaiser nach einem Sieg gegen die Parther. Die originale, monumentale Bronzefigur entstand vermutlich um 135 n. Chr., galt bis zur Renaissance als Reiterstandbild Konstantin des Großen und war ehemals vor dem Lateranspalast aufgestellt. Seit der Erkenntnis, dass es sich um den heidnischen Kaiser Marcus Aurelius handelt, wurde die Statue auf den Kapitolsplatz gebracht, der von Michelangelo eigens hierfür gestaltet wurde. Seit 1990 befindet sich das Original im Palazzo Nuovo des Kapitolinischen Museums, den Platz ziert heute eine Bronzekopie. Bei der hier vorliegenden Bronze handelt es sich um einen um 1800 entstandenen Guss mit schöner dunkler Patina. Auf einem weißen, hohen Marmorsockel montiert, der dem Originalsockel ähnelt. *(691361)*

€ 15.000 - € 18.000

5
Bronzefigur des Borghese-Faustkämpfers

Höhe der Figur: 54 cm.
Sockelhöhe: 11 cm.
Sockellänge: 51 cm.
Sockeltiefe: 25 cm.
18. Jahrhundert.

Bronzefigur nach antikem Vorbild, der Gladiator im Schritt nach vorne gezeigt, mit stark vorgebeugtem Oberkörper, nach links blickend, die linke Hand erhoben zum Faustkampf. Bronzeguss mit olivbrauner Patina auf schwarzem Marmorsockel montiert.
(691366)

€ 20.000 - € 22.000

6
Bronzefigurengruppe

HERKULES KÄMPFT MIT DEM LÖWEN

Höhe: 20 cm.
Breite: 25 cm.
Tiefe: ca. 11 cm.
Stil und Machart weisen nach Padua des 16. Jahrhunderts.

Kampfszene auf ovaler, leicht gewölbter Rasensockel-Plinthe mit steinigen Formationen. Der antike Halbgott Herkules ist dabei, dem Löwen den Rachen aufzureissen, dieser ergreift ihn mit den Pranken an Oberschenkel und Hüfte. Bronze, dunkel patiniert mit einigen typischen Guss-Fehlstellen. Auf der Sockelinnenseite alte Inventarnummer in Rot "309.". *(691365)*

€ 10.000 - € 12.000

7
Bronzefigur des Merkur

Gesamthöhe: 58 cm.
Sockelbreite: 20 cm.
Sockeltiefe: 13 cm.
Nach Giovanni da Bologna.
19. Jahrhundert.

Der Handelsgott auf dem Lufthauch Zephyrs stehend, die Füße geflügelt, in der Hand hält er den Caduceus. Bronzefigur auf poliertem Schiefersockel, mit feinen Gravuren an der Frontseite. Besch. *(690844)*

€ 600 - € 800

8
Bronzefigur eines Flussgottes

Höhe: 37 cm.
Sockelmaße:
Höhe: 18 cm. Breite: 32 cm. Tiefe: 26 cm.
Frankreich, 17. Jahrhundert.

Der Flussgott in üblicher Weise nackt dargestellt, auf einem Felsen sitzend und weit nach vorne gebeugt, um eine Wasserkanne zu halten. In Verwandtschaft der manieristischen Neptun-Figuren-Darstellungen ist hier das Haupt bärtig wiedergegeben, die Haare gelockt und mit einem Strick zusammengebunden. Die linke Hand ist auf den Felsen gestützt, seine rechte ergreift ein Schilfblattbündel, das unterhalb des Wasserkruges liegt. Diese extrem manieristische Haltung verleiht der Skulptur äußerste Bewegtheit, bei gleichzeitig ruhigem Gesamterscheinungsbild. Dazu ebonisierter, rechteckiger Sockelkasten mit vergoldeten Rahmenprofilen. Schöne olivbraune Alterspatina. *(691367)*

€ 15.000 - € 16.000

9
Zwei in früher Galvanotechnik gefertigte Büsten

KAISER AUGUSTUS (27 V. CHR. - 14 N. CHR.) UND FELDHERR UND STAATSMANN DES RÖMISCHEN REICHES SCIPIO AFRICANUS (UM 236 V. CHR. - 183 V. CHR.)

Höhe: je circa 54 cm.
In Kupfer, jeweils auf runden Sockeln, ebenfalls in Kupfer.

Durch die Dünnwandigkeit des Materials bedingt einige schon früh restaurierte Rissstellen sowie an der Brust des jugendlichen Augustus aufgenietetes ovales Blechschild. *(691364)*

€ 3.000 - € 3.500

10
Saccomazzone- zwei nach alten römischen Spielregeln sich balgende Knaben

Gesamthöhe: 41 cm.
Sockellänge: 49 cm.
Sockeltiefe: 31 cm.
Italien, 18. Jahrhundert.

Bronzefigurengruppe nach Modell von Orazio Mocchi (gest. 1625). Hellolivbraun patiniert, auf ebonisiertem, rechteckigem Sockel mit abgeschrägten Ecken und vergoldeten Kassettenprofilen. Die beiden Knaben in aufgeregten, kämpferischen Bewegungen dargestellt: Bei dem Spiel galt es, jeweils eine Hand auf einem Stein am Boden zu belassen, mit der anderen mit Hilfe eines geknoteten Tuches den Gegner zu treffen. *(691362)*

€ 20.000 - € 22.000

11
Hochrelieftondo von Johan Tobias Sergell, 1740 Stockholm- 1814

Durchmesser: 67 cm.

Tondo mit Portraitkopf einer jungen Frau mit klassisch hochgebundenem Haar. Hochrelieftondo, die mitgegossene Rahmung mit Perlstab und Zungenblattdekor. Am Halsrand signiert, Gipsguss steingrau gefasst.

Anmerkung:
Der Künstler zählte zum Freundeskreis der in Rom tätigen Johann Philipp Hackert und Johann Heinrich Füssli, war neben Thorvaldsen einer der bedeutensten Vertreter des Neoklassiszismus in Skandinavien. (691368)

€ 6.000 - € 7.000

12
Chinoiserie-Figurengruppe nach einem Entwurf von Jean-Baptist Pillement, 1728-1808

Höhe: 48 cm.
Länge: ca. 50 cm.
19. Jahrhundert.
An der Rückseite signiert und bezeichnet H. Bassgas d'aprés Pillement.

Figurengruppe in Ton, fein modelliert: Eine stehende und eine sitzende Figur jeweils in langen Kleidern mit gebundener Taille und hochgestecktem Haar. In naturalistischer Auffassung auf einem ovalen Plinthen-Sockel, vor ihnen ein Knabe in Chinoiserie-Kleidung, der mit zwei kämpfenden Hähnen spielt. In die Figurengruppe einkomponiert ein Holzgatter, Baumstumpf mit herabhängenden Blättern sowie ein Felssockel, der als Sitz dient, belegt mit einer Lambrequin-Quastendecke. Am Boden fein ausgearbeitete Ähren und Rosenblüten. Eine der Damen hält einen Blütenstrauß, die andere einen federförmigen Fächer. *(6913912)*

€ 6.000 - € 8.000

13
Carlo Finell
1782 - 1863 Rom, zug.

AMOR MIT DEM
SCHMETTERLING

Höhe: 57 cm.
Breite: 45 cm.
Länge: 41 cm.

Die jugendliche, nackte Amorgestalt mit hochgestellten Flügeln kniend dargestellt, mit einem am Boden stehenden Schmetterling spielend. Körper und Gesicht in äußerst delikater Feinheit modelliert, die Oberflächen fein behandelt, das Federkleid der Flügel sowie die gelockten Haare in äußerster Detailgenauigkeit behandelt. Ausführung in Marmor. Die kniende Figur auf einem rechteckigen, schwarz-weiß geäderten Marmorsockel kniend, dieser wiederum getragen von vier Löwentatzenfüßen in Bronze, vergoldet, mit seitlich abstehenden Flügeln und hochziehendem Akanthusblatt. Der Schmetterling ebenfalls in vergoldeter Ausführung, wird von Daumen und Zeigefinger Amors zart gehalten.

Anmerkung:
Die Figur ist in der Literatur erwähnt und in den Zeitraum von 1826/1830 einzuordnen. Der Bildhauer Carlo Finelli entstammt einer berühmten Bildhauerdynastie und wurde zu einem der bedeutendsten Schüler Canovas. Mit diesem und Bertel Thorwalzen zählt er zu den wichtigsten Vertretern der römischen Skulptur des 19. Jahrhunderts. Er war Mitglied der bedeutendsten Akademien, wie der römischen Academia di San Luca sowie auch des Französischen Instituts. Seine Auftraggeber sind in der Reihe der bedeutendsten Persönlichkeiten Europas zu finden (Graf Razumovski, Herzog von Devonschar, Prinz Demidov, Fürst Bariatinskij sowie des Österreichischen Politikers Ritter von Rottmann, dessen Grabmal er schuf).

Literatur:
Barbara Musetti: Carlo Finelli (1782 - 1853) mit Abbildung. (6915422)

€ 35.000 - € 38.000

14
Große Marmorbüste der Athene

Höhe der Büste: 76 cm.
Gesamthöhe mit Sockel: 112 cm.
Italien, 19. Jahrhundert.

Leicht überlebensgroße Büste in klassischer Auffassung in weißem Marmor. Die Göttin der Wissenschaft Athene (Minerva) im Harnisch, mit seitlich gehängtem Schultermantel und Helm mit Eichenlaub dargestellt. Der Brustpanzer mit feiner Reliefdekoration, geschmückt mit kräftigen Achselspangen. Das wellige Haar unter dem Helm auf die Schultern herabgeführt. Büste auf separat gearbeitetem, hellgrauem Rundsockel mit getreppter quadratischer Basis. Einige Absplitterungen und Beschädigungen an der linken Brust sowie am Gewandsaum.
(6817410)

€ 10.000 - € 12.000

15
Schnitzfigur einer weiblichen Allegorie

Höhe: 25 cm.
Länge: 17 cm.
Mitteldeutsch.
Ende 17. Jahrhundert.

Die weibliche Allegorie (Wachsamkeit/ Aurora) sitzend dargestellt, mit nacktem Oberkörper und gebauschtem Gewand, das den Unterkörper bedeckt. Die rechte Hand ist an die Brust geführt, in der linken hält sie einen Hahn. In Buchsholz geschnitzt, die Rückseite abgeflacht, montiert auf einem poliertem Sockel aus Ahornwurzelholz, in Art einer Buchstütze. Glänzende Alterspatina.

Provenienz:
Ehemals Schloss Branitz, Gräfin Ursula Pückler. (690981)

€ 2.500 - € 3.000

16
Tanzender Faun

Höhe: 30 cm.
Bodenplatte: 11 x 10 cm.
Italien, 19. Jahrhundert.

Kleinbronze, grünlich patiniert. Die Figur auf quadratischer, gegossener Bronzeplinthe. Nach dem römischen Original in Pompeji. *(690331)*

€ 600 - € 650

17
Bleifigur einer Venus

Gesamthöhe: 19,5 cm.
Sockelhöhe: 5,5 cm.
Nach Vorbild bzw. Nachbildung nach der Antike.
17. Jahrhundert oder später.

Die Venus nackt stehend dargestellt, die rechte Hand hält eine Haarsträhne, die linke abgewinkelt erhoben hält einen (fehlenden) Spiegel, in den sie blickt. Bleigussfigur mit grüner, bronzeartiger Patina auf gedrehtem, rundem, ebonisiertem Holzsockel. *(690335)*

€ 850 - € 950

18
Tischglocke in Bronze

Höhe: 13,5 cm.
Durchmesser: 7,7 cm.

Nach unten sich weitende Glockenform, umlaufend mit Reliefszenen besetzt: Orpheus mit einer Geige vor Tieren spielend, gefolgt von Fabelwesen und vegetabilischem Dekor, dazwischen Masken sowie Festons und geflügelte Engelsköpfe. Am Unterrand umlaufend Aufschrift in erhabenen Majuskeln: "Benedictum sit nomen domini" mit gegossenem Handgriff in Form dreier, mit dem Rücken zusammenstehender Putti, darüber mitgegossene Öse. Der eingegossene, eiserne Klöppelansatz abgebrochen. Klöppel fehlt. Stark zinnhaltige Bronze. *(690339)*

€ 250 - € 300

20
Biedermeierliches Schmuckkästchen

Höhe: 10 cm.
Länge: 29,5 cm.
Tiefe: 19,5 cm.

Rechteckig mit geradem Deckel, Weichholzkern mit Kirschholz furniert, mit feinen Rand-Fadeneinlagen auf dem Deckel eingelegtes Feld mit Würfelparkett in Nussholz, Schlüsselschild in Wappenform. Im Deckel eingelegter Spiegel. Inneneinbau in hellem Ahornholz herausnehmbar mit insgesamt sechs Einlegefächern mit Deckeln. Erneuerte Politur. *(690222)*

€ 450 - € 550

21
Miniaturglobus

Höhe: 25 cm.
Deutschland, erste Hälfte 19. Jahrhundert.

Weltkugelförmige Dose, bemalt und beschriftet "Neuholland" für Australien, Europa, Asien, Afrika sowie Inselbezeichnungen. Die Grenzen farbig konturiert. Dreibeiniger Fuß mit Elfenbeinschnitzerei des Schaftes sowie Ebonisierungen. Kleine Elfenbeinkugel als oberer Abschluss. *(660191)*

€ 4.000 - € 5.000

19
Venus und Amor

Höhe: 22,5 cm.
Italien, 16. Jahrhundert.

Kleinbronze, Figurengruppe auf hohem, quadratischen Sockel. Die stehende Venusfigur mit dem Oberkörper leicht vorgebeugt, nur mit einem umgelegten Tuch bekleidet. In der rechten Hand hält sie eine Frucht, die linke ist an die Brust gelegt. Ihr zu Füßen ein geflügeltes Amorknäblein, das sich an ihrem Spielbein festhält. Figurengruppe auf runder Plinthe, auf hohen Sockel gestellt. Der Sockel an drei Seiten mit Kassetten vertieft, Basis- und Standplatte mehrfach profiliert. In der Frontkassette ein italienisches Wappen in Relief mit hellem Zier, im nicht identifizierten Wappen drei Türme erkennbar. Olivbraune, glänzende Alterspatina. *(690336)*

€ 4.000 - € 4.500

22
Biedermeierliches Schmuckkästchen

Höhe: 29 cm.
Länge: 22,5 cm.
Tiefe: 15 cm.

Rechteckiges Kästchen mit aufklappbarem Deckel, gefertigt in massivem Nussholz, funiert mit Nusswurzelholz. Deckelkanten abgeschrägt, mit feinen Fadeneinlagen, im Deckelinneren eingesetzter Spiegel; herausnehmbares Innenkästchen in hellem Ahornholz mit drei Deckeln. Schloss und Schlüssel vorhanden. Politur erneuert. *(690221)*

€ 350 - € 450

23

Waagrechte Tischuhr, auf der Rückseite signiert "J.H. Reinholt", Augsburg um 1630

Höhe: 7 cm.
Breite: 9 cm.
Tiefe: 9 cm.
Süddeutschland, zweites Viertel 17. Jahrhundert, um 1630

WERK
Eintag-Gehwerk mit Kette und Schnecke. Spindelhemmung mit floral gestalteten Spindelkloben. Messing-Unruhreif. Ursprünglich ohne Spirale (Spirale und Rückerzeiger ergänzt). Federvorspannung mit floral skelettiertem und graviertem Sperrkegel. Sperrrad Stahl. Stundenschlossscheibenschlagwerk. Schlaghammerkopf in Form eines Greifen. Silberne, floral ziselierte Schlossscheibe für Stundenschlag. Oberer Lagerkloben für Weckerhammer in derselben Technik wie die anderen Kloben gestaltet. Weckerhammer aus Stahl. Glocke am Boden mit einem Bügel befestigt.

FUNKTIONEN
Stunden und Wecker (Schmiedeeiserner Stundenzeiger ergänzt).

GEHÄUSE
Quadratisch, feuervergoldet. Vierseitig verglast. Gläser mit silbernem Glasrand befestigt. Bei der "9" am Fenster Schlagwerkschürze für die Schlossscheibe sowie das eingeschraubte Federhaus skelettiert und floral graviert. Die vier feuervergoldeten Eckfüße in der gleichen Technik wie die Kloben beim Uhrwerk.

ZIFFERBLATT
Zifferblattplatine mit in Tiefgravur ausgeführten vier Jahreszeiten. Oben links Frühling, oben rechts Sommer, unten rechts Herbst, unten links Winter. Im Mittelfeld Weckerstellzifferblatt mit zwölf arabischen Ziffern und floraler Gestaltung. Gehäuserand floral graviert. Bei der "9" Repetitionsknopf für das Schlossscheibenschlagwerk, bei der "12" Abstellknopf für den Wecker.

Anmerkung:
Janus Hans Reinhold war Sohn des Johann Reinhold, 1550-1596. Er war ein außergewöhnlich begabter und tüchtiger Uhrmacher, dessen Hauptfähigkeiten in der Konstruktion astronomischer Getriebe lagen. Bekannt wurde er durch seine Zusammenarbeit mit Georg Roll, mit dem er die berühmten Himmelsgloben herstellte.

Literatur:
Vgl. Jürgen Abeler: Meister der Uhrmacherkunst. S. 508. (690651)

€ 20.000 - € 28.000

24
Kruzifixuhr des 16. Jahrhunderts

WERK
Aufklappbare Grundplatte mit Kruzifix. Innen Silbergussglocke für das Schlagwerk. Ein-Tag- Gehwerk, offene Feder mit Stackefreed und Foliot. Foliotkloben Schmiedeeisen, Kronenrad und Spindelrad aus Messing. Alle anderen Räder Schmiedeeisen. Eingeschraubtes feuervergoldetes Bronzefederhaus für das Schlagwerk, schmiedeeiserne Zahnräder, Endtrieb mit Windfang, Auslösung mit Storchenschnabel. Innen verzahnte Schlossscheibe mit 12 Rasten und Stundenangabe. Rückplatine graviert, dieselbe Gravur bei der Stellungsscheibe für das Schlagwerk und Stackfreedkurve.

FUNKTIONEN
24-Stunden-Drehung der Kugel mit dem Ziffernring und Stundenschlossscheibenschlagwerk auf Glocke.

GEHÄUSE
An der Basis geätzte Eisenplatte mit Bandelwerk. Sockel aus feuervergoldeter Bronze, floral graviert und satiniert. Schalllöcher mit orientalischem Zwiebelmuster. Aufklappbare Grundplatte, in der Mitte graviertes Kreuz, von zwei Granatäpfeln flankiert. Massiver, feuervergoldeter Bronzechristus, Querbalken jeweils mit durchbrochenen Verzierungen. Darüber das Schild "INRI". Als Kapitell eine feuervergoldete Kugel.

ZIFFERBLATT
Siberner Zifferring für 12 Stunden. Als Zeiger fungiert eine Hand mit ausgestrecktem Zeigefinger.

ZUSTAND
Sehr gut.

Vermutlich Augsburg, Ende 16. Jahrhundert.
(692011)

€ 17.000 - € 18.000

25
Französische Halsuhr des 17. Jahrhunderts

WERK
Ein-Tag-Gehwerk mit Kette und Schnecke. Mit Rad und Rast (ohne Spirale). Floral graviert und mit skelettierten Unruhkloben. Alle Zahnräder aus Messing.

FUNKTION
Einzugring mit schmiedeeisernen Stundenzeiger mit bourbonischer Lilie.

GEHÄUSE
Messing feuervergoldet, Abdeckplatte mit Scharnier. Gehäuserand, umlaufendes florales Silberband.

ZIFFERNBLATT
Silberner Ziffernring mit römischen Ziffern. Zifferblattplatine feuervergoldete Bronze, floral graviert und ziseliert, über der "12" Widderkopf, im Mittelfeld Singvogel mit Mohn.

ZUSTAND
Gut.

Frankreich, Ende 17. Jahrhundert.
(692012)

€ 12.500 - € 13.000

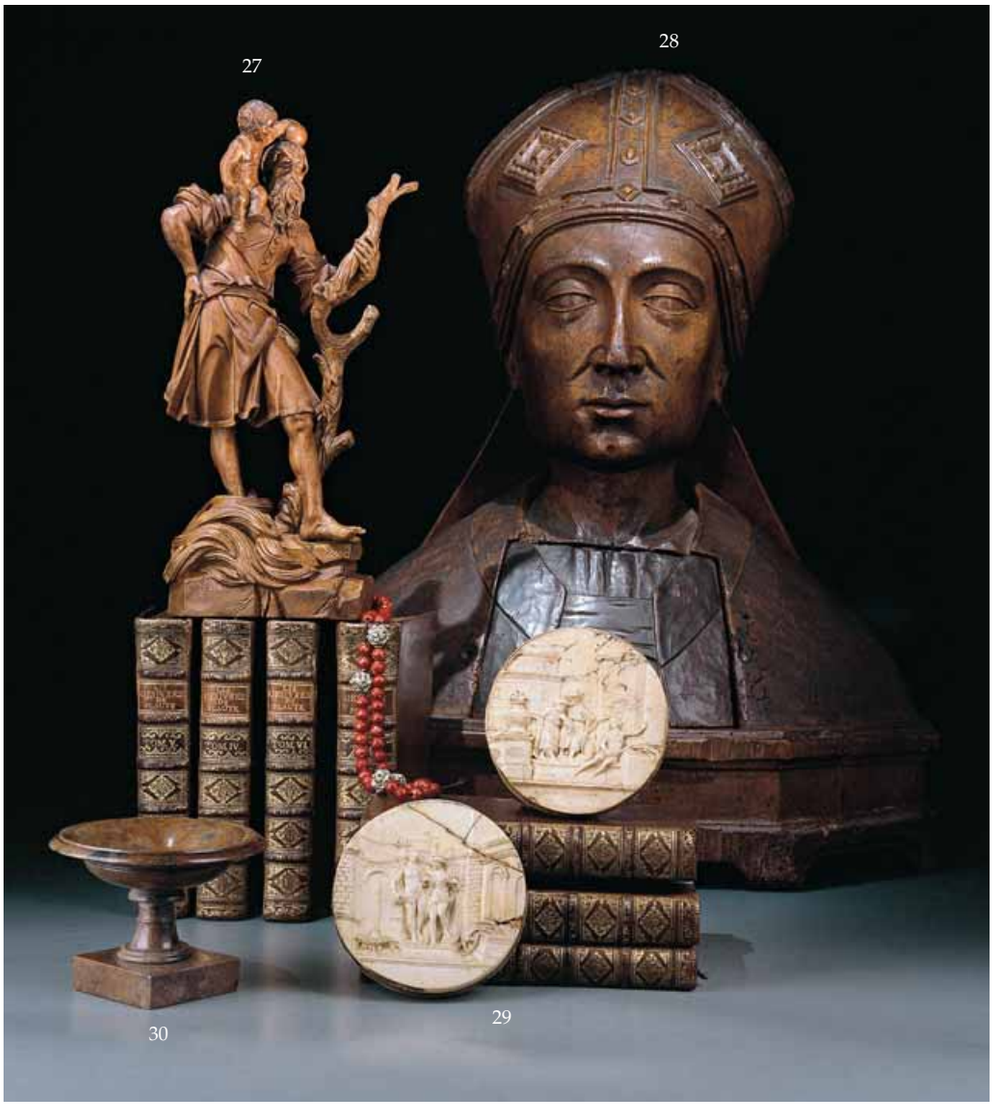
26
Leuchterengelpaar von Jörg Zürn,
1583 - 1638

Höhe: 130 cm.
Breite: ca. 100 cm.

Im Gegensinn gestaltete, großformatige Standfiguren (Raphael und Gabriel) in Lindenholz geschnitzt. Reich gewandete Engel mit ausgebreiteten Flügeln, jeweils links bzw. rechts in der Hand einen Kerzenstand haltend. Die Figuren auf rechteckigen Sockeln mit Frontkartuschen stehend. Die linke Figur hat den Fuß auf eine Wolke, die rechte den ihren auf einen Fisch gestellt. Die Köpfe im Gegensinn jeweils zueinander geneigt, gerahmt von einer im Stile von Zürn üblichen, kraus geschnitzten Haarfrisur, über dem Haupt jeweils ein Kreuz eingearbeitet. Die Gewandung antikisch, mit langem Unter- und kurzem Oberkleid, das in der hoch angesetzten Taille geschnürt ist. Die Ärmelkleider, zurückgestreift, lassen kräftige, muskulöse Arme frei. Die Kerzenhalter jeweils im oberen Teil Balusterförmig gedreht, im unteren Teil in Form eines Akanthuszweiges in großem Schwung nach unten volutierend, begleitet von eingerollten Akanthusblättern. Der jeweils freie Arm vorgestellt, einen (nicht mehr vorhanden) Gegenstand haltend, wie Lilie oder ähnliches. Markant geschnitzte Physionomie in der typischen Art des Bildhauers. Die Gewänder dunkel gefasst und vergoldet, wovon sich die Inkarnatpartien hell abheben. Die Standfiguren rückwärts gehöhlt, die Fassung weitestgehend orginal erhalten und gut konserviert.

Den Figuren ist eine Expertise von Hans Jörg Erler, Experte für Skulpturen am Dorotheum Wien, beigegeben, in der die Zuschreibung an Jörg Zürn dokumentiert ist.
In der Expertise werden die Schnitzfiguren in die Zeit um 1620-1635 eingeordnet und mit den Arbeiten am Überlinger Schutzengelaltar verglichen. (690691)

€ 48.000 - € 52.000



27
Holzskulptur des Heiligen Christophorus

Höhe: 28 cm.
Weichholz, nussbraun gebeizt.

Der Heilige in Kleidung des 17. Jahrhunderts auf einem Felsensockel stehend, das linke Bein in einen Wasserstrudel gestellt. *(690841)*

€ 1.500 - € 1.700

28
Gotische Reliquienbüste eines heiligen Bischofs

Höhe: 52 cm.
Breite: 44 cm.
Sockeltiefe: 24 cm.
Oberitalien, um 1460/80.

Streng frontal konzipierte Kopfbüste mit steil abfallender Schulterpartie. Scharf geschnittene, fein behandelte und individuelle Physiognomie einer jüngeren Gestalt. Die Mitra mit stark erhaben geschnitzter Dekoration in Form von gefassten Steinen. Trapezförmig ausgeschnittenes Brustschild als Türöffnung für die ehemals eingesetzten Reliquien. Poligonaler Sockel mit umlaufendem Doppelprofil, mit kurzen Sockelfüßen, in die die Rundprofile bogig einlaufen. Nussholz, der Kopf vollplastisch geschnitzt, die Büste gehöhlt. Ehemals gefasst, nussbraun gebeizt, mit schöner Alterspatina. *690692)*

€ 3.000 - € 4.000

29
Paar Alabaster-Relieftondi mit erotischen Darstellungen aus dem Alten Testament

Durchmesser der Reliefs: 9 cm.
Außenmaß der Rahmen: 22 x 22 cm.

"Bathseba im Bade" sowie "Susanna und die beiden Alten". Jeweils in Palast- beziehungsweise Parkarchitektur dargestellt mit Wiedergabe von Springbrunnen, Balustraden sowie Kuppeln. Bathseba in Begleitung einer jungen Frau beim Entkleiden vor dem Bade, im Hintergrund perspektivisch verkleinert wiedergegeben König David, der den beiden zusieht. Im Gegenstück wird sitzend Susanna dargestellt, die Füße im Wasser, die Hand an eine Säule gelehnt als allegorisches Zeichen ihrer Stärke. Die beiden Tondi in Alabaster fein geschnitten. Eines der beiden (Susanna) am Unterrand monogrammiert "T.W.Sc.inV" (Wien?) und datiert "1764". Minimale kleine Wandausbrüche mit Altersoxidation sowie schöne Alterspatina. Jeweils in vergoldeten, quadratischen Rähmchen des 19. Jahrhunderts mit verso angebrachtem Etikett eines Münchner Rahmenmachers.

(690861)

€ 900 - € 1.100

30
Kleine Marmortazza des 18. Jahrhunderts

Höhe: 7,5 cm.
Durchmesser: 10 cm.
18. Jahrhundert.

Rötlich-brauner Marmor, die Tazza fein gedreht mit eingezogenem Fuß über quadratischem Fußsockel. *(690334)*

€ 850 - € 950

31
Schwebender Leuchterengel des Süddeutschen Barock

Höhe: 100 cm.
18. Jahrhundert.

Geschnitzt und gefasst, in den Flügeln und den dekorativen Elementen vergoldet. In schwebender Haltung dargestellt mit ausgebreiteten Schwingen und erhobenem rechten Arm, die linke Hand hält einen füllhornförmigen Kerzenleuchter, umspielt von Akanthusblättern. Unterkörper und Beine von Gewanddraperie bedeckt, die sich über den Oberarm zieht. Der Oberkörper nackt, mit vergoldetem Riemenband. Blick leicht nach unten geführt, das Gesicht gerahmt von großen Locken. *(690699)*

€ 4.000 - € 5.000

32
Schnitzfigur einer Heiligen (Abb. links)

Höhe: 128 cm.
Südwestdeutsch, Umkreis Michael Zürn, um 1620.

Stehende Gewandfigur, das Übergewand in kantige, klarlinige Falten gegliedert und ganz vergoldet. Am Mieder reicher, reliefgeschnitzter Brustschmuck mit Agraffen und Edelsteinbändern sowie Halskette. Das Gesicht leicht zur Seite geneigt, gerahmt von beidseitig zurückgekämmten Haaren, an der Stirn Diadem in Vergoldung. Geschnitzt in Lindenholz, hinten gehöhlt, die Fassung original erhalten, die dekorativen Elemente zum Teil in Lüsterfassung in rot und turkisgrün. Die Inkarnatfassung des Kopfes ebenso gut erhalten mit entsprechender Alterspatina. Unterarme fehlen. *(6906912)*

€ 4.000 - € 5.000

33
Joseph Matthias Götz
1696 Bamberg - 1760 München, zug.

Höhe: 44 cm.
Süddeutschland, 18. Jahrhundert.

Holzgeschnitzte, gefasste und vollvergoldete Figuren zweier adorierender Engel Gegenübergestellte und auf Sockel montierte schwebende Engel mit bewegten Gewandfalten und jeweils einem sichtbaren Fuß. Rest. *(660192)*

€ 5.000 - € 6.000

34
"Hansel im Keller"-Pokal

Höhe: 23,5 cm.
Gewicht: 500 Gramm.
Wohl Arbeit des 19. Jahrhunderts.

Seltener Pokal mit gebuckeltem Fuß sowie gekniffenem Fußrand. Teilvergoldet. Der Schaft mit der Darstellung eines in Bewegung befindlichen Engels. Die Kuppa im unteren Bereich rund und glatt, im oberen Bereich blütenförmig sechsfach gebogt. Innen gepunzte und getriebene Blattmotive. Im Inneren die Mechanik mit aufsteigendem Schwimmer.
Marke "Ulm" (Rosenberg 4741). Meistermarke "FM" (Rosenberg 4793). Wohl identisch mit Rosenberg Nr. 4793b. *(602449)*

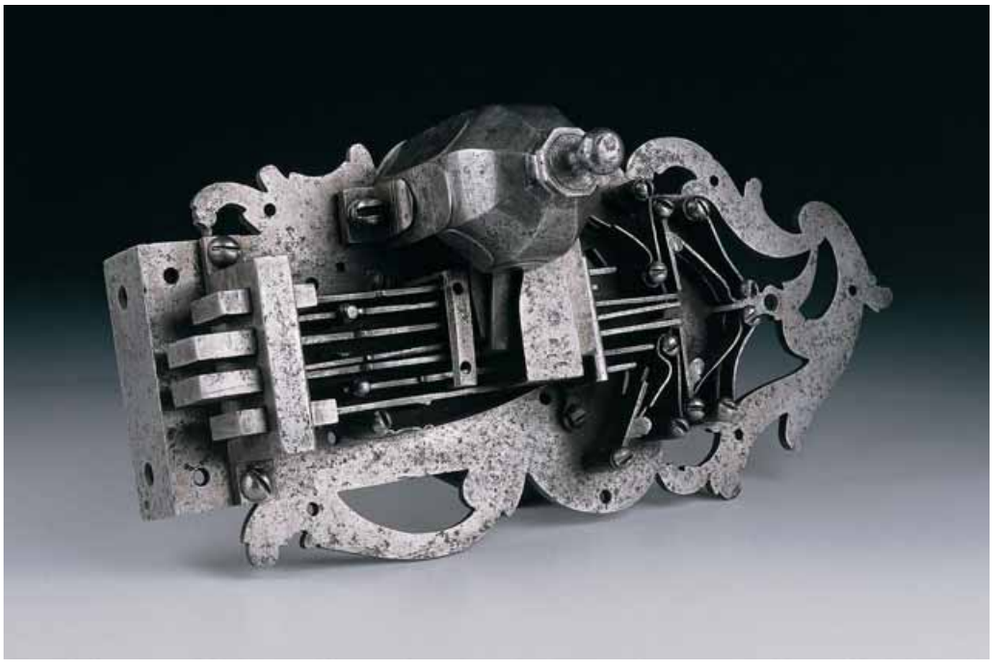
€ 1.800 - € 2.000

35
Paar Engelsköpfe

Höhe: je 10 cm.
Breite: 11 cm.
17. Jahrhundert.

Paar Bronze gegossene, feuervergoldete geflügelte Engelsköpfe. Ehemals wohl Applikation eines größeren architektonischen kunsthandwerklichen Zusammenhangs, Puttenköpfe mit seitlich weitausgreifenden Flügeln. Hinter dem Kopf hochragend eine Muschel mit Öse an der Rückseite. Verso je drei alte mitgearbeitete Schrauben, zum Teil mit rechteckigen Mutterstücken. Bronze feuervergoldet. Altersbedingt an manchen erhabenen Stellen leicht berieben mit schöner Alterspatina. *(682792)*

€ 600 - € 800



36
Gestempeltes Augsburger Kapellenschloss

Länge: 29,5 cm.
Höhe: 13,5 cm.
Tiefe: 16 cm.
Augsburg, 17./18. Jahrhundert.

Großes fein geschnittenes Schrankschloss mit vier Zuhaltungsriegeln. Die Grundplatte in bewegten Schwüngen randgesägt, mit asymmetrischer Rokoko-Dekoration. Sämtliche Schlitzschrauben an den Federn erhalten. Schöne achtseitige Kapelle mit bekrönendem Nodus. An der Frontplatte gestempelt mit Augsburger Pinienzapfen. *(691682)*

€ 2.400 - € 2.800

37
Paar äußerst seltene und fein geschnitzte portugiesische Schnitzreliefs

Höhe: je ca. 15,5 cm.
Breite: je ca. 12 cm.
Spanien/Portugal, Anfang 17. Jahrhundert.

ANBETUNG DER HIRTEN IN BETHLEHEM
und
ANBETUNG DER HEILIGEN DREI KÖNIGE IN BETHLEHEM

Überwiegend vollplastisch herausgearbeitete Reliefs in exotischem Holz, jeweils rechteckig, dem Stammschnitt des Holzes gemäß nach vorne gewölbt. In der Anbetung der Hirten ist im Zentrum das auf Stroh liegende Jesuskind dargestellt. An der rechten Seite Joseph und Maria, links eine Gruppe von Hirten, zum Teil mit Musikinstrumenten. In äußerst rührender Art auf der Schultern eines der Hirten ein Hündchen, das gegen Ochse und Esel blickt. In der oberen Zone Wolkenbank mit insgesamt neun musizierenden Engeln. Das Gegenstück zeigt die Heilige Familie wiederum an der rechten Seite sitzend unter einem Scheunendach mit dem Stern von Bethlehem, links daneben die Heiligen drei Könige. Balthasar übergibt kniend ein schiffchenförmiges Prunkgefäß für Weihrauch, sein Mantel wird von einem Diener gehalten. Weiter links die Dienerschaft der Könige mit drei übereinander gestaffelten Pferdedarstellungen. Im oberen Hintergrund die wehrhaft ummauerte Stadt Bethlehem. Ober- und Unterrand durch Akanthusblattfries abgegrenzt. Die beiden Reliefs sind in äußerster Feinheit geschnitzt mit minutiös herausgearbeiteten Details, bei Herausarbeitung der unterschiedlichsten Physiognomien. Holzgeschnitzt, altersbedingte schöne Glanzpatina in rötlichem Ton. In modernen, den Formen angepassten Rahmen. *(691792)*

€ 2.400 - € 2.600

38
Große Augsburger Schauplatte in Silber, vergoldet

33 x 38,5 cm.
Augsburg, Ende 17. Jahrhundert.

