

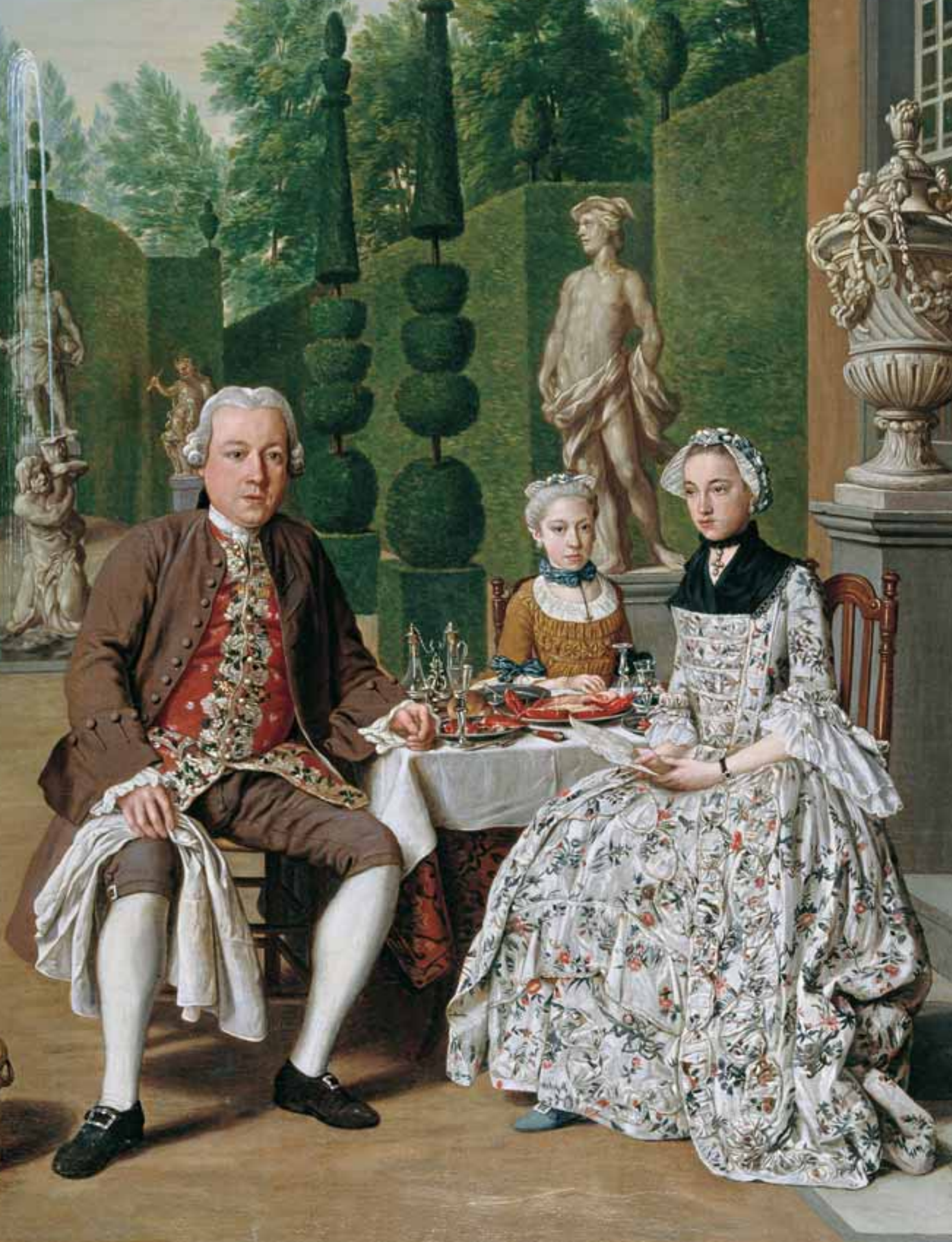
HAMPEL

KUNST
AUKTIONEN
MÜNCHEN



KATALOG III
AUKTION GEMÄLDE

FREITAG, 21. SEPTEMBER 2007, BEGINN 11:00 UHR



KATALOG III | CATALOGUE III

AUKTION GEMÄLDE

FREITAG, 21. SEPTEMBER 2007, BEGINN 11:00 UHR

GEMÄLDE ALTER MEISTER

GEMÄLDE DES 19./20. JAHRHUNDERTS

AUCTION PAINTINGS

FRIDAY, SEPTEMBER 21ST 2007, 11:00 AM

OLD MASTER PAINTINGS

19TH/20TH CENTURY PAINTINGS

AUKTIONSTAGE IM SEPTEMBER

Freitag, 21. September 2007
Samstag, 22. September 2007
Beginn jeweils 9:30 Uhr

BESICHTIGUNG

Samstag, 15. September bis
Mittwoch, 19. September 2007
von 10 - 18 Uhr, auch Sonntag.
Donnerstag, 20. September 2007
von 9 - 12 Uhr.

AUKTIONSKATALOGE

Auktionen Freitag, 21. Sept. ab 9:30 Uhr
Auktion Möbel
Auktion Russische Kunst
Auktion Gemälde 16. - 20. Jahrhundert

Auktionen Samstag, 22. Sept. ab 9:30 Uhr
Allgemeine Kunstauktion
Auktion Asiatika

Einzelkatalog € 20,-

AUCTION DAYS IN SEPTEMBER

Friday, September 21st 2007
Saturday, September 22nd 2007
9:30 am

ALL SALES ON VIEW

Saturday, September 15th until
Wednesday, September 19th 2007
from 10 am to 6 pm also on Sunday.
Thursday, September 20th from
9 am to 12 pm.

CATALOGUES

Auctions Friday, September 21st : 9.30 am
Auction Furniture
Auction Russian Art
Auction 16th - 20th century Paintings

Auctions Saturday, September 22nd : 9.30 am
Art Auction
Auction Asian Art

Single catalogue € 20,-

INFORMATIONEN

Hampel Kunstauktionen
Schellingstrasse 44
80799 München
Telefon +49 (0)89 28 80 4 - 0
Fax. +49 (0)89 28 80 4 - 300
office@hampel-auctions.com
www.hampel-auctions.com

INFORMATION

Hampel Fine Art Auctions
Schellingstrasse 44
80799 Munich / Germany
Phone +49 (0)89 28 80 4 - 0
Fax +49 (0)89 28 80 4 - 300
office@hampel-auctions.com
www.hampel-auctions.com

Fotos: Tomic Zeljko

HAMPEL 

AUKTIONSTERMINE UND ZEITEN

SEPTEMBER-AUKTIONEN

FREITAG, 21. SEPTEMBER 2007

Auktion Möbel (Nr. 1 - 151)

09:30 Uhr Gotik, Renaissance, Barock,
Louis XV, Louis XVI, Empire,
Biedermeier, spätere Epochen

Auktion Russische Kunst (ab Nr. 152)

10:00 Uhr Gemälde, Silber, Fabergé,
Bronzen, Porzellan

Auktion Gemälde (Nr. 401 - 721)

11:00 Uhr Gemälde 16. - 18. Jhd.
Gemälde 19. / 20. Jhd.

SAMSTAG, 22. SEPTEMBER 2007

Allgemeine Kunstauktion (Nr. 722 - 1120)

9:30 Uhr Skulpturen, Bronzen,
Kunsthandwerk, Volkskunst,
Sakrale Kunst, Jugendstil,
Varia, u.a.

Auktion Asiatika (Nr. 1121 - 1312)

11:00 Uhr Keramiken und Bronzen

Öffentliche und freiwillige Versteigerung

VORBESICHTIGUNG ALLER AUKTIONEN

Samstag	15. September	10 - 18 Uhr
Sonntag	16. September	10 - 18 Uhr
Montag	17. September	10 - 18 Uhr
Dienstag	18. September	10 - 18 Uhr
Mittwoch	19. September	10 - 18 Uhr
Donnerstag	20. September	09 - 12 Uhr

VERSTEIGERUNGSABLAUF

Erfahrungsgemäß werden bei allen Auktionen bis zu 170 Katalognummern pro Stunde aufgerufen. Eine Gewähr hierfür kann aber nicht gegeben werden. Innerhalb der Varia-Abteilung werden bis zu 200 Objekte pro Stunde versteigert.

Während der Vorbesichtigung und Auktion ist das Bistro im Haus geöffnet.

ÜBERSETZUNGSSERVICE

Übersetzungen der Katalogbeschreibungen können in Ausnahmefällen auf Anfrage in englischer, italienischer, französischer und russischer Sprache angefordert werden.

Translations of catalogue descriptions can be obtained in English.

Des traductions des textes des catalogues peuvent être obtenues en français.

Cataloghi in lingua italiana disponibili su richiesta.

ОПИСАНИЕ ЛОТОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ ПРЕЛОСТАВЛЯЕТСЯ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

AUKTIONATOREN

Dipl. Kfm. Holger Hampel,
öffentlich bestellter
und vereidigter Auktionator

Patrick Hampel
Kunstauktionator

Vitus Graupner
Kunstauktionator

ABHOLUNG ERSTEIGERTER OBJEKTE

Um längere Wartezeiten bei der Abholung ersteigert Objekte zu vermeiden, wird empfohlen, einen Abholungstermin zu vereinbaren. Die Objekte werden dann vorbereitet und bereitgestellt. Sie werden mit Termin bevorzugt bedient.

Bereitgestellte, jedoch dann nicht abgeholte Objekte werden am darauffolgenden Tag, 9 Uhr, kostenpflichtig der Spedition Ribi GmbH zur Lagerung übergeben.

Alle Objekte müssen bis spätestens 14 Tage nach der Auktion bezahlt und abgeholt worden sein. Bis dahin nicht abgeholte Objekte können kostenpflichtig zu einer Spedition ausgelagert werden.

Für Großobjekte haben wir eine Abholmöglichkeit bei der Spedition Ribi GmbH für Sie eingerichtet. Bitte erkundigen Sie sich, ob Ihre ersteigerten Objekte im Auktionshaus oder dort abzuholen sind.

WARENAUSGABE

Telefon +49 (0)89 28 80 4 - 180 bis 183

SPEDITION RIBI GMBH

Stahlgruber Ring 16

81829 München

Teleon +49 (0)89 357 353-0

Fax +49 (0)89 357 353-40

E-Mail: info@ribi.de

IHRE EINLIEFERUNG

Einlieferungen für unsere nächsten Auktionen werden ab sofort entgegen genommen. Für Sammlungen, Nachlass-Abwicklungen oder wichtige Objekte stehen wir Ihnen für Hausbesuche in ganz Deutschland und dem Ausland zur Verfügung.

AUCTION DATES AND TIMES

SEPTEMBER AUCTIONS

FRIDAY, SEPTEMBER 21st 2007

Auction Furniture (No 1 - 152)

9:30 am Gothic, Renaissance, Baroque,
Louis XV, Louis XVI, Empire,
Biedermeier and later

Auction Russian Art (from No 153)

10:00 am Paintings, Silver, Drawings,
Fabergé, Bronze, Porcelain

Auction Paintings (No 401 - 721)

11:00 am Old Master Paintings,
19th/20th Century Paintings

SATURDAY, SEPTEMBER 22nd 2007

Art Auction (No 722 - 1120)

9:30 am Sculpture, Bronze, Works of Art,
Folkart, Porcelain, Modern Art,
Art Nouveau, Miscellaneous

Auction Asian Art (No 1121 - 1312)

11:00 am Ceramics and Bronze

Public and voluntary auction sale

VIEWING

ALL SALES ON VIEW

Saturday	September 15 th	10am - 6pm
Sunday	September 16 th	10am - 6pm
Monday	September 17 th	10am - 6pm
Tuesday	September 18 th	10am - 6pm
Wednesday	September 19 th	10am - 6pm
Thursday	September 20 th	09am - 12pm

AUCTION PROCEDURE

Experience shows that approximately up to 170 lots are called out each hour at all auctions. However, this cannot be guaranteed.

Our bistro will be open during pre-auction viewing and auction hours.

TRANSLATION SERVICE

Translations of catalogue descriptions can be obtained in English.

Des traductions des textes des catalogues peuvent être obtenues en français.

Cataloghi in lingua italiana disponibili su richiesta.
ОПИСАНИЕ ЛОТОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ
ПРЕЛОСТАВЛЯЕТСЯ ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

AUCTIONEERS

Holger Hampel, MBA
Public sworn auctioneer

Patrick Hampel
Auctioneer

Vitus Graupner
Auctioneer

COLLECTION POSSIBILITIES

To avoid delays when collecting the items purchased we recommend you to arrange a fix collection date. The items will then be ready and prepared for collection. Customers with a fixed date will be preferentially served.

Items prepared but not collected will be stored at the buyer's expense from 9:00 am the following day at RIBI GmbH.

All items have to be paid and collected within 14 days of the auction date. Any items not collected can be stored at the owner's expense at a forwarding agent (see also terms and conditions).

For bigger items we have arranged a special collecting service with Ribi GmbH. Please ask our collection office if your items are there.