Ovale Form mit breiter, leicht gewölbter und im Relief getriebener Fahne. Der Spiegel im Queroval mit einer figürlichen Szenerie dekoriert: Wanderer mit Stock und Pilgerhut neben einem sitzenden Flötenspieler stehend, im Umfeld von römischen Ruinen und Architekturfragmenten. Im Hintergrund ein Säulentempel, halb überdeckt von einem Rundbogen sowie rechts anschließend ein hoher Säulensockel. Im Vordergrund mehrere herabgestürzte Sockel, antike Vasen und Schalen, links im Hintergrund ein Rundtempel vor Hügeln in der Ferne. Feine, getriebene Reliefarbeit, zum Teil punziert. Die Fahne dekoriert mit Akanthusblättern und dazwischengehängten Früchtefestons. In die florale Dekoration eingebettet vier Rundmedaillons mit Portraits römischer Herrscher mit Krone und Helm, dabei eine Frauengestalt. Das Relief im Spiegel und die Medaillons Silber belassen, die übrige Randdekoration vergoldet. Die Reliefdarstellung im Fond geht auf ein Gemälde des Augsburger Malers Schönfeld (1609-1684) zurück. Silber, 552 g, gegossen und getrieben. Meistermarke verstempelt. Zwischen den Marken retroverser Gegenstempel einer alten Sammlung "135". *(691784)*

€ 4.000 - € 4.500

39
Silberne Schauplatte

31,5 x 27 cm.
Ende 17. Jahrhundert.

Ovale Schalenform mit breiter, leicht gewölbter Fahne und ebenfalls leicht gewölbtem querovalem Spiegel mit erhöhter Reliefdarstellung "Die Heimkehr des verlorenen Sohnes". Im Zentrum der heimkehrende Jüngling, von seinem Vater mit einer Umarmung empfangen, im Hintergrund die Vorgeschichte: Der Jüngling als Schäfer mit seinen Tieren vor einer Hütte. Die Szenerie mit Bäumen und Landschaftselementen dekoriert, die Fahne besetzt mit spiralig entwickelten Akanthusblättern mit großen, erhaben gewölbten Akanthusknospen. Seitlich in Medaillons Cäsaren- und Frauenbüste. Silber vergoldet. Gemarkt: Herzförmige Punze mit Krone und Meisterbuchstaben "AA", gegossen und getrieben, 448 g. In sehr guter Erhaltung. Laut rückseitigem, alten Sammlungsaufkleber "Danzig". *(691783)*

€ 3.000 - € 3.500

40
Kompass-Sonnenuhr des 18. Jahrhunderts

Durchmesser: ca. 8 cm.
Deutschland, um 1750.

Zeitmessinstrument in Messing und geschnittenem, gravierten Stahl gefertigt. Der Kompass verglast, umgeben von achteckigem Messingrand mit geometrischer, gravierter Musterung. Darauf großer Stellring mit klappbarer Nadel und römischen Stundenangaben sowie Bogenwinkelmaß und stellbarem Pendel. Am Boden gravierte Aufschrift "Elevatio Poli/ Augsburg/ Paris 48/ Krakau/ Prag 50/ Leipzig-Coelln" und Signatur "Andreas Vogl". Im achteckigen Lederetui.
(691761)

€ 1.000 - € 1.200

41
Kleiner ländlicher Tabernakelsekretär

Höhe: 156 cm.
Breite: 92 cm.
Tiefe: 50 cm.
Süddeutschland, Raum Mühldorf, 18. Jahrhundert.

Aufbau dreiteilig in Weichholz, rötlich marmoriert. Der Unterbau dreischübig, in der Front konvex vortretend, jeder Schub mit je zwei Kassetten besetzt. Mittelteil mit mittlerer Pultklappe, seitlich jeweils zwei konkav einziehende Schübe. Der Aufsatz mit halbrund, konvex vortretendem Tabernakel, mit Türe und darunter liegendem Schub. In der Tabernakeltüre Reliefschnitzerei von den Assistenzfiguren Maria und Josef, dazwischen vollplastisch geschnitzt Corpus Christi, im Hintergrund die Stadt Jerusalem über Felsenandeutung im Relief. Die Tabernakelfront flankiert von zwei vorgestellten, gedrehten Säulen mit Blattkapitellen auf hohen Sockeln. Seitlich je drei konkav zurückschwingende Schübe, flankiert von Flachpilastern mit Kompositkapitellen. Oberer Abschluss segmentbogig. Die Säulen und dekorativen Elemente grün gefasst, die Reliefdarstellung rot, blau und grün bemalt. Sämtliche Schübe innen mit geometrisch gemustertem Papier ausgekleidet und unter der Schrägplatte Einbau von kleineren Schüben. Schöne Alterspatina, das Möbel insgesamt in unrestauriertem Zustand mit wenigen Fehlstellen. Rest. Erg. *(691481)*

€ 3.800 - € 4.200

42
Gotische Schnitzfigur der Heiligen Katharina

Höhe: 59 cm.
Niederdeutschland/Westfalen, 14./15. Jahrhundert.

Standfigur auf mitgeschnitztem kantigem Sockel, gefasst und im Gewand vergoldet. In der Rechten hält sie die Märtyrerplame, in der Linken das Rad als Attribut. Das Gewand in spitzbogigen Falten, an der Rückseite gehöhlt und mit alter originaler Deckplatte verschlossen. Polychrome Fassung und Vergoldung partiell erhalten, jedoch altersbedingt weitgehend erneuert. *(6916019)*

€ 5.000 - € 6.000

43
Gotisches Bronzekreuz mit Corpus Christi

Höhe: 32 cm.
Breite: 22 cm.
Frankreich, um 1350.

Flach gearbeitete Kreuzbalken mit gravierten gotischen Aufschriften. Im oberen Kreuzbalken die Hand Gottes im Segensgestus nach unten mit Strahlen auf den Nimbus des Corpus Christi geführt, oberer Abschluss in Form einer französischen Lilie. Der Corpus Christi in kräftiger Körperlichkeit im Dreinageltypus wiedergegeben. Das Haupt nach links gewandt, mit kräftigem gebauschtem Lendentuch. An der Rückseite gravierte Blattrankendekoration sowie alte Reparaturstelle in Eisen. *(691683)*

€ 3.800 - € 4.000

44
Paar Bronze-Tischkerzenleuchter des 17. Jahrhunderts

Höhe: je 32 cm.

Schaft jeweils in Balusterform auf gewölbtem, mehrfach getrepptem Rundfuß, mit weiter Tülle und kräftigem Dorn in Bronze. Schöne Alterspatina. *(691681)*

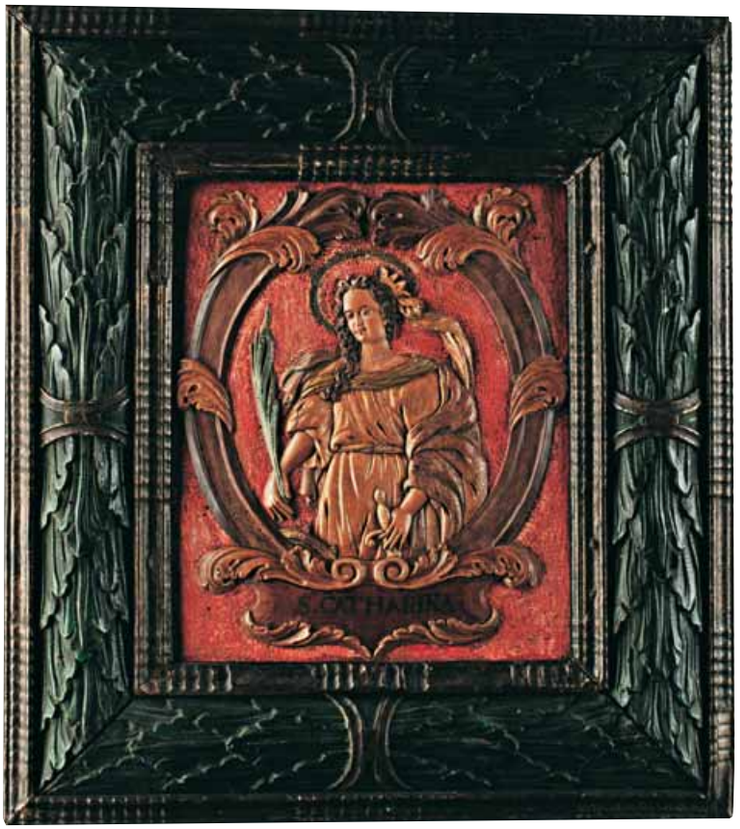
€ 1.400 - € 1.600

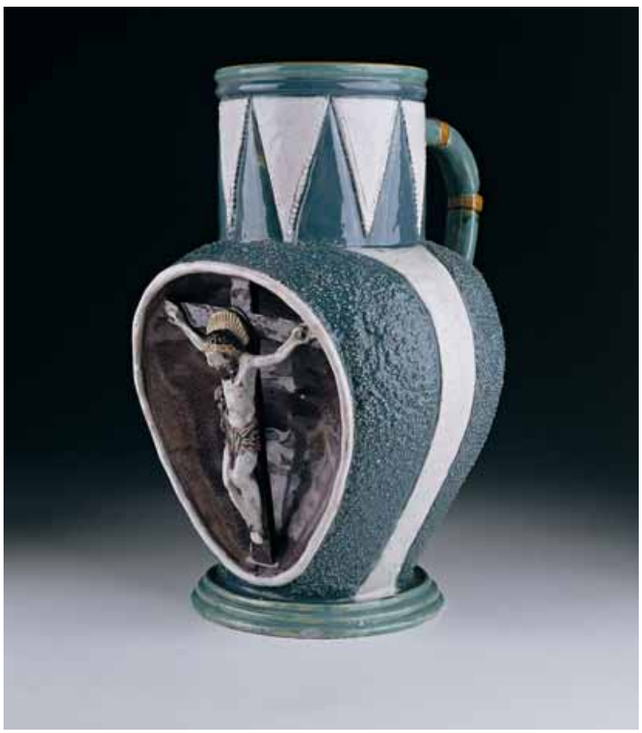
45
Geschnitztes und originalgerahmtes Reliefbildnis der Heiligen Katharina aus der Werkstatt Hagenstumpf/ Eger

42,5 x 37,5 cm.

Die Heilige halbfigurig im Relief geschnitzt mit Schwert und Märtyrerpalme in einer Akanthusblattkartusche mit Titelaufschrift. Breiter, geschnitzter Rahmen mit gebündelten Akanthusblättern im Relief geschnitzt. Gefertigt in verschiedenen Obsthölzern, deren Holzfarbe das Inkarnat und Teile der Kleidung wiedergibt. Untergrund rot und grün gefasst, Rahmen grün und braun gefasst. Eger, 17. Jahrhundert, wohl Werkstatt J.K. Hagenstumpf (1654-1724). *(691399)*

€ 3.000 - € 4.000





46
Nürnberger Preuningkrug

Höhe: 32 cm.
Nach Modell des 17. Jahrhunderts.

Ovaloide, sich oben weitende, bauchige Wandung mit zylindrischem hohem Hals und rund gedrehtem, angetrepptem Fuß. An der Vorderseite konkave, nahezu herzförmige Einmuldung mit vollplastischer Gestaltung eines Corpus Christi. Am Hals geometrische Dreiecksmusterung im Relief. An der Wandung grob sandrauhe Oberfläche in Türkis, durchzogen von glatten gliedernden Partien in Weißglasur. Bandhenkel dreifach gegliedert, in Türkisgrün und Goldbraun. Innenglasur in Goldbraun. Frontnische in Mangan. *(691602)*

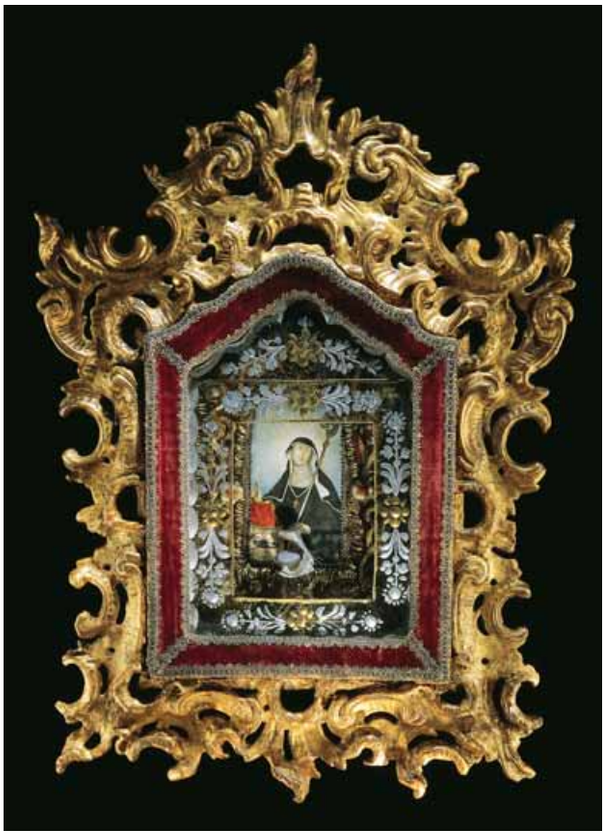
€ 2.500 - € 3.000

47
Große geschnittene Kamee mit Darstellung der Verspottung Christi

Größe der Kamee: ca. 13 x 13 cm.
Größe des originalen Etuis: 25 x 23,5 cm.
Italien, 19. Jahrhundert.

Die Kamee nahezu rund, gewölbt, aus Muschel geschnitten. In der Flachreliefdarstellung Jesus mit Dornenkrone und gebundenen Händen sitzend, flankiert von zwei verspottenden Gestalten mit Gelehrtenhaube bzw. römischem Helm und Rüstung. Äußerst feine Schnitzarbeit insbesondere mit reicher Detailausführung der Gewänder, Physiognomie und Ornamentik. Die Kamee gefasst in einem speziell dafür angefertigten violett-roten Lederkissen, in Lederetui mit gewölbtem Deckel und Seiteninnenfütterung. *(6916020)*

€ 5.000 - € 7.000



48
Walpurgis-Kästchen in Form eines Rokoko-Schreins

Höhe: 33 cm.
Breite: 23 cm.
Tiefe: 7 cm.
Eichstätt, um 1750.

Feine Schnitzarbeit sowie detailreiche Klosterarbeit, unter Verwendung von geschliffenem, vergoldetem und versilbertem Frontglas. Aufbau in Art eines Wandhänge-Reliquienkästchens, gerahmt von durchbrochen geschnitzter Rocailledekoration, gefasst und ganz vergoldet. Die Innenrahmung mit original erhaltenem, rotem Seidensamt bespannt, die Randeinfassung Goldfaden- Brokatborte. Frontglas ornamental mit Blüten und felderbildendem Rahmen beschliffen, die geschliffenen Partien gold- beziehungsweise silberbelegt. Im Inneren Miniaturmalerei auf Pergament, die Heilige Walburga im Ordenskleid mit Äbtissinnenstab, ihr zur Seite die Grablege, in den Händen hält sie ein Walpurgisölfläschchen. Die Darstellung gerahmt von Goldfarben-Klosterarbeit unter Einbeziehung eines originalen Fläschchens. Die Innenseiten verspiegelt. Rückwärts hölzernes Öffnungstürchen.
(6913915)

€ 2.500 - € 3.000

49
Kleiner barocker Reliquienschrein des 18. Jahrhunderts

Höhe: 65 cm.
Breite: 43 cm.
Tiefe: 30 cm.
Süddeutsch, 18. Jahrhundert.

Front und Seiten verglast, die vorderen Ecken schräg gestellt und mit kräftigen, geschweiften Pilastern besetzt, darüber Segmentbogenabschluss, gekrönt durch eine durchbrochen geschnitzte, aufziehende Rocaillekartusche mit C-Bögen und Blättern. Die architektonischen Teile rötlich marmoriert, Türrahmen und seitliche Fensterrahmungen grün marmoriert. Die Einfassungen und dekorativen Elemente vergoldet. Auf gequetschte Kugelfüße gestellt. In guter Erhaltung, kleine Profil-Fehlstelle an der Wandseite. Laut Vorbesitzer ehemals in königlichem Hochadelsbesitz. (6913914)

€ 1.200 - € 1.600

50
Neapolitanische Engelsfigur

Gesamthöhe: circa 35 cm.
Italien/ Neapel, 18. Jahrhundert.

Büste, Gliedmassen und Flügel geschnitzt, gefasst, mit glänzender Oberfläche, die Augen in Glas eingesetzt. Körper als Puppe gebildet mit Leinen und Flachsgewirk. Gesichtsausdruck und Hände beweisen hohe Qualität der Schnitzkunst, die Figur in Teilen auseinandernehmbar, Bekleidung fehlt.
(691357)

€ 4.000 - € 4.500

51
Osmanische Pulverflasche des 17./18. Jahrhunderts

Höhe: 19 cm.
Breite: 15 cm.
Tiefe: 7 cm.
Osmanisch, 17./18. Jahrhundert.

Querovale Form in Eisen, mit Leder bezogen, das Leder rötlich gefärbt und punziert, mit augenförmigen Ornamenten, die Pupillen in Eisen und Bronze. Im Zentrum durchbrochen gearbeitete Applikationen in Eisenschnitt, graviert. Oben mehrfach facettierter Einfüllstutzen, nach oben sich verjüngend, in Eisen. Verso zwei Trageösen für Riemen in Eisen, seitlich eiserne Verschlusszunge. *(691293)*

€ 400 - € 700

52
Norwegischer Holzkrug des 18. Jahrhunderts

Höhe: 20 cm.
Norwegen, 18. Jahrhundert.

Gedreht und geschnitzt in Ahorn-Wurzelholz in Form eines Silberhumpens mit C-bogig geschweiftem Griff und knospenförmiger Daumenrast an Scharnierrosette. Der Fußringbein im Relief geschnitzt, getragen von drei akanthusblattförmigen Füßen. Deckel leicht in Treppung gewölbt, darauf geschnitztes Medallion mit Reliefdarstellung einens Löwen. Deckelrand geschnitztes Wellenband im Relief.
(690919)

€ 1.000 - € 1.100

53
Seltene, barocke Altar-Umgangstüre

Höhe: 153 cm.
Breite: 85 cm.
Süditalien, Ende 17. Jahrhundert
bis um 1700.

Doppelflügelige Seitentüre eines Barockaltars, die zu Prozessionszwecken bei Altarumgängen geöffnet wird. Die beiden Flügel in Grundform eines durchbrochenen Lattenrostes mit geschnitztem Flechtwerk gestaltet, der Oberrand mittig nach oben hin zulaufend, Schließleiste in Form eines kräftigen Pfeilers mit stehenden Akanthusblättern im Relief geschnitzt, die Türfelder besetzt mit zum Teil vollplastisch geschnitztem Blatt- und Blütenwerk, darin weit vortretende Rosetten mit Binnenmalereien der vier Evangelisten sowie einer Verkündigungsszene im Mittelfeld. Grundbemalung in blau. Die geschnitzten Dekorationselemente vergoldet und versilbert. *(690826)*

€ 8.000 - € 10.000

54
Großes, seltenes Reliquienbehältnis für das Augsburger "Wunderbarliche Gut"

Höhe: 90 cm.
Breite: 57 cm.
Augsburg, 18. Jahrhundert.

Zeitgleiche Wiederholung in Schnitzarbeit des in Augsburg einst verehrten Reliquienbehältnisses für das "Wunderbarliche Gut". Hoher, flacher Aufsatz, figürlich besetzt, mit zentralem, rechteckigem Sichtfenster, bekrönt von Baldachin, hoher Krone und seitlichem Velum, umgeben von Strahlenkranz, Übersockel und großer Wolkenbank. Das eigentliche Mittelfenster wird getragen von seitlich sitzenden Gewandfiguren, auf dem Rahmen zwei kleine geflügelte Putti, sowie Engelsköpfe in den Wolken. Die figürlichen Partien geschwärzt (ehemals versilbert). In der Reliquiennische zwei hostienförmige Wachsmedaillons. Virtuose Schnitzarbeit, insbesondere in der figürlichen Ausstattung der Monstranz.

Anmerkung:
Bei dem "Wunderbarlichen Gut" handelt es sich um einen Reliquienkult, der seit dem Jahr 1194 bis zur Säkularisation 1803 gepflegt wurde. Danach hatte eine Augsburger Frau nach dem Empfang des Kommunionssakraments die Hostie heimlich aus dem Mund genommen und in Wachs geschlossen. Nach fünfjähriger Aufbewahrung wies die Hostie in "Wunderbarlicher Weise" Rotschimmelmerkmale auf, die als Verwandlung in Fleisch und Blut gedeutet wurden. In der Folge erlebte der Wunderglaube eine reiche Blüte. Die Form der vorliegenden Reliquienschreinwiederholung geht auf die Neugestaltung des Behältnisses durch den 25. Probst von Heiligkreuz, Vitalis Mozart (1636-1668), zurück. Eine verehrende Maßnahme durch Anbringung von Krone, Perlenketten und kostbaren Steinen. Seit 1932 wird das Reliquienbehältnis nicht mehr benutzt, stattdessen wird eine neue Monstranz verwendet. (690956)

€ 700 - € 900

55
Schnitzfigur des Heiligen Christophorus

Höhe: 67,5 cm.
Die Figur trägt Merkmale der Nachgotik.
19. Jahrhundert.

Standfigur auf rechteckigen Felsensockel mit Andeutung eines Wasserlaufes. Der bärtige Heilige dargestellt im Reisekleid mit großem Knüppelstab. Auf seinen Schultern das Jesuskind im Segensgestus. Die Weltkugel über dem Haupt des Heiligen. Weichholz, ungefasst, dunkelbraun gebeizt.
(6909112)

€ 1.200 - € 1.400

56
Musealer Gögginger Fayence-Krug mit dem Wappen des Joseph Landgraf von Hessen-Darmstadt, 1740 - 1768 Bischof von Augsburg.

Höhe mit Daumenrast: 25,5 cm.
Bodenmarke "Gögging" sowie "A" in Unterglasurblau auf Glasurfleck.
Manufaktur Göggingen bei Augsburg, 18. Jahrhundert.

Walzenkrug aus sandfarbenem Scherben, cremigweißer Glasur und Blaumalerei in Schattierungen. Dekoriert mit dem großen Wappen des Bistums Augsburg und dem gestreiften hessischen Löwen. Die große hochovale Kartusche wird seitlich von bekrönten, steigenden Löwen gehalten. Der linke Löwe mit dem Bischofsstab, der rechte mit dem Schwert. Die Kartusche seitlich mit jeweils einem Kurhut sowei der Mitra im Zentrum. Zinnfußreif und Zinndeckel mit Daumenrast. Zinnlippenreif fehlend. Im Deckel die Kreuzigungsszene sowie die Initialen "M.M."

Literatur:
Vgl. Siebmacher Wappenbuch mit Wappenzeichnung. Vgl. Graesse, J.G.: Führer für Sammler von Porzellan und Fayence, Braunschweig-Berlin, S. 126, Göggingen Nr.4. (6909513)

€ 4.000 - € 6.000

57
Bronzefigur nach Vorbild der Antike

Gesamthöhe: 32 cm.
19. Jahrhundert.

Weibliche Standfigur bekleidet mit Chiton und Peplos, das Haar zurückgebunden, die rechte Hand an eine Schulteragraffe geführt. Die weibliche jugendliche Gestalt steht an einem Baumstumpf, über rundem Sockel und hohem rund gedrehtem rosa-auberginefarbenem Marmorsockel. Gewand vergoldet, in den Körperpartien versilbert, jedoch dunkel oxydiert. An der Rückseite am Baumstumpf die Signatur "WAL/Rid/VEB". *(691582)*

€ 4.000 - € 5.000

58
Limoges-Emailteller

Durchmesser: 19,5 cm.
Teller in Kupfer, beidseitig emailliert.
Limoges, 17. Jahrhundert.

Schwarzgrundiges Email, darauf in der Fahne Blattranken mit Früchten und Frauenköpfen. Im Spiegel Emailmalerei mit Darstellung einer Schweineschlachtung vor einem Bauernhof. Die Rückseite ebenfalls schwarzgrundig emailliert, darauf im Zentrum Frauenkopf in Rollwerk-Dekoration. Auf der Fahne Sternenmotiv. Beidseitig goldstaffiert. *(6916016)*

€ 1.100 - € 1.300

59
Großer Walzenkrug mit Zinndeckel

Höhe: 30 cm.
18. Jahrhundert.

Brauner Scherben, dunkelbraun glasiert, die Wandung im unteren und oberen Teil vertikal gerieft. Reiche Zinnmontierung mit Zinnfußring, hoher Lippeneinfassung und leicht gewölbtem Deckel mit leicht erhabenem Sechseck, darauf Gravierung mit Palmwedel, Krone, Monogramm und Datierung "1712". Daumenrast in Form einer großen Messingkugel über durchbrochenem Steg; gerilltes, breites Zinnband über den Henkel bis zum Boden herabgeführt. *(690698)*

€ 3.000 - € 3.500

60
Seltene Dresdener Zinnkanne mit Schraubdeckel

Höhe: 29 cm.
Um 1700.

Die gerade hochsteigende Wandung sechsfach passig geschweift mit Reliefdekor in Form von Blattwerk und früchtepickenden Vögeln. Schulter gerade angeschnitten, dann leicht angewölbt mit Profilen. Runddeckel mit runder Grifföse. Auf dem Deckel Dresdener Zinnmarken mit dem Stadtwappen. Am Boden Etikett der Sammlung "Heinz Weck". *(690931)*

€ 700 - € 900

61
Einnehmelöffel in Messing, Eisen und Bernstein

Länge: 15,5 cm.
18. Jahrhundert

Halbkugelförmige Laffe in Messing, graviert mit Symbolen der Arma Christi in der Innenseite sowie mit einer Datierung (1735) an der Außenseite, darüber Symbol eines Mühlrades. Griff in Eisen, ummantelt mit Bernstein unter dekorativer Verwendung von Kupferdraht. *(690934)*

€ 400 - € 450

62
Großes Vorhängeschloss in Eisen

Höhe: ca. 20 cm.
Breite: 13 cm.
Tiefe: 9,5 cm.
17. Jahrhundert.

Schweres Schloss in Eisenschnitt, massiver Eisenkörper in Schweifungen geschnitten, mit Bohrungen und freistehender, herunterhängender Lippe. Doppelte Zuhaltungsbögen, an der Front verschließbarer Schlüsseleinführungskasten mit Springfederdeckel und versteckter Auslösung, an der Gegenseite Scheineinführungskasten. Schlüsselschaft dreipassig hohl, mit feingeschnittenen, komplizierten Zuhaltungsriegeln. Schöne Alterspatina. *(6909514)*

€ 300 - € 400

63
Große Schnitzfigur der Heiligen Barbara

Höhe: 167 cm.
Sockel: Höhe: 27 cm.
Breite: 60 cm.
Tiefe: 35 cm.
Baldachinibekrönung: Höhe: 35 cm.
Westdeutsch, Niederrheinisch, um 1790 / 1810.

Lebensgroß in Eiche geschnitzt, die Standfigur neben einem hohen Turm, das Attribut, gestellt, auf den sie den Ärmel stützt. Die rechte Hand ist an die Brust gelegt, der Kopf ist zur Seite geneigt. Schönes, ebenmäßig gearbeitetes Gesicht, gerahmt von Stirn- und Seitenlocken sowie einen um den Kopf gebundenen Zopf. Die Kleidung offenbart den Stil des ausgehenden 18., beginnenden 19. Jahrhunderts. Eichenholz, braun gebeizt. Der dazugehörige Sockel in Weichholz ebonisiert. Dazugehörige Baldachinbekrönung in Eiche mit abschließenden Zinnen. *(690732)*

€ 8.500 - € 9.500

64
Paar große Bronzekerzenleuchter

Höhe: 125 cm.
18. Jahrhundert.

Hoher Balusterschaft, mehrfach gerillt über rundem, glockenförmigem Fuß. Weite, hohe Tülle mit hohem, vierkantigem Eisendorn. *(682661)*

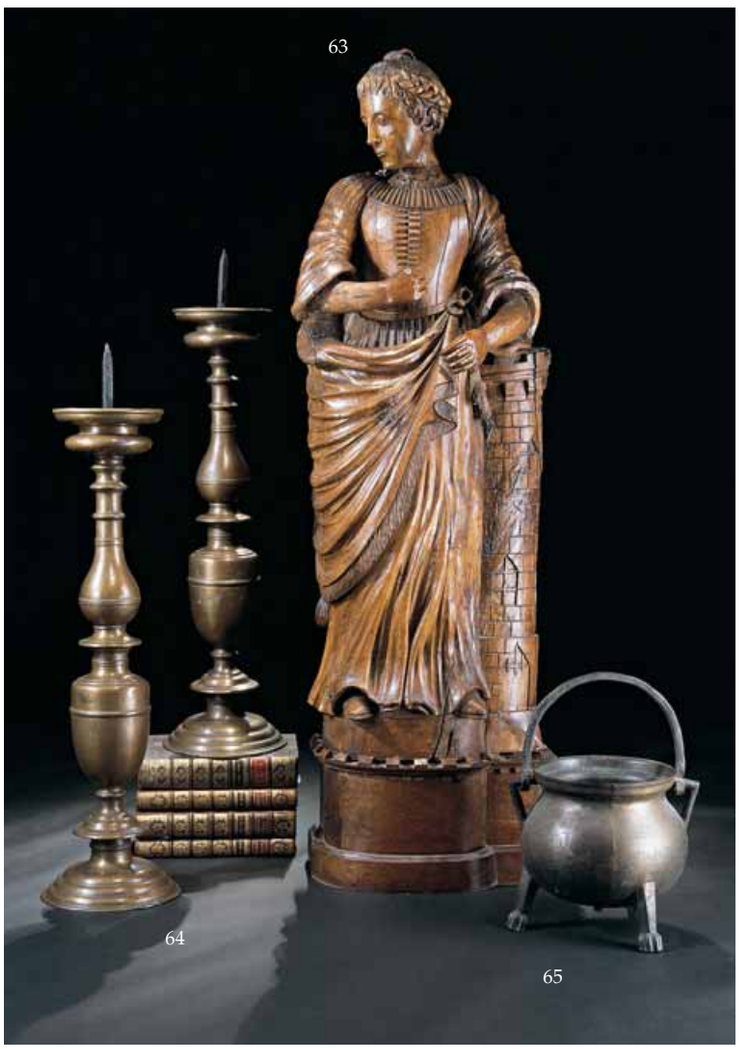
€ 2.900 - € 3.200

65
Großer Glockenspeisskessel

Höhe: 34 cm.
17. Jahrhundert.

Bronzekessel, nahezu kugelförmiges Gefäß mit drei Füßen in Form von Tatzen. Kantige, angesetzte Henkel mit einem Tragebügel in Eisen. *(6906910)*

€ 2.000 - € 2.200



66
Schnitzfigur eines Auferstehungschristus

Höhe: 39 cm.
Süddeutschland/Alpen, Mitte 18. Jahrhundert.

Auf versilberter Wolkenbank stehende Christusfigur, das Lendentuch vergoldet, das C-bogig die Gestalt hinterfangende Velum in roter Lüsterfassung, das Inkarnat in mattem Farbauftrag. In bewegter Standposition beide Arme leicht erhoben, die Rechte zum Segensgestus. Auf Rokokosockel montiert, mit Volutenfüßen und zentraler Rocaillekartusche. In guter Erhaltung. Einige Finger fehlen sowie Farbausbrüche am Sockel. *(6909512)*

€ 1.200 - € 1.500

68
Paar geschnitzte Engelsfiguren des 18. Jahrhunderts

Höhe: je ca. 29 cm.
Erste Hälfte 18. Jahrhundert.

Auf runde Sockel alt montiert, geschnitzt, gefasst und in den Gewändern vergoldet. Jeweils bewegte Haltungen mit ausgebreiteten Armen, mit auf ein zentrales Objekt hinweisenden Gesten. Rasensockel grün gefasst, die vergoldeten Kleider innen rot ausgefasst. Schöne Alterspatina, einige Fehlstellen an Zehen und Fingern sowie Anbrüche an den Flügeln. *(6909510)*

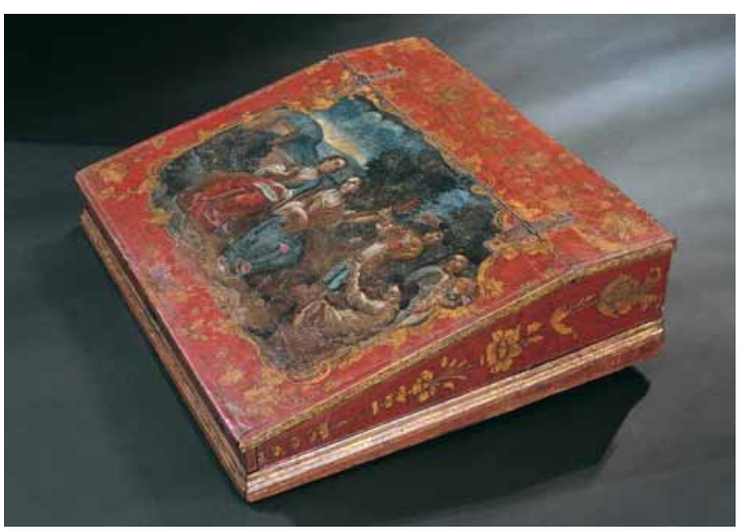
€ 1.800 - € 2.400

67
Italienischer Pult-Schreibkasten des 18. Jahrhunderts

Höhe: 16 cm.
Breite: 55 cm.
Tiefe 48 cm.
Norditalien, Mitte des 18. Jahrhunderts.

Rechteckkasten mit großer, nach vorner abfallender Deckelplatte. Allseitig bemalt, teilvergoldet und mit figürlichen Szenen dekoriert. An der Stellfläche dreiseitig umlaufendes Profil. Grundbemalung: außen in rot, der rote Grund besetzt mit Streublumen, kleinen Landschaftsstücken, die der Chinoiserie entlehnt sind, in Goldfarben, zum Teil leicht pastos-erhaben aufgetragen. Diese Dekoration in Art von Präge- oder Seidentapete des 18. Jahrhunderts. Im zentralen Feld des Deckels große, rocaillegerahmte, figürliche Szenerie: musizierende Gesellschaft in einem Landschaftspark, im Zentrum zwei auf einer Rasenbank sitzende Damen mit Gitarre und Singnoten, rechts daneben ein weiterer Gitarrist sowie ein Hornbläser und ein Flötist. Die Gestalten in den typischen Bekleidungen des 18. Jahrhunderts. Im Hintergrund Sträucher und Bäume, sowie Andeutung von Architektur und in der Ferne sich verlierender Landschaft unter abendlichen Wolkenhimmel. Die Deckelinnenseite entsprechend bemalt, jedoch in türkisgrünen Farbtönen mit Streublumen und entsprechender Goldstaffage. Im Zentrum hochovale Kartusche, von Rocaillebögen in Goldmalerei gerahmt. Ein Dreiviertelbildnis eines Edelmannes in aubergine/rosafarbenen Rock mit Dreispitz, Stock sowie einer großen Lupe, die er vors Gesicht hält. Dabei hält er ein Auge geschlossen, um einen Gegenstand besser fixieren zu könnnen. Im Hintergrund goldbraune Stoffdrapperie. Die Schreibfläche ebenso bemalt in türkisgrünen und blauen Farben, mit einem zentralen Landschaftsmotiv mit Häusern unter Bäumen, eingefasst von großzügig entwickelten Blumensträußen. Einbau von insgesamt sechs kleinen Schüben, jeweils mit vergoldeten Randprofilen und türkisgrünen Kassettenmalereien im entsprechenden Dekorationsstil. Unterhalb der Schreibplatte ausziehbarer, die ganze Fläche einnehmender Schub zur Unterbringung von Papierbögen. Das originale Schloss vorhanden, Schlüssel fehlt. Einige nutzungsbedingte Abriebe an der Schreibfläche sowie altersbedingte Lackabsplitterung an der äußeren Malerei. *(6908210)*

€ 6.500 - € 7.500



69
Schnitzfigur des Heiligen Johannes Nepomuk

Höhe der Figur: 38 cm.
Höhe des Sockels: 22 cm.
Stellfläche: 34,5 x 18 cm.
18. Jahrhundert.