COLLECTION

Phone: +49 (0)89 28 80 4 - 180 to 183

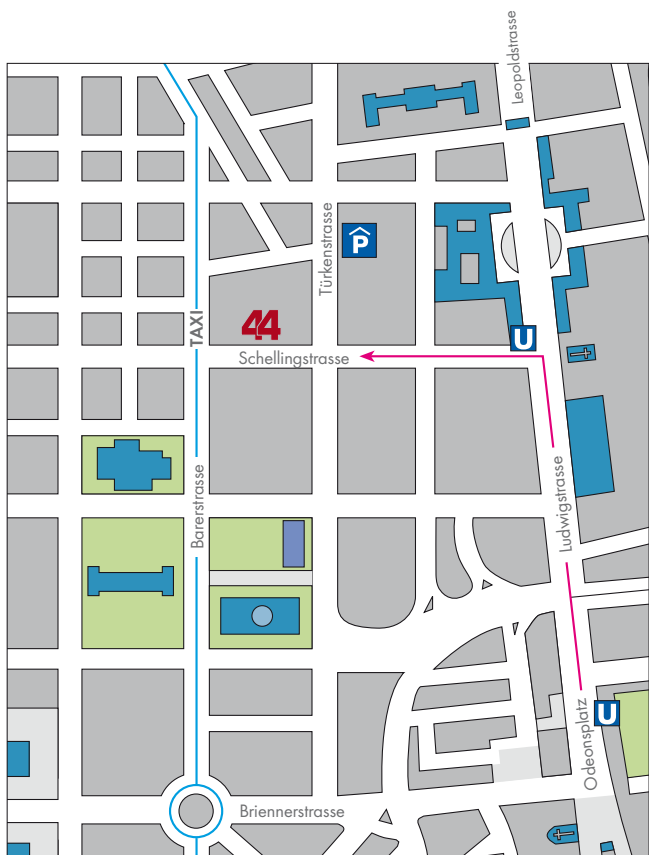
SHIPPER

Spedition Ribi GmbH
Stahlgruber Ring 16
81829 Munich / Germany
Tel: +49 (0) 89 357 353-0
Fax +49 (0) 89 357 353-40
Email: info@ribi.de

YOUR CONSIGNMENT

We are ready to accept your consignments for our upcoming auctions. We are available for house visits throughout Germany and abroad to pick up your collections, decedent estate liquidations or important objects.

INFORMATIONEN FÜR DIE KÄUFER



ORT DER AUKTION

Hampel Kunstauktionen
Schellingstrasse 44 / Gartenvilla
80799 München

LOCATION

Hampel Fine Art Auctions
Schellingstrasse 44/ Gartenvilla
80799 Munich/Germany

ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

U-Bahn Linien U3/U6
Bus 154
Strassenbahn 27

Verkehrsmittel:
U3 /U6
Haltestelle Universität

Buslinie 154
Haltestelle Schellingstrasse

Strassenbahnlinie 27
Haltestelle Schellingstrasse

Taxistand Barerstrasse,
Ecke Schellingstrasse
Tel. Taxizentrale: 089 - 21611

Parkhaus in der
Türkenstrasse 84
Sonntag geschlossen

PUBLIC TRANSPORT

Subway U3/U6
Busline No 154
Streetcarline 27

Public transport:
Subway U3/U6
Station Universität

Busline No 154
Station Schellingstrasse

Streetcarline 27
Station Schellingstrasse

Taxi rank:
Barerstrasse / Schellingstrasse
Phone of taxi centre: 089 - 21 611

Carpark
Türkenstrasse 84
closed on Sundays

ART LOSS REGISTER



Hampel Kunstauktionen ist Partner von Art Loss Register. Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens € 1.000,- haben, wurden vor der Versteigerung mit dem Datenbankbestand des Registers individuell abgeglichen. www.artloss.com

ART LOSS REGISTER



Hampel Auctions is member of the Art Loss Register. All works in this catalogue, as far as they are uniquely identifiable and have an estimate of at least € 1.000,- have been checked against the database of the Register prior to the auction. www.artloss.com

ABKÜRZUNGS-VERZEICHNIS

Abb.	= Abbildung	K.	= Karat (Edelmetall)
B.	= Breite	L.	= Länge
besch.	= beschädigt	Lwd.	= Leinwand
beschn.	= beschnitten	monogr.	= monogrammiert
best.	= bestoßen	Nr.	= Nummer
bez.	= bezeichnet	rep.	= repariert
Bd.	= Band	rest.	= restauriert
Bl.	= Blatt	rest.bed.	= restaurierungsbedürftig
bzw.	= beziehungsweise	rücks.	= rückseitig
ct	= Karat (Edelsteine)	sign.	= signiert
D.	= Durchmesser	T.	= Tiefe
dat.	= datiert	vgl.	= vergleiche
erg.	= ergänzt	WG	= Weißgold
GG	= Gelbgold	zug.	= zugeschrieben
H.	= Höhe		
Jhdt.	= Jahrhundert		

LIST OF ABBREVIATIONS

Abb.	= illustration	Jhdt.	= century
B.	= width	K.	= carat (precious metal)
besch.	= damaged	L.	= length
beschn.	= shortened	Lwd.	= canvas
best.	= dented	monogr.	= monogrammed
bez.	= designated	Nr.	= number
Bd.	= volume	rep.	= repaired
Bl.	= sheet	rest.	= restored
bzw.	= and/or	rest.bed.	= in need of restoration
ct	= carat (precious stones)	rücks.	= reverse
D.	= diameter	sign.	= signed
dat.	= dated	T.	= depth
erg.	= supplemented	vgl.	= compare
GG	= yellow gold	WG	= white gold
H.	= height	zug.	= attributed

INFORMATION FOR BUYERS

AUFGELD

Zusätzlich zum Zuschlagspreis hat der Käufer ein Aufgeld von 26% zu bezahlen. Darin ist die gesetzliche Mehrwertsteuer auf das Aufgeld enthalten; sie wird nicht separat ausgewiesen. Anderenfalls wird die Berechnung einer separat auszuweisenden Mehrwertsteuer, die auf den Zuschlagspreis entfällt, im Teil „Umsatzsteuer“ erläutert.

UMSATZSTEUER

Gegenstände, die mit einem „†“ markiert sind, unterliegen der regulären Umsatzbesteuerung. Sowohl auf den Zuschlagspreis als auch auf das Aufgeld von netto 21,85 % wird die Mehrwertsteuer von 19 % erhoben und auf der Rechnung separat ausgewiesen. Im innereuropäischen Verkehr ist eine Teilnahme am UstID – Verfahren möglich. Eine Erstattung der Umsatzsteuer ist in allen Fällen nur bei Exporten außerhalb der EU möglich.

US IMPORT BESCHRÄNKUNG, ARTENSCHUTZ

Das Recht der Vereinigten Staaten untersagt den Import von Uhren gewisser Marken. Hampel Kunstauktionen kann beim Import dieser Uhren keine Hilfe leisten. Hampel Kunstauktionen behält sich das Recht vor, Lederbänder, die aus Leder von gefährdeten oder geschützten Arten stammen, zu entfernen. Der Import dieser Gegenstände in manche Staaten kann untersagt sein. Nähere Auskünfte erteilen die Zollbehörden des Importlandes.

FOLGERECHTSABGABE

Der Käufer übernimmt im Verhältnis zum Eigentümer die Zahlung der gesetzlichen Folgerechtsabgabe zur Hälfte. Sie ist auf der Rechnung separat ausgewiesen und wird gemäß § 26 Abs. 1 UrhG geschuldet bei Veräußerung von Originalen eines Werkes der Bildenden Künste und der Photographie, an denen das Urheberrecht noch nicht erloschen ist.

GRÖSSENANGABEN BEI PHOTOGRAPIEN

Alle Größenangaben beziehen sich – außer ausdrücklich anders angegeben – auf das Photopapier, auf welches das Photo abgezogen worden ist (inklusive Ränder).

UHRENAUKTION

Die Genauigkeit der Uhren sowie deren Wasserbeständigkeit („water resistant, waterproof“) kann unter keinen Umständen geprüft und auch nicht garantiert werden.

JUWELENAUKTION

Farbigkeit der Steine: In der teilweise jahrhundertealten Geschichte der Edelsteine können diese auf verschiedene Weisen zur Verbesserung der Farbigkeit bearbeitet worden sein. Dies selbst ist kein Makel, da viele Methoden in Fachkreisen anerkannt sind und die Steine nicht beeinträchtigen. Hampel Kunstauktionen holt in Einzelfällen Gutachten hierzu ein, welche ausdrücklich in den Beschreibungen erwähnt werden.

COMMISSION

In addition to the hammer price, the buyer shall pay an extra charge of 26%. The value added tax upon the commission shall be included and not separately shown. Otherwise, the calculation of a separate value added tax to be disclosed which falls to the hammer price is explained in the part “VAT”; reference shall be made to this.

VAT

Items signed with a „†“ are subject to regular VAT taxation. The VAT of 19% will be added to the hammer price of these items as well as on the commission of 21,85 %. The VAT will be shown separately on the invoice. The VAT ID system will be applicable for European buyers. A VAT refund is only possible for Non - European exports.

US IMPORT RESTRICTIONS, ENDANGERED SPECIES

US law restricts the import of several watch brands. Hampel Fine Art Auctions cannot give any advice importing these items. Hampel Fine Art Auctions reserves the right to remove bands made of leather derived from endangered or protected species. The import of such items can be forbidden in some countries. For further informations please contact the local customs authority.

DROIT DE SUITE

The buyer shall assume in the ratio to the owner the payment of half the statutory droit de suite charges. This is shown separately on the invoice and shall be owed pursuant to section 26 subsection 1 Copyright Act (UrhG) when selling the originals of a work of fine arts or photography in which the copyright has not yet expired.

PHOTOGRAPHY DIMENSIONS

All dimensions given, unless otherwise specified, are those of the piece of photographic paper on which the photographic image is printed (including margins).

AUCTION CLOCKS, WATCHES AND WRISTWATCHES

The timekeeping and waterproofness or water resistancy of watches cannot be guaranteed under any circumstances.

AUCTION JEWELRY

Coloured stones: In the centuries-long history of precious stones, these may have been processed in various ways to enhance their colour. This in itself is not a flaw as many methods that do not damage the stones are well known in expert circles. In individual cases, Hampel Fine Art Auctions will ask for corresponding expert opinions, which are explicitly stated in the descriptions.

INFORMATIONEN FÜR DIE KÄUFER

Ein Auszug aus unseren Versteigerungsbedingungen zur Information:

KATALOGABONNEMENT

Unsere Kunden können unsere Kataloge im Abonnement beziehen. Ein Abonnementsformular finden Sie am Ende dieses Kataloges.

SCHÄTZPREISE

Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind lediglich ein unverbindlicher Anhaltspunkt für den Käufer; sie können Mindestzuschlagspreise sein, wenn mit dem Einlieferer ein Limit vereinbart wurde. Alle Schätzpreise sind in Euro beziffert. Zuschläge werden in Euro erteilt. Jede Angabe von Fremdwährungen ist rechtlich unverbindlich.

ZUSTAND

Die Kunstwerke können in unseren Räumen vor der Auktion besichtigt und geprüft werden und sind grundsätzlich gebraucht; sie werden in demjenigen Zustand zugeschlagen, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden [„as is“]. Wir empfehlen eine persönliche Inaugenscheinnahme.

BESCHREIBUNGEN

Beanstandungen finden im Auktionskatalog nur Erwähnung, wenn sie nach unserer Einschätzung den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes deutlich beeinträchtigen. Insoweit ergibt sich aus fehlenden Hinweisen auf Reparaturen, Ergänzungen oder sonstige Maßnahmen am Kunstwerk, Restaurierungen, Ausrahmungen, Beschädigungen etc. nicht, dass sich das Kunstwerk in objektiver Hinsicht in einem nicht zu beanstandenden Zustand befindet. Eine Haftung von Hampel Kunstauktionen für Mängel der Objekte ist ausgeschlossen. Ist in der Beschreibung eines Kunstwerkes keine Altersangabe wie z.B. 19. Jahrhundert angegeben, so sind wir der Meinung, dass das Stück auch aus einem anderen Jahrhundert stammen könnte. Enthält die Beschreibung einer „Jugendstil - Vase“ keine zeitliche Angabe wie z.B. „um 1900“, so sind wir der Meinung, die „Jugendstil - Vase“ könnte aus einer späteren Zeit stammen.

CONDITION REPORT

Gerne übersenden wir Ihnen bei Kunstwerken mit einem Schätzpreis von über € 1.500 einen Condition Report. Es handelt sich hier um einen Kundenservice, aus dem keine von den Versteigerungsbedingungen abweichende oder über sie hinausgehende Zusage hergeleitet werden kann.

ZULASSUNG VON BIETERN, BIETERNUMMERN

Bieter müssen sich, auch bei schriftlichen und telefonischen Geboten, vor Gebotsabgabe registrieren. Uns bisher unbekannte Bieter können zur Leistung von Sicherheiten oder Nachweis von Solvenz aufgefordert werden. Bitte beachten Sie die entsprechenden Hinweise in den Formularen sowie die Anweisungen unserer Mitarbeiter. Wir verweisen auf unsere Versteigerungsbedingungen. Bieternummern werden in der Vorbesichtigungszeit sowie vor Beginn der Auktion ausgegeben. Wir empfehlen die Abholung der Bieternummern bereits in der Vorbesichtigungszeit, da erfahrungsgemäß am Auktionstag selbst großer Andrang herrscht.

BIETEN IN DER AUKTION

Gebote von Interessenten, die im Auktionssaal anwesend sind, werden durch deutliches Zeigen der Bieternummer abgegeben.

SCHRIFTLICHE GEBOTE (PER POST UND FAX)

Schriftliche Gebote müssen auf den dazu bereit gestellten und vollständig ausgefüllten Formularen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei uns per Post oder per Fax eingehen. Liegen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für dasselbe Kunstwerk vor, erhält das zuerst eingetroffene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird; bei gleichem Eingangstag entscheidet das Los. Bitte beachten Sie die Hinweise auf unseren Formularen.

TELEFONISCHE GEBOTE

Anträge auf Teilnahme am telefonischen Bieten müssen bis 24 Stunden vor Beginn der Auktion auf den in diesem Katalog oder im Internet bereit gestellten, vollständig ausgefüllten Formularen abgegeben werden. Telefonische Gebote werden durch eine im Auktionssaal anwesende Person für den Bieter ausgeführt; sie können aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt der Bieter sein Einverständnis mit der Aufzeichnung. Bitte beachten Sie die Hinweise auf unseren Formularen.

ZUSCHLAG

Der Kaufvertrag mit dem Bieter kommt durch den Zuschlag zustande. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. In Einzelfällen kann der Auktionator – insbesondere bei Nichterreichen

eines vom Eigentümer gesetzten Limits – den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen; darauf wird bei Erteilung des Zuschlags durch den Auktionator durch den Hinweis „unter Vorbehalt“ oder „u.V.“ ausdrücklich hingewiesen.

ZAHLUNG

Die vom Käufer geschuldeten Beträge sind mit dem Zuschlag fällig, innerhalb von zwei Wochen zu begleichen und grundsätzlich in bar geschuldet. Unbare Zahlungen – incl. solcher per Scheck – bedürfen der Vereinbarung im Einzelfall und werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Kosten, Steuern, Spesen etc. einer unbaren Zahlung gehen zu Lasten des Käufers. Bei Zahlung per Scheck können nur bankbestätigte Schecks akzeptiert werden. Das Eigentum an dem zugeschlagenen Kunstwerk geht erst nach vollständiger Zahlung des geschuldeten Rechnungsbetrages auf den Käufer über. Nach zwei Wochen können die Kunstwerke auf Kosten und Gefahr des Käufers zu einer Spedition ausgelagert werden.

ABHOLUNG

Das vom Käufer abzuholende Kunstwerk wird in Höhe des Zuschlagspreises bis zwei Wochen nach der Auktion (s.o. „Zahlung“) versichert. Nach Ablauf der zwei Wochen kann das Kunstwerk im Namen und auf Rechnung des Käufers bei einer Spedition eingelagert und versichert werden oder gegen Berechnung einer Tagespauschale für Lager- und Versicherungskosten in eigenen Räumen eingelagert werden. Die Pauschale ist größenabhängig und reicht pro Kunstwerk von € 1,00 bis € 5,00 täglich.

VERSAND

Der Versand bezahlter Kunstwerke erfolgt ausschließlich nach schriftlicher Instruktion des Käufers. Der Auktionator haftet nur für ordnungsgemäße Auslieferung des Kunstwerkes an den Spediteur, den Frachtführer oder die sonst zur Ausführung der Versendung bestimmte Personen.

Es gelten unsere Allgemeinen Versteigerungsbedingungen, die am Schluss dieses Kataloges sowie im Internet und in unseren Auktionsräumen in München zu lesen sind.

INFORMATION FOR BUYERS

Excerpt from our terms and conditions for your kind information:

CATALOGUE SUBSCRIPTION:

Our catalogues can be purchased by subscription. Please use the subscription form at the end of this catalogue.

ESTIMATED PRICES

The estimated prices stated in the catalogue are merely a non-binding indication for the buyer; they may be minimum bidding prices if the auctioneer has agreed on a limit with the consignor. All estimated prices are stated in euros. Any and all statements in foreign currencies shall not be legally binding.

STATE OF THE OBJECTS

All items may be viewed and studied at Hampel Fine Art Auctions before the auction during the pre-auction viewing period. These items are basically used objects and shall be auctioned by Hampel in the condition and state in which they are found at the time of auctioning ["as is"]. We recommend a personal viewing.

CATALOGUE DESCRIPTIONS

Cosmetic complaints will only be mentioned in the auction catalogue if, in our estimation, they clearly impair the overall visual impression of the work of art. As a consequence this does not mean that the absence of references to repairs, additions, or other measures taken with the art work, restorations, de-framing, damage etc. indicates that, from an objective point of view, the art work is in a non-objectionable state. Any liability of Hampel Fine Art Auctions for object defects is excluded.

If the age of the artwork is not listed in its description, e.g., 19th century, then we feel that the object may also date from the 20th century. If the description of an "Art Nouveau vase" does not specify the time period such as e.g., "around 1900", then we feel that the "Art Nouveau vase" could date from a later time.

CONDITION REPORT

We will be happy to provide you with a condition report for works of art with an estimated price over € 1,500. This customer service does not allow for any deviations from, nor promises in excess of, the auction terms.

REGISTRATION OF BIDDERS, PADDLE NUMBERS

Bidders must register prior to bidding, even for written and telephone bids. We may request proof of securities or solvency from new bidders. Please note the corresponding directions listed in the forms as well as our employees' directions. We refer to our bidding terms.

Paddle numbers are handed out during the pre-auction viewing as well as just before start of the auction. We recommend that you pick up your paddle number already during the pre-auction viewing since we usually experience a great rush of people on the auction day itself.

BIDDING

Bids by interested parties who are present in the auction hall shall be made by clearly raising the paddle number.

BIDS IN WRITING

Bids in writing must be submitted by completely filling out the proper bid forms and mailing or faxing them, and must be received by us at least 24 hours prior to start of the auction. If we receive several bids in writing, of the same amount, for the same work of art, then acceptance will be awarded to the bid first received by us, unless we receive a higher bid in writing or a higher bid is made; bids received on the same day shall be decided by lots.

BIDS BY TELEPHONE

Applications for bidding by telephone must be submitted at least 24 hours prior to start of the auction using the completely filled out forms which are available in this catalogue or on the Internet. Bids made by telephone will be carried out for the bidder by a person present in the auction hall; these calls may be recorded. The bidder shall consent to the recording upon submitting his application to bid by telephone.

ACCEPTANCE OF A BID

The purchase agreement with the bidder shall arise from acceptance of the bid. The bid shall be awarded if, after three calls on a bid, no higher bid is offered. In individual cases – especially if the reserve amount set by the owner has not been reached – the auctioneer may award acceptance of the bid subject to reservation; thereupon, the auctioneer shall make express indication of acceptance of the bid through a reference "subject to reservation" or "u.V."

PAYMENT

The amounts owed by the buyer shall be due and payable upon acceptance of the bid and must be paid in cash within two weeks. Cashless payments – including those paid by cheque – must be arranged individually and shall only be accepted as conditional payments. All costs, taxes, expenses, etc. connected with a cashless payment shall be borne by the buyer. Only bank-certified cheques may be accepted for payment.

Title to the work of art accepted by bid shall only pass over to the buyer after payment of the entire invoice amount. After two weeks, the works of art will be stored at a forwarding agent at the buyer's expense and responsibility.

COLLECTION

The work of art to be collected by the buyer will be insured in the amount of the hammer price for two weeks after the end of the auction (see "Payment" above). Following expiry of the two-week period, the work of art will be stored and insured at a forwarding agent's at buyer's expense, or a daily lump sum will be billed for the storage and insurance costs of storing the item on the auction house's own premises. The lump sum shall depend on the size of the work of art and ranges from € 1.00 to € 5.00 per day and per item.

SHIPMENT

Shipment of paid works of art shall be carried out exclusively according to written instructions by the buyer. The auctioneer shall be liable for orderly delivery of the work of art to the forwarding agent, the freight agent or any other persons in charge of shipping.

Our terms and conditions of auction as listed at the end of this catalogue as well as on the internet and in our auction rooms in Munich shall apply.

SCHRIFTLICHE GEBOTE

Diese Seite bitte fotokopieren und per Post oder per Fax versenden

zur Auktion am: _____

BIETER

gewerblich privat

Firma _____

Vorname _____ Name _____

Straße _____

PLZ _____ Ort _____

Land _____ USt-IdNr. _____

Telefon _____ Mobile _____

Fax _____ E-Mail _____

Nur für Neukunden und ausländische Bieter

Bank _____

BLZ/IBAN _____

Konto/BIC _____

Kreditkarte _____

Nummer _____

Gültig bis _____

Prüfnummer _____

Unter Anerkennung der Versteigerungsbedingungen biete ich für:

Katalog-Nr.	Titel (Stichwort genügt)	Maximal bis Euro
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Alle schriftlichen Gebote gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote und werden interessenswährend durch den Auktionator ausgeführt. Wir behalten uns die Zulassung von schriftlichen Geboten zur Auktion vor.

Liegen mehrere gleich hohe schriftliche Gebote für dasselbe Kunstwerk vor, erhält das zeitlich zuerst eingetroffene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird.

Eine gesonderte Benachrichtigung nach der Auktion erfolgt nur dann, wenn auf das schriftliche Gebot ein Zuschlag erteilt wurde.

Die Objekte sind mit Nummer und Titel anzugeben. Im Zweifel gilt die Katalognummer; Unklarheiten auch bei der Übermittlung gehen zu Lasten des Bieters.

Dieses Formular muss spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion vollständig und zweifelsfrei ausgefüllt und unterschrieben bei uns per Post oder Fax eingegangen sein. Änderungen oder Stornierungen müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei uns eingegangen sein.

Für die Bearbeitung der Gebote wird außer im Fall von Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit keine Gewähr übernommen.

Neukunden und ausländische Bieter müssen ihre Kontoverbindung benennen sowie eine Kopie ihres Personalausweises oder Reisepasses beilegen.

Im Übrigen gelten die Hinweise im jeweiligen Katalog sowie unsere Versteigerungsbedingungen, die mit Gebotsabgabe ausdrücklich anerkannt werden.

Sollte das Gebot eines anderen Bieters - schriftlich oder im Saal - mein Gebot übersteigern, so beauftrage ich den Auktionator, für mich etwas höher zu bieten, und zwar um:

1. Steigerungsstufe (10%) 2. Steigerungsstufe (20%) 3. Steigerungsstufe (30%)
Auslieferung ersteigter Objekte: Selbstabholung Abholung durch Spedition / Kurierdienst (bitte selbst beauftragen)

Ort / Datum _____ Unterschrift _____

ABSENTEE BID FORM

Please copy this page and send it by post or facsimile

Sale date: _____

BIDDER

commercial

private

Company _____

Firstname _____ Name _____

Street _____

Zip code _____ Town _____

Country _____ USt-IdNr. _____

Phone _____ Mobile _____

Fax _____ E-Mail _____

Only for new customers and foreign bidders:

Bank _____

Sort code/IBAN _____

Account no./Bic. _____

Creditcard _____

Number _____

Expiry date _____

CW2 number on the backside _____

I accept the terms and conditions of auction and bid on:

Lot no.	Description (keyword only)	maximum Euro
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

All bids submitted in writing shall be deemed submitted bids during the auction and are processed by the auctioneer in the interest of the buyer. We reserve the right not to accept bids in writing for the auction.

Should more than one bid in writing exist for the same work of art then the bid first received will be accepted, unless a higher bid exists or is made.

A special notification after the end of auction will only occur if a written bid is accepted.

Objects must be listed with number and title. In case of doubt, the catalogue number shall prevail; the bidder shall also be liable for ambiguities during transmission.

This form must be submitted by mail or fax and received by Hampel Fine Art Auctions, filled out completely and unambiguously and signed, at least 24 hours prior to start of the auction. Any changes or cancellations must be received by us at least 24 hours prior to start of the auction.

No responsibility will be accepted for processing the bids, except in the event of malice or gross negligence.

New customers as well as foreign bidders must submit their banking details as well as a copy of their passport.

Otherwise all statements made in the catalogue as well as our terms and conditions of auction shall apply which are expressly accepted when the bid is placed.

If the bid of another client – written or at auction – is higher than mine, I instruct the auctioneer to bid higher in my name:

first degree (10%)

second degree (20%)

third degree (30%)

Delivery of items:

Collect myself

Collection by forwarding agent/courier service
(should be engaged by the client)

Place / Date

Signature

Hampel Fine Art Auctions Owner: Holger Hampel MBA

Schellingstr. 44, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

TELEFONISCHE GEBOTE

Diese Seite bitte fotokopieren und per Post oder per Fax versenden

zur Auktion am:

BIETER

gewerblich

privat

Firma _____

Vorname _____ Name _____

Straße _____

PLZ _____ Ort _____

Land _____ USt-IdNr. _____

Telefon _____ Mobile _____

Fax _____ E-Mail _____

Nur für Neukunden und ausländische Bieter

Bank _____

BLZ/IBAN _____

Konto/BIC _____

Kreditkarte _____

Nummer _____

Gültig bis _____

Prüfnummer _____

Unter Anerkennung der Versteigerungsbedingungen biete ich für:

Katalog-Nr. _____ Titel (Stichwort genügt) _____

Auslieferung der ersteigerten Objekte: Selbstabholung

Abholung durch Spedition/Kurierdienst
(bitte selbst beauftragen)

Dieses Formular muss mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion vollständig und zweifelsfrei ausgefüllt und unterschrieben bei uns per Post oder Fax eingegangen sein. Änderungen oder Stornierungen müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eingegangen sein. Wir behalten uns die Zulassung von Bietern zur Auktion vor.

Telefonisches Mitbieten wird durch einen im Saal anwesenden Telefonisten ausgeführt. Die Sprache der Telefonisten ist deutsch und englisch, bei weiteren Sprachen bitten wir Sie, dies anzugeben. Wir bemühen uns, Ihrem Wunsch nachzukommen.