In Nadelholz geschnitzt, gefasst, bemalt und teilvergoldet. Der Heilige in nahezu kniender Schwebehaltung auf einer Wolkenbank dargestellt, die Beine leicht angezogen, der Oberkörper leicht nach vorne geneigt. In reich dekoriertem Chorkleid, mit Hermelinumhang und Barett. In der rechten Hand hält er ein Kreuz mit Corpus Christi, die Linke leicht nach vorne ausgestreckt, darunter schwebende Engelsfigur, am Gewandbausch angesetzt. Einziehender Sockel mit vier Volutenfüßen und zwei geflügelten Engelsköpfen. Das Untergewand des Heiligen in Lüsterfassung, die Fassung insgesamt von sehr guter Erhaltung. Einige Finger der Heiligenfigur sowie ein Unterarm der Engelsgestalt fehlen. Dazu Wandhängesockel in rot marmoriertem Holz mit drei herabgeführten, vergoldeten Pinienzapfen. *(6909515)*

€ 1.400 - € 1.600

70
Geschnitzter Altarengel

Höhe: 67 cm.
Oberösterreich, um 1750.

Standfigur in adorierender Haltung mit nach oben weisendem rechten Arm, das Gesicht nach oben gerichtet. Die Engelsfigur in Gestalt eines Jünglings mit drapiertem, goldgefasstem Umhang mit blauer Bordüre. Die großen Flügel ausgebreitet, versilbert und vergoldet. Stand- und Spielbein über ovalem, grün gefasstem Rasensockel. Die orginale Fassung weitestgehend erhalten und konserviert. Rückwärtig leicht gehöhlt und ungefasst. *(690693)*

€ 2.000 - € 2.500

71
Barockmadonna mit dem Kind

Höhe: ca. 88 cm.
Dazu ein Sockel.
18. Jahrhundert.

Auf Wolken und Cherubinköpfen stehende Madonna. Das Kleid rot gefasst. Der Umhang mit Resten von Vergoldung, teilweise freigelegt. Im linken Arm hält sie das Jesuskind. Die rechte Hand hält den ergänzten Herrscherstab. Krone und geflammter Nimbus. *(670866)*

€ 2.200 - € 2.500

72
Glasiertes Reliefbild eines Renaissance-Prunkofens

Höhe: 36 cm.
Breite: 33 cm.
Tiefe: 3,5 cm.
Süddeutsch, um 1600.

Reliefplatte mit Darstellung von Christus am Kreuz mit den beiden Schächern, am Kreuzesstamm Maria Magdalena, seitlich Maria und Johannes sowie eine geharnischte Person, im Hintergrund - entsprechend der mittelalterlichen Fantasie - die Stadt Jerusalem mit Mauern und Türmen. Hafnerware, Ton glasiert in den Farben violett, grün und orange, am Unterrand geprägte Aufschrift "Das Leiden und Sterben unseres Herrn Christi". Die Ränder alt abgesetzt, der Oberrand leicht korbbogig. *(6913917)*

€ 1.500 - € 2.000

73
Auferstehungs-Christus

Höhe: 80 cm.
Mitteldeutsch, 17. Jahrhundert mit Reminiszenzen an gotische Vorbilder.

In Weichholz geschnitzt, gefasst und im Lendentuch vergoldet. Standfigur auf rundem Rasensockel, beide Hände zum Segensgestus erhoben. Schlanke Körpergestalt und ausdrucksvoll gearbeitetes Gesicht mit durchbrochen geschnitzter Dornenkrone. Fassung im 18./19. Jahrhundert erneuert, darunter originale Fassung erkennbar. *(691392)*

€ 2.500 - € 3.000

74
Scheibenleuchter

Höhe: 49 cm.
17. Jahrhundert.

Schaft mit dreifachem Scheibennodus über glockenförmigem, dreifach getreppten, großen Fuß. Die weite Kerzentülle dreistufig nach oben sich weitend mit kräftigem Eisendorn. *(6913919)*

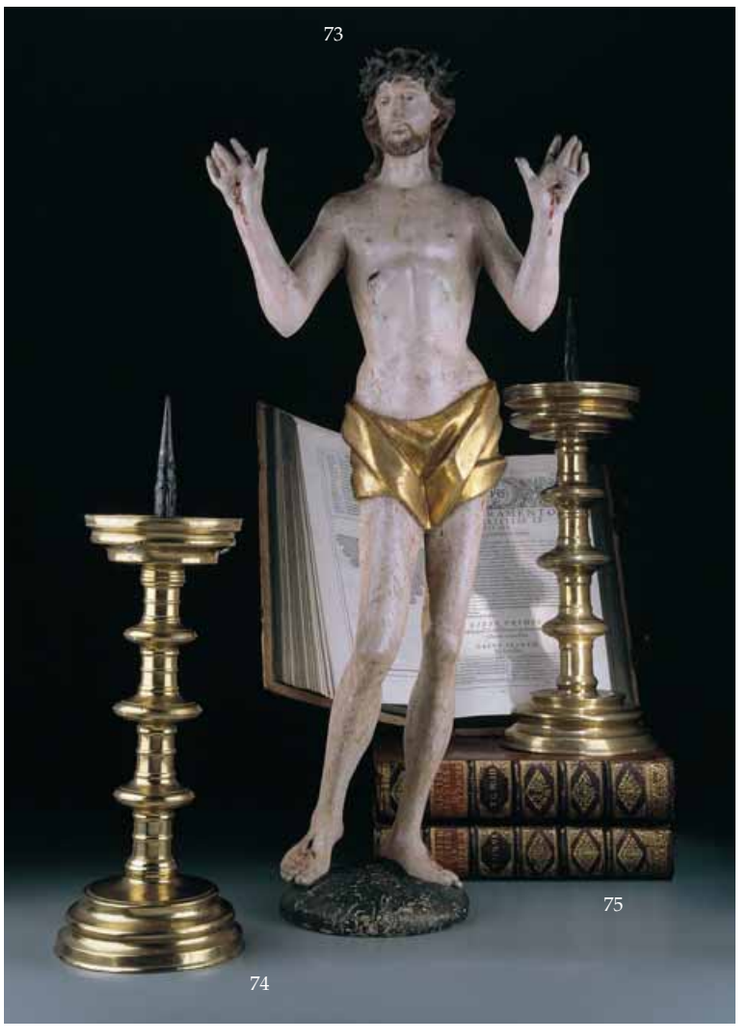
€ 1.800 - € 2.300

75
Scheibenleuchter

Höhe: 50 cm.
17. Jahrhundert.

Messingguss. Schaft dreifach gegliedert, glockenförmiger Fuß, dreifach angetreppt sowie weite Tülle mit massivem Eisendorn. *(6913918)*

€ 2.000 - € 2.500



76
Scheibenleuchter in Messing

Höhe: 43 cm.
17. Jahrhundert.

Schaft dreifach durch Scheiben gegliedert. Zweifach abgetreppter Rundfuß und weite Tülle mit kräftigem Eisendorn. *(6913921)*

€ 1.700 - € 2.200

77
Anna-Selbdritt-Figurengruppe

Höhe: 38,5 cm.
Breite: 24,5 cm.
Niederrheinisch.
Der Stil weist ins 16./17. Jahrhundert.

In Eichenholz geschnitzt. Die Heilige Anna auf einer Bank thronend mit Bibel und Apfel, die jugendliche Maria zu ihren Füßen sitzend, auf ihrem Knie das Jesuskind mit einem Kelch. Mittelbraun gebeizt. An der Rückseite Wurmgänge erkennbar. *(6909114)*

€ 1.800 - € 2.000

78
Gotischer Scheibenleuchter

Gesamthöhe: 31cm.
Messing.
16. Jahrhundert.

Der Schaft dreifach durch Scheiben gegliedert. Hoher, abgetreppter Rundfuß und weite Tülle mit hohem, massivem Eisendorn. *(6913920)*

€ 1.300 - € 1.800

79
Scheibenleuchter in Messing

Gesamthöhe: 38 cm.
17. Jahrhundert.

Schaft dreifach durch Scheiben gegliedert, dreifach angetreppter, weiter Glockenfuß sowie weite Tülle mit massivem Eisendorn. *(6913922)*

€ 1.800 - € 2.200

80
Gefasste Schnitzfigur des Heiligen Sebastian

Höhe: 28 cm.
Frankreich oder Portugal, 16./17. Jahrhundert.

Die Heiligenfigur in knabenhafter Erscheinung wiedergegeben, wie üblich an einen Baum gebunden, auf einem mitgeschnitzten achteckigen Sockel, das Lendentuch seitlich geknotet. Die alte Inkarnatfassung gut erhalten, in den Haaren Vergoldung, zum Teil erneuert. *(6913913)*

€ 1.400 - € 1.800

81
Maria Immakulata

Höhe: 77 cm.
18. Jahrhundert.

Auf runder Bodenscholle die Schlange, die durch den Fuß Mariens zertreten wird. Maria mit Gewand in bewegter Haltung. Die rechte Hand zum Oberkörper geführt, den Kopf zur Seite geneigt, die Haare nach hinten zusammen gebunden und auf die Schultern herabhängend. Reste der originalen Fassung. Linker Arm fehlend. Farbfassungsschäden. *(6812046)*

€ 1.500 - € 3.000

82
Limoges-Emailschale

Durchmesser: 20,5 cm.
Limoges, 17. Jahrhundert.

Beidseitig emaillierte Schale mit hochgewölbtem Rand. Der Rand weiß eingefasst. Im Spiegel Emailmalerei mit Darstellung eines antiken Liebespaares, umgeben von Eroten und Armorknaben mit Pfeil und Bogen. Im Hintergrund römisches Aquädukt sowie Park mit weinblattumranktem Baum und Paradiesvogel. Im Vordergrund Turteltauben. Der Emailuntergrund in Transluzidblau, die Malerei polychrom. Rückseite ebenfalls in blauem Transluzidemail, im Zentrum dunkelblauer Spiegel mit Lilienmotiv, umgeben von breitem Rand mit Grotesken und Arabeskendekoration, Masken, Fabeltieren, geflügelten Eroten und Sirenendarstellungen sowie Füllhörnern mit Schwänen. Beidseitig mit Goldfarbe staffiert. *(6916015)*

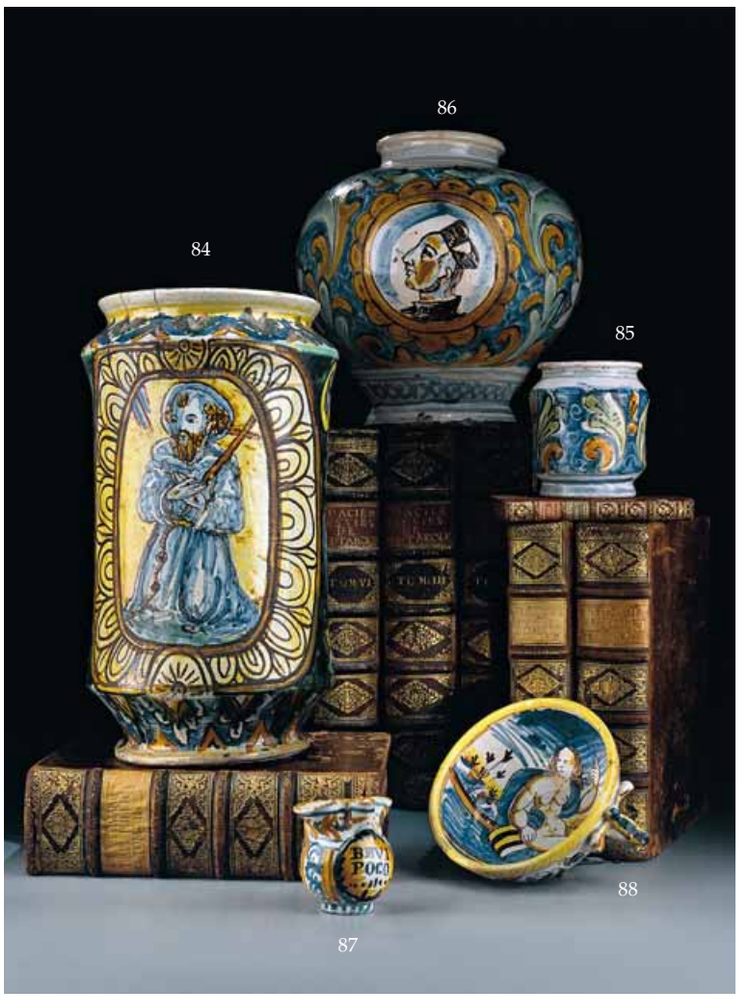
€ 1.200 - € 1.400

83
Italienische Majolika-Platte in der Art von Urbino

Drchmesser: 27 cm.
Italien, 17. Jahrhundert.

Runde Platte mit leicht hochgezogenem Rand und Randbemalung in Braun. Im Spiegel bis in den Rand hineun formatfüllende figürliche Darstellung mit einer Reiterszene. Die kämpfenden Reiter in antiker Kleidung in weiter Landschaft. Im Hintergrund zwei Bäume, dazwischen Sonnenstrahlen sowie ein die Sonne anbetender kniender Mann mit Helm. Rechts daneben Lorbeerkränze. Bemalung in Blau, Gelb, Braun und Mangan auf weißem Grund. Am Boden kurzer Fußring. *(691607)*

€ 1.500 - € 1.800



84
Sizilianischer Albarello

Höhe: 32 cm.
Sizilien, 17. Jahrhundert.

Hohe Walzenform, leicht eingebuchtet, mit eingezogenem Fuß und ebensolchem Halsring. Bemalung in Grün, Blau, Gelb, Braun und Mangan. An der Vorderseite hochovale Kartusche mit Darstellung eines Klosterheiligen (Franziskus). Auf der Gegenseite ovale Kartusche mit Darstellung einer grotesken Fratze. Besch. *(691601)*

€ 1.800 - € 2.200

85
Sizilianisches Apothekengefäß

Höhe: 10 cm.
Italien/ Sizilien (Trapani), 17. Jahrhundert.

Zylinderförmig, leicht in der Wand eingezogen, mit leicht eingezogenem Fuß- und Halsring: Bemalung in Blau, Gelb, Grün und Mangan auf weißem Grund. Umlaufend stilisierte Blätter und Voluten. *(6916010)*

€ 450 - € 600

86
Italienisches Majolika-Apothekengefäß

Höhe: 24 cm.
Italien/ Sizilien (Trapani), 17. Jahrhundert.

Ovaloider, nach oben sich weitender Gefäßkörper auf eingezogenem Fuß mit gekehltem Halsring. Umlaufend bemalt mit aufschwingenden Akanthusblättern in Türkisgrün und Gelb, dazwischen weiße, sternförmige Blüten. An der Vorderseite großes, rundes Medallion, passig gerahmt mit Kopfdarstellung eines Geistlichen mit Birett. Weißglasur, Bemalung in Blau, Gelb, Grün und Braun/ Mangan. Rest. *(6916011)*

€ 1.200 - € 1.400

87
Kleines italienisches Majolika-Schnauzenkännchen

Italien, 17. Jahrhundert.

Bemalt in Blau, Gelb, Braun und Mangan auf weißem Grund. Der Henkel mit blauen Querstreifen, die Wandung vertikal gegliedert mit blauen Voluten. An der Vorderseite große Kartusche mit der Aufschrift "Bevi poco" (Trinke wenig). *(691609)*

€ 350 - € 450

88
Majolika-Schale

Höhe: 7 cm.
Durchmesser: 14 cm.
Italien, in der Art von Urbino, 17. Jahrhundert.

Halbkugelige Schale mit eingezogenem Fuß und seitlich angesetzten, geschweiften Henkeln in Form von Libellen. Bemalung in Gelb, Blau, Braun und Dunkelmangan. In der Innenschale Darstellung einer am Wasser sitzenden Nymphe vor landschaftlichem Hintergrund. Am Außenrand Groteskenfiguren und Fabelwesen. *(691608)*

€ 900 - € 1.200

89
Italienisches Majolika-Lavabo

Höhe: 21 cm.
Italien, 17. Jahrhundert.

Ovaloides Wassergefäß, auf leicht ovalem Grundriss. Bauchig hochziehend, überhalb der beiden seitlich angebrachten Henkel noch ein mal tailliert und in Wölbung zur Mündung hochgeführt. An den Seiten jeweils im Relief dargestellte Musikanten in Landsknechtkleidung mit Flöte und Geige. An der Vorderseite Relieftöpfchen, darunter Ausgießöffnung. Bemalung in Blau, Gold-orange und Braun auf weißem Grund. *(6916012)*

€ 1.100 - € 1.200

90
Italienischer Majolika-Tafelaufsatz

Höhe: 14 cm.
Italien, 17. Jahrhundert.

In Form von vier weiblichen Sphingen auf passigem Sockel, die als Karyatiden einen flachen Schalenaufsatz mit vier vortretenden Muschelschälchen und einem zentralrunden Schälchen tragen. Bemalung in Blau, Gelb, Braun, Mangan und Grün auf weißem Grund. *(691606)*

€ 350 - € 450

91
Italienische Majolika-Schale

Höhe: 7 cm.
Durchmesser: 25 cm.
Italien, 16. Jahrhundert.

Keilförmig vertiefte Schale mit glatter, randgewulsteter Fahne. Brauner Scherben, beige glasiert und bemalt in den Farben Gelb, Blau und Rot. An der Fahne umlaufender, gelber Doppelring. Im Fond Monogramm "M" mit Krone in gelbem Ring, umgeben von blattförmigen Ornamenten in Rot und Blau. *(6916013)*

€ 900 - € 1.300

92
Delfter Fayence-Figur eines Schnitters

Höhe: 19 cm.
19. Jahrhundert.

Die Figur kurzbeinig wiedergegeben mit großem Kopf und karrikaturhaft übertrieben großem Dreispitzhut, an einen Baum gelehnt, über rundem Sockel. Polychrom bemalt auf weißem Grund. Im Fuß ligierte Fayence-Signatur "AR". *(691604)*

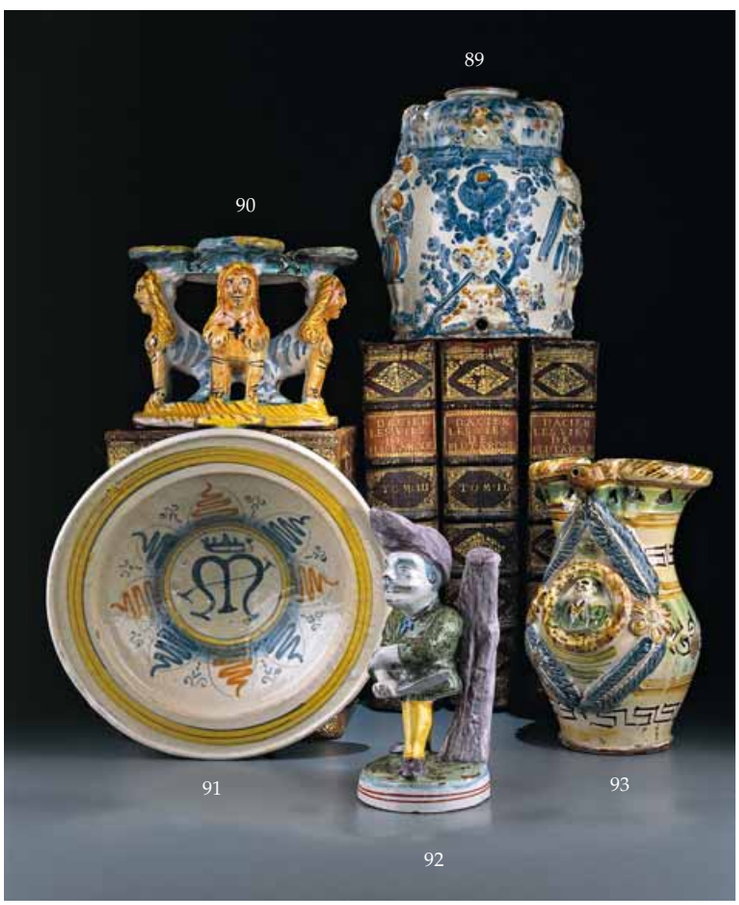
€ 450 - € 600

93
Italienische Majolika-Scherzkanne

Höhe: 21 cm.
Italien, 17. Jahrhundert.

Ovaler Kannenkörper mit hohem, nach oben sich weitendem Hals und stark plastisch angesetzter Frontdekoration mit Darstellung eines geflügelten Engelsköpfchens im Blätterkranz, umgeben von vier in Raute gestellten, blaugefärbten Palmenblättern. Umlaufend Dekoration mit Mäandermalerei und Blattgirlanden. Der Oberrand durch dreieckige Löcher perforiert, was beim Ausschenken zu Scherzeffekten führt. *(691605)*

€ 1.200 - € 1.400



94
Triptychon

Höhe: 80 cm.
Breite: 100 cm.
Ende 19. Jahrhundert.

In Rund- und Halbrundbögen mit Säulen und Kapitellen die Darstellung Mariens auf dem Thron mit dem Kind und dem Buch. Seitlich von ihr musizierende Engel. Auf der linken Seite Petrus, auf der rechten Seite Paulus. Die Malereien Öl auf Leinwand.
(6500018)

€ 2.000 - € 2.500

95
Relief-Schnitzfigur der Heiligen Katharina

Höhe: ca. 50 cm.

Standfigur, im Hochrelief geschnitzt, rückseitig gehöhlt. Die Körperhaltung stilentsprechend S-förmig gestaltet, mit spitzbogiger Falte und unter dem Kleid hervortretenden, spitzen Schuhen. Das Gesicht gerahmt von seitlich herabhängenden, lockigen Haaren, unter schmalem Kronreif. In der Rechten hält sie ein gebrochenes Rad, in der Linken das Schwert. Die alte Fassung teilweise erhalten, jedoch stark patiniert und überarbeitet. Gesamterscheinung von reizender, provinzieller Naivität, jedoch eindeutig gotische Stilsprache der Zeit um 1450.
(6906911)

€ 3.000 - € 3.500

96
Holzgeschnitzter Kopf

Höhe des Kopfes: ca. 11 cm.
Länge: 29 cm.
Lindenholz.
15./16. Jahrhundert.

Detail einer gotischen Figur. Jugendlicher Kopf, zur Seite geneigt mit Blick nach oben, bis zum Halsansatz ausgeführt, mit Resten ehemaliger Fassung. Unterteil keilförmig aus einer Figur herausgeschnitten mit Wurmgängen.
(690338)

€ 450 - € 500

97
Büste einer Apostelfigur

Höhe: 43 cm.
Mittel-/Oberrheinisch, um 1500.

Lindenholz geschnitzt, gefasst und im Gewand vergoldet, Rückseite abgeflacht. Der Kopf bärtig, das Gesicht gerahmt von lockigem Haar, die Locken parallel gelegt. Blick geradeaus gerichtet. In der linken Hand hält die Figur einen Codex mit kräftigen Beschlägen, in der rechten den Haltegriff eines (verlorenen) Attributs. Die Brustbekleidung in senkrechte Falten gegliedert, um die Hüften ein gefaltetes Tuch gelegt. Die originale Fassung weitgehend erhalten, mit einigen Absplitterungen, Inkarnatfassung altersbedingt stark nachgedunkelt.
(690733)

€ 2.500 - € 3.000

98
Kopf eines bärtigen Mannes

Höhe: 14 cm.
Deutschland, 17. Jahrhundert.

Geschnitzter Kopf eines bärtigen Mannes mit angeschnitztem Kragen. Die originale Fassung partiell erhalten, wohl ehemals Ausstattungsdetail.
(690337)

€ 500 - € 600

99
Holzskulptur des Heiligen Petrus

Höhe: 47 cm.

Lindenholz geschnitzt, gefasst und teilvergoldet. Standfigur auf Rasensockel mit weiß gefasstem Unterkleid und vergoldetem Mantel mit grün gefasstem Saum. Das Haupt leicht nach links geneigt, die rechte Hand erhoben, in der linken hält die Heiligenfigur ein Buch. Der Mantel mit spitzbogig ausgeführtem Faltenwurf, der Kopf mit langem Bart expressiv wiedergegeben. Gut erhaltene Fassung mit schöner Alterspatina. Laut beigegebener Bestätigung einer namhaften Münchner Kunsthandelsfirma aus dem Jahre 1969 ist die Schnitzfigur eine oberbayerische Arbeit um 1600. *(690941)*

€ 1.200 - € 1.400

100
Schreibkassette als Hexenkästchen

Höhe: 25 cm.
Breite: 34 cm.
Tiefe: 25 cm.
Die Schreibkassette 18. Jahrhundert.

Als Behältnis für Utensilien zur Verhexung und schwarzmagischer Praktiken. Auf gequetschten Kugelfüßen stehende zweitürige Schreibkassette. Der Deckel aufklappbar. Im Inneren zwei große Schübe. Listung der Utensilien sowie Handschriften in dieser Kassette: Fünf kleine, handgeschriebene Zauberbücher, ein gedruckter Teufelspakt, eine Spanschachtel mit einer Fledermausmumie, eine Spanschachtel mit Stücken von einem Totenkopf, eine Spanschachtel mit acht Planetengeister-Glocken, eine Spanschachtel mit zwei Eulenfüßen, diversen Eisennägeln, einem Vogelfuß, einem Rabenkopf, einer Teufelsnuss, einem Hohlkreuz mit roter Schnur umwickelt, einem Lederstück von Luchsfuß mit diversen Zaubersiegeln. Eine Spanschachtel mit Wolfsszenen, eine Gebetskette mit Zauberglocken, ein Lederbeutel mit Menschenzähnen, ein kleiner runder Zauberspiegel im Sackerl, drei kleine Stoffpuppen mit Nägeln, Nadeln und Haaren, drei kleine Wachspuppen und ein geflochtener Haarzopf. Zwei große Eisennägel, zwei Holzkreuze genagelt, vier Zauberrollen, fünf Metallanhänger mit Zauberzeichen, zwei Silberzeichen mit magischen Anhängern, eine Gebetskette aus Totenkopfscheiben, zwei Silbernnadeln, ein Elfenbeinmedaillon mit geschnitztem Teufel, ein kleiner vergoldeter Teufel aus Bronze, ein Zauberstab, zwei große Zauberbücher, ein Schwarzspiegel.

Anmerkung:
Nach Angaben der Vorbesitzer wurde dieses Kästchen ca. 1950 in Tirol von einem Arzt erworben. (690551)

€ 4.000 - € 4.400

101
Paar Miniaturbüsten in feuervergoldeter Bronze auf Steinsockeln

Gesamthöhe: je 7,5 cm.
18. Jahrhundert.

Männliche und weibliche Büste, Gegenstücke jeweils auf runden, mitgegossenen Sockeln über zylindrischen Halbedelsteinsockeln mit ebenfalls feuervergoldeten Basen. *(690935)*

€ 500 - € 550

102
Kleine Milchglas-Miniturvase

Höhe: 8 cm.
19. Jahrhundert.

Ovaluider Vasenkörper mit einziehendem Hals, in weißem Milchglas. Halsringmontierung in Messing. Umlaufend am Hals Zweifachbänderung in grüner Emaillefarbe, dazwischen Lorbeerkranz. An der Wandung vierfache, dekorative Gliederung durch Amorköcher mit Schleifen in Gold und dazwischenhängenden Festons in Emaillemalerei. *690936)*

€ 150 - € 200

103
Jagdliches Kabinettkästchen

Höhe: 41 cm.
Breite: 51 cm.
Tiefe: 29,5 cm.
17. Jahrhundert.

Aus Holz gearbeitetes Kabinett-Klappkästchen mit reichen Beineinlagen. Die Vorderseite dekoriert mit zentralem Rechteck, darin Ranken, Blattwerk sowie Gambrinus-Fabelwesen, Vögel und Zentauren. Ringsum in Eckelementen ähnliche Dekore. Bekrönter Schlüsselbeschlag. Zwei Schlüssel vorhanden. Im Inneren zehn Schubladen sowie ein zentrales Fach ebenso mit Groteskendekor von Drachen und Vögeln versehen. Das zentrale Fach mit Rundbogenelement, Jagddekor und in der Mitte die aufrecht stehende Diana mit dem Bogen. *(631295)*

€ 6.500 - € 7.000

104
Böhmischer Deckelpokal mit Szenen aus den Napoleonischen Kriegen

Höhe: 36,5 cm.
Böhmen, zweite Hälfte
19. Jahrhunderts.

Gefäßkörper nach oben sich birnenförmig weitend, mit einziehendem stehendem Hals, darauf Deckel, leicht kegelförmig gewölbt mit darauf stehendem Nodus und Obelisk in Prismenschliff. Eingezogener Fuß mit runder Fußplatte, darauf mehrzackiger Stern. An der Wandung drei Felder mit feingeschnittenen Szenen: Napoleon zu Pferd, Szene nach den Schlachten von Jena und Auerstedt sowie das Kaisertreffen (Napoleon, Zar Alexander I. und Friedrich Wilhelm III.) in Tilsit nach dem Gemälde "Napoleon empfängt 1807 die Königin Luise von Preußen in Tilsit" von Nikolas Louis Gosse (1787, Paris). Unterhalb der gerahmten Szenen Rocaillekartuschendekoration mit Gitterwerk. *(690711)*

€ 700 - € 900

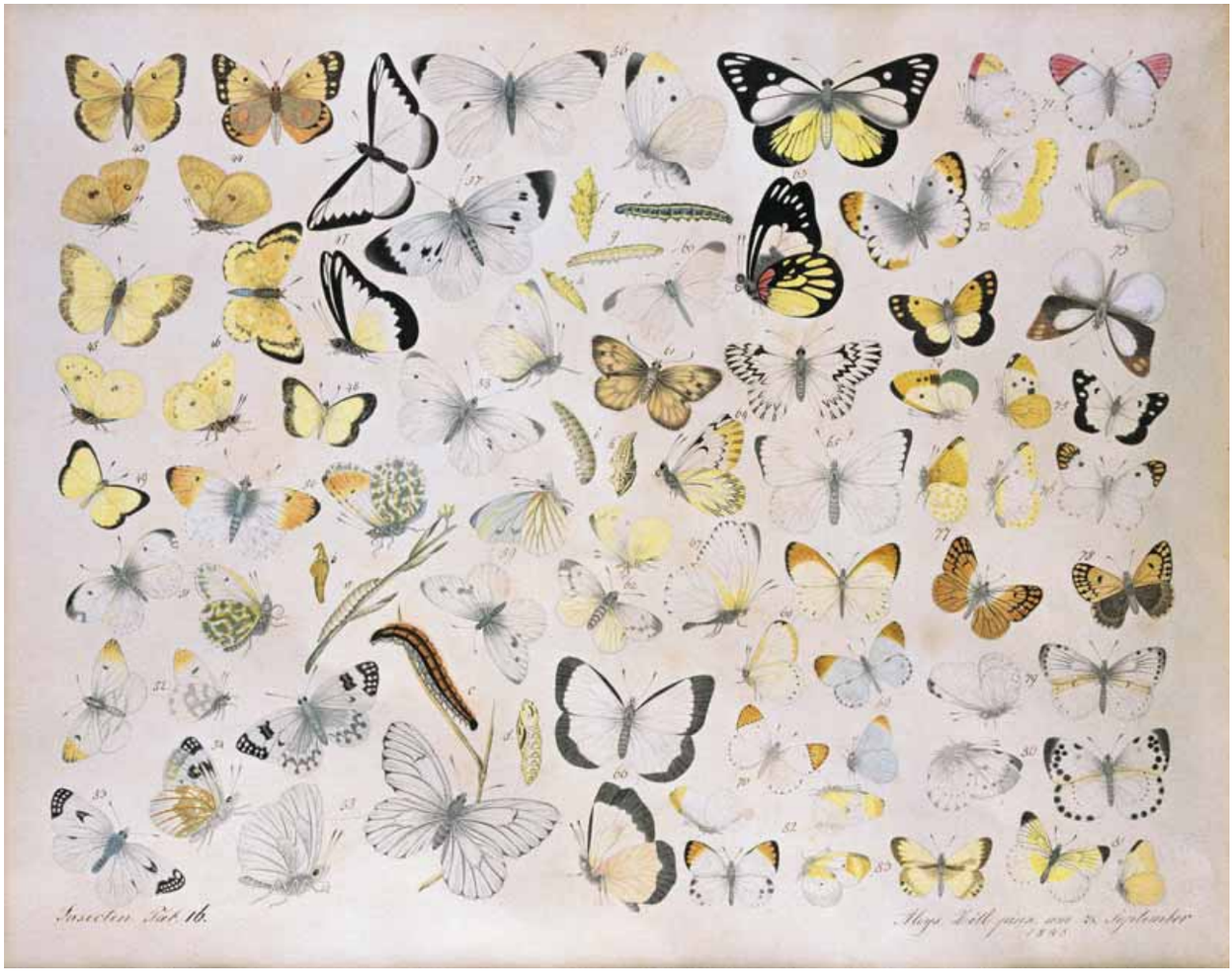
105
Böhmisches Portraitglas mit Darstellung Friedrich II. von Preußen

Höhe: 21,5 cm.
Böhmen, um 1850.
Werkstätte F. Egermann - Haida.

Fußbecher, geschliffen. Der Glaskörper hochoval mit eingezogenem Fuß, im Unterteil umlaufend facettiert. Rundfuß mit umlaufend eingeschliffenem Blütenornament, die Blüten wiederholen sich in den Facetten des Glases. Im Oberteil querovale Kartusche mit geschliffenem Bildnis Friedrich II. mit Dreispitz. Seitlich Kartuschenrahmungen in Form von C-Bögen mit angesetzten Akanthusblättern.

Literatur:
Vgl. Sabine Baumann - Portraitgläser, S. 212, Abb. 505. (690712)

€ 500 - € 700



106
Aloys Zötl,
1803 Freistadt/ Oberösterreich - 1887 Eferding

INSEKTEN-TAB. 16

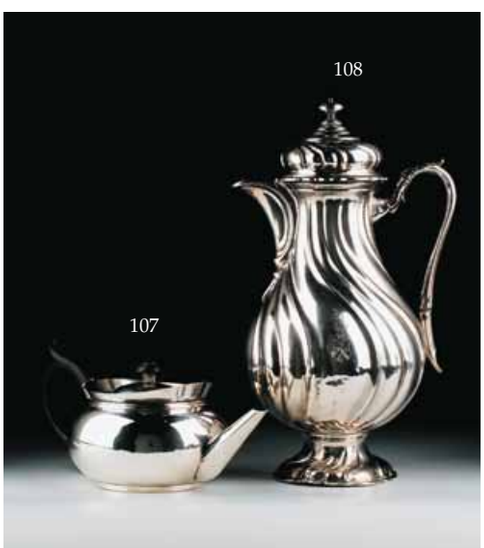
Aquarell Tusche/Gouache auf Karton.
34 x 42 cm.
Links unten titelbezeichnet. Rechts unten signiert sowie datiert "3. September 1848".
Im Passepartout verglast und gerahmt.

Darstellung von etwa hundert Schmetterlingen und Faltern sowie deren Larven in Art einer wissenschaftlich-entomologischen Präsentation, zwischen den einzelnen Objekten Nummerierungen.