Unsere Telefonisten kontaktieren Sie ca. 5 Nummern vor Aufruf des Sie interessierenden Objekts.

Die Objekte sind mit Nummer und Titel anzugeben. Im Zweifel gilt die Katalognummer; Unklarheiten auch bei der Übermittlung gehen zu Lasten des Bieters.

Telefonisches Bieten ist ab einem unteren Schätzpreis von € 500,- möglich.

Neukunden sowie ausländische Bieter müssen ihre Kontoverbindung benennen sowie eine Kopie ihres Personalausweises oder Reisepasses beilegen.

Für die Bearbeitung der Gebote wird außer im Fall von Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit keine Gewähr übernommen. Insbesondere haften wir nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

Die Gespräche können aufgezeichnet werden, womit der Käufer sich durch Abgabe des Antrages einverstanden erklärt.

Im Übrigen gelten die Hinweise im jeweiligen Katalog sowie unsere Versteigerungsbedingungen, die mit Abgabe dieses Antrages ausdrücklich anerkannt werden.

Ort / Datum

Unterschrift

Hampel Kunstauktionen Inhaber: Dipl.-Kfm. Holger Hampel

Schellingstr. 44 / Gartenvilla, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

KATALOG-ABONNEMENT

Diese Seite bitte fotokopieren und per Post oder per Fax versenden

ABONNENT

gewerblich privat

Firma _____

Vorname _____ Name _____

Straße _____

PLZ _____ Ort _____

Land _____ USt-IdNr. _____

Telefon _____ Mobile _____

Fax _____ E-Mail _____

ZAHLUNGSWEISE

Scheck
 Überweisung auf unser Katalogkonto
HypoVereinsbank München
BLZ 70020270, Kto.-Nr. 48816860
IBAN: DE10 7002 0270 0048 8168 60
SWIFT (BIC):HYVEDEMMXXX

Kreditkarte
Karteninhaber _____

Kartentyp _____

Kartenummer _____

Gültig bis _____

Ich wünsche ein Jahresabonnement der Kataloge zu den Auktionen (zutreffendes bitte ankreuzen)

Kataloge zu den Auktionen	Inhalt	Anzahl pro Jahr	Preis in Euro (incl. Versand)	
			Deutschland	Europa
<input type="checkbox"/> Möbel	Gotik, Renaissance, Barock, Louis XV, Louis XVI, Empire, Biedermeier, u.a.	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Gemälde	Gemälde Alter Meister und Gemälde des 19./20. Jahrhunderts	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Allgemeine Kunstauktion	Skulpturen, Bronzen, Kunsthandwerk, Porzellane, u.a.	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Russische Kunst	Gemälde des 19./20. Jahrhunderts, Kunsthandwerk	3	60,-	80,-
<input type="checkbox"/> Moderne	Gemälde des 20. Jahrhunderts und Zeitgenössische Kunst	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Uhren	Armbanduhren, Taschenuhren, Tischuhren	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Juwelen	Ringe, Colliers, Armbänder, Diademe, Broschen, Ohrringe u.a.	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Photographie	Moderne und Klassische Photographie des 19. - 21. Jahrhunderts	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Außereuropäische Kunst, Kunst der Antike	Marmor, Keramik, Glas, Gold, Bronze, Holz, u.a.	1	20,-	35,-

Abonnements außerhalb Europas auf Anfrage

Alle Kataloge zusammen zum Abo - Sonderpreis € 450,- (Deutschland), € 645,- (Europa), weltweit auf Anfrage.

Das Abonnement beginnt, sofern nicht ausdrücklich anders gewünscht, mit der nächsten Auktion und endet automatisch nach einem Jahr.
Eine Kündigung ist nicht erforderlich!

Ich wünsche eine Fortsetzung des Abonnements nach dem ersten Jahr.

Ort / Datum

Unterschrift

Hampel Kunstauktionen Inhaber: Dipl.-Kfm. Holger Hampel

Schellingstr. 44 / Gartenvilla, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

CATALOGUE SUBSCRIPTION

Please copy this page and send it by post or facsimile

SUBSCRIBER

commercial private

Company _____

Firstname _____ Name _____

Street _____

Zip code _____ Town _____

Country _____ US-IdNr. _____

Phone _____ Mobile _____

Fax _____ E-Mail _____

PAYMENT

Cheque

Bank transfer in advance:
HypoVereinsbank München
BLZ 70020270, Kto.-Nr. 48816860
IBAN: DE10 7002 0270 0048 8168 60
SWIFT (BIC):HYVEDEMMXXX

Creditcard

Cardholder _____

Creditcard _____

Card No. _____

Expiry date _____

I would like an annual subscription to your auction catalogues for (please check all that apply)

Catalogues of the Auction	Contents	Issues per year	Price in Euros (shipping incl.)	
			Germany	Europe
<input type="checkbox"/> Furniture	Gothic, Renaissance, Baroque, Louis XV, Louis XVI, Empire, Biedermeier and later	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Paintings	Old Master Paintings and 19 th / 20 th Century Paintings	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Fine Art Auction	Sculpture, Bronzes, Works of Art, Folkart, Porcelain, Silver	4	80,-	120,-
<input type="checkbox"/> Auction Russian Art	19 th / 20 th Century Paintings, Works of Art	3	60,-	80,-
<input type="checkbox"/> Auction Modern and Contemporary Art	Modern Art and Contemporary Art	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Auction Clocks & Watches	Wristwatches, Pocketwatches, Watches, Pendules	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Auction Jewelry	Rings, Barcelets, Diadems, Brooches, Earrings	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Auction Photography	Modern Photography of the 19 th - 21 st century	2	40,-	60,-
<input type="checkbox"/> Auction Asian Art and African Art, Antiquities	Marble, Ceramic, Glass, Gold, Bronze, Wood u.a.	1	20,-	35,-

Worldwide subscription on request

All catalogues together at the special subscription price of € 450,- (Germany), € 645,- (Europe); worldwide subscription on request.

Subscription will commence, unless otherwise indicated, with the next auction and will end automatically after one year. Cancellation is not required.

I desire the subscription to be continued after the first year.

Place / Date

Signature

Hampel Fine Art Auctions Owner: Holger Hampel MBA

Schellingstr. 44, 80799 München, Tel. +49 (0)89 - 28 80 4 - 0, Fax +49 (0)89 - 28 80 4 - 300, office@hampel-auctions.com, www.hampel-auctions.com

**Auktion
Gemälde**

Freitag, 21. 9. 2007

Beginn 11:00 Uhr

Kat.-Nr. 401 - 721

401

Pieter Cock van Aelst
1527 - 1559, Werkstatt

DIE BEWEINUNG CHRISTI

Öl auf Holz. 72 x 65 cm.
(6705310)

€30.000 - €35.000



402

Italienischer Meister des 16./17. Jahrhunderts

MADONNENBILDNIS, GEHALTEN VON EINEM ENGEL

Nach oben gebogtes Bild.

Öl auf Leinwand.
155 x 87 cm.
Gerahmt.

Anmerkung:

Auf der linken, unteren Seite des Gemäldes befindet sich ein Wappen mit zwei Einhörnern in einer Kartusche sowie die päpstliche Mitra mit Hirtenstab und drei Flaggen. (671465)

€8.500 - €9.500





403

Deutscher Portraitist um 1600

GEMÄLDEPAAR

Portrait des Ludwig Kriegelstein anno 1600 aetatis
suae LXII sowie der Cleophe Mollerin anno domini
1600 aetatis suae XXXVIII.

Öl auf Leinwand.
85,5 x 67,5 cm.
Gerahmt.
(670533)

€5.000 - €6.500



404

Pieter Jansz. Pourbus
1510 - 1584

PORTRAIT EINES MÄNNLICHEN
FAMILIENMITGLIEDS VON JAN WYTS

Feinst gemalte Darstellung eines bärtigen Herrn mit Kopfbedeckung und einem Übergewand mit Pelzkragen. In seiner linken Hand die gefalteten Handschuhe in der typischen Art von Pourbus. Links oben das Familienwappen von Jan Wyts mit den drei Hörnern.

Öl auf Holz. 50 x 38 cm.
Gerahmt.

Literatur:

Vgl.: Galerie d'Arenberg: Tableaux des maîtres anciennes du seizième au dixneuvième siècles. Brüssel 1993. Hier wird auf S. 12 aufgeführt, dass Familienmitglieder sich von Pierre Pourbus portraituren ließen und dass bei jedem Portrait das Familienwappen der Wyts zugefügt wurde.

Vgl.: weiterhin den Artikel von Huvenne, Paul: Het portret van een vergeten oorlogsburgemeester uit de 16de Eeuw: Pieter Pourbus' portret van Jan Wyts. (670391)

€95.000 - €110.000



405
Francisco de Zurbarán,
1598 - 1664, zug.

DER BESUCH IM TEMPEL

Öl auf Leinwand.
125 x 100 cm.
(6709448)

€65.000 - €75.000



Gesamtansicht.

406
Italienischer Meister des 17. Jahrhunderts

HEILIGER LAZARUS

In braun beigen Tönen gemaltes Bild.

Papier auf Holz alt aufgezogen.
29 x 38 cm.
Ungerahmt.
(6704615)

€3.500 - €4.000







407

Maler des 18. Jahrhunderts

GRISAILLE-GEMÄLDE MIT DARSTELLUNG VON
AMORETTEN MIT PFEIL UND BOGEN

Vier Putten, davon einer stehend mit Flügeln
(Amorknäblein) bei einem Spiel mit Pfeil und Bogen.
Der kleine Amor trifft mit seinem Pfeil in eine Schützen-
scheibe mit mittigem Herz, die an einen Baum ge-
hängt ist. Die Ölmalerei in Grisailletönen gehalten, mit
dem Effekt einer illusionistischen Steinreliefwirkung.

Öl auf Leinwand.
Doublirt.
57 x 82 cm.
(6704528)

€3.800 - €4.000

408

Otto Marseus van Schrieck
1619 - 1678, zug.

IM UNTERHOLZ

Darstellung von Schädel, Iltis, Schlange, Insekten und
Stauden sowie auf der rechten Seite tiefer Blick in die
Landschaft.

Öl auf Leinwand.
Doublirt.
118 x 94 cm.
Gerahmt.

Anmerkung:
Dem Gemälde liegt ein Gutachten bei.
(6706531)

€60.000 - €70.000



409

Italienischer Maler des 17./18. Jahrhunderts

MADONNA MIT DEM KIND

Die Madonna sitzend in Landschaft dargestellt, in rotem Kleid, mit bräunlichem Kopftuch sowie blauem großen Tuch über die Knie gelegt, auf dem das Jesuskind sitzt. Im Hintergrund abendliche Landschaft.

Öl auf Leinwand.

127 x 102 cm.

Verso auf Rahmen und Keilrahmen ältere Aufkleber, auf dem Keilrahmen gestempelte Nummerierung. (672197)

€3.500 - €4.000



410

Osias Beert

tätig 1580-1624

BLUMENSTILLEBEN MIT FÜNF TULPEN IN EINEM GRENOPPTEN GLASBECHER MIT SCHMETTERLING

Vor dunklem Hintergrund auf brauner Tischplatte, eine feingeblassener, zylinderförmiger Glasbecher mit himbeerförmigen Noppen. Darin vier Tulpen in Orange, Rot, Blau und Weiß sowie rötlich gestreift, jeweils mit Blattwerk. Auf der Tischplatte davor kleiner dürrer Zweig mit darauf sitzendem Kohlweißling, daneben welches Blatt, kleine Blüte und ein weiteres Baumblatt.

Öl auf Kupferplatte.

21,5 x 17 cm.

Gutachten:

Dem Gemälde ist ein Gutachten von Sam Segal, Amsterdam, beigegeben in dem Vergleichsbilder angeführt werden: Vorallem ein gleichgestaltetes Motiv der Glasvase mit Tulpen in einem größeren Werk von Osias Beert, mit weiteren Stilllebenobjekten abgebildet im Katalog Christie's New York, „Important Old Masterpaintings“ 29. Januar 1998. Lotnummer 64. 48,8 x 70,2 cm. Desweiteren werden Vergleiche mit einem Blumenbukett von Tulpen eines Bildes in Schweizer Privatsammlung (Ausstellung Amsterdam 1994) genannt. Weiterhin sind vergleichbare Tulpengestaltungen in verschiedenen Arbeiten von Osias Beert zu nennen, zum Beispiel Blumenbilder in der Hamburger Kunsthalle, im Rockoxhuis in Antwerpen sowie in der Pinakotheca Ambrosiana in Mailand etc. Gutachten ausgestellt am 28. März 2005 und wiederholt am 30. März 2007. (670101)

€55.000 - €70.000



411

Jan van Goyen

1596 Leiden - 1656 Den Haag

EINBRINGUNG DES FISCHFANGES IN
ABENDSTIMMUNG

Öl auf Holz.

35,5 x 58 cm.

Parkettiert.

Auf dem vorderen Ruderboot monogrammiert
und datiert „1652“.

Gerahmt.