Anmerkung:
Der Künstler Aloys Zötl begann als Färbermeister, widmete sich aber der Erschaffung eines enzyklopädischen Bestiariums mit fantastischen Tieraquarellen. Sein Werk wurde Jahrzehnte nach seinem Tod wiederentdeckt und von André Breton (1896-1966) als das prächtigste Tierbuch bezeichnet, das die Welt je gesehen habe. Zötl wurde neben Henri Rousseau von Breton in die Liste der "surrealists avant la lettre" aufgenommen. Damit ist Zötl der einzige offiziell anerkannte Surrealist, den Österreich hervorgebracht hat.
Literatur:
Franz Reitinger: Aloys Zötl oder die Animalisierung der Kunst. Wie aus einem Färber der Donaumonarchie ein Surrealist wurde. Wien, 2004.

Provenienz:
Galerie Jan Krüger, Genf. Verso Aufkleber der Galerie mit Nummer "JK851". Ferner Aufkleber der Brook Street Gallery, London. (690341)

€ 13.000 - € 14.000



107
Englische Teekanne

Höhe: 8,5 cm.
England, Ende 19. Jahrhundert.

Kleine englische Teekanne aus Silber mit Ebenholzgriff und -knauf. Bodenmarken sowie "1897". *(671572)*

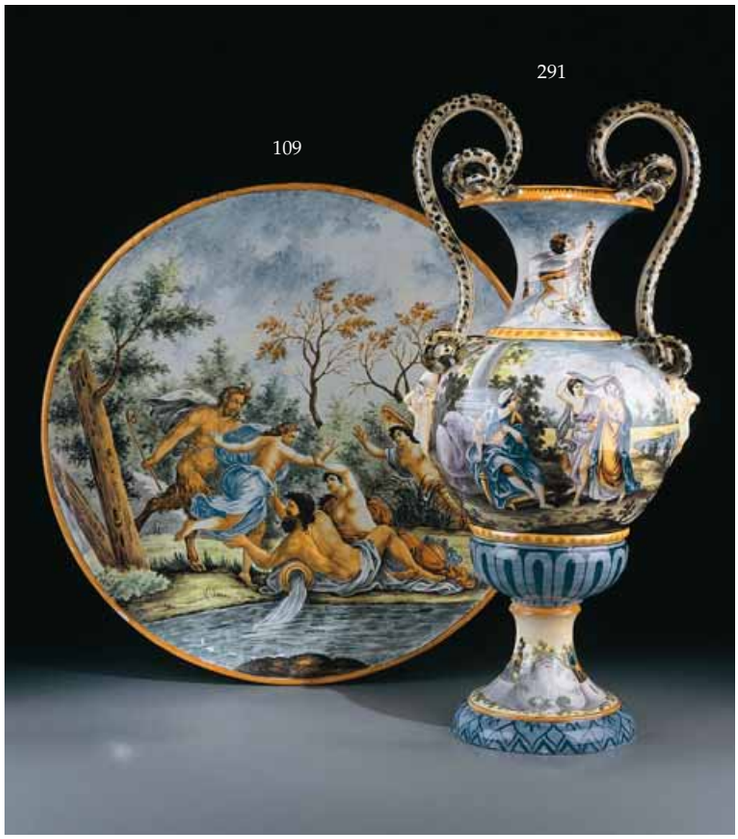
€ 280 - € 350

108
Silberkanne im Rokoko-Stil

Höhe: 29,5 cm.
Deutschland, 19. Jahrhundert.

Eingezogener Fuß und hochgewölbter Deckel, Griff in Silber. An der Seite graviertes Adelswappen mit Helmzier und Malteserorden. Silberstempel "800". Einige Anschlagstellen. *(6901628)*

€ 600 - € 700



109
Großer italienischer Majolika-Teller

Durchmesser: 51 cm.
Italien, 18./19. Jahrhundert.

Flache Schalenform mit leicht hochstehendem Rand, mit orangefarbener Einfassung. Spiegelganzflächig figürlich bemalt, mit antiker Faunszenerie: Pan verfolgt Menade, der die geflügelte Psyche zu Hilfe eilt. Im Vordergrund Flussgott am Ufer, dahinter weitere halbnackt wiedergegebene Göttin mit Früchten. Im Hintergrund Baumlandschaft. *(691061)*

€ 900 - € 1.200

110
Große Meissener Porzellanplatte mit Bildszenen nach Rugendas

Durchmesser: 38 cm.
Meisen um 1780.

Geschweifter Rand mit Goldstaffage, auf der Fahne bis nach innen hineinziehend vier größere Blumensträuße, dazwischen Streublüten. Im Spiegel rechteckiges Porzellanmalereibild mit Darstellung einer Reiterschlacht vor brennender Stadt mit Windmühle. Die Bildszenerie goldgerahmt mit Gitterwerk und Blattdekoration.
Am Boden Schwertermarken in Blau sowie kleiner Stern in Blau, ferner Prägestempel "13" und "4".
Die Porzellanmalerei nach einer Stichvorlage von Rugendas, 1775. *(6916014)*

€ 2.800 - € 3.000

111
Zwei Meissener Kinderkopfbüsten nach Modellen von J. J. Kaendler

Höhe: je 15 cm.
Meissen, 19. Jahrhundert.

Polychrom bemalt und goldstaffiert. Gleiche figürliche Ausführung jedoch mit leicht unterschiedlicher Bemalung. Das Kinderköpfchen jeweils nach links gewandt, mit gelber, am Kinn gebundener Haube und rechts applizierter Feder. Über dem Kleid ein gebundenes Tuch, darin großer, freiplastisch gestalteter Blumenstrauß. Kurzer Sockel mit Rocailledekoration und Goldstaffierung.
Am Boden jeweils Schwertermarken in Blau sowie Ritznummerierung "2764" und Stempelnummer "91" und Malereinummer "53".

Anmerkung:
Der Literatur entsprechend stellen die beiden Mädchenköpfe die kindlichen Gestalten von Maria Josepha von Sachsen und Polen (1731 - 1767) sowie eine der Töchter von Ludwig XV. von Frankreich dar (1729 - 1765).

Literatur:
Vgl. Berlin: Meissener Porzellan. 1972. Tafel 10. (691603)

€ 1.100 - € 1.300

112
KPM-Speiseservice

Platte: 39 X 29 cm.
Große Runde Platte: Durchmesser: 30 cm.
Neun flache Teller: Durchmesser: 24,5 cm.
Sechs tiefe Teller: Durchmesser: 23 cm.
Zehn Dessertteller: Durchmesser: 21,5 cm.
Am Boden jeweils Zeptermarken in Blau.
KPM, Berlin, 19. Jahrhundert.

Bestehend aus Deckelterrine mit traubentragendem Putto als Handknauf auf dem Deckel, großer ovale Platte, großer runde Platte, neun flachen Teller, sechs tiefen Teller, zehn Dessertteller. Modell: 1795-1805. Platten und Teller jeweils mit leicht geschweiftem Rand und Reliefdekor in Form von Flechtwerk. Die Ränder goldstaffiert mit umlaufendem Ornamentdekor, jeweils große Blüten im Spiegel sowie mehrfach Streublumen in polychromer Malerei. *(690171)*

€ 3.000 - € 4.000

113
Italienische Alabasterfigur einer Odaliske

Höhe: 96 cm.
Italien, zweite Hälfte 19. Jahrhundert.

Standfigur auf runder Sockelplatte. In lockerer Haltung stehend, in der rechten Hand hält sie einen aus Federn gefertigten Fächer, in der Linken ein Tuch nahe dem Hals. Der Kopf nach unten schamhaft geneigt, aber mit wissendem Lächeln im Gesichtsausdruck. Im Haar orientalische Münzenkette, an Hals und Arm Perlenketten. Am Rand der Standplatte seitliche Titelinschrift "Odaliska". Sehr gute Erhaltung, schöne Alabasterpatina. *(6901620)*

€ 8.000 - € 10.000

114
Meissener Figurengruppe

Höhe: 35 cm.
Breite: 35 cm.
Meissen, 20. Jahrhundert.

Indianer zu Pferd im Kampf mit einem Bison. Figurengruppe auf ovalem, leicht gewölbtem Rasensockel. Der Bison mit geneigtem Kopf wird durch die Lanze des reitenden Indianers getötet. Die Indianerfigur mit reichem Federschmuck. Polychrom bemalt. An der Rückseite Schwertermarke in Blau. Im Boden Modellnummer "V120/131" sowie Malernummer "9". Einige kleine Teile abgebrochen; zur Restaurierung vorhanden. *(690601)*

€ 3.200 - € 3.400

115
Paul Joseph Raymond Gayrard
1807 Clermont-Ferrand -1855 Enghien-les-Bains

Höhe: 33 cm:
Länge: 27 cm.
Tiefe: 10 cm.

Bronzefigur eines Kutschenpferdes
Kupferbronze. Das Pferd auf rechteckiger Rasen-Plinthe stehend, voll aufgezäumt mit Kumme, Scheuklappen und Zugriemen. Braune, schöne Alterspatina. Am Sockel signiert sowie mitgegossene Bezeichnung "Boyer" (möglicherweise Name des Pferdes beziehungsweise der Gießwerkstätte).

Anmerkung:
Paul Joseph Raymond Gayrard stellte zwischen 1827 und 1855 im Pariser Salon aus. (691356)

€ 6.000 - € 6.500

116
Jean-Bapiste Germain,
um 1900

EXCELSIOR-FIGURENGRUPPE IN BRONZE

Höhe: 85 cm

Ein geflügelter Jüngling, der Genius, auf einer Wolke schwebend, zieht ein junges Mädchen mit sich nach oben. Die Figuren eng aneinander komponiert. Das Mädchen in durchscheinendem Kleid, das sie an der Brust hält, im Arm ein Buch mit der Aufschrift ''La Pensée - Der schöpferische Gedanke''. Der Jüngling hält seinen Zeigefinger nach oben. Symbolische Darstellung der Allegorie des Genius, der den Gedanken führt. Die Gruppe auf mitgegossenem Rundsockel. An der Front eine geschweifte Kartusche mit gravierter Titelaufschrift ''Excelsior'' sowie Nennung des Künstlers ''Par J.B. Germain- Médaille au Salon''. Demgemäß erhielt diese Figur im Pariser Salon eine Auszeichnung. Der Bildhauer Jean-Baptiste Germain, geb. 1841, gest. 1910, war Schüler von Dumont und Gumery. Er stellte 1866 - 1909 fast alljährlich im Pariser Salon aus, zumeist allegorische Skulpturen und Genreskulpturen. Ein figürliches Hochrelief seiner Hand befindet sich im Rathaus von Paris. Schöner Guss mit olivbrauner Patina. *(691873)*

€ 6.000 - € 8.000

117
Artur Jacques Le Duc
1848-1918

GROSSE BRONZEFIGURENGRUPPE MIT KINDERN, DIE AUF EINEM ACKERGAUL SPIELEN

Höhe: 70 cm.
Länge der Plinthe: 64 cm.
Breite: 28 cm.
19. Jahrhundert.

Das Pferd und eines der spielenden Kinder auf rechteckigem Rasensockel. Die beiden anderen Kinder auf dem Rücken des Pferdes, der Pferdekopf nach unten geneigt, der Hals in einer Kumme mit Kettengespann. Bronzeguss mit olivgrüner bis brauner Patina. Auf dem Rasensockel signiert.

Anmerkung:
Die Bronzefigurengruppe von Artur Jacques Le Duc, geb. 1848 in Torigny-sur-Vir, gest. 1918 in Antibes. Der Bildhauer war Schüler von Dumont und Duran in Paris. Der Künstler trat besonders mit seinen Tierfiguren und Jagdwildgruppen, Reiterstatuen und Portraitbüsten hervor. Er schuf mehrere Krieger- und Reiterdenkmäler in verschiedenen Städten Frankreichs. Werke seiner Hand in mehreren französischen Museen sowie in Kopenhagen, aber auch im Luxembourg-Park von Versaille. (691874)

€ 10.000 - € 12.000

118
Eugene Antoine Aizelin,
1821-1902

JUDITH (1890)

Höhe: 63 cm.

Die Heldin des Alten Testaments stehend dargestellt auf einem getreppten mitgegossenen Plinthenpodest. In der rechten Hand das Schwert am Boden aufgestützt, die linke Hand in die Hüfte gestellt, mit Blick nach unten auf das Haupt des Holofernes. Schöner Bronzeguss mit brauner Patina. Links am Sockel signiert.

Anmerkung:
Der Guss von Eugene Antoine Aizelin, geb. 1821 in Paris, gest. 1902. Der Künstler stellte ab 1852 im Pariser Salon aus. Er erhielt 1859, 1861 und 1878 bis 1889 jeweils Auszeichnungen, wurde 1867 zum Ritter und Offizier der Ehrenlegion ernannt. Figuren seiner Hand befinden sich in mehreren öffentlichen Sammlungen wie auch im Louvre. Ein weiterer Abguss der vorliegenden Judith-Bronzestatuette von 1890 befindet sich im Luxembourg-Museum. (691875)

€ 5.000 - € 7.000

119
Paul Dubois
1827 - 1905 Paris

LA MATERNITÉ

Höhe: 65 cm.
Gesamthöhe: 72 cm.

Allegorie der Mutterschaft in Form einer jungen, auf einem Baumstumpf sitzenden Mutter, die zwei Kinder im Schoß hält und eines davon stillt. Braun patinierter Bronzeguss. An der Rückseite auf dem Baumstumpf signiert. An der Plinthe rechts seitlich Gießeradresse "F. Barbedienne-Fondeur-Paris". Auf originalem roten Marmorsockel mit Bronzeeinfassung und Antreppung.

Literatur:
Vgl. P. Kjellberg: Les bronzes du 19ième siècle. S. 296 - 298, Abb. S. 298. Weitere Abgüsse und Werke des Künstlers in den Museen von Angoulême Châlons-sur-Marnes,Versailles, Paris etc. (691505)

€ 6.500 - € 8.000

120
Emil Wolff
1802 Berlin - 1879 Rom

HERKULES ALS KNABE

Höhe: 99 cm.
Basislänge: 41 cm.
Basistiefe: 24 cm.

Marmorfigur des antiken Götterhelden, ins Kindliche gesetzt. Herkules hier als kleiner Knabe dargestellt, der sich mit dem Löwenfell (dem Attribut des Halbgottes) völlig bekleiden kann. Er steht mit Stand- und Spielbein und leicht gesenktem Kopf auf seine Keule gestützt, in der linken Hand hält er einen Pinienzapfen. Der Kopf des Löwenfells, der seine Locken wie eine Haube bedeckt, erhielt zusätzlich physiognomischen Ausdruck. Das Gesicht und die Gliedmaßen äußerst fein gestaltet in höchster Harmonie und gekonnten Proportionen gemeißelt. Die Standfigur auf mitgearbeiteter querrechteckiger Plinthe mit abgeschrägten Ecken. An der linken Seite der Plinthe eingemeißelte Signatur „AEM-WOLFF-ROMAE-FEC."

Anmerkung:
Emil Wolff zählt zu den bedeutendsten Bildhauern des 19. Jahrhunderts, er war Schüler seines berühmten Onkels Johan Gottfried Schadow. Seine klassizistische Bildhauerauffassung schließt sich an Thorwalzen an. Dementsprechend widmet sich sein Werk überwiegend antiken Themen. Die Marmorgruppe der Victoria auf der Schlossbrücke in Berlin, 1846 sowie die pikanten Portraitbüsten von Winckelmann, Nibuhr und Palestrina stammt ebenfalls von seiner Hand. (691369)

€ 16.000 - € 18.000

121
St. Petersburger Kamingarnitur

Höhe der Girandolen: ca. 60 cm.
Russland, St. Petersburg, 19. Jahrhundert.

Große Kamingarnitur bestehend aus einem großen Marmorsockel mit eingebauter Uhr sowie einem Aufsatz mit der Darstellung von Putten als Allegorie des Sommers. Unterhalb der Putten ein separater Sockel mit Blattwerk und Schneckenmotiven. Die beiden Girandolen jeweils auf rechteckiger Marmorplinthe mit Darstellungen von Putten, einen Baum haltend, der nach oben hin in vier Tüllen endet. Zwischen den einzelnen Zweigen des Baumes Blatt- und Fruchtgirlandendekor. *(691525)*

€ 6.500 - € 7.000

122
Großer barocker Altarkerzenleuchter

Höhe: 100 cm.
18. Jahrhundert.

Geschnitzt, grün gefasst und in den Ornamentschnitzereien vergoldet. Dreiseitiger Fußsockel mit Volutenfüßen. Der Schaft balusterförmig mit eingeschnitztem Blattwerk. Weite Tropfschale in Eisenblech. Umlaufend getriebene stehende Akanthusblätter. *(691795)*

€ 700 - € 800

123
Großer geschnitzter Kirchenleuchter

Höhe: 140 cm.
18. Jahrhundert.

Barocker Kerzenleuchter. Hoher, mehrstöckiger Balusterschaft auf dreiseitigem Fußsockel mit Volutenfüßen. Im oberen Nodus dreifach angeschnitzte Engelsköpfe. Tropfschale in Eisenblech mit Eisendorn. Geschnitzt, beige gefasst und in den geschnitzten Teilen vergoldet. *(691794)*

€ 600 - € 800

125
Konvolut von sechs Miniaturen in Elfenbeinrähmchen

Max. 24 x 20 cm,
Min. 10,5 x 8,5 cm.

Mit Darstelung von Madame Pompadour nach Boucher, Charlotte Boileau, Charlotte von Hagen nach Stieler, Nannette Kauler nach Stieler, Landschaft mit Schimmel nach Wouvermann und Lady Hamilton nach Romney. Die Elfenbeinrähmchen mit Schildpatteinlage. *(6916022)*

€ 600 - € 650

124
Pan und Nymphe in einer Grotte

Höhe: 30 cm.
Breite: 33 cm.
Tiefe: 17 cm.
2. Hälfte 18. Jhdt.

Italienischer/Französischer Bildhauer des 18. Jhdts. Marmor-Skulpturengruppe in weißem Carrara-Marmor. In Form einer nach vorne offenen Weinblattlaube, darin auf einer Felsenbank sitzend Pan, bocksfüßig, den Arm weintrunken auf einen Felsen gelegt, zu seinen Füßen liegend eine junge nackte Nymphe, schlafend. Ihr Kopf auf den Knien Pans, der linke Arm herabgeführt. Die Laubennische bearbeitet mit Weinblättern und Trauben. Am Boden Musikinstrumente: Schalmei und Tambourin. Bildhauerarbeit der 2. Hälfte des 18. Jhdts. unter Einfluss des französischen Rokoko. Möglicherweise Marmorbozzetto für eine große Parkfigurengruppe. Altersbedingt geringfügige Abschürfungen. *(552651)*

€ 1.300 - € 1.800

126
Paar Goldscheider-Büsten

Höhe: je 44 cm.
Ende, 19. Jahrhundert.

Büsten eines nordafrikanisch-arabischen Paares. Ausführung in Ton, polychrom bemalt, der Sockel partiell vergoldet, die Büsten auf quadratischem, nach oben sich verjüngendem Sockel. Schöne Alterspatina. Naturalistische Wiedergabe der Gewänder sowie der fein ausgearbeiteten Gesichter mit sprechender Physiognomie. Der bärtige Mann trägt Turban, gebundenen Umhang sowie einen Lederriemen über der Brust. Die Frau Kopftuch, Halskette und mit Agraffen geschmückten Umhang. An der Rückseite jeweils Signaturschild der Firma Fr. Goldscheider, Wien, mit mehreren Nummernstempeln sowie der Bemalungsaufschriftnummer "7". In der Stempelung des Gegenstückes die Ergänzung "Reproduction Reservée". *(6901637)*

€ 4.000 - € 5.000

127
Koppchen mit Unterteller

Höhe der Tasse: 5 cm.
Durchmesser: 7,8 cn.
Drchmesser der Untetrtasse: 13,3 cm.
Meissen, um 1745.

Auf dem Koppchen zwei querovale, goldgerahmte Kartuschen mit Kauffahrtszenen: Am Ufer anliegende Handelsschiffe mit Figurenstaffage, abgelegten Warenballen, Fässern und vielem mehr. Seitlich Burgruine. Im Teller entsprechende Darstellung mit Turmruine, Gebäude vor einem Waldstück sowie Ufer mit Schiffen und Figurenstaffage. Die Kartuschen in Goldmalerei mit Ranken und Gitterwerk. Dazwischen gesetzt begleitende Rahmenbesetzung in Magentarot. Am Boden Schwertermarken in Blau sowie Goldnummerierung "45". *(681731)*

€ 700 - € 800

128
Meissener Tasse mit Untertasse

Höhe der Tasse: 5 cm.
Durchmesser: 8 cm.
Drchmesser der Untertasse: 13,5 cm.
Meissen, um 1745.

Tasse halbkugelförmig mit zylindrischem Fußring und geschweiftem Henkel. An der Vorderseite große Kartusche mit Landschaftsmalerei und Figurenstaffage, ländliches Paar vor einem Haus. An der Untertasse entsprechende Malerei, tanzendes Bauernpaar vor einem Gehöft, im Hintergrund Turm. Die Malereien umgeben von Kartuschenrahmung in Form von Band- und Gitterwerk.
Am Boden Schwertermarken in Blau, sowie Goldstaffiernummerierung "41". Tasse minimal rest. *(681737)*

€ 700 - € 800

129
Meissener Koppchen mit Untertasse

Höhe des Koppchens: 4,5 cm.
Durchmesser: 7,4 cm.
Durchmesser des Untertellers: 12 cm.
Meissen, um 1740.

Tasseninnenrand mit Ornament-Golddekor. Entsprechender Randdekor auf der Untertasse. Auf dem Koppchen umlaufend Landschafts- und Figurenmalerei mit Kauffahrtszenerie, im Zentrum große antike Architekturfragmente mit Vase, fortgesetzt am Ufer eine Turmarchitektur sowie anlegende Schiffe. Im Hintergrund, Dorf mit Kirchturm. Mehrere Handelsleute zum Teil mit Turban, dazwischen bepackte Esel mit Handelsgütern und Fässern. Im Spiegel des Koppchens ebenfalls Landschaft mit Figurenstaffage in einem antiken Monument. Im Spiegel der Untertasse Uferlandschaft mit anlegenden Schiffen und Ruine eines Wachturms.
Am Boden Schwertermarken in Blau sowie Goldnummerierung in "13". *(681732)*

€ 600 - € 700

130
Meissener Tasse mit Untertasse

Höhe und Durchmesser der Tasse: 7 cm.
Durchmesser der Untertasse: 13,2 cm.
Meissen, um 1750.

Tasse mit zylindrisch gezogener Wandung, unten gerundet mit mehrfach geschweiftem Henkel. Auf der Vorderseite Landschaftsmalerei mit galanter Szenerie, stehender Mann mit Dreispitz und eine vor einem Felssockel sitzende Dame mit Buch. In der Untertasse entsprechende Malerei: Auf einer Steinbank sitzende Dame mit seitlich stehendem Kind und einem Knaben als Schäfer gekleidet sowie Rundturm an einem Flussufer. Szenerien polychrom, gerahmt von rocailleförmigen Einfassungen in Gold und Braun. Untertasse mit Streublumen an der Unterseite.
Am Boden Schwertermarken in Blau sowie Goldmalernummer "45". *(681735)*

€ 600 - € 700

131
Meissener Porzellantasse mit Untertasse

Höhe der Tasse: 5 cm.
Durchmesser: 8 cm.
Durchmesser der Untertasse: 13,4 cm.
Meissen, 18. Jahrhundert.

Tasse halbkugelförmig mit Fußring und geschweiftem Henkel. Umlaufend Landschaftsmalerei mit Ufergestaden und Schiffen. Kauffahrtsszene mit Händlern und Arbeitern, dazwischen Warenballen und Fässer. Im Hintergrund Schiffe sowie ein antikes Monument. Im Tassenboden Landschaftsmalerei mit Turm in roten Camailleu. In der Untertasse ebenfalls Kauffahrtsszenerie mit Personen an einer Ufermauer, im Hintergrund Schiffe. Die Szenen durch zinnoberrote, konzentrische Ringe begrenzt.
Am Boden Schwertermarken in Blau sowie Malereibezeichnung "Lit:A" mit geritzter Modellnummer "63". *(681733)*

€ 600 - € 700

132
Sechs Gabeln mit Porzellangriffen

Länge: 20 cm.
Ende 18. Jahrhundert.

Feuervergoldete Silbergabeln mit Porzellangriffen. Diese beidseitig bemalt mit Blüten- und Blattmotiven. Markung "C.F" auf der Unterseite der Gabel. *(681736)*

€ 600 - € 700

133
Meissener Porzellanplatte

Durchmesser: 34 cm.
Meissen, 18. Jahrhundert.

Große Rundplatte mit gebogtem und vergoldetem Rand, Blumenmalerei und Streublumen.
Bodenmarke gekreuzte Schwerter in Unterglasur Blau mit Punkt. *(6817312)*

€ 250 - € 300

134
Große Meissener Platte

Durchmesser: 38,5 cm.
Meissen, 18. Jahrhundert.

Porzellanplatte dekoriert mit Blumen und Streudekor.
Die gebogte Randung vergoldet.
Unterglasur blaue Schwertermarke mit Punkt und "4".
(6817313)

€ 250 - € 300

135
Meissener Porzellanfigur

Höhe: 11 cm.
Meissen, 18./19. Jahrhundert.

Schwan mit ausgebreiteten Flügeln auf Rasensockel.
Sockel polychrom bemalt.
Am Boden Schwertermarke in Blau. Unter dem Sockelrand vertiefte Modellnummer: 2214.
(681739)

€ 100 - € 150

136
Meissener Porzellanfigurengruppe

Höhe: 17 cm.
Länge: 22,5 cm.
Meissen, 18./19. Jahrhundert.

Ein von Jagdhunden angegriffener Stier. Die Tiergruppe auf ovalem Rasensockel mit plastisch gestalteter Blumendekoration.
Polychrom bemalt, am Boden Schwertermarke in Blau. *(6817311)*

€ 800 - € 900

137
Paar Ginori-Vasen

Höhe: je 50 cm.
Italien, 19. Jahrhundert.

Hochovale Vasenkörper in Amphorenform mit eingezogenem Fuß und hochgezogenem Hals mit seitlichen Henkeln in Form von drachenähnlichen Fabelwesen mit weiblichen Brüsten. Porzellan, bemahlt und teilvergoldet, schwarz grundiert, darauf umlaufend Palmetten. Banddekoration sowie Lorbeerblattkranz und Mäander. An den Vorderseiten jeweils figürlich bemalt: Antiker Wagenlenker mit Pferdegespann und phrygischer Mütze. Neben ihm eine Vestalin. Das Gegenstück zeigt einen behelmten Krieger im Streitwagen von zwei Pferden gezogen, neben ihm ein Knabe in phrygischer Mütze.
Am Boden Stempelmarke in Grün "Ginori".
(6817314)

€ 1.100 - € 1.400

138
Konvolut von acht Porzellanfiguren

Maximale Höhe: 24 cm.
Minimale Höhe: 12 cm.
19./20. Jahrhundert.

Junger Bauer mit zwei Kälbchen, Marke "Kopenhagen". Auf einer Ziege reitender kleiner Pan mit Flöte, blaue Schwertermarke "Meissen", "Die Bremer Stadtmusikanten", Hutschenreuther. Kleines Mädchen, das aus einer Tasse trinkt, mit Schwertermarke "Meissen". Ferner vier kleine Figurinen, gemarkt "Meissen", "Höchst" etc. Jeweils farbig staffiert. *(6812097)*

€ 400 - € 500

139
Chretien Gournay,
Miniaturenmaler des 19. Jahrhunderts, tätig um 1824

Miniaturenpaar
PORTRAIT DES MAURICE DE GUERIN DU CAYLA
Französischer Schriftsteller

PORTRAIT DER EUGÉNIE DE GUERIN

Maße: 10 x 8 cm bzw. 10 x 7,5 cm.
Beide Miniaturen seitlich signiert. Gerahmt.

Schwester des französischen Schriftstellers Maurice de Guerin du Cayla Hochoval-Miniaturen auf Elfenbein (die Miniatur der Dame konkav gebogenen).
(680238)

€ 1.200 - € 1.400

Moderne

140
Max Liebermann,
1847 Berlin - 1935 Berlin

STRAND UND MEER,
1907

Pastell auf Papier.
12 x 18,8 cm.
Rechts unten in Blei signiert.
Im Passepartout verglast und gerahmt.

Pastell auf festem Papier aus einem Skizzenblock mit Fadenheftung (zwei ausgerissene Löcher an der linken Blattkante, die leichte Reißspuren aufweist). Darstellung einer Küstenlandschaft mit Sandstrand, gewittrig-gelblich verfärbte Wogen, die an den Strand spülen sowie grauer Wolkenhimmel.

Anmerkung:
Dem Werk ist ein Gutachten vom Max-Liebermann-Archiv/ Prof. Dr. Matthias Eberle und Drs. Margreet Nouwen, Berlin, Karlsruher Straße, beigegeben. In der Expertise ist eine ausführliche Provenienzangabe aufgeführt, beginnend mit dem Besitz bei Paul Cassirer (Datumsangabe: September 1909), gefolgt von Dr. Johannes Guthmann (1927), Hans Eduard Jantzen (Berlin/ Charlottenburg, 1955 erworben) sowie Angabe der Ausstellung: "Zum 80. Geburtstag von Max Liebermann". Ausstellung von 80 Pastellen im Verlag von Bruno Cassirer, Belin, Juli/ August 1927, Katalognummer 35: "Strand und Meer. 1907. 12 : 18,8. Bezeichnet „M. Liebermann". Besitzer: Dr. J. Guthmann, Schreiberhau", ohne Abbildung. Das Werk wird in das Werkverzeichnis der Pastelle, Aquarelle und Gouachen aufgenommen. Beiliegend ausführliche Dokumentation des Max-Liebermann-Archivs. (690971)

€ 6.000 - € 8.000

141
Sir William McTaggart,
1835 - 1910 Schottischer Maler

SPIELENDE KINDER AM UFER

Öl auf Leinwand.
40,5 x 51 cm.
Rechts unten signiert.

Zwei Knaben im seichten Oferwasser, von denen einer mit roter Mütze und kurzen hochgezogenen Hosen ein kleines Schiff zieht, in dem ein zweiter Junge mit Fischerhut sitzt. Ein kleines Segel am Heck des Schiffes aufgesetzt. Neoimpressionistische Malweise. *(690301)*

€ 20.000 - € 25.000

142
Diego Giacometti,
1902 Borgonovo/Schweiz - 1985 Paris

VOGELTRÄNKE

Höhe: 4 cm.
Länge: 28 cm.
Signiert "Diego".

Zwei Vögel zueinander gestellt. Auf der länglichen Plinthe eine Schale. *(690144)*

€ 4.000 - € 5.000

143
Diego Giacometti,
1902 Borgonovo/Schweiz - 1985 Paris

MANN MIT SCHALE

Höhe: 13 cm.
Länge: 21 cm.
Auf der Platte signiert "Diego".

Bronzefigur: stehender Mann auf einer länglichen Basis, am anderen Ende der Basisplatte eine aufgestellte Schale. Braune Patina. *(690145)*

€ 4.000 - € 5.000

144
Diego Giacometti,
1902 Borgonovo/Schweiz - 1985 Paris

VOGELTRÄNKE

Höhe: 7 cm.
Länge: 28 cm.
Auf der Platte signiert "Diego".

Bronzefigur: Vogeltränke, auf länglicher Platte, zwei Vögel, einer mit geöffneten Flügeln, dazwischen eine Schale. *(690143)*

€ 4.000 - € 5.000

145
Diego Giacometti,
1902 Borgonovo/Schweiz - 1985 Paris
(Abb. rechts)

STRAUSSENVOGEL MIT STRAUSSENEI

Höhe: 49 cm.

Modell von 1977, abstrahierte Darstellung eines Straußenvogels, der Körper in Gestalt eines in die Bronze eingelegten Straußeneies. Grünlichbraune Patina. *(690146)*

€ 8.000 - € 10.000

146
Diego Giacometti,
1902 Borgonovo/Schweiz - 1985 Paris

LEBENSBAUM (L´ARBRE DE VIE)

Höhe: 33,5 cm.
Länge: 59,5 cm.
Tiefe: 4,3 cm.

Symbolistische Darstellung der biblischen Textvorgabe in Form eines Palmbaumes, flankiert von zwei Pferden, die den Hals nach den Blättern strecken. Figurengruppe auf schlanker, länglicher Basis und zwei Rundfüßen. Die Baumkrone grün patiniert, im Übrigen schwärzliche Patina.

Anmerkung:
Der Bronze ist ein Zertifikat von James Lord, Paris, vom 8. August 2007 beigegeben. (6914113)

€ 25.000 - € 30.000

147
Bronzefigur von Ludwig van Beethoven

Höhe: 102 cm.
Breite: 47 cm.
Tiefe: 18 cm.
Links seitlich signiert, ortsbezeichnet "Paris" und datiert "1904".

Große Bronzefigur mit einer in eine Feuerwolke einkomponierten Figur mit Portrait Beethovens. Guss von "Blanchet-Fondeur 1995".

Anmerkung:
Beigegeben Fotokopie der polnischen Publikation, Plock 1997, mit Abbildung und Erwähnung der Ausstellungen und weiterer Literatur. (6901629)

€ 12.000 - € 15.000

148
Ossip Zadkine,
1890 Smolensk - 1967 Paris, zug.

GRANDE FIGURE DRAPÉE OU LA MÉLANCHOLIE / GROSSE DRAPIERTE FIGUR ODER DIE MELANCHOLIE

Höhe: 61 cm.
Plinthe: 16,5 x 15,5 cm.

Auf der Plinthe signiert sowie Zeichnung "E/A". Bronzefigur nach dem Modell, das zwischen 1929 und 1937 entstand. Erstausführung 1958. Bronze mit schwarzer Patina. Abstrahierte Darstellung einer Standfigur, Brust und Kopf konkav ausgeführt, das Gesicht durch Ziselierung vertieft. *(690142)*

€ 8.000 - € 10.000

149
Gioacchino Toma,
1836 Galatina - 1891 Napoli

„LA PIOGGIA DI CENERE SUL VESUVIO"
DER ASCHENREGEN DES VESUV

Öl auf Leinwand.
93 x 150 cm.

Großformatige, eindrucksvolle Schilderung des Vesuvausbruches von 1880. Blick von der gepflasterten Uferstraße über die Hafenbucht hinweg auf den vom Rauch und Aschenregen völlig verdeckten Vesuv, dessen Ausbruch durch aufleuchtendes Feuer in den Wolken zu erkennen ist. Im Vordergrund eine Ansammlung von betenden Frauen, am Boden sitzend sowie an eine Molenmauer gelehnt mit brennenden geweihten Kerzen, die angesichts des Unglückes beten. Ein Mädchen inmitten dieser Gruppe hält ein Gnadenbild dem brennenden Vesuv entgegen. Links einige etwas aufgeklärtere jüngere Passanten mit Schirmen, um sich vor dem Aschenregen zu schützen, daneben junge Mädchen jeweils ein Tablett haltend. Links im Hintergrund Aufhellung der Landschaft mit gespenstischen Lichteffekten.

Anmerkung:
Das Gemälde ist aufgeführt, beschrieben und abgebildet in: Gioacchino Toma 1836 - 1891 Acura die Bruno Mantura e Nicola Spinosa, erschienen in Napoli zur gleichnamigen Ausstellung vom 25. Juni - 30. Juli 1995 in Spoleto. Ferner Abbildung in: Dipinti del 19. secolo. Ausstellung Milano Via dei Bossi.
(6903224)

€ 100.000 - € 130.000

150
Francisco Miralles,
1848 - 1901, Galup

DAME IM SEIDENKLEID MIT SCHIRM AM MEER

Öl auf Leinwand. Doubliert.
62 x 47 cm.
Rechts unten signiert.

Die Dame in sitzender Haltung in einem Lehnstuhl auf einem in die Wellen reichenden Steg, damit beschäftigt, eine Möve zu füttern. Im Hintergrund Wellengang und Klippen, der Horizont unter Wolkenhimmel.
(6903112)

€ 6.000 - € 8.000

151
Edouard Manet,
1832 Paris - 1883

LE CASQUE PRUSSIEN - DER PREUSSISCHE HELM

Öl auf Leinwand.
55 x 45 cm.

Portraitstudie von Rudolph Leenhoff, Schwager von Manet, zur Fertigung der Ölstudie. Die preußische Pickelhaube des Krieges von 1870/71 weit in die Stirn gezogen, im jugendlichen Gesicht ein Oberlippenbart, mit hellem Hemdkragen und dunkler Weste bekleidet. Hintergrund und Büstenansatz skizzenartig in lockerem Pinselstrich angedeutet.

Anmerkung:
Der Dargestellte war einer der beiden jüngeren Brüder der Ehefrau Susanne, geborene Leenhoff, die ihren Sohn Leon in die Ehe miteinbrachte, der mehrfach in Manets Bildern auftaucht. Rudolph Leenhoff war wie sein Bruder Ferdinand Künstler, er verschaffte sich als Maler einen Ruf. In Manets Werk "Im Schiff von Argenteuil" taucht er ebenso auf. "Der preußische Helm" wurde vom 25. April bis zum 1. Mai 1876 anlässlich einer Ausstellung im Atelier Manets, 4, rue St. Petersbourg, gezeigt und von einem Besucher irrtümlich als "superbes Portrait Bismarcks" angesehen.

Dem Gemälde ist eine handschriftliche Expertise von Maurice Malingue, Expert près la Cours d´Appelle le Tribunal de Grand Instance de la Seine, Paris, 14, vom März 1964 beigegeben.

Werkverzeichnis:
In der dreibändigen Monographie von J. Mathey "Druckgraphisches Werk" auf Seite 21 sowie ganzseitig auf Tafel 119 abgebildet.. (690961)

€ 150.000 - € 170.000

152
Ulipano Checa Sanz,
1860 Spanien - 1916, in Frankreich tätig

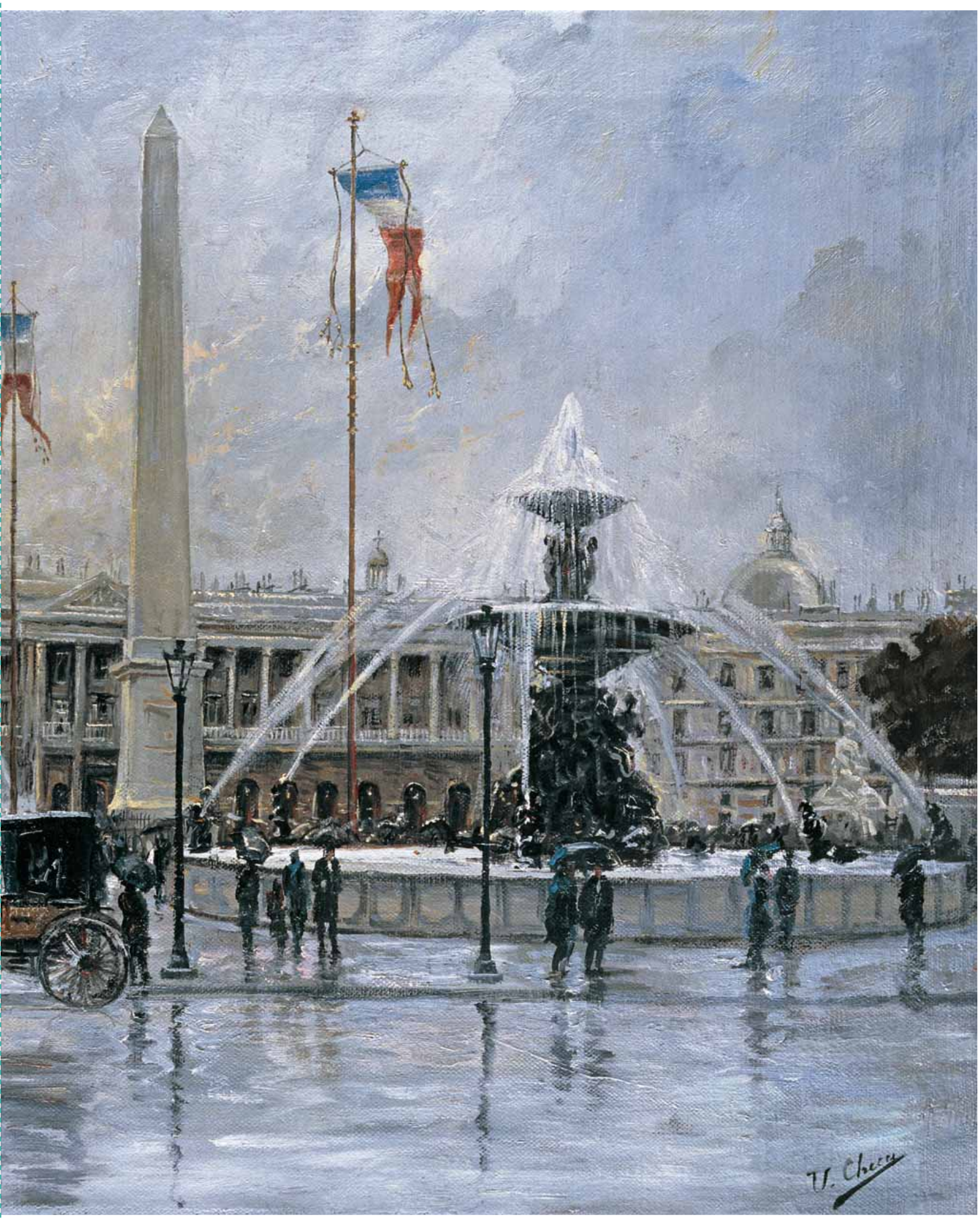
PLACE DE LA CONCORDE IN PARIS

Öl auf Leinwand.
55 x 69 cm.
Rechts unten signiert.

Blick auf Obelisk, Figurenbrunnen und Palastfassaden, im Hintergrund die Kirche Saint Madeleine. Auf dem Platz mehrere Personen sowie eine Pferdekutsche. Wiedergabe in regnerischer Stimmung, die Farbpalette aufgelockert durch die blau-weiss-roten Fahnen.

Anmerkung:
Dem Gemälde ist eine Expertise beigegeben mit Erwähnung einer Ausstellung im Jahre 1952 und Nennung der Herkunftssammlung. (690141)

€ 8.000 - € 10.000



153
Maurice Poirson,
1850 - 1882

IM GARTENRESTAURANT

Öl auf Leinwand.
29 x 54 cm.
Rechts unten signiert.

Junge Dame in grauem Reisekleid an einem weiß gedecktem Gartenrestauranttisch, nahe der Balustrade überhalb eines Flusses. Ihr zur Seite ein livrierter junger Mann in roter Uniform und aufgestickter Adelskrone, den beiden gegenüber ein junges Mädchen, das auf die Bestellung wartet. Auf dem Tisch Bierflasche, Bierglas sowie Teekanne und Gedeckutensilien. Im Hintergrund Fluss mit Segelschiff und Ufer am einem Haus. *(691442)*

€ 15.000 - € 16.000

154
Pierre Carrier-Belleuse,
1851 Paris - 1932

IN DER KÜNSTLERGARDEROBE

Öl auf Leinwand.
61,4 x 50,1 cm.
Rechts unten signiert.

Interieur eines Toilettezimmers mit großem Spiegel, Schminktisch und rundem, gepolstertem Hocker, auf dem eine nur halbbekleidete Dame mit Puderschwamm sitzt. Eine Zofe in dunkler Kleidung mit weißer Schürze öffnet den Türspalt, hinter dem ein Herr im Zylinder mit Blumenstrauß in Erwartung steht, die Dame zum Ball abzuholen. Links am Sofa Mieder, Ballkleid und am Boden verstreut Schuhe und ein Modemagazin. Detailreiche Wiedergabe der Raumausstattung mit Toiletteutensilien etc.

Anmerkung:
Pierre Carrier-Belleuse war Schüler von Cabanel und stellte im Pariser Salon 1875 aus. Bilder seiner Hand in den Museen Dünkirchen, Paris sowie Versailles. Der Maler erhielt nach Ehrungen 1887 im Jahr 1889 die Silbermedaille der Weltausstellung. (681231)

€ 45.000 - € 48.000

Paul Cezanne-Bellevue.

155
N. Savini,
Maler der Zeit um 1900

MUTTER MIT KIND

Gouache auf Papier, besch.
34 x 29,5 cm
(691202)

€ 3.000 - € 4.000

156
Edwin Edwards,
1823 - 1879 London

LIEGENDER FRAUENAKT

Zeichnung in Gouache/Rötelzeichnung unter Verwendung von Farbkreide auf Karton.
Blattgröße: 23,5 x 31 cm.
Rechts unten (vom Passepartout teilweise verdeckt) signiert.
Im Passepartout verglast und gerahmt.
(691295)

€ 120 - € 180

157
Edouard-Léon Cortes,
1882 - 1969

PARIS, LE SOIR
BLICK AUF DIE PORTE SAINT DENIS

Öl auf Leinwand.
22 x 33 cm.
Rechts unten signiert.

Bewegte Pariser Straßenszene mit Automobilen, einem frühen Straßenbahnmodell sowie zahlreichen Passanten bei regennasser Straße, im Abendlicht die Schaufenster erleuchtet.

Anmerkung:
Dem Gemälde ist eine Expertise vom 3. Januar 2008 des Autors des Werkverzeichnisses Nicole Verdier, Paris, beigegeben mit der Zertifikatnummer "EC080103HTDFL98". (691501)

€ 42.000 - € 45.000

158
Pierre-Auguste Renoir,
1841 Limoges - 1919 Cagnes

KOKO UND GABRIELLE
(Der Sohn des Künstlers und Gabrielle)

Blattgöße: 20,5 x 21 cm.
Bleistift zum Teil gewischt.
Rechts unten Signaturstempel in Rot.
Im Passepartout.

Bleistiftzeichnung auf Skizzenblattpapier. Die Dame und das Kind in einem Landschaftspark sitzend, im Hintergrund Andeutung von Bäumen. Die Damen mit verschränkten Händen im Schoß, sie trägt einen breitrandigen Sommerhut. Das Knäblein an sie angelehnt, ebenfalls mit großem Hut. Am Oberrand des Blattes Blockperforierung.

Provenienz:
Bis ca. 1938: Claude Renoir, Paris.
Bis ca. 1953: Gallerie J. Fouquet, Paris.
Bis ca. 1983: J. P. de Vos, Genf, 6, Avenue Dumas.
1983: Galerie Motte, Genf.
Seit 1983: Privatbesitz, München.

Anmerkung:
Dem Blatt ist ein Schreiben von G.M. Michel Drucker aus dem Jahre 1983 beigegeben, in dem die Herkunft des Blattes, Eigenart und Stempelung dokumentiert werden. Schreiben in französicher Sprache, mit beigegebener Übersetzung. Michel Drucker, Kunsthistoriker und Autor des Bandes: Renoir, Bibliothèque Française des Arts. (691082)

€ 45.000 - € 50.000

Renoir

159
Pierre-Auguste Renoir,
1841 Limoges - 1919 Cagnes

PORTRAITDARSTELLUNG DER
LEBENSGEFÄHRTIN ALINE CHARIGOT

Blattgröße: 23 x 18,5 cm.
Links unten monogrammiert "R". Rechts unten Signaturstempel in rot. Im Passepartout.

Die junge Frau dargestellt mit Bluse, gerüschtem Kragen und Sommerhut. In der rechten Hand eine Blume, an der sie riecht. Bleistift, gewischt. Zeichnung auf gelblichen Papier. Bleistift zum Teil gewischt, rechts unten Signaturstempel in rot.

Anmerkung:
Dem Blatt ist ein Schreiben von G.M.Michel Drucker aus dem Jahre 1983 beigegeben, in dem die Herkunft des Blattes, Eigenart und Stempelung dokumentiert werden. Schreiben in französischer Sprache, mit beigegebener Übersetzung. Michel Drucker, Kunsthistoriker und Autor des Bandes: "Renoir, Bibliothèque Francaise des Arts". (691081)

€ 50.000 - € 55.000

Renoir

160
Filippo de Pisis,
1896 - 1956, Italien

STILLEBEN

Öl auf Leinwand.
34,5 x 45,5 cm.
Rechts unten signiert und datiert "Pisis '43".
Verglast und gerahmt.

In expressiver Malweise aufgebautes Stilleben mit einem Kerzenleuchter auf einem Tisch, daneben Tintenfass und weitere Utensilien.

Anmerkung:
Links unten bezeichnet "Via Rasella". Verso auf der Leinwand handschriftliche Originalitätsbestätigung einer Galerie in Rom vom 9. Juni 1965 mit Angabe der Provenienz: Sammlung Luigi di Luca (Rom), ferner Privatsammlung Long Island (New York). Die Provenienzangabe verso wurde von Dr. Luigi di Luca, Rom, bestätigt. (691381)

€ 12.000 - € 18.000

161
Le Pho,
1907 - 2001

SOMMERBLUMENSTRAUSS IN GRÜNER VASE
VOR HELLEM HINTERGRUND

Öl auf Leinwand.
61 x 50,5 cm.
Rechts unten in japanischer Kalligraphie bezeichnet und signiert. *(691411)*

€ 5.000 - € 6.000

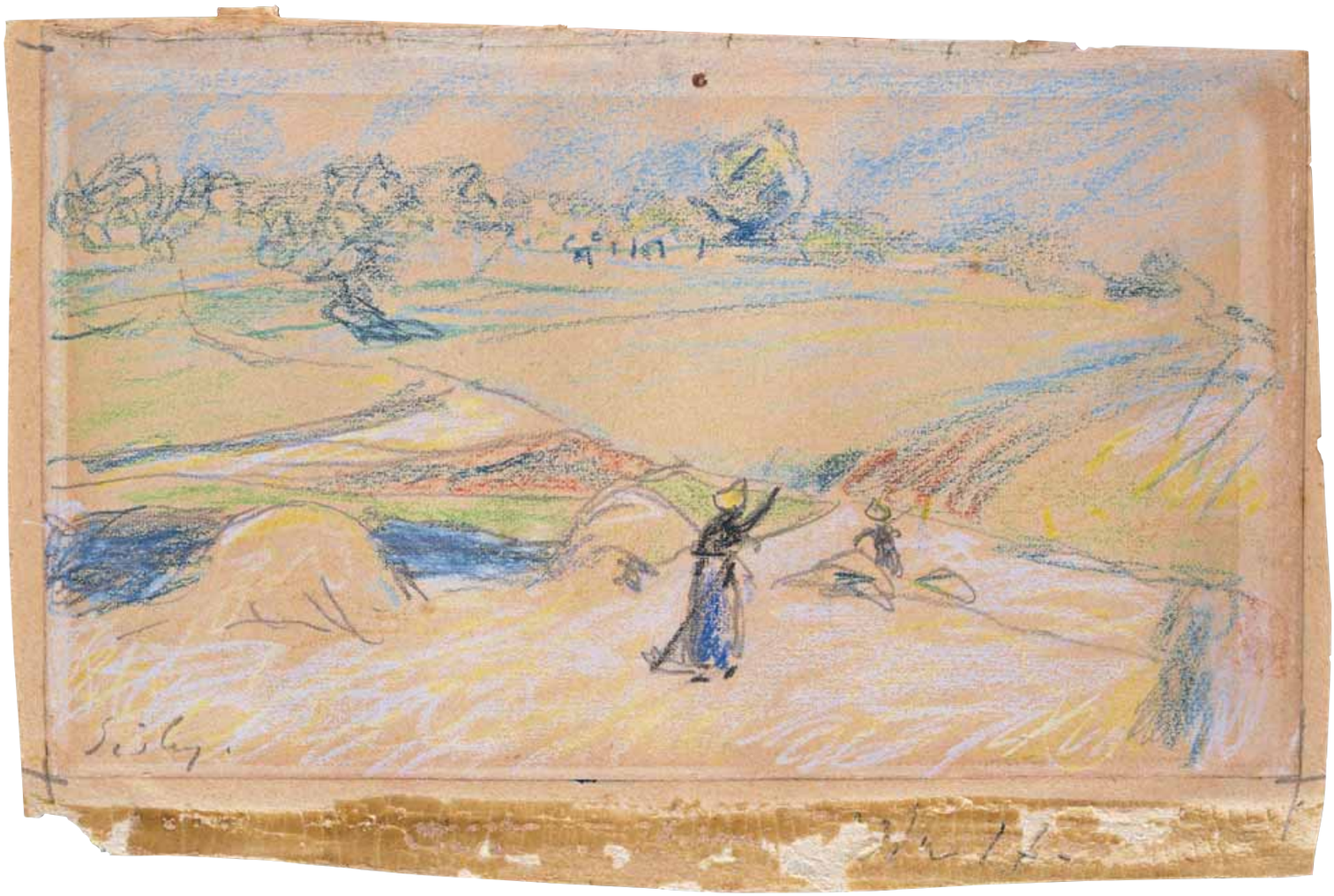
162
Otto Boyer,
1874 Weimar - 1912, Deutscher Maler

LEKTÜRE

Öl auf Leinwand im Queroval.
74 x 99 cm.
Rechts seitlich signiert.
Im originalen, ovalen und vergoldeten Rahmen.

Jungendstilgemälde in breitem Farbauftrag und markanter Umrissgebung, die drei Grazien in smaragdgrünem, weißem und braunem Kleid auf kräftig blauem Boden sitzend. Der Hintergrund in breiter Spachteltechnik in Art des Wiener Jugendstils vorgeführt. *(691391)*

€ 5.000 - € 5.500



163
Alfred Sisley,
1839 - 1899

LANDSCHAFT MIT BÄUERIN BEI DER ERNTE
(LA FENAISON)

Farbige Pastellkreide auf Papier.
Sichtmaß: 8,5 x 15,5 cm.
Links unten in Blei signiert.
Im Passepartout verglast und gerahmt.

Darstellung einer weiten Landschaft mit Feldern und Bäumen am Horizont. Im Vordergrund eine Bäuerin im blauen Rock mit gelber Kopfbedeckung und Heurechen.

Provenienz:
Aus einer Privatsammlung der 30er Jahre.

Gutachten:
Dem Werk liegt eine Echtheitsbestätigung des Comitée Alfred Sisley, Edition Revue et Augmentée du Catalogue Raisonné par François Daulte, Paris, vom 14.3.2007 bei. (691413)

€ 22.000 - € 25.000

164
Max Peiffer-Watenphul,
1896 Weferlingen - 1976 Rom

VENEDIG, SAN MARCO

Lithographie in fünf Farben auf Archespapier.
Blattgröße: 50 x 38,5 cm.
Rechts unten in Blei signiert.
Links unten datiert "1955". Verglast,
in modernem Goldrahmen.

Blick auf Campanile, Dogenpalast und Markuskirche, im Vordergrund Schiffe mit Segeln. Druck außerhalb der Auflage.

Anmerkung:
Werkverzeichnisnummer "D24". (691291)

€ 400 - € 600

165
Alberto Giacometti,
1901 - 1966

IM MALATELIER

Lithographie in Schwarz.
Blattgröße: 56 x 40 cm.

Rechts unten handschriftlich in Blei signiert.
Links unten Auflagenbezeichnung "31/300".
Verglast und gerahmt.
(691371)

€ 900 - € 1.100

166
Max Beckmann,
1884 Leipzig - 1950 New York

PORTRAIT DES KOMPONISTEN FRED DELIUS

Lithographie in Schwarz auf leicht gelblichem Papier.
Blattgröße: 68 x 38 cm.
Rechts unterhalb des Ärmels in Blei signiert.
Unter Glas (einige Quetschfalten).

(690421)

€ 3.000 - € 4.000

167
Erich Heckel,
1883 Döbeln - 1970 Hemmenhofen

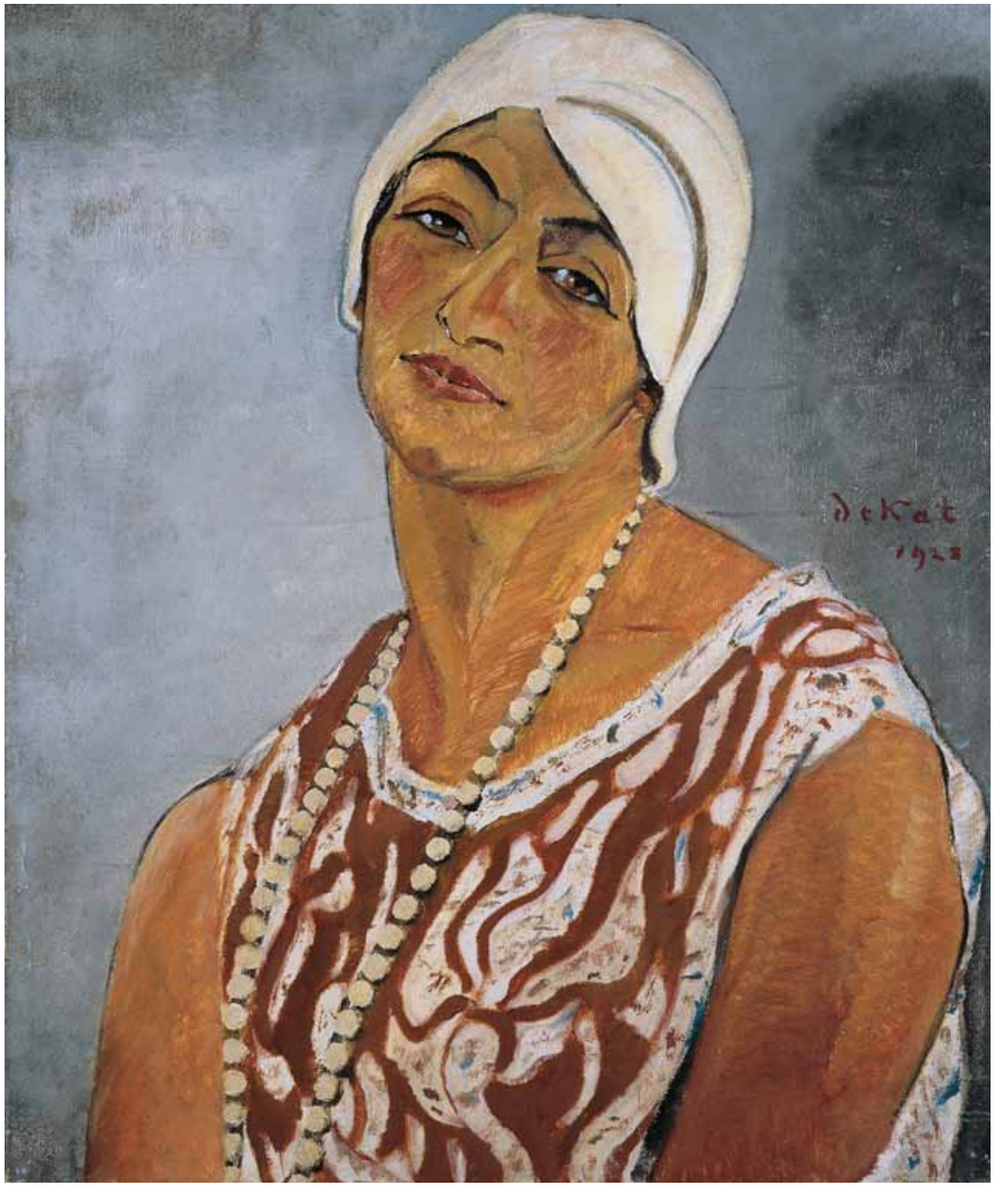
FRAUENKOPF

Holzschnitt auf beigem Velinpapier.
50 x 37 cm.
Am Darstellungsrand signiert und datiert (1947).
Verglast und gerahmt.

Kopfportrait einer Frau in expressiver Auffassung.
Druck in schwarz.

Titelbezeichnet "Frauenkopf". Ferner Widmungsaufschrift des Künstlers in Blei: „An Professor Genzmer mit bestem Dank, Mai 1950". Bei dem Beschenkten handelt es sich um den berühmten modernen Komponisten Harald Genzmer (geb.1909, gest. 2007). (690422)

€ 2.000 - € 3.000



168
Anne-Pierre de Kat,
1881 Delft - 1968 Lafrette/ Frankreich,
Maler der Belgischen Schule

ZENITTA

Öl auf Malkarton.
60 x 50 cm.
Rechts seitlich signiert und datiert "1928".

Halbportrait einer jungen Frau mit enganliegender Kappe der Zwanziger Jahre, großer Perlenkette und farbig bedrucktem Kleid.

Anmerkung:
Verso Aufkleber einer Retrospekivausstellung des Künstlers in Brabant, September / Oktober 1992, sowie weitere ältere Aufkleber mit handschriftlichen Bezeichnungen. Das Bild wurde unter der Katalognummer 14 veröffentlicht. (690318)

€ 2.000 - € 2.500

169
Antonius van der Pas,
1920

RHODOS

Gouache auf Karton.
48 x 65 cm.
Im Passepartout verglast und gerahmt.

Moderne, leicht abstrahierte Stadtsilhouette mit Zinnentürmen und Moschee sowie Palmen und Häusern im Vordergrund.

Anmerkung:
Das Bild entstand anlässlich einer Mittelmeerreise. Der Maler wurde 1956 im Stadtmuseum Mönchengladbach ausgestellt. Das Bild war ein Geschenk an den Direktor des Museums. (690272)

€ 700 - € 800

170
Juan Soler,
1951 Paris

PARISER STRASSENSZENE

Öl auf Leinwand.
33 x 40 cm.
Rechts unten signiert.

Im Vordergrund junge Dame, die sich aufgeregt nach einem Herrn umdreht, der offensichtlich in Verlegenheit geraten ist. Im Hintergrund Pferdekutsche sowie mehrere Passanten. Links Seinebrücke sowie Verkaufsbuden. *(6901610)*

€ 800 - € 1.000

171
Karl Hofer,
1878 Karlsruhe - 1955 Berlin

PORTRAIT DER MATHILDE BRAUN

Öl auf Malkarton.
47 x 37 cm.
Rechts oben monogrammiert und datiert "(19)37".

Brustbildnis. Die dargestellte Dame im leuchtend grünlich-gelben Kleid mit weißem Kragen und der Zeit entsprechend hochgesteckter Frisur. Die Körperhaltung in expressionistisch-dynamischer Auffassung wiedergegeben.

Rückseitig Etikett mit ehemaliger Besitzangabe: "Mathilde Braun, München 25, Hauffstraße 5". Hier ist darauf hinzuweisen, dass im Datierungsjahr 1937 der Künstler bereits Malverbot hatte, da er in der nationalsozialistischen Zeit zu den "entarteten" Künstlern gerechnet wurde, was für diesen Privatauftrag offenbar nicht von Bedeutung war. (690182)

€ 4.000 - € 4.500

172
Jolan Williams,
Maler des 20. Jahrhunderts

STILLEBEN

Öl auf Leinwand.
63,5 x 76 cm.
Rechts unten signiert.

Auf geblümten Stoff vor grünem Velum drapierte Südfrüchte mit einem Becher in Bauernsilber. Leicht besch. *(690302)*

€ 3.000 - € 4.000

173
Camille-Nicolas Lambert,
1876 Arlon - 1963 Paris

STRANDSZENE MIT BADEWAGEN

Öl auf Leinwand auf Holz aufgezogen.
30,7 x 22,7 cm.
Links unten signiert.

Seltene Darstellung eines heute nicht mehr gebräuchlichen Umkleidewagens, der früher in die Fluten gezogen wurde zum Umkleiden der schamhaften Damen und Herren, hier mit zwei hübschen jungen Damen wiedergegeben. Im Hintergrund ein imposantes Strandgebäude. *(690313)*

€ 3.000 - € 3.500

174
Camille-Nicolas Lambert,
1876 Arlon - 1963 Paris, Belgische Malschule

MÄDCHEN MIT SONNENSCHIRM

Öl auf Leinwand.
45,5 x 62,5 cm.
Rechts unten signiert.

Das junge Mädchen mit kurzem, kariertem Kleid auf einem Baumstamm sitzend, ihr Oberkörper vom Rad des Sonnenschirms gerahmt unter violetten Blüten des Blauregenstrauches. *(690314)*

€ 7.500 - € 8.500

175
Wilhelm von Hillern- Flinsch,
1884 Freiburg im Breisgau - 1986 München

KITZBÜHEL

Aquarell / Gouache auf Karton.
50 x 65 cm.
Links unten monogrammiert und datiert "1933".
Unter Glas gerahmt.

Ansicht der Häusergruppen mit dem Kirchturm im Hintergrund. *(6901618)*

€ 3.000 - € 3.500

176
Leon Londot,
1878 - 1953, Maler der Brüsseler Schule

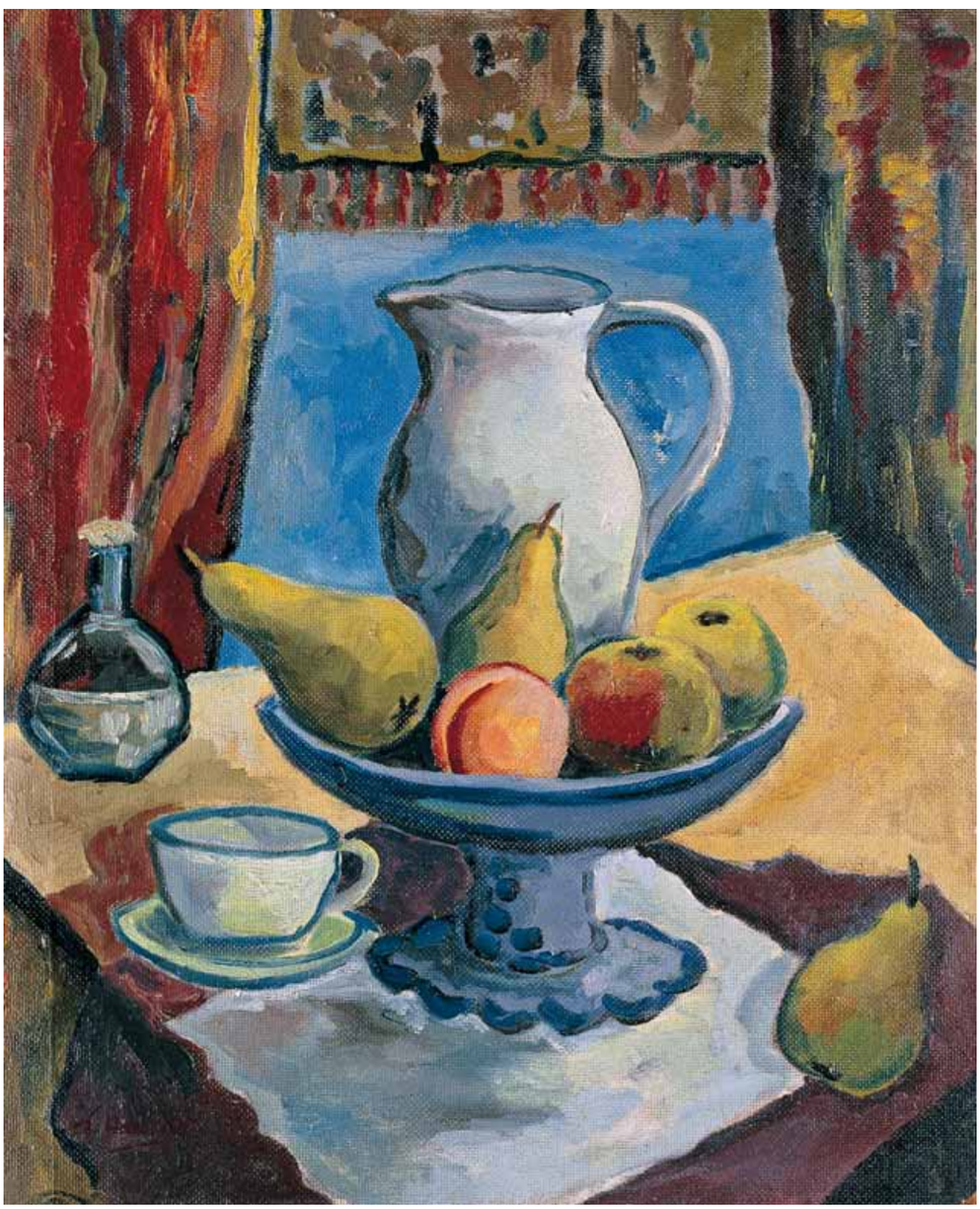
ERINNERUNGEN AN EINE DAMPFERSCHIFFSREISE

Öl auf Holz.
18 x 34 cm.
Links unten signiert und datiert "1912".

Blick auf das Zwischendeck mit Reeling und Ausblick auf das Meer in Nähe einer felsigen Küste. Im Vordergrund ein Matrose, weiter hinten ein Rettungsboot, links einige Liegestühle mit Passagieren. Impressionistische Malweise.

Anmerkung:
Verso alter Aufkleber mit Adresse des Künstlers in Brüssel sowie Titelbeschreibung. (690319)

€ 800 - € 1.200



177
Franz Heckendorf,
1888 Berlin - 1962 München

STILLEBEN MIT FRÜCHTESCHALE,
KRUG UND TASSE

Öl auf Presspappe.
58 x 46,8 cm.

Im Malstil des Künstlers aufgebautes Stilleben mit Birnen, Äpfeln, einem Pfirsich in einer blauen Schale, dahinter ein weißer Keramik-Henkelkrug, daneben Tasse mit Untertasse sowie eine Schnapsflasche. Die Gegenstände auf einem Tisch mit stark farbigem Hintergrund dargestellt.

Anmerkung:
Dem Gemälde ist eine Expertise vom Sohn des Künstlers, Günter Heckendorf, Darmstadt, vom 16.10.1998 beigegeben. Darin wird erwähnt, dass der undeutlich wiedergegebene Signaturschriftzug von späterer Hand ist, das Bild jedoch original, entstanden zwischen 1950 und 1960. (690231)

€ 2.000 - € 3.000

178
Charles Joseph Watelet,
1867 Beauraing - 1954, Belgische Schule

ELEGANTE DAME IN EINER BALLSZENE

Öl auf Leinwand.
75,5 x 62,5 cm.
Links unten signiert.

Die junge Dame im Zentrum des Bildes mit weitem Hut und grüner Schleife sowie weißer Boa und rosafarbenem Kleid, umgeben von einer Ballgesellschaft in Abendroben und Zylinder. *(6903116)*

€ 12.000 - € 15.000

179
Fächerbild mit sieben Einzeldarstellungen verschiedener Künstler des 19. Jahrhunderts

Öl auf Malkarton.
Unten signiert.
Das Gesamtbild gerahmt.

Gustav Hirsch (geb. 1867)
OBSTSTILLEBEN

Wilhelm Lamprecht (geb. 1838)
WINTERLANDSCHAFT

Sophie Sperlich (1863 - 1906)
KÄTZCHEN

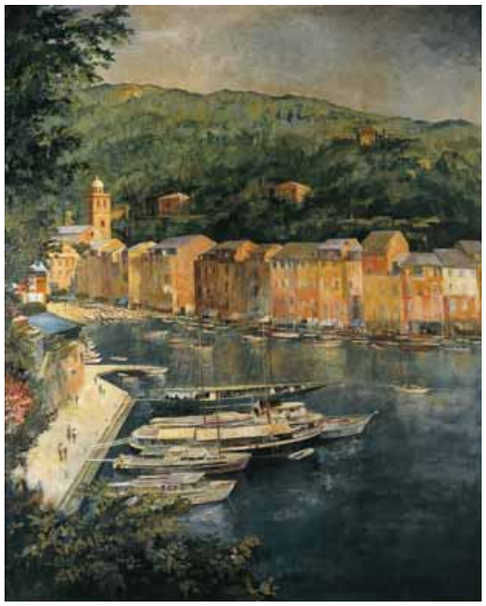
Paula Schmidt (1855 - 1930)
MAIGLÖCKCHEN UND VERGISSMEINICHT

Georg Rössler (1861 - 1925)
KIND

Gustav Landgrebe (1837 - 1899)
WILDBACH

Eugen von Renazzi (geb. 1863)
SCHÄFERSZENE MIT ROKOKO-PAAR
(691983)

€ 1.500 - € 2.000



180
Egon Graé,
1930, in Dießen am Ammersee tätig

ANSICHT VON PORTOFINO

Öl auf Spanplatte.
100 x 79 cm.
Links unten signiert und ortsbezeichnet "Dießen" und datiert "1980".