Provenienz:

*John Patteson in Norwich, versteigert am 28. Mai
1819. Reverend Willens, Norwich Joseph Salusbury,
Muskett, Intwoodhall near Norwich Colonel Clement
Unthank, Intwoodhall Versteigerung in London bei
Robinson & Fisher am 27. Mai 1897, Nr. 168.
Versteigerung William Ash, Christie's, London am
15. Dezember 1922, Nr. 127. Frank T. Sabin Gallery,
London, 1922-1924 Dr. C. Benedict Gallery,
Berlin 1927*

Literatur:

*Dieses Gemälde ist abgebildet im Werksverzeichnis:
Beck, H.-U.: Jan van Goyen 1596 - 1656.
Amsterdam 1973, Bd. II, Nr. 873, S. 391.
(670949)*

€60.000 - €70.000





412

Gerrit Dou
1613 - 1675

KÖCHIN AM FENSTER

Rundbogig komponiertes Ölbild mit Darstellung einer jungen Küchenmagd, die in einem steinernen, rundbogigen Fensterrahmen steht. Sie trägt einen dunklen Rock, rotes Niederwams über weissem Hemd, das an der Brust leicht geöffnet ist. Das blondbraune Haar ist zurückgekämmt und mit einem Band zusammengehalten. In leicht vorgebeugter Haltung ist sie damit beschäftigt, einen Fisch aus dem vor ihr auf der Brüstung stehenden Fischkorb zu nehmen. Links daneben ein Bronzemörser, rechts ein großer Kohlkopf, ein Möhrenbund und eine Kupferkanne. Am Fensterrahmen aufgehängt ein Huhn sowie ein Eierkorb. Der Fenstereinblick zeigt ein Interieur mit Wandschrank, Türe und grünen Vorhängen. Rechts neben dem Mädchen, leicht dahinter stehend, ein Knabe mit violetterm Wams und Barett, dem Mädchen einen erlegten Hasen entgegenhaltend. Der steinerne Fensterrahmen in Art dunklen Sandsteins wiedergegeben, mit Innenprofil und einem Renaissance-relief unterhalb der Brüstung. Das Relief zeigt eine nackte Mädchengestalt mittig zwischen Akanthusranken sitzend, seitlich flankiert von Puttengestalten. Wie in der Holländischen Malerei der Zeit üblich, ist das Bild nicht ohne erotische Anspielungen zu verstehen. Der Fisch in der Hand, aber auch Hase und Hahn, aber auch Kohl und Möhre – galten als Symbole dieses Verständnisses. Diesbezüglich ist der Blick des Mädchens aus dem Fenster zu deuten, der offensichtlich einer männlichen Person gilt – in diesem Falle wohl dem Jäger, von dem der soeben erlegte Hase stammt.

Öl auf Eichenholz.
33 x 24 cm.

Monogrammsignatur und Datierung „G.DOV 1652“ am Fensterbrüstungsrahmen.

Anmerkung:

Eine nahezu identische, nur in wenigen Details abweichende Parallelfassung des Bildes befindet sich in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Inventar Nr. 266, ausgestellt Raum 21. Abgebildet im „Katalog Alte Meister – Bildband“, Bearb. v. Jan Lauts, Karlsruhe 1966, S. 340, Abb. Nr. 266, betitelt „Köchin am Fenster“. Unser zur Aktion kommendes Bild wurde in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe vorgelegt, und nach Nebeneinanderstellung mit dem dort befindlichen Bild durch den dortigen Konservator laut Schreiben vom 26. Juli 1985 als des Malers „Dous beide Ausführungen derselben Komposition.“ als von der Hand des Malers eingestuft, mit „Gratulation zur Erwerbung“. Die damals noch vom Museum erwartete materialtechnische (dendrochronologische) Untersuchung, sowohl des Museumsbildes als auch des vorliegenden Gemäldes, erbrachte ein positives Ergebnis. Demnach entstammen die Holzplatten sowohl des in der Kunsthalle Karlsruhe befindlichen als auch unseres Bildes „aus demselben Baum“, genauer formuliert (Zitat aus dem „Bericht über die dendrochronologische Untersuchung an zwei Bildtafeln“ vom 23.07.1985): „Somit erhalten wir ein frühestes Fälldatum von 1618 für die Tafel aus Karlsruhe und 1615 für die Tafel aus Privatbesitz. Beide Tafeln sind aus Eichenholz gearbeitet und besitzen die gleichen Maße. Bei der Tafel aus Karlsruhe ließen sich 141 Jahrringe messen und bei der anderen Tafel 123 Jahrringe. Beide Jahrringskurven konnten dendrochronologisch datiert werden und zwar zwischen 1605 und 1465 für die Tafel der Kunsthalle und zwischen 1602 und 1480 für die Tafel aus Privatbesitz. Da beide Tafeln kein Splintholz enthalten, ist es für die Berechnung des Fälldatums der Bäume notwendig, noch eine Mindestanzahl von Splintholzjahrringen hinzuzählen. Diese Anzahl ist neben dem Alter des Baumes weiterhin noch sehr abhängig von der Wachstumsregion. Da das Holz, das für beide Tafeln verwendet wurde, der Wachstumsregion Polen/Litauen zuzuordnen ist und somit wie der größte Teil des Holzes für Bildtafeln in die Niederlande importiert wurde, ist von einem Splintholzanteil zwischen 13 und 19 Jahren auszugehen. Somit erhalten wir ein frühestes Fälldatum von 1618 für die Tafeln aus Karlsruhe und 1615 für die Tafel aus Privatbesitz. Damit lässt sich im Hinblick auf die angegebene Entstehungszeit der Gemälde nur feststellen, dass das Holz aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts stammt. Eine weitere Präzisierung ist nicht möglich.“ (vgl. Schreiben der Universität Hamburg). Dem Gemälde sind das Schreiben von der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, vom 26. Juli 1985 sowie der hier auszugsweise wiedergegebene Bericht über die dendrochronologische Untersuchung von Dr. P. Klein, Universität Hamburg, vom 29.7.1985 beigegeben.

Literatur:

Vgl.: Jan Lauts: Katalog alter Meister bis 1800, Karlsruhe 1966, S. 340, Abb.266.
Vgl.: Gerard Baer, Ronni, Arthur K. Wheelock. Gerrit Dou 1613-1675, Den Haag 2000. Vgl.: Arthur Wheelock, Baer, Ronni-Annetje Boersma: Gerrit Dou – Master Painter in the age of Rembrandt, National Gallery of Art – Yale University Press 2000. (672201)

€60.000 - €80.000







413

Niederländischer Maler des 17. Jahrhunderts

BILDNIS EINES JÜNGLINGS IN ANTIKER KLEIDUNG
MIT SCHÄFERSTAB UND APFEL VOR GRÜNEM
VORHANG

Der Jüngling in weißem Kleid mit rotem togaähnlichen Umhang sitzend. Der Umhang an der linken Schulter mit einer Agraffe zusammengehalten. Das Haar mit Mittelscheitel fällt seitlich gelockt herunter. Der Blick ist auf den Betrachter gerichtet. In der rechten Hand hält er einen Apfel, den ein (im Bild nicht mehr sichtbarer) Knabe mit einem kindlichen Händchen entgegennimmt. Bei dem Gemälde dürfte es sich um das Portrait eines Mitglieds des Hochadels handeln, im Sinne einer allegorischen Personifikation als der antike Paris, der den Grazien einen Apfel reicht; wohl Teil eines Familienbildnisses.

Öl auf Leinwand.
91 x 72 cm.
(672196)

€3.000 - €3.500

414

Philippe van Dapels

Schüler von d'Artois in den Jahren 1654/55,
später in Brüssel um 1669 tätig

WALDLANDSCHAFT MIT FIGURENSTAFFAGE

Blick aus dem Innern eines Laubwaldes mit seitlicher Hangböschung und hochragenden Bäumen sowie Durchblick in die ferne Landschaft mit Wolkenhimmel und Bergen am Horizont. Im Vordergrund ein rotgekleideter Herr mit Dreispitz am Hohlweg, weiter unten Kahn mit drei Personen an einem Flusslauf. Im Hintergrund weitere Figurenstaffage mit Tieren sowie Ufer eines Sees.

Öl auf Leinwand. Doubliert.
65 x 73,5 cm.
Unten mittig monogrammiert.
Rahmen mit gelber schildpattfarbiger Einlage.
(6704524)

€18.000 - €20.000



415

Holländischer Maler des 17. Jahrhunderts
(Nachfolge des van Honthorst)

GEMÜSEVERKÄUFER

Junger Mann in blauem Wams mit Hut im Verkaufsgespräch mit einer jungen Frau mit Spitzenkragen und Spitzenkopftuch. Die beiden Figuren im Halbbild wiedergegeben, überdeckt von großem stilllebenhaft aufgebautem Arrangement von Kürbis, Kohlköpfen, Rüben, Gemüsekorb und einem großen Messinggefäß mit Tragehenkel.

Öl auf Leinwand.
96 x 112 cm.
(672198)

€7.000 - €8.000

416

Pierre Mosnier (Monsnier)
1641 Blois- 1703 Paris, zug.

DIE BEWEINUNG DES NARZISS

Die antik-mythologische Szene ist an den Rand eines Waldes mit jungen Bäumen gesetzt. Im Bildvordergrund ein Teich mit spiegelnder Oberfläche. Am Ufer der Jüngling Narziss in goldenes Gewand gehüllt, mit goldenen Locken, traurig niedergesunken und gehalten von Frauen und jungen Mädchen, Grazien und Musen, in Begleitung von Morpheus und weiteren mythologischen Gestalten, die zum Teil am Ufer lagern, zum Teil wie links im Bild vor antiken Architekturrelieken stehen. Am unteren Bildrand links zwei kindlich dargestellte Flussgötter mit Blütenkranz und Wasserurnen, unten mittig das im Wasser gespiegelte Antlitz des Narziss. Überhalb der Figurengruppe in Wolken schwebend die Nymphe Echo.

Öl auf Leinwand.
101cm x 191 cm.

Provenienz:
Englische Sammlung sowie französische oder belgische Sammlung.

Anmerkung:
Das Gemälde war zu sehen in der Ausstellung „Poussin, Lorrain, Watteau, Fragonard ... Französische Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts aus deutschen Sammlungen.“ Von Pierre Rosenberg. Eine Ausstellung der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, München, der Stiftung Haus der Kunst, München, und der Réunion des Musées Nationaux, Paris, in Zusammenarbeit mit dem Musée du Louvre, Paris. Ostfildern-Ruit 2005. Die Ausstellung fand statt von April bis Juli 2005 im Grand Palais, Paris, bis 8. Januar 2006 im Haus der Kunst, München, sowie bis 14. Mai 2006 in Bonn. Das Gemälde ist farbig ganzseitig abgebildet im Ausstellungskatalog S. 165, Abb. Nr. 98, in der Ausstellungsabteilung „Mythologie, Alte Geschichte und Allegorie in der französischen Malerei des 17. Jahrhunderts“, Bildbeschreibung S. 391. Das Gemälde wurde für die Ausstellungen mehrfach zum Wert von 600.000 € von der Bundesrepublik Deutschland sowie vom französischen Staat versichert. (672181)

€130.000 - €150.000



Ausstellungskatalog Januar 2006
Haus der Kunst, München







417
Jacob W. Knijf (Knyff)
 1638 Haarlem - 1681 London

SÜDLÄNDISCHER HAFEN MIT REGEM
 SCHIFFSTREIBEN

Öl auf Holz. 66 x 109 cm.
 Monogrammiert „J. w. z. K.“

Literatur:
 Original dieses Gemälde ist abgebildet in Cockett,
 Frank: *Early Sea Painters, 1660 - 1730*. Woodbridge
 1995, S. 40 f., Tafel 11. (6709419)

€42.000 - €48.000

418
Philips Wouwerman,
 1619 Haarlem - 1668

REITER AN EINER FURT

Waldlandschaft mit reicher Figurenstaffage. Im Vordergrund ein Flusslauf in kühlem Schatten des Waldes, am Ufer ein Reiter auf einem braun geflecktem Schimmel, mit rotem Hut, der wirkungsvoll als Farbkomponente in das Bild eingebracht ist. Im Fluss ein weiterer Reiter auf einem Schimmel, ein braunes Pferd im Wasser hinter sich führend, daneben Liebende im Wasser schwimmend, am Ufer andere Personen zum Teil mit zum Baden abgelegten Kleidern. Die Szenerie bereichert durch einen Jagdhund, der am rechten Bildrand einem Schwan zugewandt ist, am gegenüberliegenden Ufer ein Fischer mit Angel sowie weitere Fischer die ein Netz einholen. Links hinten zwei Fischer in einem Kahn nahe der nach hinten sich fortsetzenden Flussbiegung. Überhalb der Baumwipfel Wolkenhimmel mit einigen fliegenden Vögeln.

Öl auf Leinwand. 61 x 55 cm.
 Rechts unten signiert.

Verso auf der Leinwand alte Künstlerbezeichnung und alte Sammlungsnummer "25", wohl einer Sammlung des 18. Jahrhunderts sowie Zollstempel auf dem teilrahmen mit weiteren Inventarnummern. (672321)

€60.000 - €70.000







419

Pieter de Putter (Abb. Seite 26 - 27)
1605 - 1659

BILDNISPAAR MIT STILLEBEN

Gegenstücke: Bildnis eines Fischverkäufers bzw.
einer Fischverkäuferin jeweils mit stilllebenhaft
drapierten Fischen am Tisch und in Gefäßen.

Öl auf Holz. Parkettiert.
Rechts unten signiert.
107 x 78 cm.