Stadtansicht. Zusammenhängende Häuserzeile unterhalb des bewaldeten Hanges am Yachthafen. Links Kirche und Campanile. Im Vordergrund anliegende Yachten. *(690241)*

€ 600 - € 800

183
Paul Vogler,
1852 - 1904
(Abb. unten)

PARISER BOULEVARD-CAFÉ-SZENE

Öl auf Holz.
27 x 22 cm.
Links unten signiert.

Vor einem Straßencafé mit mehreren Tischen und eleganter Gesellschaft zwei Damen, denen ein kleines Mädchen Blumen zum Kauf anbietet, dahinter Litfaßsäule. In der rechten Bildecke Caféhausstühle mit Zeitungen und Bierkrug. Links im Hintergrund eine pferdegezogene Straßenbahn. *(691266)*

€ 3.500 - € 4.500

181
Monogrammist des 20. Jahrhunderts

STILLEBEN MIT HUMMER

Collage,
80 x 70 cm.
Rechts unten Monogrammiert. Besch.
(691402)

€ 500 - € 800

182
Hubert Kaplan,
geboren 1940 München

DER DAMPFER FINLANDIA AUF HOHER SEE

Öl auf Leinwand.
Rechts unten signiert und datiert "1968".
Ohne Rahmen.
(690031)

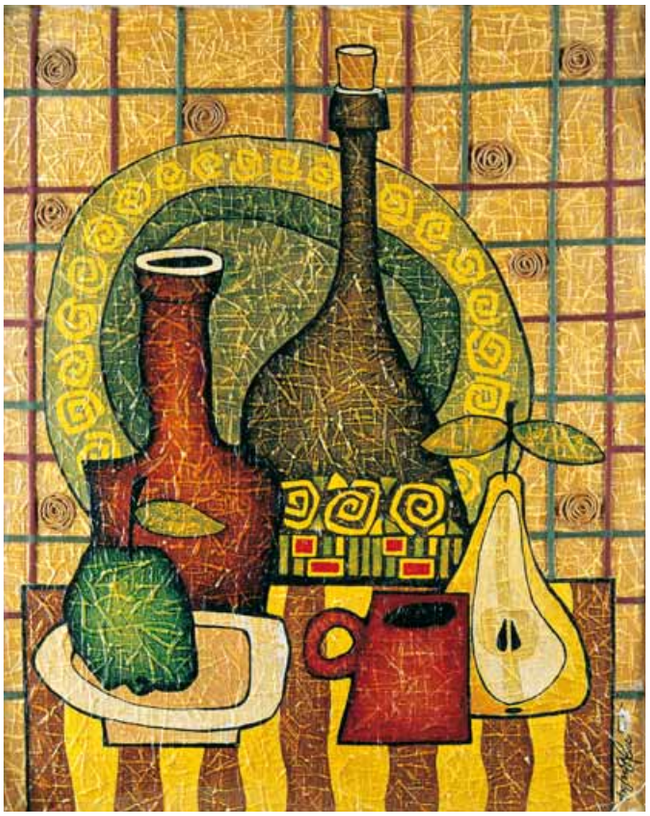
€ 2.500 - € 3.000

184
Nitschke,
Maler des 19./20. Jahrhunderts

GESELLSCHAFT IM GARTENCAFÉ

Öl auf Holz.
20,5 x 16 cm.
Rechts unten signiert.
(690055)

€ 900 - € 1.300



185
Maler des 20. Jahrhunderts

STILLEBEN MIT FLASCHEN UND OBST

50 x 40 cm.
Ungerahmt.

Mappe mit großem Leinwandbild. Malerei unter Verwendung von Schnüren und Kordeln in Collagetechnik. *(6718512)*

€ 400 - € 500

186
Franz Heckendorf,
1888 Berlin - 1962 München

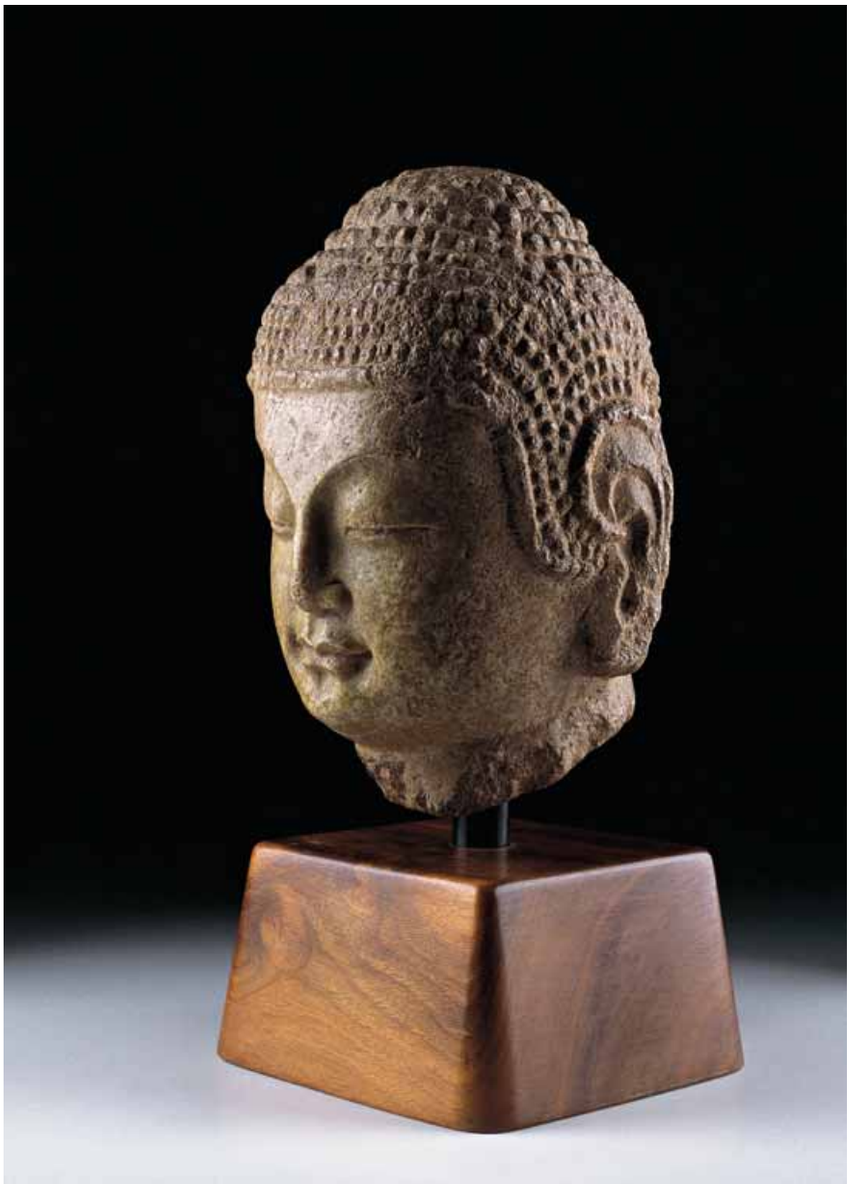
HOFBRÄUHAUS-BIERZELT AUF
DEM MÜNCHNER OKTOBERFEST

Öl auf Presspappe.
60 x 80 cm.
Links unten signiert und datiert "1957".

Wiedergabe bei nächtlicher Beleuchtung mit dichtgedrängtem Publikum. Rechts im Hintergrund die Bavaria vor der Ruhmeshalle. *(6901617)*

€ 6.000 - € 8.000

Asiatika



187
Kopf eines Buddha

Höhe: 30 cm.
China, 17. Jahrhundert.

Steinkopf, am unteren Halsende abgeschlagen. Guter Erhaltungszustand. Auf modernen Sockel montiert. *(6903310)*

€ 4.500 - € 5.000

188
Chinesischer Handspiegel

Durchmesser: 9,6 cm.
Bronzeguss.
China, Tang-Dynastie.

Spiegelfläche geglättet und poliert. Rückseite mit Reliefdarstellung von Fabelwesen und Ranken. Im Zentrum durchbohrter Nodus. Altersbedingt grüne Patina. *(691283)*

€ 250 - € 300

189
Chinesischer Handspiegel

Durchmesser: 11,5 cm.
Bronzeguß.
China, Tang-Dynastie.

Spiegelseite geglättet. Rückseite mit vertieftem Relief, mehrfache Ringe um einen zentralen, durchlochten Nodus, umgeben von chinesischen Symbolen. Grüne Korrosionspatina. *(691282)*

€ 250 - € 300

190
Chinesischer Handspiegel

Durchmesser: 16,5 cm.
China, Tang-Dynastie.

Runde Metallscheibe in Bronze, versilbert an der Vorderseite bis zur Spiegelfähigkeit glatt poliert. An der Rückseite dekoriert mit reliefierten Rosetten und einem mittleren Nodus. Altersbedingte Korrosion, aber auch in der Spiegelfläche noch weitgehend gut erhalten. *(691285)*

€ 300 - € 350

191
Chinesischer Handspiegel

Durchmesser: 11 cm.
China, Tang-Dynastie.

Spiegelseite geglättet, die Rückseite mit kräftigen Reliefdarstellungen in zwei Ringebenen: Darstellung von Vögeln und Fabelwesen. *(691281)*

€ 250 - € 300

192
Chinesischer Handspiegel

Durchmesser: 10 cm.
China, Tang-Dynastie.

Spiegelfläche geglättet und poliert, Rückseite mit geometrischer Reliefmusterung mit konzentrischen Kreisen und passigen Formen. Bronze, oxidgrüne Patina. *(691284)*

€ 250 - € 300

193
Indische Bronzestatue der Göttin Parvati

Höhe: 81 cm.
Sockel: 25 x 25 cm.
Indien, 16./ 17. Jahrhundert.

Die Göttin stehend wiedergegeben in S-förmig geschwungener Körperhaltung, auf einem runden Lotussockel stehend, dieser wiederum auf einem quadratischen Sockel mit Friesdekor. Die rechte Hand erhoben, in der Mandala-Haltung des Dozierens, der linke Arm herunterhängend. Oberkörper und Brust wie gewöhnlich nackt dargestellt, mit reichem Halsschmuck, Unterkörper in Beinkleider gehüllt. Hoher, kronenartiger Kopfaufsatz. Dunkle, olivbraune Bronze mit schöner Alterspatina. *(690411)*

€ 15.000 - € 25.000

194
Amithayus

Höhe: 16 cm.
Tibet, 18. Jahrhundert.

Feuervergoldete Kupferbronzefigur eines Amithayus auf Lotusthron, Avalokitesvara. In der Rechten hält er einen Vajra, in der Linken die Glocke. Kupferbronze, teilweise feuervergoldet. Am Boden Mandala-Rosette, graviert. *(690333)*

€ 1.400 - € 1.500

195
Buddhafigur

Höhe: 9,5 cm.
Tibet, 18./19. Jahrhundert.

Shakyamuni, in Amithayushaltung, auf Lotusthron. Der Haaraufbau mit Indigoblau gefärbt. Die Figur ganzheitlich feuervergoldet. Unter dem Boden eine Mandalagravur auf Kupfer. *(690332)*

€ 800 - € 900

196
Famille-verte Schüssel

Durchmesser: 28,5 cm.
Höhe: 7 cm.
China, K´ang-hsi-Zeit, 1662-1722.

Die Schauseite in fast geometrischer Anordnung aus konzentrischen Dekorkreisen mit einer Chrysantheme als Mittelpunkt. Am äußeren Kreis sind flammenartig die stilisierten Pilzköpfe (ling-chih = Pilz des ewigen Lebens) angeordnet. Am Rand wiederholen sich die Blumenembleme und wechseln sich ab mit den Symbolen der "acht Kostbarkeiten".

Provenienz:
Sammlung Bernheimer, München.

Anmerkung:
Die Gestaltung des Dekors lässt den Rückschluss zu, dass dieses Porzellan für den höfischen Gebrauch in China gefertigt wurde. (6812057)

€ 1.200 - € 1.500

197
Tibetische Bronzefigurengruppe: Vajrabhairava (Abb. rechts)

Höhe: 21 cm.
Tibet, 17./18. Jahrhundert.

Der 34-armige Dämon, Bekämpfer des Todes, in begattender Umarmung mit Shakti. Mehrbeinig in tanzender, bewegter Schritthaltung dargestellt, die Begattungsorgane detailliert ausgeführt. Shakti hält in seinen Armen Kapala und Opfermesser empor. Er selbst hält in den Händen die ihm zugehörigen Attribute. Sein Kopf büffelgesichtig mit Hörnern, dazwischen weitere figürliche Darstellung. Mit seinen sechzehn Füßen tritt er Scharen von Wesen nieder. Separat gegossen. Umlaufender Lotussockel, darauf sechs liegende Gestalten in unterworfener Gestik, dazwischen eine Schlange. Kupfer-Bronze feuervergoldet. *(691054)*

€ 6.000 - € 8.000

198

Seltene chinesische Unterglasur-rote Ming-Schale der Hong-Wu-Periode China 1368 - 1398

Höhe: 4,3 cm.
Durchmesser: 9,3 cm.

"Lotus"-Schale in der seltenen kupferroten Bemalung. Die Schälchenwandung in leichtem Schwung sich nach oben weitend, mit kurzem, geradem Standfuß, leicht grau-grünliche Grundglasur, darauf an der Wandung dichtes Blattrankenwerk von Strauchbeeren in Kupferrot, wellig angelegte Zweige, die sich volutenartig um Früchte schlingen, mit dichter Verteilung der kleinen Strauchblätter. Die Dekoration oben und unten durch feinen Rand abgesetzt. Ebenfalls feine Randlinie an der Innenlippe der Schale, im Fond eine Chrysanthemenknospe. Dazugegeben eine verschließbare Schatulle zur Aufbewahrung. Fußbohrung zum TL-Test.

Anmerkung:
Der Schale liegt ein Thermoluminiszenz-Gutachten vom 28.01.2008 bei mit dem Altersergebnis von +/- 600 Jahre. (691052)

€ 40.000 - € 60.000

199
Große Famille-rose Porzellan-Platte

Durchmesser: 38,5 cm.
Höhe: 5 cm.
China, Ch'ien-lung, um 1750.

Auf einer bildrollenähnlichen Aussparung üppige Päonienblüten und Gräser; das Ganze eingebettet in einen flächefüllenden Dekor ähnlicher Darstellung auf Spiralfond.

Literatur:
Vgl. Regina Krahl, "Topkapi-Museum", Abb. 3364. (6812052)

€ 1.500 - € 3.000

200
Paar Porzellan-Koppchen mit Untertellern

Durchmesser: 11,5 cm.
Höhe: 3,8 cm.
China, Yung-cheng / frühe Ch`ien-lung-Zeit, 1730/1740.

Die zentrale Partie sowohl von Tellerchen und Koppchen ist gleichermaßen angefüllt mit Blumenbouquets. Diese blühenden Astern und Gräser wiederholen sich im Dekor an Wandung und Fahne. Das Ganze ist eingebettet in ein goldgehöhtes geometrisches Muster, welches am Rand in einen intensiven Türkiston übergeht.

Provenienz:
Sammlung Bernheimer, München. (6812054)

€ 800 - € 1.200

201
Herrschaftliche Famille-rose Stangenvase

Durchmesser: 22 cm.
Höhe: 48,5 cm.
China, Yung-cheng/frühe Ch´ien-lung-Zeit, 1730/40.

Der intensive scharlachrote Fond zeigt Aussparungen mit Blumendekoren. Ein weiteres Motiv auf dieser Vase sind Darstellungen von Hähnen, die sonst hauptsächlich auf kaiserlichen Porzellanen vorkommen. Darüber hinaus sind im Fond Chrysanthemen-Blüten eingestreut. An Mündungsrand und oberhalb des Standrings jeweils ein Blumenband auf Rautenmuster. Frühes Export-Porzellan für Europa. Famille rose.

Provenienz:
Sotheby`s London 13.11.1979, Lot 136.
Sammlung Bernheimer, München.

Literatur:
Vgl. David Howard: "China for the West", Abb. 131.

Anmerkung:
Es ist ein Stück aus einer Fünfergarnitur von Altarvasen. Für den frühen Export nach Europa wurde dieser Typus dem europäischen Geschmack angepasst und fanden hauptsächlich als Kamingarnituren Verwendung. Die Form der hier beschriebenen Vase geht auf den Ku-Typus archaischer Sakralvasen zurück. (6812065)

€ 3.000 - € 5.000

202
Paar chinesische Koppchen mit Untertellern

Durchmesser: 11,6 cm.
Höhe der Koppchen: 3,9 cm.
China, Yung-cheng, 1722-1735.

Den Boden der Teller gleichermaßen wie das Innere der Schalen ziert ein zarter Blütenzweig. Auffallend ist dabei jeweils ein Schmetterling, der in seiner fast lyrisch anmutenden Komposition den chinesischen Geschmack dieser Zeit trifft. Eingebettet sind die blütenreichen Felder in ein Rautenmuster. Farben der Famille rose.

Provenienz:
Sammlung Bernheimer, München. (6812053)

€ 800 - € 1.200

203
Powder-blue Rouleau-Vase

Höhe: 46 cm.
China, K´ang-hsi-Zeit, 1662-1772.

Porzellanvase mit bauchiger Form und eingezogener Schulter, zylindrischem Hals und waagrecht stehendem Mündungsring, sog. Rouleau-Form. Der Vasenkörper zeigt flächefüllend fein aufgeblasenes, monochromes Powder-blue. Darüber der durch lange Handhabung etwas abgeriebene Golddekor.

Provenienz:
Sammlung Bernheimer, München. (6812061)

€ 1.200 - € 1.500

204
Paar Powder-blue Teller

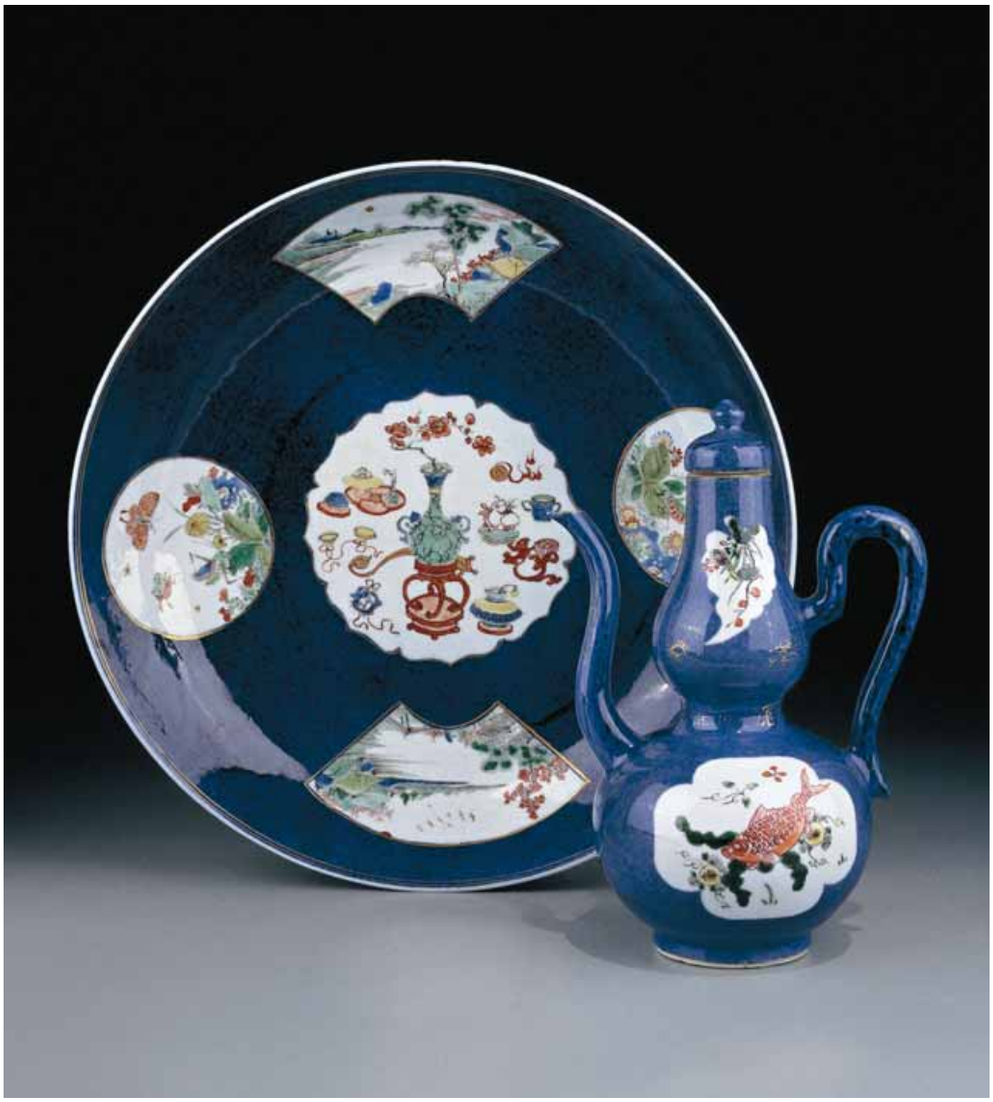
Durchmesser: 22 cm.
China, K´ang-hsi, 1662-1722.

Famille verte-Blütendekor mit Aussparungen auf Powder-blue Grund. Am Boden eine Muschel als K´ang-hsi-typische Symbolmarke, aus den pa-chi-hsiang: die acht buddhistischen Kostbarkeiten. Kleiner Chip und Haarriss am Rand

Provenienz:
Sammlung Bernheimer, München.

Literatur:
Vgl. Regina Krahl, "Topkapi Saray Museum", Nr. 3254. (6812059)

€ 1.800 - € 2.200



205
Powder-blue Teller

Durchmesser: 28 cm.
Höhe: 6 cm.
China, K`ang-hsi, 1662-1722.

Porzellan-Teller mit Powder-blue Fond und Aussparungen, teilweise in Fächerformat mit zarten Zeichnungen von Landschaften und Blumenarrangements in den Farben der Famille verte. Am Boden das apokryphe Emblem einer Sakralbronze vom Typ Ding.

Provenienz:
Chait Galleries New York. (6812078)

€ 800 - € 1.200

206
Porzellan-Kännchen

Höhe: 19,5 cm.
China, K`ang-hsi-Zeit um 1700.

An Corpus und Hals der Kanne zieren Aussparungen aus Powder-blue Grund in Famille verte Farben das Kännchen. Der Dekor besteht aus Zweigen, Blüten, Gräsern und Schmetterlingen auf weißem Grund.

Provenienz:
Sammlung Bernheimer, München.

Anmerkung:
Die doppelkürbisähnliche Form ist von persischen Vorbildern beeinflusst.

Literatur:
Vgl. R.L.Hobson: The Later Ceramic Wares of China, Pl. Nr. 53. (6812060)

€ 900 - € 1.200

207
Paar sehr feine Famille rose Export-Porzellanteller

Durchmesser: 22,5 cm.
China, Yung-cheng / frühe Ch`ien-lung-Zeit, 1730/1740.

Äußerst subtile Zeichnung nach einer niederländischen Vorlage. Hafenszenerie mit Wehrturm, Stadtanlage und Figurenstaffage. Feinste chinesische Porzellanmalerei in den Farben der Famille-rose. In der Tellerwölbung Kartuschen in Schwarzlotmalerei, Eisenrot, Purpur sowie en grisaille. Die Randbordüre mit Blumenmuster im Golddekor. *(6812064)*

€ 2.800 - € 3.200

208
Paar Frühlingsteller

Durchmesser: 14 cm.
China, Mitte 17. Jahrhundert.

Die beiden kleinen, flachen Teller haben auf einem Unterglasurblaufond je einen Mandelblütenzweig: die weißen Blüten sind vom Hintergrund ausgespart. Der Dekor wiederholt sich auf der Fahne. Auf der Rückseite je eine apokryphe Cheng-hua-Marke.

Provenienz:
Sammlung Bernheimer, München.

Anmerkung:
Mandelblüten gelten als die ersten Frühlingsboten, da sie in der Lage sind, sich durch geborstenes Eis zu den ersten Sonnenstrahlen durchzuarbeiten. Sowohl natürliche Zweige als auch Kunstgegenstände mit diesem Dekor sind symbolhafte Geschenke zum chinesischen Neujahrsfest. (6812091)

€ 480 - € 550

209
Große Famille-rose Platte

Durchmesser: 40,2 cm.
Höhe: 7,7 cm.
China, Yung-cheng/frühe Ch´ien-lung-Zeit, 1720/1740.

Rand und Boden zeigen in der für frühe Famille-rose-Dekore typischen und noch recht zurückhaltenden Art Blütenzweige in der Kombination mit Mandelblüten, Päonien und Gräsern. Diese wachsen aus knorrigen Ästen und Felsen hervor.

Provenienz:
Sammlung Bernheimer, München.

Anmerkung:
Famille-rose Porzellane dieses Typus waren in China ungeachtet der Einstufung als "Yang-tsai" (fremde Farben) geschätzt; zunehmend wurden sie aber für den Export nach Europa gefertigt. (6812063)

€ 1.500 - € 1.800

210
Äußerst feine chinesische Lohan-Speicksteinfigur

11 x 11 cm.
China, 17. Jahrhundert.

Die männliche Gestalt sitzend dargestellt, mit einer Schale in der rechten und einer Kugel in der linken Hand, daneben fein ausgearbeitete Drachenfigur. Rötlicher Speckstein in feinster minutiöser Ausarbeitung mit filigranen Gravierungen und ausdrucksvollem Gesicht. Äußerst feine und ausdrucksvolle Speckstein-Schnitzarbeit, insbesondere hervorzuheben ist die Art der Berechnung der hellen und dunklen Partien des rot-grauen Steines, wobei zum Tragen kommt, dass die Drachenfigur in der grauen Steinpartie erscheint, ebenso die Fußspitzen und die erhobene Hand des Dämons. Zudem ist die Figur äußerst fein graviert, exzellent die Wiedergabe des geschorenen Kopfhaares sowie die textile Dekoration der Kleidung. *(691053)*

€ 12.000 - € 15.000

211
Seltene burmesische Stupa

Höhe: 41 cm.
Burma, 17./18. Jahrhundert.

Dreistufiger Aufbau: Unterbau nahezu würfelförmig über angetrepptem Sockel, allseitig mit Portalen versehen, darin stehende Göttergestalten, darüber runder Lotussockel, über dem sich ein weiterer würfelförmiger Aufbau erhebt, ebenso allseitig mit sitzenden Bodhisattvas besetzt, gefolgt von runder Kuppel mit turmartigem Aufsatz. Die Schreinöffnungen jeweils leicht vorstehendem Rundbogen bekrönt. Über einer der Öffnungen ein Kobrakopf. Bronzeguss, ziseliert mit schöner Alterspatina, der Boden durch Kupferplatte abgedeckelt, mit gravierter Mandala-Rosette. *(691058)*

€ 1.500 - € 2.000

212
Archaische chinesische Bronzeschale

Höhe: ca. 8,5 cm.
Durchmesser: 15 cm.
Halbkugelförmig, in Messingbronze gegossen.
China, Han-Dynastie.

Die Halbkugelform besetzt mit geometrischer Sternmusterung in Flachrelief, ineinanderlaufende Hexagramme mit einbeschriebenen Scheibenmotiven. Am Rand umlaufende Rillenvertiefung mit Rundscheiben-Dekor. Korrosionspatina. *(691057)*

€ 500 - € 1.000

213
Gegossene Buddhafigur mit Ölvergoldung

Höhe: ca. 61 cm.
China, Ming-Dynastie.

Buddha in Sitzhaltung auf hohem durchbrochen gearbeitetem Sockel mit zwei seitlichen Wächterfiguren an der Front. Der Sockel mit geschweiften Beinen. Schöne Alterspatina mit Resten der originalen Ölvergoldung. *(691055)*

€ 1.500 - € 2.000

214
Cizhou-Krug

Höhe: 25 cm.

Kugelige Gefäßform mit sanft einziehendem Fuß sowie stark eingezogenem kleinen Enghals mit umlaufendem gekehltem Wulst. Glasiert in olivgrünem Braunton, unter Freilassung des Fußrings, bemalt mit kalligraphisch aufgesetztem Blattdekor in dunkelbraun. China, 12./13. Jahrhundert.

Provenienz:
Galerie Hartl, München, seit 20 Jahren in einer Münchner Sammlung.
(691056)

€ 1.500 - € 2.000

215
Große japanische Ziervase

Höhe: 121 cm.
Maximale Breite an den Henkeln: 56 cm.
In Kupfer- und Bronzeguss.
Japan, 19. Jahrhundert.

Der Vasenkörper ovaloid nach oben sich weitend, über einem Gefäßunterteil in Form einer gequetschten Kugel mit abgetreppten umlaufenden und gewölbten Anstufungen, getragen von sechs nach unten sich verjüngenden Blättern, die als Füße überhalb eines runden Sockels erscheinen. Nach oben sich weitender Hals über ausbuchtendem Halsring. Die obere Lippe kantig gerade schließend als umlaufender Ring. Die gesamte Vase in dunklem Kupferton, darauf reiche Applikation in etwas heller patinierter Bronze in Form von Vegetation und Vögeln. Die Amphorenhenkel setzen im unteren Teil reliefplastisch an und entwickeln sich vollplatisch als Baumstämme zu gerundeten Henkeln, besetzt mit Zweigen und Blättern. An der Vorderseite zwei große stehende Paradiesvögel sowie Vögel in der oberen Zone, zum Teil auf den Ästen sitzend oder fliegend. Am Hals umlaufend fliegende Kraniche, ebenfalls aus flachem Relief in Vollplastik übergehend. Entsprechend dekoriert auch der Fußsockel und die Basis. In gutem Zustand. An den Henkeln sind die Füße von ehemals daraufstehenden, fehlenden Vögeln erkennbar. *(690371)*

€ 2.500 - € 3.000

Juwelen

216
Armband

Armband mit Brillanten, zus. 15,52 ct, und Safiren im Kissen- und Karréschliff, zus. 46,84 ct. 18 kt Weißgold, ca. 83 gr. Breite 1,8 cm - 2 cm, änge 18 cm.

(691494)

€ 47.000 - € 50.000

217
Ring

Ring mit Brillanten und Diamanten im Smaragdschliff, zus. 10.57 ct, und einem Safir, 8,74 ct. 18 kt Weißgold, ca. 26 gr. Ringweite 55/56.

(691492)

€ 30.000 - € 33.000

218
Safir-Brillantcollier

Collier mit Brillanten, zus. 13,75 ct und Diamanten im Baguetteschliff, zus. 7,02 ct, und Safiren, zus. 61,37 ct. 18 kt Weißgold, ca. 84 gr. Länge 40 cm.
(691491)

€ 48.000 - € 50.000

219
Ohrringe

Ohrhänger mit Brillanten, zus. 9,43 ct, und vier Safiren, zus. 17,95 ct. 18 kt Weißgold, zus. ca. 28 gr. Länge ca. 5,5 cm. Clipbressur mit Stiften.

(691493)

€ 29.000 - € 31.000

216

217

218

219

220
Ring

Ring mit Brillanten, zus. 1,95 ct, und einem Smaragd im Cabochonschliff, 26,75 ct. 18 kt Rotgold, ca 49 gr. Ringweite 55/56. *(6914913)*

€ 12.000 - € 14.000

221
Ring

Ring mit großem Citrin im Treppenschliff (3,5 cm x 2,3 cm), 18 kt Rotgold, ca. 31 gr. Ringweite 51. *(6914914)*

€ 2.700 - € 3.000

222
Brillantarmband

Armband in Schlauchform mit Brillanten, zus. 47,46 ct (eingraviert), 18 kt Weißgold, ca 66 gr. Länge ca. 19 cm, Breite ca. 1 cm. *(6914912)*

€ 29.000 - € 31.000

223
Broschanhänger mit Kette

Herzförmiger Anhänger an Collierkette mit Brillanten, zus. 11,87 ct, und einem Smaragd im Herzschliff, 12,58 ct . 18 kt Weißgold, zus. ca 42 gr. Anhänger auch als Brosche zu tragen, Aufhängungsöse wegklappbar. Kettenlänge 40 cm. Herzmaße ohne Schleife ca. 4 x 4 cm. *(691495)*

€ 20.000 - € 22.000

220
221
222
223

224
Korallencollier

Dreireihiges Collier mit facettierten Korallen im Verlauf von 8,5 mm bis 16,5 mm. Seitlich zu tragendes Schloß mit einer Koralle im Cabochonschliff und Brillanten, zus. ca 1,20 ct, 18 kt Gelbgold. Gesamtgewicht ca. 231 gr. Collierlänge ca 55 cm. *(6914910)*

€ 8.000 - € 10.000

225
Ohrringe

Ohrringe mit Brillanten, zus. 1,70 ct, und Safiren im Karréschliff, zus. 34 ct. 18 kt Weißgold, zus. ca. 29 gr. 2,7 cm x 2,7 cm. Clipbressur mit versenkbarem Stift. *(691498)*

€ 8.000 - € 10.000

226
Armband

Armband mit Brillanten, zus. 10,60 ct, und Rubinen im Cabochonschliff, zus. 66,92 ct. 18 kt Weißgold, ca. 68 gr. Länge 20 cm, Breite 1,5 cm. *(6914911)*

€ 16.000 - € 18.000

227
Ohrringe

Ohrringe mit Brillanten, zus. 4,01 ct, und Rubinen, zus. 27,81 ct. 18 kt Weißgold, zus ca. 31 gr. 2,6 cm x 2,9 cm. Clipbressur mit versenkbarem Stift. *(691497)*

€ 14.000 - € 16.000

228
Art-Deko-Collier

Perlcollier mit Onyx-Medaillon mit Diamanten im Alt-, Achtkant- und Rosenschliff, zus. ca. 2,5 ct. und einer geschnittenen Koralle in Löwenform. Platin. Kettenlänge ca. 68 cm. Eine Diamantrose fehlt. Medaillon wohl um 1920, Kette später ergänzt. *(691499)*

€ 15.000 - € 17.000

229
Multifunktionale Ohrringe

Ohrringe in Form von Halbkreolen mit Brillanten, zus. 3,5 ct, und einhängbaren Herzen mit rundgeschliffenen Rubinen, zus. 43 ct. Jedes Herz auch als Anhänger tragbar, Collierkettchen mit anschraubbarer Öse liegt bei. 18 kt Weißgold, zus. ca 58 gr. Kettenlänge ca 44 cm, Herzen im Durchschnitt ca. 3 x 3 cm. Clipbressur mit Stiften. *(691496)*

€ 14.000 - € 16.000

226
225
227
228
229

230
Ohrhänger

Ohrhänger mit Brillanten, zus. 6,96 ct. 18 kt Weißgold, zus. ca. 20 gr. Länge ca. 6,5 cm. Clipbressur mit Stiften. *(6917212)*

€ 3.800 - € 4.600

231
Ring

Ring mit Brillanten, zus. 1,75 ct. 18 kt Weißgold, ca. 9 gr. Ringweite 55. *(6917211)*

€ 1.000 - € 1.300

232
Armband

Armband mit Brillanten und Diamanten im Baguetteschliff, zus. ca. 8,5 ct. 18 kt Weißgold, ca. 22 gr. Länge 18 cm, Breite 1 cm. *(691724)*

€ 4.800 - € 5.500

233
Südseeperlencollier

Collier aus weißen Südseeperlen im Durchmesser von 12,1 mm bis 14,8 mm. Steckschließe aus 14 kt Gelbgold mit Brillanten, zus. ca. 0,10 ct. Länge 48,5 cm. *(691725)*

€ 1.900 - € 2.500

234
Ohrringe

Ohrringe in Form von Halbkreolen mit Brillanten, zus. 3,50 ct. 18 kt Weißgold, ca. 9 gr. *(691722)*

€ 1.800 - € 2.200

235
Anhänger

Anhänger in Tropfenform mit Brillanten, zus. ca. 1 ct, und einem Safirtropfen, ca. 6 ct. 18 kt Weißgold/Gelbgold. Länge mit Aufhängung ca. 3,4 cm. *(691728)*

€ 2.800 - € 3.400

236
Ring

Ring mit Tahitiperle (Durchmesser 14 mm) und Brillanten, zus. ca. 4 ct. 18 kt Weißgold, ca. 23 gr. Ringweite 55, Ringkopf ca. 3 cm x 2,5 cm. *(691729)*

€ 2.300 - € 2.700

237
Ring

Ring mit Onyx, Halbperle und Brillanten, zus. 1,55 ct. 18 kt Weißgold, ca. 20 gr. Ringweite 55/56, Durchmesser des Ringkopfes ca. 3,5 cm. *(691726)*

€ 1.300 - € 1.900

238
Ohrhänger

Ohrhänger mit Brillanten, zus. 4,60 ct, und zwei Diamanten im Prinzeßschliff, zus. 0,83 ct. 18 kt Rotgold/Weißgold, zus. ca. 14 gr. Länge 5 cm, Breite 2 cm. Steckbressur. *(691723)*

€ 3.400 - € 4.200

239
Ring

Ring mit Brillanten und Diamanten im Baguetteschliff, zus. ca. 1 ct. 18 kt Rotgold. Ringweite 56. Meisterpunzen. *(691727)*

€ 800 - € 1.000

240
Anhänger

Herzanhänger mit Diamanten im Achtkantschliff, zus. ca. 0,5 ct. 18 kt Gelbgold, ca. 9 gr. Ohne Öse ca. 3 x 3 cm. *(6917210)*

€ 400 - € 500

241
Collier

Collier als zweiteiliger Halsreif gearbeitet mit Brillanten, zus. ca 4,60 ct. 18 kt Weißgold/Gelbgold, 52 gr. Halsweite entspricht einer Kette von ca. 38-40 cm. *(691721)*

€ 3.300 - € 4.000

230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241

250
Sitzgarnitur

Aus 2 Sesseln und einem runden Tisch bestehende Sitzgruppe. Schwarzes Leder. Unterbau verchromtes Metall. Sessel drehbar. Besch.
Hersteller: Mariani-Design, Italien. (692021)

€ 500 - € 600.

250
Satz von 3 Meisener Büsten griechischer Gelehrter

Höhe: je 15,5 CM.

Meissen, Ende 18. Jahrhundert.

Jeweils antik gekleidete männliche Büsten auf vierseitigem, nach unten sich verjüngendem Hermensockel. Unterhalb der Gewanddraperie im Sockel jeweils Ovalkartusche mit Bezeichnung der Dichter: "Theophrastus", " Homerus" sowie "Demosthenes". Die Sockel weißgold staffiert. Die Büsten polychrom, die Schultern in Voluten einlaufend.
(681738)

€ 1.000 - € 1.200

243
Friedrich August von Kaulbach, 1850 München - 1920 Ohlstadt

PORTRAIT EINER JUNGEN FRAU

Öl auf Holz.
21 x 16 cm.
Rechts seitlich signiert.
Ovalbild. *(651343)*

€ 500 - € 550

244
Perlencollier
Vierreihiges Perlencollier. Schließe mit Brillanten, zus. ca. 0,60 ct, und Saphiren, zus. ca. 0,70 ct. Akoyazuchtperlen im Verlauf, im Durchmesser ca. 6,5 mm bis 8 mm. 18 kt Weißgold. *(660161)*

€ 2.800 - € 3.000

245
Diane Schmidt, Highland Parc, Illinois, lebt und arbeitet in Paris

DRANKE HOTEL-LOBBY, CHICAGO 1981

Silbergelatineabzug.
35,5 x 27,5 cm.
Copyrightstempel auf der Rückseite mit Datum "1981", sowie ein Diane Schmidt Copyright-Aufkleber aus dem Jahr 1985. Weiterhin eine Signatur unter dem Foto "Drake Hotel" und "Diane Schmidt".
Print 5/100.

Literatur:
Das Foto ist ganzseitig abgebildet in: Diane Schmidt und Michele Fitzsimmons,The Chicago Exhibition, Los Angeles, 1985, Tafel 49. (661504)

€ 300 - € 500

246
Nymphenburger Vase
Höhe: 30 cm.
Konische Wandung. Weiß glasiertes Porzellan mit ringsum verlaufenden Lochungen im oberen Bereich. Nymphenburger Marke sowie die Künstlerangabe "Konstantin Grcic". Nymphenburg, 20. Jahrhundert.
(671573)

€ 180 - € 250

247
Jean Pierre Feulard
1790 - 1849

PORTRAIT DER KÖNIGIN AMALIA VON FRANKREICH 1782 - 1866

7,7 x 6,5 cm.
Miniatur auf Elfenbein. Seitlich signiert und datiert "1833". Unter Glas gerahmt. *(680232)*

€ 400 - € 500

248
Ofenplatte
64,5 x 32 cm.
In Gusseisen. Hochrechteckig, mit figürlicher Szenerie im Relief sowie Jahreszahl "1617". *(6819711)*

€ 150 - € 200

249
P. F. le Grand, 18. Jahrhundert
45 x 30 cm.
"Groupe des fruits". Unter Glas gerahmt. Besch.
(6812082)

€ 40 - € 60

251
Tragetablett
63 x 48 cm.
Mitte 19. Jahrhundert.
In schwarz lackiertes Blech, Rand geschweift, leicht erhöht. Bemalt mit Ranken und Blüten. *(681976)*

€ 200 - € 300

252
Maler der 1 Hälfte des 20. Jahrhunderts

LANDSCHAFT MIT KORNFELD

Öl auf Spanplatte.
50,5 x 63 cm.
Rechts unten undeutlich signiert.
Gerahmt. *(681977)*

€ 300 - € 400

253
Landkarte

Sichtmaß: 35 x 52 cm.
Im Passepartout verglast und gerahmt.

Landkarte des Herzogtums Pommern, der Küste des Baltischen Meeres, mit Herzogtum Mecklenburg, Preußen und Teilen von Brandenburg. Kupferstich von Sanson 1654, alt koloriert mit zwei Beschriftungskartuschen.
(681978)

€ 150 - € 200

254
Ofenplatte
59,5 x 33 cm.
Um 1840.
In Gusseisen. Rechteckformat. Mit Kurfürstenhut und Kurfürstenmonogramm. *(6819710)*

€ 100 - € 150

255
Ofenplatte
66 x 62 cm.

In Gusseisen. Rechteckformat, Reliefdekoration mit oval gerahmter Darstellung eines springenden Pferdes. Um 1740.
(6819716)

€ 150 - € 200

256
Géza Udvary,
1872 - 1932

PRÄSENTATION EINER HAREMSDAME

Öl auf Leinwand.
80,5 x 60,5 cm.
Rechts unten signiert.
Das Mädchen im Akt kniend wiedergegeben, auf weißem Tuch neben einem Räuchergefäß, dahinter ein dunkelhäutiger Haremswärter in rotem Kleid, der ein Tuch über die Schönheit hält. Leicht besch.
(690161)

€ 1.000 - € 1.200

257
Jan Walach,
1884 - 1979

MÄDCHEN AM FENSTER

Öl auf Leinwand.
58,5 x 43 cm.
Ungerahmt.
Bauernstube mit Fensterbank, auf der ein Mädchen beim Stricken sitzt. Oberhalb des Fensterrahmens mehrere Votivbilder.

Verso alter Ausstellungsaufkleber mit Künstlerbezeichnung und Datierung "1911". (690162)

€ 500 - € 600

258
Mieczyslav Lurczynski,
1908 - 1992

ANSICHT DER KATHEDRALE NOTRE DAME DE PARIS

Öl auf Leinwand.
65 x 50 cm.
Rechts unten signiert.
Blick auf den Westchor im Abendlicht mit Laternenbeleuchtung. Expressionistische Malauffassung.
(690163)

€ 800 - € 1.100

259
Juan Soler,
1951 Paris

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

Öl auf Leinwand.
33 x 41 cm.
Rechts unten signiert.
Mit Denkmal, Droschke und zahlreichen Passanten in Kostümen des 19. Jahrhunderts. *(6901611)*

€ 800 - € 1.000

260
Ujvary Janosz,
Ungarischer Maler des 19./ 20. Jahrhunderts

SOMMERIDYLLE

Öl auf Karton.
39,5 x 49,5 cm.
Links unten signiert.
Mutter mit Kindern und einer alten Frau unter einer Sonnen-Strohabdeckung am Waldrand. Impressionistische Malweise. *(6901612)*

€ 800 - € 1.200

261
Sofa im Rokoko-Stil
Höhe: 98 cm.
Breite: 143 cm.
Tiefe: ca. 80 cm.
19. Jahrhundert.
Gestell in Nussbaum mit eleganter Schnitzerei an Zargen, Beinen und Armlehnstützen. Rückenlehne, Sitz und Ohrenbacken durchgehend gepolstert. Zweisitzig. *(6901631)*

€ 500 - € 600

262
Deutscher Maler des 19. Jahrhunderts

DER GITARRESPIELENDE LANDSTREICHER

Öl auf Karton.
48 x 38 cm.
Rechts unten unleserlich signiert.
Auf einem Baumstumpf sitzend, mit ausgebreiteter Brotzeit, einen Rettich in Rocktasche. Im Hintergrund einige Häuser zwischen frühsommerlichen Feldern.
(690918)

€ 600 - € 700

263
Großer Querspiegel
Höhe: 105 cm.
Breite: 130 cm.
Spiegelglas später. 18./19. Jahrhundert.Gebogte Rocaillen, C-Voluten und aufgesetztes, durchbrochen gearbeitetes Rocailledekor mit Blüten und Blättern in Vase. Holzgeschnitzt und vergoldet. *(690401)*

€ 400 - € 450

264
Paar Barockrahmen
Je 30 x 23,5 cm.
Rahmen je mit einem Stich des 18. Jahrhunderts. Norddeutsch/Schleswig-Holstein, 18. Jahrhundert. Hochrechteckig, die Rahmungen verkröpft, in den Ecken gerundet, an den Längsseiten hervortretend. In Halbrundstabprofil poliertes Nussholz, eingefasst von blattvergoldeter Profilleiste. *(690911)*

€ 400 - € 450

265
Paar geschnitzte, gefasste und vergoldete Wandkonsolen beziehungsweise Lambrequins
Höhe: je 18,5 cm.
Länge 145 cm.
Tiefe: je 32 cm.
An der Front jeweils durchbrochen geschnitztes Akanthusblattwerk in vertiefter Längskassette, darüber kräftige Hohlkehle, seitlich Anstöße zur Wand. 19. Jahrhundert unter Verwendung barocker Teile. *(6909113)*

€ 800 - € 900

266
Kummer-Kräll,
Münchner Maler des 19./ 20. Jahrhunderts

DAMENPORTRAIT

Öl auf Malkarton.
33 x 27 cm.
Kopfbildnis einer Dame mit Kopfbedeckung der zwanziger Jahre, im Pelz, nach impressionistischer Weise gemalt. *(6909116)*

€ 350 - € 400

267
Moderne Sitzgruppe mit Schalenstühlen und rundem Esstrisch der Saarinen Collection

Durchmesser der Tischmarmorplatte: 120 cm.
Fußdurchmesser: 51 cm.
Höhe der Stuhllehnen: 80 cm.

Bestehend aus einem runden Esstisch mit weißer, grünlich geäderter Marmorplatte. Marmorsorte Bianco Penteliko-Kristall. Der Fuß in Metall schlank hochziehend und unten in eine runde Scheibe auslaufend, weiß lackiert. Gleichgestaltig die sechs dazugehörigen Stühle, ebenfalls mit schlanken runden Füßen, die in Art eines Weinkelches gestaltet sind, einen Rundfuß ausbildend, die Sitzflächen schalenartig in die Lehnen nach oben sich leicht verjüngend und konkav gebogen, in weißem Kunstoff, lackiert. Die Sitzpolster eingelegt und schwarz bezogen. Originale Gruppe.
(690191)

€ 3.500 - € 4.000

268
Frau mit gelbem Hut vor blauem Hintergrund

Sichtmaß: 45 x 43 cm.

Bedruckter Stoff mit Darstellung eines Gemäldes von Picasso: "Frau mit gelbem Hut vor blauem Hintergrund". Rechts unten in Golddruck die Signatur Picassos. Im Passepartout verglast und gerahmt.
(691401)

€ 400 - € 500

269
Anton Braith,
1836 Biberach - 1905 Biberach

DREI KÄLBER IN EINER KOPPELABSPERRUNG

Öl auf Platte.
24 x 33 cm.
Rechts unten signiert.
(690913)

€ 800 - € 900

270
Maler des 19. Jahrhunderts

ALTE FRAU BEIM REISIGSAMMELN IN EINEM EICHENWALD

Öl auf Leinwand.
38 x 55,5 cm.
Rechts unten unleserlich signiert.
(690916)

€ 800 - € 1.000

271
Deutscher Maler des 19. Jahrhunderts

KINDERPORTRAIT

Öl auf Leinwand.
34,5 x 26 cm.
Rechts unten datiert "1864" sowie Buchstabe "K". Kleines Mädchen mit blondem Zopf in dunkler Kleidung mit dunkler Kappe vor einer Hauswand stehend. *(690917)*

€ 800 - € 900

272
Reiterfigur in Bronze nach Frederik Remington
Höhe: 23,5 cm. Länge: 26,5 cm.
Einfache Gussausführung.
(6901635)

€ 500 - € 600

273
Schaukasten mit bayerischen Münzen und Medaillen

48 x 41 cm.
Jeweils Schaumedaillen der Münzen Karl Theodors, Ludwig I., Max II., Ludwig II., König Otto und Ludwig III.. Mit bayerischem Königswappen in koloriertem Stahlstich, auf blauem Karton und unter Glas in vergoldetem Rahmen. *(6909118)*

€ 500 - € 700

274
Geheimkasten in Buchform
Höhe: 38 cm.
Breite: 25 cm.
Tiefe: 9 cm.
Geprägter Pergamentlederbucheinband des 17. Jahrhunderts mit Verschlussschnallen in Messingbronze, reich geprägt, zur Schatulle verarbeitet. *(6909111)*

€ 200 - € 250

275
Geheimkasten in Buchform
Höhe: 25 cm.
Breite: 24 cm.
Tiefe: 6,5 cm.
Goldgeprägter Ledereinband des 18. Jahrhunderts zur Schatulle verarbeitet. *(6909110)*

€ 200 - € 250

276
Goldscheider-Keramikfigur

Höhe: 45 cm.
Sockeldurchmesser: 19 cm.
Um 1920/1925.

Standfigur einer als Harlekin gekleideten Tänzerin mit bunt staffiertem Kleid, gestreiftem Mieder und dunklem Mantel sowie großer Halskrause und orangefarbenem Cape. Auf rundem Sockel stehend, an der Rückseite gravierte Künstlersignatur "J. Kostial". Am Boden Stempelmarke "Goldscheider Wien" im Oval sowie Malernummer "XXVII". Ferner gestempelte Modell- und Ausführungsnummern "5094/59/65".
(691022)

€ 1.500 - € 1.800

277
Bedeutende Servré Vase von Taxile Doat

Höhe: 30,8 cm.
Ende 19. Jahrhundert.

Ziervase in Amphorenform mit nach oben sich weitender Wandung, kehlig einziehendem Hals und überlappendem Halsring. Stand und Schulter mit Pfeifendekor und Behangborten. Die Lippe mit Akanthusblättern, die Wandung mit Gitterdekor. Seitlich Handhaben in Form von plastisch ausgebildeten Frauenköpfen. Glasurbemalung in Lapislazuliblau und Hellblau. Reich dekoriert mit Goldmalerei in Form von flächenüberziehendem Gitterwerk sowie Medaillonrahmungen und Blattwerk. An Vorder- und Rückseite insgesamt 22 Medaillons auf etwas heller gehaltenem blauem Grund mit Camaieu artigen Pâte-sur-pâte-Reliefdarstellungen. An der Vorderseite in geschweiften Kartuschenrahmungen Rundmedaillon mit Darstellung der Spinnerei, allegorisch wiedergegeben durch eine an einem Spinnrahmen sitzende Frau in Renaissance-Tracht mit Schriftband "Labor". Das Medaillon umgeben von weiteren kleinen Medaillondarstellungen mit Standfiguren und Köpfen der griechischen Mytologie, die jeweils das Thema der Spinnerei ansprechen sowie mit Darstellungen von diesen Berufsstand symbolisierenden Handwerksgegenständen. An der Rückseite Rechteckfeld mit weiblicher Aktdarstellung am Spinnrad, darin Monogramm des Künstlers "TD" in Ligatur für den bedeutenden französischen Keramiker Taxile Maximi Doat (1851 - 1938). Im Inneren des Halsringes schwarze ovale Manufakturmarke für "Sèvres" mit Jahreszahl "S73" sowie schwarze runde Dekormarke mit Jahreszahl "DECOR A SEVRES RF81". Im Boden Ritzmarken "AD73/6". Die Köpfe und Allegorien jeweils beschriftet "Clotho", "Arachne", "Omphale" und "Penelope". Diese Frauengestalten stehen in der grichischen Mytologie in direktem Bezug zur Spinnerei und Weberei: Clotho (die Spinnerin), Tochter des Zeus lieferte letztlich die Namensbezeichnung für den englischen Begriff "cloth" für Stoff und Tuch. Arachne (oder Aragne), griechisch die Weberin forderte der Sage nach Athena zu einem Wettstreit im Weben heraus, nachdem Athena verlor, verwandelte sie Arachne in eine Spinne. Omphale war die Gattin des Heros und brachte diesen dazu, die Rollen zu tauschen und zu spinnen und zu weben. Penelope schließlich war die Gattin des Odysseus, die während der Irrfahrten ihres Gatten tagsüber das, was sie nachts gewebt hatte, wieder auftrennte. Die Thematik der Vase legt den Schluss nahe, dass es sich hier um ein einmalig gefertigtes Stück im Zusammenhang mit der Rühmung des textilen Handwerks in Frankreich gehandelt hat, etwas im Zuge einer Weltausstellung. Fußmontierung fehlt. Herstellungsmodell Sèvres, 1873. Dekoration durch Taxile Doat, 1881. *(691023)*

€ 8.500 - € 9.500

278
Mici von Farnady,
Ungarische Malerin des 20. Jahrhunderts

DAMENPORTRAIT

Pastell auf Karton.
103 x 83 cm.
Links unten signiert und datiert "1919".
Verglast und gerahmt.
Die Dame im weißen Kleid sitzend wiedergegeben mit Tulpenstrauß. *(6901615)*

€ 500 - € 600

279
Kurt Wöhlk,
Deutscher Maler des 20. Jahrhunderts

ANSICHT VON SAABA/JEMEN

Gouache auf Papier.
68 x 50 cm.
Rechts unten signiert.
Im Passepartout verglast und gerahmt.
Wiedergabe der stuckatierten Häuserfassaden mit Minarett und Figurenstaffage. *(6901614)*

€ 600 - € 800

280
Maler des 19. Jahrhunderts

AM SCHMELZOFEN

Öl auf Leinwand.
60 x 76 cm.
Unsigniert.
Inneres einer Eisenhütte mit Schmelzofen und Kohlehalden, an denen die Arbeiter sitzen. Im Zentrum ein kleines bettelndes Mädchen, das von einem stehenden jungen Mann beschenkt wird. Kritische Wiedergabe der sozialen Probleme des 19. Jahrhunderts. *(690164)*

€ 500 - € 600

281
Miniaturist des 19. Jahrhunderts

OVALMINIATUR EINER DAME MIT KOPFBEDECKUNG UND GRÜNEM BAND

Höhe: 6,3 cm.
Miniatur auf Elfenbein.
Unter Glas gerahmt.
Um 1830. *(680235)*

€ 100 - € 150

282
Miniaturist der Zeit um 1800

RUNDMINIATUR MIT DER DARSTELLUNG ZWEIER KINDER

Durchmesser: ca. 6,7 cm.
Gemalt auf Elfenbein.
Unter Glas gerahmt.
(680236)

€ 170 - € 200

283
John Dell,
1830 - 1888

DIE RAST IM WALD

Öl auf Holz.
28 x 22 cm.
Rechts unten monogrammiert.
Gerahmt. *(680781)*

€ 650 - € 750

284
Prachtband mit Reisebeschreibung
Prachtband mit Reisebeschreibung "Autour de Paris" von Louis Barron. Erschienen in Paris mit zahlreichen xylographischen Abbildungen. Halbleder mit Jugendstileinband. Erschienen 1891. *(6901630)*

€ 150 - € 200

285
Bronzehängeleuchter im Louis XVI-Stil

Höhe: 86 cm.
Durchmesser: ca. 53 cm.

Sechsarmig, jeweils Doppelarme an einem köcherförmigen Mittelteil mit krönender Flammenvase, die Arme in volutiertem Schwung vortretend, jeweils paarweise verbunden durch freihängende Blattfestons. Der Lampenkörper hängend an drei gegossenen Bändern unter vasenförmiger Baldachinrosette. Unterer Abschluss durch Pinienzapfen, darüber hochstehende Akanthusblätter. Gold glänzende Bronze. (691876)

€ 3.000 - € 3.500

286
Italienischer Maler des 19. Jahrhunderts

REBECCA AM BRUNNEN

Öl auf Leinwand. Doubliert.
36 x 53 cm.
Gerahmt. *(6819712)*

€ 1.400 - € 1.800

287
Herbert Wehringer,
1926 Kempten,
Münchner Maler des 20. Jahrhunderts

LANDSCHAFT MIT WANDERER AUF EINEM WEG

Öl auf Holz.
13 x 17,5 cm.
Rechts unten signiert.
(691001)

€ 350 - € 400

288
Herbert Wehringer,
1926 Kempten,
Münchner Maler des 20. Jahrhunderts

ABENDLICHE WINTERLANDSCHAFT

Öl auf Holz.
15 x 24 cm.
Links unten signiert und ortsbezeichnet "München".
In Art von Stademann. *(691002)*

€ 500 - € 550

289
Herbert Wehringer,
1926 Kempten,
Münchner Maler des 20. Jahrhunderts

HERBST IM MOOR

Öl auf Holz.
30 x 39,5 cm.
Rechts unten signiert und ortsbezeichnet "München".
Landschaft mit Häusern im Tal und zwei alten Bauern am Tümpel. *(691004)*

€ 650 - € 700

290
Großer Prunkspiegel

Höhe: 154 cm.
Breite: 94 cm.
Tiefe: 10 cm.
19. Jahrhundert.

Rechteckrahmung in Form von gedrückter Metallarbeit mit hohem dekorativem Aufsatz. Die breite Außenrahmung schräg gestellt, der Innenspiegel leicht erhöht in einer floral dekorierten Innenrahmung mit Flammleisten. Die Außenrahmung mit facettierten Spiegelreifen belegt. Innenspiegel ebenfalls randfacettiert. Die in Metalldrückarbeit gefertigte Rahmung im Spätrenaissance-Stil gearbeitet mit ovalen Eckkartuschen, einer zentralen Kartusche im dreieckigen oberen Aufbau mit darunter liegender Faunsmaske und seitlichen Vasen mit Fruchtdekoration. Der Aufsatz unter den Durchbrechungen verspiegelt. (691877)

€ 3.000 - € 3.500

291
Italienische Majolika-Vase (Abb. S. 50)

Höhe: 57 cm.
Italien,
19. Jahrhundert.

Große Amphorenvase mit eingezogenem Rundfuß, bauchigem Vasenkörper und einziehendem, nach oben sich weitendem Hals. Die beiden seitlichen Henkel in Form von doppelten geringelten Schlangen ausgebildet, jeweils an grotesken Masken ansetzend. Allseitig bemalt und glasiert. Auf der Vorderseite Schäferszene, Darstellung eines nackten, um die Gunst eines jungen Schäfers buhlenden Mädchens in Landschaft mit zwei Schafen. Auf der Rückseite züchtig bekleidete Jungfrau in Begleitung einer halbbekleideten Dienerin vor einem jugendlichen Philosophen, der am Fuße einer Säule in Landschaft sitzt. Am Hals jeweils Darstellung von schwebenden, geflügelten Putten. Am Fuß geklebt, rest. *(691062)*

€ 900 - € 1.200

292
Herbert Wehringer,
1926 Kempten,
Münchner Maler des 20. Jahrhunderts

WINTERLANDSCHAFT MIT HOLZSAMMLERN

Öl auf Leinwand.
18 x 21 cm.
Links unten signiert und ortsbezeichnet "München".
(691003)

€ 500 - € 550

293
Früh-biedermeierliche Nussholzschatulle
Höhe: 14 cm.
Länge: 31 cm.
Tiefe: 21 cm.
Um 1800.

Rechteckiger Schatullenkasten in geradem Aufbau mit flachem Deckel. Allseitig in Nussholz furniert. Deckeleinfassung ebonisiert. Auf dem Deckel eingelegte Rosette. Das Originalschloss erhalten, Schlüssel vorhanden. *(691296)*

€ 280 - € 350

294
Japanische Anbietschale in Muschelform

Holz, mit schwarzgründiger Lackmalerei. Darauf in Goldmalerei und Rot im Imari-Stil Mittelkartusche mit häuslicher Szenerie mit einer Musikantin an einem Saiteninstrument. Seitlich Fächerdarstellung mit Pagode sowie Streublumen und Vögel. *(691298)*

€ 80 - € 150

295
Leon Wyczot

FISCHER AM SEEUFER

Öl auf Malkarton.
34 x 23 cm.
Rechts unten signiert und datiert "1911".
(691701)

€ 1.100 - € 1.300

296
Ludwig Frey,
1953 Augsburg,
Maler des 20. Jahrhunderts

CHIEMSEELANDSCHAFT

Öl auf Holz.
17 x 22 cm.
Rechts unten signiert.
Chiemseelandschaft mit Blick auf die Fraueninsel. Im Vordergrund zwei Fischer am Ufer mit einem Kahn.
(690991)

€ 550 - € 600

297
Ludwig Frey,
1953 Augsburg,
Maler des 20. Jahrhunderts

GEMÄLDESATZ: DIE VIER JAHRESZEITEN

Öl auf Holz.
Je 8,5 x 16 cm.
Einzeln signiert und gerahmt.
Frühling-, Sommer-, Herbst- und Winterlandschaften. Jeweils in Malart des 19. Jahrhunderts. *(690993)*

€ 800 - € 850

298
Ludwig Frey,
1953 Augsburg,
Maler des 20. Jahrhunderts

AUENLANDSCHAFT MIT FISCHER AN EINEM GEWÄSSER

Öl auf Holz.
10 x 21 cm.
Links unten signiert.
(690992)

€ 450 - € 500

299
Giuseppe Casciaro,
1863 - 1945

BLICK AUF DEN GOLF VON NEAPEL

Gouache / Mischtechnik auf Karton.
11 x 24 cm.
Links unten signiert und datiert "18. September 03".
Blick vom Hang auf das Meer, im Hintergrund Höhenzüge in diesigem Licht. Verso ältere, freundschaftliche Widmung aus dem Jahre 1907.
(6901619)

€ 800 - € 1.000

300 entfällt

301
Flämischer Messinglüster des 18./19. Jahrhunderts

Höhe: 53 cm.
Breite: max. 76 cm.
18./19. Jahrhundert.

Zwölfflammig, die geschweiften Arme in zwei Ebenen an Balustermittelteil mit darunter hängender großer Kugel. Messingguss mit Patina. Bohrlöcher ehemaliger Elektrifizierung. (691878)

€ 3.000 - € 3.500

302
Bauernschrank

Höhe: 195 cm.
Breite: 102 cm.
Tiefe 46 cm.
19. Jahrhundert.

Weichholz, zweitürig. Hochziehender Schweifgiebel mit reicher Schnitzdekoration in Form von Rocaillen, Blüten und Pinienzapfen. Die Ecken abgeschrägt und reliefgeschnitzt mit Blatt- und Pflastermotiven. Schmales Sockelband, mittig Sockel ornamental hochgezogen mit geschweifter Rocaille-Dekoration im Relief. Die beiden Türen unten und oben den Schwüngen folgend, vierfach mit motivbeschnitzen Kassetterahmungen besetzt, darin in Grisaille Mönch und Nonne bei künstlerischer Arbeit. In den unteren Feldern geometrische Dekoration. *(680915)*

€ 1.200 - € 1.400

303
Eugen Stibbe,
1868 Köln - 1921,
Schüler der Akademie Julian in Paris, 1894-1904

LANDSCHAFT MIT STROHGEDECKTEN HÜTTEN

Öl auf Leinwand.
85 x 100 cm.
Links unten signiert.

Großformatige, stimmungsvolle Landschaft mit Blick auf einen Kieshang, dahinter in der Talmulde strohgedeckte Hütten am Flusslauf, dahinter Waldrand unter aufgelockertem Wolkenhimmel. *(690131)*

€ 2.000 - € 2.500

304
Adolfe Joseph Thomas Montecelli,
1824 - 1886

DER GITARRENSPIELER

Öl auf Leinwand.
32,5 x 22 cm.
Rechts unten monogrammiert "M" in Rot.
Gerahmt. *(680252)*

€ 600 - € 700

305
Paar Kerzenstöcke

Höhe: 39 cm.
20. Jahrhundert.

Jeweils auf drei Füßen stehende Kerzenstöcke mit rundem, leicht getrepptem Fuß und Gravurdekor, darüber eine zylindrische Säule mit seitlichen Löwenapplikationen. Der Schaft mit Rauten- und Sterndekor. *(6819715)*

€ 400 - € 500

HAMPEL

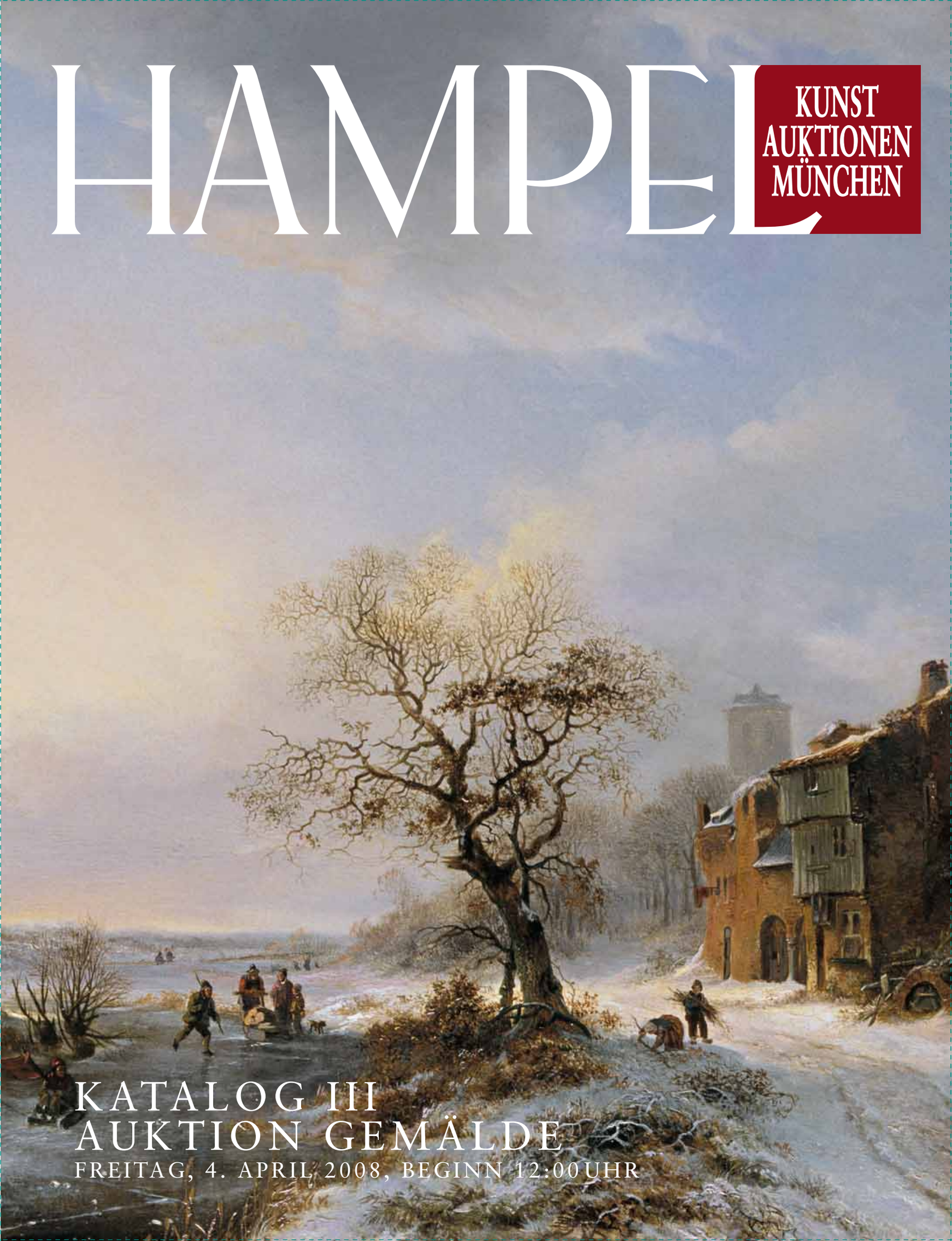
KUNST
AUKTIONEN
MÜNCHEN

KATALOG II
AUKTION MÖBEL & EINRICHTUNG

FREITAG, 4. APRIL 2008, BEGINN 11:30 UHR

HAMPEL

KUNST AUKTIONEN MÜNCHEN



KATALOG III
AUKTION GEMÄLDE

FREITAG, 4. APRIL 2008, BEGINN 12:00 UHR

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN | TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

1. Auktion
1.1. Die freiwillige öffentliche Versteigerung [§§ 383 Abs. 3, 474 Abs. 1 S. 2 BGB] wird durchgeführt von der Firma Hampel Kunstauktionen, Inh. Holger Hampel – nachstehend „Hampel" oder auch „Versteigerer" –, die das Auktionsgut für Rechnung und im Namen des Einlieferers versteigert.
1.2. Alle Ansprüche des Käufers aus der Versteigerung richten sich gegen den Einlieferer; eine Haftung des Versteigerers besteht nur, soweit sich dies aus zwingenden gesetzlichen oder nachstehenden Bestimmungen ergibt. Mit dieser Maßgabe sind die Versteigerungsbedingungen für das Rechtsverhältnis des Käufers sowohl zum Einlieferer wie zum Versteigerer maßgebend.
1.3. Der Versteigerer bestimmt diejenige natürliche Person, welche die Versteigerung in seinem Namen und Auftrag leitet, soweit nicht er selbst die Leitung übernimmt. Ein Vertrag zwischen dem Käufer und diesem Personenkreis kommt nicht zustande.
1.4. Die Versteigerungsbedingungen gelten unmittelbar für die Auktion und entsprechend für den Nachverkauf von Objekten, die in der Versteigerung nicht zugeschlagen wurden, näher 12.1.
1.5. Diese Versteigerungsbedingungen werden im Katalog, im Internet und in den Räumlichkeiten des Versteigerers veröffentlicht. Durch Erteilung eines Auftrages oder durch Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer die Geltung der Versteigerungsbedingungen ausdrücklich an.
1.6. Eigene Geschäftsbedingungen des Käufers haben in keinem Falle Geltung.