Literatur:

Vgl. Gemar-Koeltzsch: *Holländischer Stilllebenmaler
im 17. Jahrhundert*, Lingen 1995, S. 800 - 805.
(6620112)

€65.000 - €80.000





421
Josse de Momper
1564 – 1635

DIE FURT IM GEBIRGE

Gebirgslandschaft mit Furt. Beidseitig aufsteigende Felsvorsprünge und Berghänge. Links Holzhütte, davor Pfad, zwei Männer mit Hund. Mittig trägt ein Mann einen weiteren auf seinen Schultern durch die Untiefe des Flusslaufs. Im Hintergrund dieses Paares sitzt ein Jüngling, die Flöte spielend auf einem Felsbrocken. Rechtseitig besteigen vier Männer mit zwei Packeseln den steinigen Weg zur Burg hinauf.

Öl auf Holz.
 99 x 145 cm.

*Anmerkung:
 Das Bild stammt aus der amerikanischen Rochester – Reihe, der Werke Josse de Momper.*

*Provenienz:
 Den Haag, Verst. Fokkie's Boekhandel 9.-10.6.1936, Nr. 209; Amsterdam, Verst. Muller 26.11.1940, Nr. 38; Paris, Verst. Charpentier 3.12.1959, Nr. 17 mit Abb.*

*Literatur:
 Original die Gemälde in Farbe abgebildet im Werksverzeichnis: Dr. Klaus Ertz: Josse de Momper der Jüngere, Freren 1986, Nr. 56, Kat. Nr. 20, S.105. (670621)*

€70.000 - €90.000

420
Niederländischer Meister des 17. Jahrhunderts

ZUG DER ISRAELITEN DURCH DAS ROTE MEER

Untergang des ägyptischen Heeres und der Reiterei in den Fluten des Meeres. Dramatische Wiedergabe des biblischen Geschehens. Links im Bild Pharaon in rotem Mantel, mit seinem Gespann in den Fluten versinkend. Rechts hinten Zug der Israeliten nach Hedom.

Öl auf Kupfer.
 17,5 x 22,4 cm.
 (670108)

€3.000 - €4.000



422

Barent Avercamp

1612 - 1679, zugeschrieben

EISVERGNÜGEN VOR EINER
HOLLÄNDISCHEN STADT

Zahlreiche Personenstaffage mit Schlittschuhläufern und Pferdeschlitten sowie am Ufer eingefrorenen Booten. Links am Bildrand Gebäude mit Wirtshaus und Punschverkäufern. Im Hintergrund Kanalbrücke, Stadtmauer mit Türmen und große Windmühle.

Öl auf Leinwand.
60 x 80 cm.

Anmerkung:

Dem Gemälde liegt ein Schreiben des Besitzers mit Stellungnahme des Gutachters Bol bei, der das Bild mit Wahrscheinlichkeit dem Künstler zuschreibt. (670771)

€18.000 - €20.000



423

Gérard van Edema
1652 - ca. 1700 Holland, zug.

WEITER BLICK ÜBER EIN DORF

Öl auf Leinwand.
124 x 92 cm.
Gerahmt.
(670539)

€15.000 - €17.000



424

Jan Tengnagel
1584 - 1635, zug.

JOSEPH GIBT JAKOB SEIN GEWAND

Öl auf Holz.
13,5 x 17,5 cm.
Gerahmt.
(6705919)

€1.500 - €1.700

425

Francesco Mantovano
um 1618 - 1660/63 Venedig, zug.

BLUMENSTILLEBEN

Lilienblüte neben Passionsblumen, Anemonen, Winden und anderen Frühlingsblumen in einer kupfernen, getriebenen Vase mit godroniertem Fuß. Achteckig, im Hochformat.

Öl auf Holz.
35 x 26 cm.
(670109)

€4.000 - €6.000





426

Simon Verelst

1644 Haag - 1721 London

BLUMEN IN EINER VASE

Vor dunklem Hintergrund steht auf einer von links ins Bild ragenden Tischplatte ein Blumenstrauß in einer gebauchten Glasvase. Besonders schöne Exemplare großer Blüten mit ebenso zarten wie kunstvoll geformten Blütenblättern sind dabei zu einem kostbaren Arrangement zusammengestellt. Darunter befinden sich roséfarbene und weiße Rosen mit gefüllten Blütenköpfen, bekrönend eine rot-weiße Tulpe mit ausgefranstem Blütenblättern oder die aufspringende Knospe von rotem Mohn. Inmitten des Blattwerks und den Blumenstängeln sitzt ein Schmetterling. Unter den üppigen Blüten und Blättern scheint nur noch ein Teil der Vase durch. Der von vorne links einfallende Lichtkegel erhellt die sonst dunkle Raumsituation und stellt die fein nuancierten Farbwerte der Blüten heraus. Ein in den Vordergrund gestreckter kleiner Rosenzweig zeigt über die Tischkante ragend seine drei gelb-bräunlich gefärbten, welkenden Blätter. Dieses Motiv erinnert subtil an die Vergänglichkeit der edel und vollkommen wirkenden Blütenpracht, ein *Memento Mori*. Die hier angewandte, künstlerisch anspruchsvolle Komposition orientiert sich nicht mehr an den symmetrisch aufgebauten Blumenbouquets um eine Hauptachse oder einen Mittelpunkt. Vielmehr erzielt sie eine Verlebendigung des Dargestellten durch nach links und rechts asymmetrisch ausgreifende Blatt- und Blütenelemente. Insgesamt ist das Gemälde weniger eine Demonstration erwählter Blumenvarietäten und botanischer Sachkenntnis. Federführend war wohl eher der Wille des Künstlers, die ausgesprochene Brillanz seiner Farbwahl und seiner Formgebung anhand des Blumenstillebens vorzuführen.

Öl auf Leinwand. Doubliert.

Gerahmt.

70 x 57 cm.

Provenienz:

Th. Krauth, Düsseldorf, Oktober 1989, lot 232.

1989- 2006 Privat-Sammlung Taunus-Kreis.

(601444)

€34.000 - €38.000



427

Cornelis Bega
1620 - 1664 Haarlem

TAVERNEN-INTERIEUR MIT BAUERN BEIM
TRINKEN UND MUSIZIEREN

Öl auf Leinwand.

78,5 x 67,5 cm.

Signiert und datiert „1653“ auf der Kante des
Schranks.

Provenienz:

*Aus einer Wiener Privatsammlung. Später Christie's
London 1970 Katalognummer 134.*

*Weiterhin G. Vermeunen, Den Haag, D. Katz, Basel,
B. Piso, 1972. (670943)*

€43.000 - €48.000



428
Giuseppe Gambarini
1680 - 1725 Bologna, zug.

Gemäldepaar
FRAUEN UND KINDER IM HAUS
und
DIE RAST

Öl auf Leinwand. Doubliert.
46 x 35 cm.
Gerahmt. (670947)

€32.000 - €38.000





429

Frans de Paula Ferg
1689 Wien - 1720 London, zug.

Gemäldepaar
SUSANNA UND DIE BEIDEN ALTEN
und
BATHSEBA IM BADE

Öl auf Kupfer.
Jeweils 30 x 25 cm.
Rechts unten monogrammiert „F. F.“
Gerahmt.
(6709431)

€30.000 - €35.000





430
Jean-Baptiste Charles Claudot
1733 - 1805, Frankreich, zug.

HIRTEN, SCHAFE UND RASTENDE WANDERER
IN EICHENWALD

Öl auf Leinwand.
56 x 86 cm.
Gerahmt.
(670598)

€ 12.000 - € 14.000



431
Französischer Maler des 17. Jahrhunderts,
in Art von Claude-Lorraine

ARKADISCHE LANDSCHAFT MIT RUINEN
UND HIRTEN

Blick von erhöhtem Standpunkt auf eine Uferböschung mit sitzenden Hirten sowie einer Mutter mit Kind. Am Ufer weitere Hirten, die eine Viehherde in den Flusslauf treiben. Mittig hochstehende Baumgruppe, zum Teil mit herbstlichem Laub. Am linken und am rechten Bildrand römische Ruinenarchitektur mit Säulen, Balustraden und Figuren.

Öl auf Holz.
50 x 73 cm.
(671383)

€ 19.000 - € 22.000



432

Casparo Lopez
1650 Napoli - 1732 Florenz ,zug.

PAAR BLUMENSTILLEBEN

Jeweils großes Blumengesteck in Vase bzw. auf Architektursockel vor dunkelwolkigem Hintergrund.

Gerahmt von Architektur-Ruinenstücken. In einem der Bilder ein liegender Krug sowie Blumenkorb. Blumenmalerei in typischer Manier des italienischen 17./18. Jahrhunderts.

Öl auf Leinwand.
Doublirt.
Jeweils 59 x 43 cm.
(6709424)

€35.000 - €45.000



433
Stephanus Jeurat
1699 - 1789, zug.

DER JUNGE
AUSTERNESSE

Öl auf Leinwand.
94 x 124 cm.
Gerahmt.
(670593)

€5.000 - €6.000



434
Maler des 17. Jahrhunderts

POSEIDON, GALATHEA
UND DER FAUN IM SCHILF

Öl auf Kupfer.
22 x 29,5 cm.
Gerahmt.
(6704616)

€6.000 - €7.000



435
Isaac Soreau
1604 - 1638, zug.

FRÜCHTEKORB

Korb mit Früchten und Blüten sowie Maikäfer, Kirschen, Pflaume und anderen Früchten auf der Tischplatte.

Öl auf Holz.
53 x 70,5 cm.
Ungerahmt.
(670538)

€25.000 - €28.000



436
Holländischer Maler des 17./18. Jahrhunderts
der Delfter Schule

CHRISTUS IN EMMAUS

Jesus mittig sitzend, seitlich zwei Apostel. Am Tisch einige Zinnteller und das Brot, das Jesus bricht.

Öl auf Leinwand. Doubliert.
53 x 64 cm.
In altem Rahmen des 18. Jahrhunderts.
(6712312)

€8.000 - €10.000



437
Maler des 17. Jahrhunderts

VENUS UND AMOR IN
DER SCHMIEDE DES VULKAN

Öl auf Leinwand.
91 x 100 cm.
Gerahmt.
(670804)

€2.000 - €2.400



438

Anthonie Palamedesz, genannt Stevers
1601 Delft - 1673 Amsterdam

FRÖHLICHE GESELLSCHAFT VON HERREN
 UND DAMEN

Hier die im Katalog des Städel-Museums in Frankfurt veröffentlichte Bildbeschreibung: „Fröhliche Gesellschaft an einem reich gedeckten, links in einem Saale stehenden Tisch. Ein Herr ganz links vorn in hohen Reiterstiefeln erhebt sein Glas, in der gesenkten Rechten hält er einen grauen Hut. In der Mitte steht eine Dame in altgoldenem Atlaskleid, an ihrer Seite ein Kavalier in Schwarz. Rechts davon, etwas zurück, sitzt ein grau gekleideter Herr, dem ein Glas Wein eingeflößt wird. Davor ein Windhund mit Knochen. Ganz rechts ein mit Glas und Kannen beschäftigter Diener. Zwischen den Hauptgruppen am Tisch eine Frau, der die Dienerin den Säugling reicht; daneben eine ältere Frau im Korbessel. Rechts im Hintergrund ein Tisch mit Prunksilber. An der Wand schwarz gerahmte Bilder, links ein geraffter Vorhang. Aus dem braunen Gesamtton von Wand und Boden treten die vor allem auf Gelb, Schwarz und Grau gestimmten Gewänder hervor. Dazwischen abgestuftes Weiß. Rot in der Tischdecke und im links sichtbaren Betthimmel.“

Öl auf Holz.
 71 x 101,5 cm.

Provenienz:
 Justizrat Dr. A. Berg, Frankfurt a. M.
 Kunsthandel Johannes Franke, Berlin-Charlottenburg
 (Kaufvertrag vom 16. November 1931)

Anmerkung:
 Das Gemälde wurde 1925 in der „Ausstellung von Meisterwerken alter Malerei aus Privatbesitz“ im Städtischen Kunstinstitut in Frankfurt a. M. gezeigt. 1931 wurde es in Berlin gekauft und befand sich seitdem in deutschem Privatbesitz. Dem Gemälde sind die Provenienz- und die Veröffentlichungsdokumente beigefügt.

Literatur:
 Dieses Gemälde ist abgebildet in: Swarzenski, Georg (Hrsg.): Ausstellung von Meisterwerken alter Malerei aus Privatbesitz 1925. Zweite Veröffentlichung des Städtischen Kunstinstituts Frankfurt a. M. 1926, Katalog Nr. 164, S. 57, Abb. 84. Vgl.: Wurzbach, Alfred von: Niederländisches Künstlerlexikon. Wien 1906-1911, Bd. 2, S. 297 f. Vgl. weiterhin: Thieme-Becker: Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler, Bd. XXVI, S. 155. (671201)

€20.000 - €25.000



439

Johann Andreas Herrlein
1720 Würzburg - 1796 Fulda, zug.

BAUERNFAMILIE UND EIN JÄGER IN DER KÜCHE

Öl auf Holz.
28 x 26 cm.
Gerahmt.