2. Katalog
2.1. In allen Zweifelsfällen ist die deutsche Version des Kataloges maßgebend; fremdsprachige Katalogangaben sind lediglich ein Service des Versteigerers und für das Rechtsverhältnis zum Käufer ohne Belang.
2.2. Ist fraglich, welches Objekt vom Käufer beboten und auf der Auktion zugeschlagen wurde, ist die im Katalog genannte Nummer maßgebend, insbesondere nicht: der Titel.
2.3. Einlieferer und Versteigerer übernehmen keine Haftung dafür, ob Reproduktionen und Fotos im gedruckten Katalog farblich vom Original des Kunstwerkes abweichen.
2.4. Im Eigentum der Firma Hampel stehende Gegenstände sind im Katalog mit „e" [= Eigenware] besonders gekennzeichnet.
2.5 Die Firma Hampel darf Katalognummern verbinden, trennen und, soweit ein besonderer Grund vorliegt, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufrufen oder zurückziehen.

3. Preise
3.1. Die im Katalog der Firma Hampel angegebenen Schätzpreise sind lediglich ein unverbindlicher Anhaltspunkt für den Käufer; sie können Mindestzuschlagspreise sein, wenn der Versteigerer mit dem Einlieferer ein Limit vereinbart hat.
3.2. Alle Schätzpreise sind in Euro beziffert; dementsprechend werden Zuschläge in Euro erteilt. Jede Angabe von Fremdwährungen ist rechtlich unverbindlich.
3.3. Der für das zugeschlagene Kunstwerk zu bezahlende Gesamtkaufpreis setzt sich zusammen aus: a) Dem Zuschlagspreis [Hammerpreis]; b) der Provision der Firma Hampel [Aufgeld]; c) dem Anteil der in 9.2. geregelten Folgerechtsabgabe; d) der Umsatzsteuer, soweit nicht im Aufgeld enthalten; e) ggf. im Einzelfall anfallende und vom Versteigerer nachzuweisende Kosten oder vereinbarte Umlagen.

4. Bieter
4.1. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokumentes und Zulassung zur Auktion von der Firma Hampel eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die dem Versteigerer noch unbekannt sind, benötigt die Firma Hampel spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung nebst zeitnaher Bankreferenz, die hinreichend Auskunft gibt über die Bonität des Bieters. Unabhängig davon können Bieter nach Ermessen der Firma Hampel aufgefordert werden, vor Abgabe eines Gebotes ausreichend Sicherheiten zu leisten; wird dem Verlangen nicht entsprochen, darf das Gebot unberücksichtigt bleiben.
4.2. Bietern steht es frei, ihr Gebot im Versteigerungssaal, schriftlich vor der Auktion oder telefonisch abzugeben; im Übrigen gilt 5.6. Gebote können nicht nach dem Recht für Fernabsatzverträge widerrufen werden, vgl. §§ 312 b - d BGB.
4.3. Bieter erwerben, soweit der Zuschlag erteilt wird, grundsätzlich im eigenen Namen und für eigene Rechnung. Will ein Interessent Gebote im Namen eines Dritten abgeben, hat er dies spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen sowie unter Vorlage einer zeitnah erteilten schriftlichen Vollmacht der Firma Hampel ausdrücklich mitzuteilen. Anderenfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande. In Fällen einer Stellvertretung ist der in 4.1. geregelte Bonitätsnachweis für den Vertretenen zu führen. Zwingende Bestimmungen des gesetzlichen Vertretungsrechtes [§§ 164 ff. BGB] bleiben unberührt.

5. Gebote
5.1. Gebote von Interessenten, die im Auktionssaal anwesend sind, werden durch deutliches Zeigen der Bieternummer abgegeben.
5.2. Gebote können auch in Abwesenheit abgegeben werden; und zwar schriftlich [5.3.] oder telefonisch [5.4.]. Gebote von Abwesenden werden nur zugelassen, wenn der Bieter mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei der Firma Hampel die Zulassung beantragt hat. Der Antrag muss das Kunstwerk mit Katalognummer und Titel benennen. Im Zweifelsfall ist die Katalognummer maßgebend; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Für die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit übernimmt die Firma Hampel keine Gewähr. Insbesondere haftet sie nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikations- verbindungen oder Übermittlungsfehler. Dies gilt nicht, soweit der Versteigerer einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat.
5.3. Ein schriftliches Gebot muss u.a. vom Bieter persönlich unterzeichnet sein und den für das Kunstwerk gebotenen Kaufpreis [3.3.a)] beziffert nennen. Alle schriftlichen Gebote gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote. Liegen mehrere gleichhohe schriftliche Gebote für dasselbe Kunstwerk vor, erhält das zuerst eingetroffene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird; bei gleichem Eingangstag entscheidet das Los. Jedes schriftliche Gebot, das grundsätzlich als Maximalgebot gilt, wird von der Firma Hampel interessewahrend nur insoweit in Anspruch genommen, wie dies zum Überbieten eines anderen Gebotes notwendig ist.
5.4. Telefonische Gebote werden durch eine im Auktionssaal anwesende Person [Telefonist] für den Bieter ausgeführt; sie können von der Firma Hampel aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt der Bieter sein Einverständnis mit der Aufzeichnung. 5.5. Soweit die Firma Hampel für Gebote in Abwesenheit bestimmte Formulare vorsieht, müssen diese verwendet und vom Bieter ggf. unterzeichnet werden. Eigene Formulare des Bieters werden nicht akzeptiert.
5.6. Gebote über Internet, insbesondere per E – Mail, werden nicht akzeptiert.

6. Zuschlag
6.1. Der Aufrufpreis wird vom Versteigerer nach seinem Ermessen festgelegt; er soll grundsätzlich die Hälfte des Schätzpreises nicht unterschreiten. Gesteigert wird im Regelfall um jeweils 5 % bis 10 % des vorangegangenen Gebotes. Die Entscheidung darüber obliegt dem Versteigerer.
6.2. Der Kaufvertrag mit dem Bieter kommt durch den Zuschlag zustande. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird.
6.3. Der Käufer bleibt an sein Gebot auch dann gebunden, wenn ein nachfolgendes Übergebot vom Versteigerer abgelehnt wird oder dessen Unwirksamkeit spätestens einen Monat nach Erteilung des Zuschlages feststeht.
6.4. Der Versteigerer kann nicht nur ein Gebot ablehnen und/oder den Zuschlag verweigern. Er kann insbesondere einen erteilten Zuschlag auch zurücknehmen und das Kunstwerk erneut aufrufen, wenn ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot irrtümlich übersehen wurde oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen; mit dem erneuten Aufruf und/ oder Zuschlag wird der frühere Zuschlag unwirksam.
6.5. In Einzelfällen kann die Firma Hampel – insbesondere bei Nichterreichen eines vom Eigentümer gesetzten Limits – den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen; darauf wird bei Erteilung des Zuschlags durch den Auktionator durch den Hinweis „unter Vorbehalt" oder „u.V." ausdrücklich hingewiesen. Der unter Vorbehalt erteilte Zuschlag wird nur wirksam, wenn die Firma Hampel das Gebot innerhalb von einem Monat nach dem Tage der Versteigerung schriftlich oder konkludent u.a. durch Rechnungstellung bestätigt. Zur fristgemäßen Bestätigung des Vorbehaltszuschlages genügt die rechtzeitige Absendung innerhalb der Monatsfrist an die dem Versteigerer bekanntgegebene Adresse des Käufers. Ohne Bestätigung des Vorbehaltszuschlages erlischt dieser mit Ablauf der vorgenannten Fristen.
6.6. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr der zufälligen Verschlechterung oder des Untergangs des zugeschlagenen Kunstwerkes auf den Käufer über. Dieser hat seine Erwerbung spätestens binnen 2 Wochen nach Erteilung des Zuschlages abzuholen. Ergänzend gilt 8.1.
6.7. Die Firma Hampel ist nicht verpflichtet, das Kunstwerk vor vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

7. Zahlung
7.1. Die vom Käufer geschuldeten Beträge [3.3.] sind mit dem Zuschlag fällig.
7.2. Alle Rechnungen, die während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellt werden, stehen unter Vorbehalt der Nachprüfung.
7.3. Zahlungen sind grundsätzlich in bar geschuldet. Unbare Zahlungen – incl. solcher per Scheck – bedürfen der Vereinbarung im Einzelfall und werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Kosten, Steuern, Spesen etc. einer unbaren Zahlung gehen zu Lasten des Käufers. 7.4. Zahlungsverzug tritt 2 Wochen nach Rechnungsdatum ein. Jede Mahnung wird dem Käufer mit einer Pauschale von € 15,- pro Schreiben berechnet. Vom Eintritt des Verzuges an verzinst sich der gesamte Kaufpreis – unbeschadet weiterer Ansprüche auf Seiten der Firma Hampel bzw. des Eigentümers – mit 1 % p.m. Der Eigentümer kann handelnd durch den Versteigerer, der nach seinem Ermessen entscheidet – auf Zahlung nebst Abnahme bestehen oder nach Setzen einer Nachfrist von 2 Wochen vom Kaufvertrag zurücktreten. Das Recht, Schadensersatz zu verlangen, wird durch einen Rücktritt nicht ausgeschlossen. Die Firma Hampel kann u.a. ihren eigenen Schaden beim Käufer liquidieren. Mit dieser Maßgabe beläuft sich der Schadensersatzanspruch gegen den Käufer auch auf die Einlieferer- und Käuferprovision des Versteigerers, die Kosten der Insertion, Katalogabbildung und Versicherung sowie die Kosten der Rücklieferung und einer etwaigen – neuerlichen Versteigerung incl. anfallender Lager-, Handlings- und weiterer Versicherungskosten. Überdies hat der säumige Käufer die Kosten der Rechtsverfolgung sowie den möglichen Mindererlös bei neuerlicher Versteigerung auszugleichen; auf Herausgabe eines Mehrerlöses hat er keinen Anspruch. Soweit vorstehende Ansprüche dem Eigentümer zustehen, kann die Firma Hampel diese unmittelbar gegenüber dem Käufer im eigenen Namen geltend machen [Prozessstandschaft].
7.5. Das Eigentum an dem zugeschlagenen Kunstwerk geht erst nach vollständiger Zahlung des geschuldeten Rechnungsbetrages an die Firma Hampel auf den Käufer über.
7.6. Der Käufer kann sowohl gegenüber dem Eigentümer wie gegenüber der Firma Hampel nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen. Zurückbehaltungs- und Leistungsverweigerungsrechte stehen ihm, soweit er Kaufmann im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen ist, nicht zu.
7.7. In Fällen von 7.4. [2. Absatz] ist die Firma Hampel berechtigt, den Käufer von Geboten in weiteren Versteigerungen auszuschließen; sie darf seinen Namen und seine Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weitergeben.

8. Abholung
8.1. Die Firma Hampel lagert und versichert das vom Käufer nach 6.6. abzuholende Kunstwerk in Höhe des Hammerpreises auf ihre Kosten bis zum Ablauf der 2-Wochenfrist; die Versicherung deckt alle Sachgefahren [incl. Feuer/ Wasser/ Diebstahl/ Einbruchdiebstahl/ Vandalismus] sowie das Risiko des Abhandenkommens und der Beschädigung des Kunstwerkes in den Räumlichkeiten des Versteigerers. Nach Ablauf der 2-Wochenfrist hat die Firma Hampel das Recht, das Kunstwerk im Namen und auf Rechnung des Käufers bei einer Spedition einzulagern und versichern zu lassen oder gegen Berechnung einer Tagespauschale für Lager- und Versicherungskosten in eigenen Räumen einzulagern; die Pauschale ist größenabhängig und reicht pro Kunstwerk von € 1,- bis € 5,- täglich.
8.2. Der Versand zugeschlagener Kunstwerke erfolgt ausschließlich nach schriftlicher Instruktion des Käufers. Die Firma Hampel haftet nur für ordnungsgemäße Auslieferung des Kunstwerkes an den Spediteur, den Frachtführer oder die sonst zur Ausführung der Versendung bestimmte Personen; es gilt § 447 Abs. 1 BGB.

9. Konditionen
9.1. Zusätzlich zum Zuschlagspreis hat der Käufer ein Aufgeld von 26 % zu bezahlen. Darin ist die gesetzliche Mehrwertsteuer, die derzeit 19 % beträgt, enthalten; sie wird nicht mehr separat ausgewiesen. Im Einzelnen gelten die Regelungen von § 25 a UStG, sog. Differenzbesteuerung. Gegenstände, die mit einem "†" markiert sind, unterliegen der regulären Umsatzbesteuerung. Auf den Zuschlagspreis und das Aufgeld von dann netto 21,85 % wird die Mehrwertsteuer von 19 % erhoben und auf der Rechnung separat ausgewiesen. (Bei Gemälden, Zeichnungen, Collagen, Originalstichen, -schnitten, -steindrucken und bildhauerischen Werken beträgt die Mehrwertsteuer 7%, § 12 Abs. 2 Nr. 1 UStG). Auf ergänzende Erläuterungen im Katalog wird Bezug genommen. Im innereuropäischen Verkehr ist eine Teilnahme am Ust – ID – Verfahren möglich. Eine Erstattung der Umsatzsteuer ist in allen Fällen nur bei Exporten außerhalb der EU möglich.
9.2. Der Käufer übernimmt im Verhältnis zum Eigentümer die Zahlung der gesetzlichen Folgerechtsabgabe zur Hälfte. Sie ist auf der Rechnung separat ausgewiesen und wird gemäß § 26 Abs. 1 UrhG geschuldet bei Veräußerung von Originalen eines Werkes der Bildenden Künste, an denen das Urheberrecht noch nicht erloschen ist.

9.3. Unberührt bleibt die Verpflichtung des Käufers, die in diesen Versteigerungsbedingungen geregelten Kosten wie Mahngebühren, Transport- und Versicherungskosten, Kosten der Rechtsverfolgung, Zinsen etc. zu bezahlen.
9.4. Die Firma Hampel ist berechtigt, vorstehende Ansprüche – auch soweit sie in der Person des Eigentümers bestehen – im eigenen Namen gegenüber dem Käufer geltend zu machen und ggf. einzuklagen.

10. Zustand
10.1. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Auktion in den Räumlichkeiten der Firma Hampel während der Vorbesichtigungszeiten besichtigt und ohne zeitliche Beschränkungen geprüft werden. Diese Gegenstände sind grundsätzlich gebraucht; sie haben ein gewisses Alter und befinden sich in einem Zustand – insbesondere Erhaltungszustand, der ihrer Provenienz, ihrem Alter, ihrer bisherigen Verwendung und ihrem bisherigen Gebrauch entspricht.
10.2. Dementsprechend werden alle Kunstwerke von der Firma Hampel in demjenigen Zustand zugeschlagen, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden [„as is"].
10.3. Der tatsächliche Zustand ist vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen [§ 434 Abs. 1 Satz 1 BGB] auch dann, wenn die Firma Hampel dem Käufer auf sein Verlangen einen Condition Report übermittelt hat. Derartige Condition Reports enthalten keine abweichende Individualabrede von dem, was in 10.1./ 10.2. geregelt ist und bringen lediglich die subjektive Einschätzung der Firma Hampel zum Ausdruck. Es handelt sich um einen Kundenservice, aus dem seitens des Käufers von diesen Versteigerungsbedingungen abweichende oder über sie hinaus- gehende Zusagen nicht hergeleitet werden können.
10.4. Beanstandungen, die gegenüber dem Zustand/ Erhaltungszustand des Kunstwerkes möglich sind, finden im Auktionskatalog und einem Condition Report nur Erwähnung, wenn sie nach Einschätzung der Firma Hampel den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes deutlich beeinträchtigen. Insoweit ergibt sich aus fehlenden Hinweisen auf Reparaturen, Ergänzungen oder sonstigen Maßnahmen am Kunstwerk, Restaurierungen, Ausrahmungen, Beschädigungen etc. nicht, dass sich das Kunstwerk in objektiver Hinsicht in einem nicht zu beanstandenden Zustand befindet. Jedem Bieter steht die Möglichkeit offen, das Kunstwerk rechtzeitig vor der Auktion zu besichtigen und zu prüfen, vgl. 10.1.

11. Katalogbeschreibungen [im Übrigen]
11.1. Alle Angaben im Katalog oder der entsprechenden Präsentation im Internet beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Auktion veröffentlichten und sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen und auf den Angaben des Einlieferers. Sie sind nicht Teil der vereinbarten Beschaffenheit und beinhalten auch keine Garantien im Rechtssinne. Die Firma Hampel behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Kunstwerke zu berichtigen oder Objekte zurückzuziehen. Die Berichtigung von Beschreibungen oder der Zurückzug von Objekten („withdrawal") erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
11.2. Jede Haftung der Firma Hampel und/ oder des Eigentümers für Mängel ist ausgeschlossen, nachdem es sich um eine öffentliche Versteigerung gebrauchter Objekte i.S.v. § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB handelt. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch im Sinne kundenfreundlichen Verhaltens bei Abweichung von Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Kunstwerkes aufheben oder nicht unerheblich mindern, und die innerhalb 1 Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Eigentümer gerichtlich geltend zu machen; im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Eigentümers stellt der Versteigerer den Erwerber schadlos. Darüber hinaus verpflichtet sich die Firma Hampel für die Dauer von 2 Jahren – ab Erteilung des Zuschlages bei erwiesener Unechtheit zur Rückzahlung des Aufgeldes, vgl. 3.3.b).
11.3. Die Haftung des Eigentümers und/ oder der Firma Hampel auf Schadensersatz wegen eines Mangels i.S.v. 11.2., aufgrund eines Verlustes, einer Beschädigung des versteigerten Objektes oder aus sonstigen Gründen tatsächlicher oder rechtlicher Art ist ausgeschlossen. Dies gilt nicht bei Verletzung vertraglicher Kardinalpflichten sowie in allen Fällen des § 309 Ziff. 7 BGB. Im Übrigen umfasst die Haftung nur vorhersehbare Schäden; dies gilt, soweit gesetzlich zulässig vereinbar.
11.4. Alle etwaigen Ansprüche des Käufers verjähren nach Ablauf eines Jahres ab Aushändigung des zugeschlagenen Kunstwerkes. Für die Verjährung der in 11.3./ vorletzter Satz bezeichneten Ansprüche gilt die gesetzliche Verjährungsfrist.

12. Sonstiges; Schlussbestimmungen
12.1. Innerhalb von 2 Monaten nach der Auktion können nichtzugeschlagene Kunstwerke im Wege des Nachverkaufes erworben werden. Dieser Nachverkauf ist Teil der Versteigerung; der Interessent gibt entweder persönlich, telefonisch oder schriftlich sein Angebot mit einem bestimmten Betrag ab derart, dass auch für diese Offerte, ihre Annahme und sonstige rechtliche Behandlung die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen entsprechend gelten.
12.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und der Firma Hampel sowie dem Eigentümer.
12.3. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den Internationalen Warenkauf [CISG] findet keine Anwendung.
12.4. Verhandlungs- und Vertragssprache ist Deutsch. Beschreibungen und Schriftstücke einschließlich dieser AGB, die in anderen Sprachen abgefasst sind, haben nur informellen Charakter und sind nicht maßgebend.
12.5. Erfüllungsort und Gerichtsstand soweit gesetzlich zulässig vereinbar ist jeweils München. München ist ausschließlicher Gerichtsstand, wenn der Käufer Kaufmann im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen ist oder keinen Wohnsitz im Inland unterhält; das gilt auch für Scheck- und Wechselklagen.
12.6. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam oder nicht durchführbar sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen unberührt. Die unwirksame oder nicht durchführbare Bestimmung ist im Einvernehmen der Parteien durch eine wirksame und vollziehbare Bestimmung zu ersetzen, die dem mit der ursprünglichen Bestimmung Gewollten am nächsten kommt.

Dipl.-Kfm. Holger Hampel
öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator

---

1. Auction
1.1. The public auction on a voluntary basis [sections 383 sub-section 3, 474 sub-section 1 clause 2 German Civil Code (BGB)] shall be carried out by Hampel Kunstauktionen (Hampel Art Auctions), owner Holger Hampel – hereinafter "Hampel" or "auctioneer" –, which sells the Auction items for the account of and on behalf of the consignor.
1.2. All claims of the buyer arising from the auction shall be directed to the consignor; liability of the auctioneer shall only exist in so far as such liability results from mandatory laws or from the following provisions. Subject to this proviso, these terms and conditions of auction shall be applicable for the legal relationship of the buyer with both the consignor and the auctioneer.
1.3. The auctioneer shall designate those individuals who shall manage the auction in his name and on his behalf in so far as he himself does not assume the supervision. An agreement between the buyer and these individuals shall not be entered into.
1.4. The terms and conditions of auction shall apply directly for the auction and correspondingly for the subsequent sale of items which have not received a bid in the auction, more closely specified in 12.1.
1.5. These terms and conditions of auction shall be published in the catalogue, Internet and on the premises of the auctioneer. By granting a commission or making a bid, the buyer shall expressly acknowledge the applicability of the terms and conditions of auction.
1.6. The buyer's own terms and conditions of business shall have no validity.

2. Catalogue
2.1. In all cases of doubt, the German version of the catalogue shall prevail; catalogue details in other languages are merely a service of the auctioneer and shall have no relevance for the legal relationship with the buyer.
2.2. If questionable which item was bidded for by the buyer and received acceptance at the auction, the number stated in the catalogue shall be decisive, in particular, not the title.
2.3. Consignor and auctioneer shall assume no liability if reproductions and photos in the printed catalogue deviate in colour from the original work of art.
2.4. The items in the catalogue owned by Hampel are specially marked with an "e" [= own merchandise].
2.5. Hampel may combine or separate catalogue numbers and, to the extent there is a special reason to do so, withdraw them or call them in another sequence other than the one stated in the catalogue.

3. Prices
3.1. The estimated prices stated in the catalogue of Hampel are merely a non-binding indication for the buyer; they may be minimum bidding prices if the auctioneer has agreed on a limit with the consignor.
3.2. All estimated prices are stated in euros; accordingly, the acceptance of bids shall imply in euros. Any and all statements in foreign currencies shall not be legally binding.
3.3. The total purchase price to be paid for the sold work of art shall comprise a) the price awarded the bid [hammer price]; b) buyer's premium of Hampel ["Aufgeld"]; c) the share in 9.2. regulating the droit de suite; d) the value added tax if not included in buyer's premium; e) accumulating costs and those to be proven by the auctioneer in individual cases if applicable or agreed cost-covering contributions.

4. Bidders
4.1. Each bidder shall receive a paddle number after submitting a valid form of identification and admission to the auction by Hampel. Only bids made under this number shall be taken into account. Hampel shall require from bidders with whom it is not familiar, a written application and current bank reference furnishing sufficient evidence of the bidder's creditworthiness, no later than 24 hours before the auction begins. Irrespective of this, bidders may be requested, at the discretion of Hampel, to render sufficient surety before bidding begins; if this request is not complied with, the bid may be disregarded.
4.2. It shall be up to the bidders if they make their bids at the auction, in writing before the auction or by telephone; in other respects, 5.6 shall apply. Bids may not be revoked pursuant to the law governing long-distance sales, cf. sections 312 b - d BGB.
4.3. As a general rule, bidders shall acquire, in so far as the bid is awarded, in their own name and for their own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party, it must expressly notify Hampel at least 24 hours before the auction begins stating name and address of the party it is representing as well as submitting a current granted power of attorney. Otherwise, the purchase agreement shall be effected with the bidder in the event the bid is awarded. In cases of representation, proof of the credit standing of the represented party as laid down in 4.1. shall be carried along. Mandatory provisions of agency by operation of law [sections 164 et seq BGB] shall not be affected herewith.

5. Bids
5.1. Bids from interested parties who are present in the auction house shall be made by clearly raising the paddle number.
5.2. Bids may also be made in absentia; either in writing [5.3.] or by telephone [5.4.]. Bids of those not present at the bidding shall only be permitted if the bidder has applied for admission from Hampel at least 24 hours before the auction begins. The application must name the work of art stating the catalogue number and title. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; uncertainties shall be on the bidder's account. Hampel shall assume no guarantee for the handling of bids in the absence of the bidder. In particular, it will not be responsible for effecting and maintaining telecommunication connections or for transmission errors. This shall not apply in so far as the auctioneer is responsible for a mistake caused intentionally or through gross negligence.
5.3. A bid made in writing must be personally signed inter alia by the bidder and the purchase price offered for the work of art [3.3.a)] stated in numbers. Bids in writing are deemed bids already made in the auction. If several bids of the same amount have been made in writing for one and the same work of art, acceptance will be awarded to the bid that arrived first if a higher bid does not exist or has been made; in the case of receipt of bids on the same day, the bid awarded shall be decided by lots. Each bid in writing that isaprincipally deemed a maximum bid shall only be utilised by Hampel in protecting its interests to the extent that it is necessary to outbid another offer.

5.4. Bids made by telephone will be carried out for the bidder by a person present in the auction house [telephonist]; these calls may be recorded by Hampel. The bidder shall consent to the recording upon making application to bid by telephone.
5.5. To the extent Hampel provides special forms with regard to bids made in absentia, such forms must be used by the bidder and signed if necessary. The bidder's own forms shall not be accepted under any circumstances.
5.6. Bids via Internet, particularly via e-mail, shall not be accepted.

6. Acceptance of a bid

6.1. The initial bid price will be determined by the auctioneer at his discretion; on principle, it is not to undercut the estimated price by more than half. As a rule, the bid will be increased by 5 – 10 % over the previous bid. The decision thereof shall be incumbent upon the auctioneer.
6.2. The purchase agreement with the bidder shall come into existence through acceptance of a bid. The bid shall be awarded if, after three calls on a bid, no higher bid is offered.
6.3. The buyer shall also remain bound to his bid if a subsequent higher bid is rejected by the auctioneer or its invalidity is determined no later than one month after acceptance of the bid.
6.4. Not only is the auctioneer entitled to reject a bid and/or refuse acceptance. In particular, he may also withdraw acceptance of a bid and offer the work of art once again if a higher bid offered on time was overlooked by mistake or if there are any other doubts with regard to the bid; the previous acceptance of a bid shall become invalid upon a new call for bids and/or acceptance.
6.5. In individual cases, Hampel may – in particular if the reserve ("limit") set by the owner has not been achieved – award acceptance of the bid subject to reserve; thereupon, the auctioneer shall make express indication of acceptance of the bid through a reference "subject to reservation" or "u.V." The accepted bid subject to reserve shall only then be effective if Hampel confirms the bid in writing or through implied intention inter alia by means of an invoice within one month following the day of the auction. For the confirmation of the acceptance of the bid subject to reservation within the specified time limit, the timely dispatch to the address of the buyer notified to the auctioneer shall be sufficient within the one-month period. Without the confirmation of the acceptance of the bid, it shall be cancelled upon expiry of the above-mentioned time periods.
6.6. Upon acceptance of the bid, the risk of accidental deterioration or loss of the work of art awarded by bid shall pass to the buyer. The buyer shall pick up his acquisition no later than within two weeks after acceptance of the bid. Supplementary to this, 8.1 shall apply.
6.7. Hampel shall not be obliged to surrender the work of art until all amounts owed by the buyer have been paid in whole.

7. Payment

7.1. The amounts owed by the buyer [3.3.] shall be due and payable upon acceptance of the bid.
7.2. All invoices which were issued during or directly following the auction shall remain subject to review.
7.3. On principle, payments shall be made in cash. Cashless payments – incl. those paid by cheque – must be arranged individually and shall only be accepted as conditional payment. All costs, taxes, expenses, etc. connected with a cashless payment shall be borne by the buyer.
7.4. Default in payment shall come into existence 2 weeks after the date of the invoice. The buyer shall be charged a flat rate of m 15 for each reminder. Upon the time of default in payment, the entire purchase price shall bear interest of 1% per month irrespective of further claims of Hampel or the owner.
The owner may – acting through the auctioneer who decides at his discretion – insist upon payment together with acceptance or withdraw from the purchase agreement after granting a period of grace of two weeks. The right to demand damages shall not be excluded through withdrawal. Hampel may inter alia convert its own damage into cash vis-à-vis the buyer. On this understanding, the claim to damages vis-à-vis the buyer shall amount to the consignor and buyer's premium of the auctioneer, advertising costs, catalogue illustrations and insurance as well as the costs of return delivery and possibly a further auction including accruing storage, processing and additional insurance costs. Moreover, the buyer in default of payment shall settle the costs of bringing an action as well as a possible deficit in the proceeds of a new auction; he shall have no claim to the restitution of excess proceeds. In so far as the owner is entitled to the above claims, Hampel may assert such claims directly against the buyer in its own name [litigation in one's own name on another's behalf].
7.5. Title to the work of art accepted by bid shall only pass over to the buyer after payment of the entire invoice amount to Hampel.
7.6. The buyer shall only be entitled to a setoff against the owner as well as vis-à-vis Hampel if the claims are res judicata or have not been contested. He shall not be entitled to rights of retention or rights to refuse performance in so far as he is a businessman within the meaning of the statutory provisions.
7.7. In the cases of 7.4. [2nd paragraph], Hampel shall be entitled to exclude the buyer from bidding in further auctions; Hampel shall be entitled to pass on his name and address to other auction houses for the purpose of blocking.

8. Collection

8.1. Hampel shall store and insure the work of art to be collected by the buyer in accordance with 6.6. in the amount of the hammer price on its costs up to the time of expiry of the two week-period; the insurance shall cover property risks [incl. fire/ water/ theft/ burglary/ vandalism] as well as the risk of getting lost and the damage to the work of art on the premises of the auctioneer. Following expiry of the two-week period, Hampel shall be entitled to store the work of art at a forwarding agent's and have it insured in the name of and on the account of the buyer or to bill a daily lump sum for the storage and insurance costs of storing the item on its own premises; the lump sum shall depend on the size of the work of art and ranges from m 1 to m 5 daily per item.
8.2. Dispatch of the items awarded by bid shall be carried out exclusively following written instructions of the buyer. Hampel shall assume liability only for orderly delivery to the forwarding agent, carrier or any other persons designated to carry out the shipping; section 447 sub-section 1 BGB shall apply.

9. Specific Terms

9.1. In addition to the hammer price, the buyer shall pay a buyer's premium of 26 %. The value added tax of currently 19 % shall be included and not separately shown. In detail, the rules of section 25a German Turnover Tax Law ("UStG") shall apply, so-called "margin taxation". Items signed with a „†" are subject to regular VAT taxation. The VAT of 19% will be added to the hammer price of these items as well as on the buyer´s premium of 21,85 % (Paintings, drawings, collages, original engravings or lithographic prints and sculptural works: VAT 7%, section 12 sub-section 2 Nr. 1 UStG). The VAT will be shown separately on the invoice. Reference is made to the catalogue regarding additional explanations. The VAT ID system will be applicable for European buyers. A VAT refund is only possible for Non - European exports.
9.2. The buyer shall assume in the ratio to the owner the payment of half the statutory artists resale rights ("droit de suite") charges. This is shown separately on the invoice and shall be owed pursuant to section 26 sub-section 1 Copyright Act when selling the originals of a work of fine arts in which the copyright has not yet expired.
9.3. The obligation of the buyer to pay the regular costs set down in these terms and conditions of an auction such as reminders, transport and insurance costs, costs of bringing legal action, interest, etc. shall not be affected herewith.
9.4. Hampel shall be entitled, to assert the above-mentioned claims in its own name vis-à-vis the buyer – also in so far as they exist in the person of the owner – and to file suit for such claims if necessary.

10. State of the objects

10.1. All items which are to be auctioned may be viewed on the premises of Hampel before the auction during the preliminary viewing periods and studied without time limitations. On principal, these items are used objects; they are of vague age and they are in a condition - particularly in a state of preservation - that corresponds to their provenance, age, utilisation and application up to the present time.
10.2. Correspondingly, all works of art shall be auctioned by Hampel in the condition and state in which they are found at the time of auctioning ["as is"].
10.3. The actual state and condition shall be the agreed specification within the meaning of the statutory provisions [= section 434 sub-section 1 clause 1 BGB], even if Hampel has drawn up a condition report for the buyer at its request. Such reports do not contain individual agreements that deviate from conditions as set forth under 10.1./10.2. they simply express the subjective evaluation of Hampel. This is a customer service from which the buyer may not derive conditions deviating from the auction conditions or undertakings that go beyond such.
10.4. Objections that may be possible vis-à-vis the condition/ preserved condition of the work of art shall only be mentioned in the auction catalogue or the condition report if, in the opinion of Hampel, they significantly detract from the optical overall impression of the work of art. In this respect, lacking references with regard to repairs, completions or other measures on the work of art, restorations, removal of frames, damage, etc. do not, from an objective view, imply that a work of art is not in an objectionable condition. Each bidder shall be entitled to view and inspect the work of art in good time before the auction, cf. 10.1.

11. Catalogue descriptions [in other respects]

11.1. All statements in the catalogue or in the corresponding presentation in the Internet are based on the published and otherwise generally accessible scientific findings up to the time of the auction and on the statements made by the consignor. They are not a part of the agreed specification and do not include any guarantees within a legal context. Hampel reserves the right to rectify catalogue statements with regard to the works of art to be auctioned. Rectification shall be made by means of written notification at the location of the auction and orally by the auctioneer directly before the auction. The rectified statements shall replace the catalogue description.
11.2. Any liability of Hampel and/ or the consignor for defects shall be excluded since the auction is a public auction handling used items wihin the meaning of section 474 sub-section 1 clause 2 BGB. The auctioneer undertakes, however, to enforce his rights vis-à-vis the owner in accordance with customer-friendly conduct if there is a deviation from the catalogue statements which cancel or reduce the value or suitability of the work of art significantly, and if the well-founded claims are submitted within one year after the transfer; in the case of successful demands on the owner, the auctioneer shall indemnify the acquirer. Furthermore, Hampel undertakes for the duration of 2 years – from the time of awarding the bid – to pay back the buyer´s premium if the falseness is proven, cf. 3.3. b).
11.3. Liability of the owner and/ or Hampel to claim damages due to a defect within the meaning of 11.2., owing to loss, damage of the auctioned item or for any other reasons that are factual or legal shall be excluded. Such provision shall not apply if contractual cardinal duties have been violated as well as in all cases of section 309 clause 7 BGB. In other respects, the liability shall only include foreseeable damage; this shall apply to the extent permitted by and compatible with the law.
11.4. All eventual claims of the buyer shall become statute-barred following expiry of one year after the handing over of the work of art awarded by bid. For the limitation of actions of the claims described in the second last sentence of 11.3./, the statutory period of limitation is deemed applicable.

12. Miscellaneous; final provisions

12.1. Within two months after the auction, works of art that did not receive bids may be acquired by means of subsequent sale. This subsequent sale is a part of the auction; the interested party shall submit its offer in person, by telephone or in writing naming a certain amount such that the provisions of the terms and conditions for auction shall also apply correspondingly for its offer as well as its acceptance and any other legal handling.
12.2. These terms and conditions of auction shall govern any and all relationships between the buyer and Hampel as well as the owner.
12.3. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. These provisions shall not be subject to the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG).
12.4. The language of negotiations and of the agreement shall be German. Descriptions and other documents including these terms and conditions that are drawn up in another language shall be solely of informal nature and not authoritative.
12.5. Place of performance and jurisdiction – in so far as permitted by and compatible with the law – shall be Munich. Munich shall be the exclusive place of jurisdiction if the buyer is a businessman within the meaning of the statutory provisions or is not a resident of Germany; this shall also apply to actions arising from cheques or bills of exchange.
12.6. Should one or more of these terms and conditions of auction be or become invalid or unenforceable, this shall not affect the validity of the remaining provisions. The invalid or unenforceable provision shall be replaced by a valid and enforceable provision by common consent of the parties that comes as close as possible to the original intended purpose of the provision.

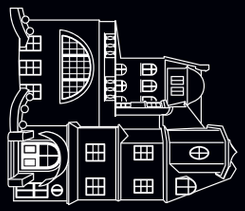
Holger Hampel, MBA
Sworn public auctioneer

HAMPEL

KUNST
AUKTIONEN
MÜNCHEN

KATALOG II
AUKTION MÖBEL & EINRICHTUNG

FREITAG, 4. APRIL 2008, BEGINN 11:30UHR

HAMPEL

KUNST AUKTIONEN MÜNCHEN