Literatur:

Vgl.: *Katalog der Städtischen Galerie im Städelschen
Kunstinstitut Frankfurt a. M. 1982: „Frankfurter
Malerei zur Zeit des „Jungen Goethe“, Abb. 47
und 48. (671231)*

€ 12.000 - € 14.000



440
Pieter Gerrits van Roestraten,
um 1630 Haarlem- 1698/ 1700 London

DER KLEINE DIEB

Genrebild mit reizender Thematik: Eine junge Küchenmagd ist beim Rupfen einer Wildente am Tisch eingeschlafen, während ein Knabe ihr verstohlen das Tier zu entwenden versucht. Der Knabe nimmt dabei Blickkontakt mit dem Betrachter auf, hält den Finger an den Mund, um den Bildbetrachter gleichsam ins Geschehen mit einzubeziehen mit seinem bittenden Blick, dass man ihn nicht verrate. Detailreiche Ausführung des Interieurs mit Wandschrank, darauf Messinggeschirr, Gemüsekorb, sowie Fass am Boden, in dem die Federn gesammelt werden. Im Hintergrund halb geöffnete Tür mit Blick in die Küche.

Öl auf Leinwand.
 85cm x 71cm.

Gutachten:
 Dem Gemälde ist eine Expertise von Pieter Biesboer vom März 2001 beigegeben. In der Expertise wird das Bild mit Gemälden von Roestraten im Frans-Hals Museum und im Bredius Museum in Vergleich gesetzt. Der Experte Albert Plankert bestätigte die Zuweisung an den Künstler und damit die Expertise im März 2001. (6709436)

€26.000 - €30.000



441
Johann Conrad Seekatz
1719 - 1768, zug.

Gemäldepaar
BEI DER RAST
und
BEIM AUFBRUCH

Öl auf Leinwand.
Jeweils 28 x 36,5 cm.
Gerahmt.
(670591)

€ 15.000 - € 17.000





442

François Octavien

1695 - 1736

GESELLSCHAFTSSPIEL IM SCHLOSSPARK

Öl auf Leinwand.

64 x 80 cm.

Gerahmt.

Anmerkung:

Dem Gemälde liegt eine Expertise von Gérard Auguier, Paris, vom 21. Januar 1994, bei. (670741)

€ 18.000 - € 20.000



443
Daniel Chodowiecki
1726 Danzig - 1801 Berlin, zug.
 REITERBILDNIS FRIEDRICH DES
 GROSSEN, UM 1773
 Öl auf Holz.
 25,8 x 18,6 cm.
 Gerahmt.

Anmerkung:
 Arnold Hildebrand schrieb in seinem Buch
 „Das Bildnis Friedrich des Großen“, Berlin /
 Leipzig 1940, S. 116: „1773 schuf
 Chodowiecki diesen 'Roi à Cheval' zunächst
 als Ölbild. Er verkaufte ihn am 25. August
 1773 für 20 Taler an einen Baron Maltzahn in
 Mecklenburg ... und stellte eine Anzahl
 Repliken her, die er zu ähnlichen Preisen
 verkaufte.“

Literatur:
 Vgl.: Hildebrand, Arnold: Das Bildnis
 Friedrich des Großen, Zeitgenössische
 Darstellungen. Berlin / Leipzig 1940,
 S. 116 f. und Tafel 37. (671291)
 € 12.000 - € 14.000



444
Johann Wilhelm Baur
 1607 - 1642, zug.

HÖFISCHES PAAR MIT MOHRENKIND
 VOR ARCHITEKTUR IN SCHLOSSPARK

Öl auf Leinwand.
 63 x 90 cm.
 Ungerahmt.
 (670592)

€5.000 - €6.000

445
Österreichischer Hofmaler des ausgehenden
18. Jahrhunderts

BILDNIS KAISER JOSEPH II. VON HABSBURG

Joseph II. (geb. 13. März 1741 Wien, gest. 20. Februar 1790 Wien) war Erzherzog von Österreich aus dem Geschlecht Habsburg-Lothringen. Wurde 1764 Römisch-Deutscher König. War von 1765 - 1790 Kaiser des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nationen. Ab 1780 auch König von Ungarn und Böhmen.

Der Dargestellte im Dreiviertelportrait wiedergegeben. Die rechte Hand aufgestützt mit einem Gehstock, die linke Hand an die Hüfte gestemmt. Schwarzer Uniformrock über weißer Weste mit großem Orden sowie dem Orden vom Goldenen Fließ. Auf dem Tisch abgestellt, ein Helm mit Straußenfederschmuck.

Öl auf Leinwand.
 110 x 89 cm.
 Gerahmt.
 (671162)

€4.800 - €5.500





446
Jan Josef Horemans d. J.
1714 - 1790

GEMÄLDE EINER ADELSFAMILIE BEIM DINIEREN
IN EINER PARKANLAGE

Öl auf Leinwand.
94 x 107 cm.
Rechts in der Treppe signiert und datiert „1765“.
Gerahmt. (6704632)

€35.000 - €40.000





447
Niederländischer Maler des 17. Jahrhunderts

GESELLSCHAFT BEI MUSIK UND WEIN

Mehrere zeitgenössisch gekleidete Personen in einem Innenraum mit Mobiliar am rechten und linken Bildrand. Drei Herren und drei Damen mit Weingläsern, eine Dame mit Laute. Links unten ein Weinkühler mit Flasche.

Öl auf Eichenholz.
 47 x 65 cm.

Verso alter Aufkleber einer Ausstellung in Barcelona sowie gedruckter Klebezettel mit Künstlerbezeichnung „Jan le Duc“, kleiner, runder Exportgummistempel in Blau. (671541)

€ 14.000 - € 15.000

448
Portraitist des 18. Jahrhunderts

PORTRAIT DES BARON RAYIM DE ST. JULIEN

Öl auf Leinwand.
 92 x 73 cm.

Links oben ausführlich in roter Schrift bezeichnet. Gerahmt. (670651)

€ 12.000 - € 14.000





449
Franz Christoph Janneck
1703 Graz - 1761 Wien, zug.

Gemäldepaar
GESELLSCHAFT MIT MUSIK IM PARK
und
FAMILIENFEST

Öl auf Holz.
Jeweils 40,8 x 34 cm.
Gerahmt.
(671466)

€28.000 - €30.000



483

Italienischer Schlachtenmaler des 17. Jahrhunderts

REITERGEFECHT IM TÜRKENKRIEG

Vielfigurige Schlachtenszenerie vor einer Festung auf dem Hügel, im Hintergrund Blick in die Talebene, mit Kampfdarstellungen.

Öl auf Leinwand.
73 x 122 cm.
(671845)

€10.000 - €12.000



484

Italienischer Maler des 17./18. Jahrhunderts

DIE RETTUNG IM SEESTURM

Darstellung einer gewittrigen Seelandschaft mit allegorischem Bildsinn. Im Zentrum ein aus den Fluten ragender Fels, in dessen Höhle ein Einsiedler im bescheidenem Leben einen Korb flechtet. Der Fels umgeben von stürmisch wogendem Meer. Rechts ein reich dekoriertes Schiff beim Untergang. An den Felsenklippen rettet sich ein junger Mann, der zum Einsiedler hochblickt. Allegorie für die Sicherheit des einfachen, bescheidenen Lebens im Gegensatz zum Abenteuer des Reichtums.

Öl auf Leinwand.
93,5 x 133 cm.

(6718410)

€9.000 - €11.000



485
Holländischer Maler des 17. Jahrhunderts,
Nachfolge des H. van Streeck

FRÜCHTESTILLEBEN MIT MOHRENKNABE

Reich mit Früchten gedeckter Steintisch mit zurückgezogener roter Tischdecke, hellen und roten Trauben sowie Pfirsichen und Quitten zum Teil in einer chinesischen Porzellanschale, hinterfangen von blauem Tuch. Rechts ein Mohrenknabe mit Turban.

Öl auf Leinwand.
 84 x 122 cm.
 (671842)

€ 13.500 - € 15.000

486
Jan-Anton Garemyn
1712 - 1799

SCHÄFER UND SCHÄFERIN MIT WEITEREN
 FIGUREN VOR TIEFER LANDSCHAFT

Nach oben hin ist das Bild mehrfach geschweift.

Öl auf Leinwand. Doubliert.
 143 x 110 cm.
 Gerahmt.

Provenienz:
 Das Bild stammt aus dem Familienbesitz der Brügger Linie der Grafen Zichy und wird bestätigt von Graf Federico de Zichy, Lugstein, 1. Oktober 1998.
 (671463)

€ 12.000 - € 14.000





489
Maler des 19. Jahrhunderts
nach Vorbild von Caspar Netscher (1639 - 1684)

HÖFISCHE HAUSMUSIK

Dame im Seidenkleid am Cembalo. Neben ihr sitzend ein adeliger Herr mit Gesangbuch. Dahinter Dienerin und ein Knabe mit Serviertablett hinter einem teppichbelegtem Tisch.

Öl auf Holz.
 59,5 x 46 cm.
 Rechts unten bezeichnet „Nach Caspar Netscher“. Verso Inventar-
 nummer der Gemäldegalerie zu Dresden Nr.1349 (23 - 24/1949).
 (671622)

€800 - €1.200

487
Bernini-Schule,
16. Jahrhundert

PORTRAIT EINES MANNES MIT KOPFBEBECKUNG

Öl/Holz.
 41 x 25 cm.
 Gerahmt.
 (6413119)

€3.000 - €4.000

488
Italienischer Maler des 18. Jahrhunderts

ANBETUNG DER HIRTEN

Die Heilige Familie mit der Jesus-Krippe auf Stufen-
 podest zwischen zwei kannelierten Säulen, umgeben
 von herbeiziehenden Hirten.

Öl auf Leinwand. Doubliert.
 36 x 49 cm.
 Norditalien/Venedig, 18. Jahrhundert.
 (671849)

€3.500 - €4.500



490

Französischer Maler des 18. Jahrhunderts

VENUS UND AMOR

Venus ganzfigurig nackt wiedergegeben auf roten Tüchern gebettet neben Wolken. Wird von Amorknäblein durch einen Kuss geweckt. An ihrer Seite hält sie zwei turtelnde Tauben.

Öl auf Leinwand.
102 x 140 cm.
(671843)

€8.000 - €9.000



491

Italienischer Maler des 18. Jahrhunderts

JUNGER HANDWERKSKNABE

In grauem Anzug mit Dreispitz, hält eine Bürste und ein Werkstück in der Hand.

Öl auf Leinwand.
81 x 64 cm.
Wachsdoubliert.
(671621)

€800 - €1.200

492

Italienischer Meister des 17./18. Jahrhunderts

JOSEPH, MARIA UND DAS KIND

Öl auf Leinwand.
123 x 98 cm.
Gerahmt.

*Anmerkung:
Auf der Rückseite am Keilrahmen des Gemäldes ein alter Aufkleber mit kyrillischem Druck und kyrillischer Handschrift.
(670806)*

€3.000 - €4.000





493

Maler des 17. Jahrhunderts

OVALBILDNIS DES HEILIGEN FRANZ VON ASSISI
IM BLÜTENKLANZ

Der Heilige jugendlich dargestellt im Ordenskleid mit Kreuz und Totenkopf und mit goldenem Strahlenkranz im Ovalbildnis. Das Oval umgeben von einem Kranz mit Rosen, Nelken, Tulpen, kleinen Blumen und Blättern. Auf schwarzem Hintergrund.

Öl auf Kupfer.

22 x 17 cm.

Fein gearbeitetes Régence-Rähmchen.

Zweite Hälfte 17. Jahrhundert bis um 1700.

(670106)

€2.000 - €2.500

494

Balthasar Ommeganck
1755 Antwerpen - 1826

LANDSCHAFT MIT AUSZIEHENDER SCHAFHERDE

Links hügelig ansteigende Landschaft mit Bäumen. Auf dem Weg Eselreiterin mit Kuh, Ziegen und Schafen. Im Vordergrund ein Schäfer am Uferrand.

Tusch/Feder, braun laviert auf Papier.

32 x 42 cm.

Unten links signiert und datiert „1809“.

(6707812)

€1.500 - €2.000





495

Französischer Maler in der Nachfolge von Boucher

**JESUSKIND UND DER KINDLICH DARGESTELLTE
JOHANNES BAPTIST IN WOLKEN ZWISCHEN
ENGELSKÖPFEN**

Gemäldetondo in zurückhaltender Spätrokoko-Farbigkeit. Der Jesusknabe auf Wolke stehend, die rechte Hand segnend ausgestreckt mit der linken ein rotes Tuch hochhaltend. Davor in kniender und betender Haltung der Johannesknabe mit Fell bekleidet. Dahinter ein Lamm. Am unteren Bildrand Kreuz mit Spruchband und Aufschrift: „Ecce Agnus Dei“. Gemäldetondo auf quadratischer Leinwand, die Ecken und Ränder braun bemalt.

Öl auf Leinwand.
51 x 50 cm.
Ohne Rahmen.
Frankreich, 18. Jahrhundert.
(670581)

€3.500 - €5.000



496

**Französischer Maler der zweiten Hälfte
des 18. Jahrhunderts**

**SCHÄFER MIT DUDELSACKPFEIFE, VIEH
UND PILZSAMMLERIN**

Öl auf Leinwand.
121,5 x 102,5 cm.
Gerahmt. (6713511)

€10.000 - €12.000



497
Jan van Noordt
1600 - 1676

LACHENDE FRAU

Öl auf Leinwand.
 65 x 51,5 cm.
 Gerahmt.
 (670532)

€10.000 - €12.000



498
Portraitist des 18. Jahrhunderts

PORTRAITMINIATUR

Ovalportrait in Camaieu-Malerei auf Kupfer.
 Die Darstellung eines Herrn mit Krause.

Höhe: 10,5 cm.
 Rückseitig bezeichnet „Joachim Sandrart van Stokau
 geb. 12. Mai 1606“.
 Darunter eine Nummerierung „n° 127“.
 Spätere Rahmung. 18. Jahrhundert.
 (670102)

€900 - €1.200

499
Portraitist des 18. Jahrhunderts

PORTRAITMINIATUR

Ovalportrait in Camaieu-Malerei auf Kupfer.
 Die Darstellung eines Herrn mit Krause.

Höhe: 10,5 cm. Rückseitig bezeichnet „George
 Hoefnagel geb. 1545, starb a. d. 1600“.
 Darunter eine Nummerierung „n° 85“.
 Spätere Rahmung.
 18. Jahrhundert.
 (670103)

€900 - €1.200

500

Christoph Ernst Rothe
1688 - 1712 Eisleben

PORTRAIT DER FÜRSTIN
EBERHARDINE VON ANHALT

Rechts oben das fürstliche Wappen.

Öl auf Leinwand.

75 x 62 cm.

Auf der Rückseite signiert und datiert „1712“.

Originaler Rahmen. (670751)

€3.800 - €4.500



501

Maler in der Art des Charles-Antoine Coypel
1692 - 1752

BRUSTBILD EINER JUNGEN DAME
MIT SCHLEIERTUCH

Halbbildnis im Oval. Die junge Dame hält ihren Kopf geneigt, bedeckt von einem zarten Schleier. Am Saum ihres blauen Gewandes zwei Rosen mit Blättern. Bildnis vor blauem Hintergrund.

Öl auf Holz.

56 x 47 cm.

Im Oval, gerahmt.

Holzplatte verso mit altem Leinen beklebt.

(6712313)

€3.000 - €3.500



502
Maler des 17. Jahrhunderts

„NOLI ME TANGERE“

Neutestamentliche Bibelszene. Der auferstandene Jesus im Kreis von Putten, auf einer Wolkenbasis stehend, erscheint der Maria Magdalena. Im Hintergrund die Grabeshöhle, bewacht von Engeln.

Öl auf Kupfer.
 34 x 24,5 cm.

Süddeutschland, 17. Jahrhundert, im Umkreis von Christoph Schwarz. Als weitere Künstlerkreise kommen auch Hendrik oder Jan van Balen in Frage. (670107)

€600 - €700



503
Jacopo Amigoni, zugeschrieben

BILDNIS DER HEILIGEN KATHARINA VON SIENA

Die Ordensheilige im Halbbildnis dargestellt. Der Kopf andachtsvoll nach oben gewandt mit Dornenkrone über dem Ordenskleid. Vor abgedunkeltem Hintergrund, in dem zwei Säulen sichtbar sind.

Öl auf Leinwand.
 84 x 69 cm.

In altem, vergoldeten Rahmen.
 (6712311)

€5.000 - €6.000



504
Italienischer Maler des 17. Jahrhunderts

JOHANNES DER TÄUFER ALS KIND

Öl auf Holz.
 29 x 24 cm.
 Holzgeschnitzter Rahmen der Zeit.
 (6705913)

€5.000 - €5.800



505
Römischer Maler um 1700

MARIA UND DIE SINGENDEN ENGEL

Öl auf Leinwand. Doublirt.
72 x 57 cm.
Gerahmt.
(6705910)

€3.000 - €3.600

506
Michele Desubleo
1601 - 1676, flämischer Maler, zug.

LOT UND SEINE TOCHTER

Öl auf Leinwand.
118 x 90 cm.
Gerahmt.
(670653)

€8.000 - €10.000



507
Italienischer Maler des 17. Jahrhunderts

FRANZ VON ASSISI UND DIE ENGEL

Öl auf Kupfer.
17 x 14 cm.
Gerahmt.
(670863)

€1.200 - €1.400



508
Deutscher Maler des 18. Jahrhunderts

GROSSES JAGDSTÜCK

Greifvogel mit ausgebreiteten Schwingen hat einen Hasen erlegt. Rechts daneben ein die Beute anfechtender Fuchs. Im Hintergrund Baum mit einer Elster am dünnen Ast, rechts hinten Wolkengebilde.

Öl auf Leinwand.
 204 x 142.
 Original gerahmt.
 (6714613)

€8.000 - €9.000



509
Claude-Joseph Vernet,
in der Art von

KÜSTENLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.
 60,5 x 90 cm.
 Ohne Rahmen.
 Stark restauriert.
 (670441)

€1.400 - €1.800

510
Rembrandt van Rijn
1606 - 1669

CHRISTUS VOR PILATUS
(ECCE HOMO), 1635 - 1636

Radierung.
55 x 45 cm.

Literatur:
Werkverzeichnis Bartsch, 77.
(671051)

€1.200 - €1.400



511
Paul Falconer Poole
1807 Bristol - 1879 London

ITALIENISCHE IDEALLANDSCHAFT

Landschaft mit Brücke und darüber ziehender Viehherde. Im Vordergrund alttestamentliche Bibelszene: Tobias mit dem Fisch, vor dem Engel. Die biblische Szene ist geschickt in eine antike Ideallandschaft komponiert. Im Hintergrund griechische Tempelarchitektur mit Palast und Rundtempel vor Bergzügen in der Ferne. Am Bildrand jeweils vorragende Bäume. Rechts im Fluss ein Kahn mit zwei Personen beim Fischen, auf die Szene im Vordergrund bezogen.

Öl auf Malpapier auf Holzplatte aufgezogen.
41 x 66 cm.
Rechts unten signiert und datiert „1833“.
(671672)

€3.000 - €4.000



512

Lucas Cranach d.Ä.
1473 Kronach - 1553 Weimar, Werkstatt / Nachfolge des

PORTRAIT DES LANDGRAFEN PHILIPP DES GROSSMÜTIGEN VON HESSEN
(1504 - 1567)

Miniaturportrait in kunstvoll gestaltetem Renaissancerähmchen. Der Landgraf im Brustbild wiedergegeben, in reich bestickter Kleidung mit Brokatmantel, hochgekremptem Hut und einer Straußenfeder an der Seite. Er trägt einen lang gewirbelten Lippenbart und kurzen Kinnbart,

Öl auf Holz unter Verwendung von Muschelgold.

Die Darstellung vor schwarzem Hintergrund.

Sichtmaß: 7,3 x 6,3 cm.

Gesamtmaß: 19,2 x 13,2 cm.

Am Unterrand grünlicher Streifen mit erkennbarer Beschriftung in gotischen Buchstaben (unleserlich), wohl Betitelung der Darstellung. Am linken Bildrand Signatur Lucas Cranachs d.Ä. mit Schlange und Datierung "1528". Das kleine Gemälde in einen hochrechteckigen Ebenholzrahmen eingepasst, mit Ädikula-Front. Dreiecksgiebel über Giebelgesims und zwei seitlichen Hermenpilastern, die sich nach unten verjüngen, auf Basissockel. In die architektonischen Teile Halbedelstein eingearbeitet, Lapislazuli, Achat sowie vergoldete Bronzeköpfchen der Pilaster. Der Rahmen verso künstlerisch gestaltet, durch felderbildende Fadeneinlagen in Bein.

Anmerkung:

Philipp der Großmütige, 1526 mit Johann von Sachsen verbündet, führte die Reformation in seinem Lande ein. Er war ab 1518 Hessischer Landgraf. Von historischem Interesse ist seine brisante Forderung nach Ermöglichung einer Zweitehe (mit Margarethe von der Saale), zu deren Möglichkeit Luther und Melanchthon sich zu äußern hatten, in dem Sinne, dass Bigamie im Alten Testament erwähnt und im Neuen Testament nicht ausdrücklich verboten sei. Die Zweitehe wurde von den protestantischen Würdenträgern 1533 gebilligt unter der Bedingung, Philipp dürfe die Zweitehe vor Gott schließen, müsse sie aber vor der Welt verbergen, also geheim halten. Damit konnte er nach 16 Jahren wieder am Abendmahl teilnehmen. Er gründete 1527 in Marburg die erste protestantische Universität. (671348)

€3.500 - €4.500



513

Französischer Zeichner des
beginnenden
18. Jahrhunderts

KÖNIG LUDWIG XIV ALS
HERRSCHER ÜBER DIE
FIGUREN DER MYTHOLOGIE

Feder und Tusche auf Papier.

55,5 x 44,5 cm.

Unter Glas gerahmt.

(6705922)

€2.500 - €3.000



514

Bogdan Theodor Lubieniecki
geb. nach 1653

ALLEGORIE DER MALEREI

Junger Maler auf einem Steinblock sitzend mit Zeichenblatt zwischen den Knien, dahinter weibliche Allegorie der Malerei sowie eine junge Muse. Vor dem sitzenden Maler eine antike Steinfigur.

Rötzelzeichnung auf bräunlichem Papier.
Durchmesser: 31,5 cm.

Im Rund am Unterrand in Tinte signiert.

Unter Passepartout verglast und gerahmt.

(6717110)

(6717110)

€800 - €1.000

515

Maler der Rembrandt-Schule

ALTER BÄRTIGER MANN MIT GEFALTETEN HÄNDEN

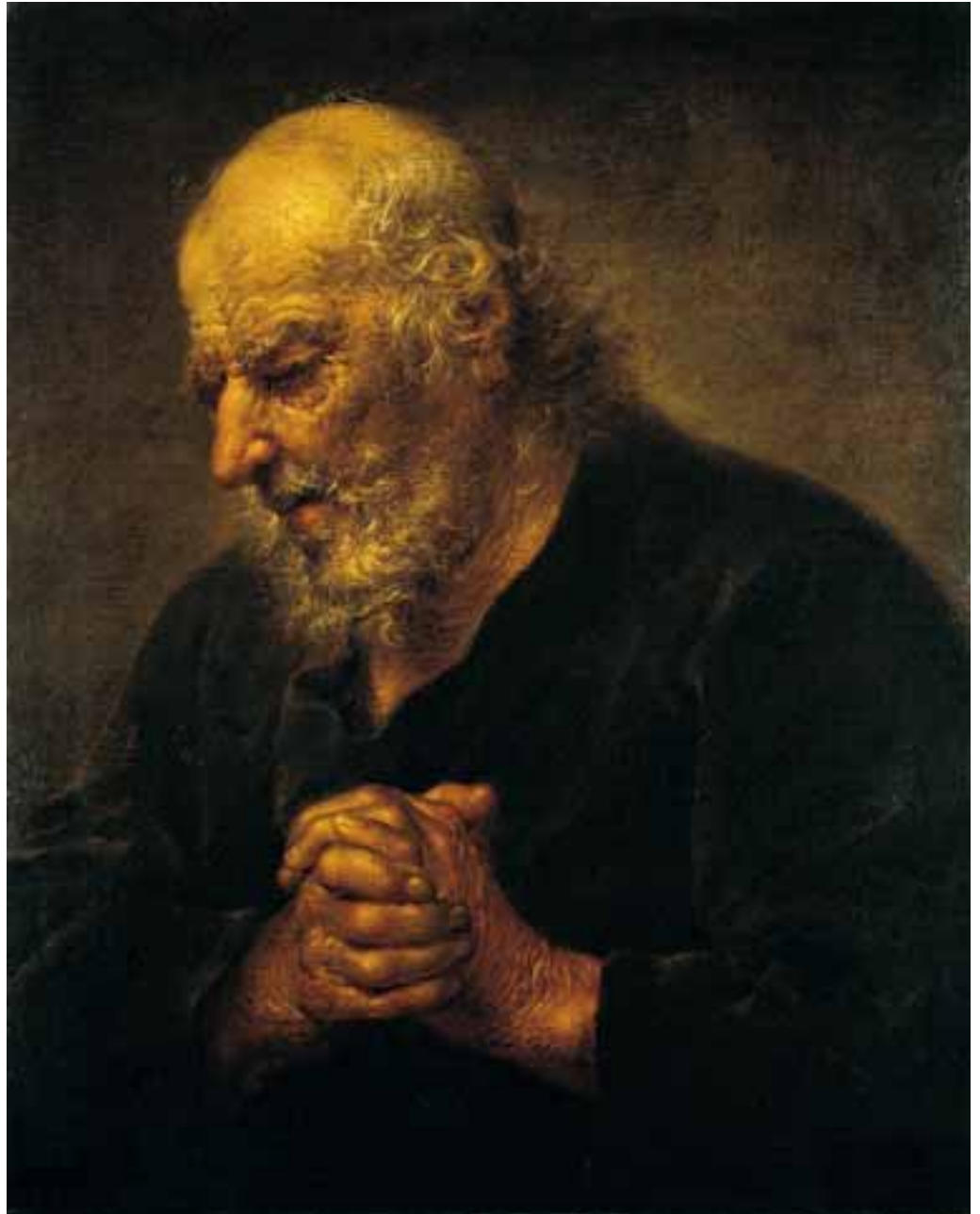
In typischer Rembrandt-Manier gemaltes Portrait in dem besonders die Lichtwirkung zum Ausdruck kommt. Der alte Mann kahlhäutig mit seitlich herabhängenden Locken und grauem Bart. In dunkler, kuttenartiger Kleidung, die Hände zusammengehalten.

Öl auf Leinwand.

64 x 51 cm.

Verso auf dem Keilrahmen alter Aufkleber einer Sammlung mit aufgedruckter Bezeichnung „Rembrandt“ und handschriftlicher Verweis einer Pariser Sammlung (schwer leserlich) sowie großem, rotem Lacksiegel. (672161)

€9.000 - €11.000



516

Italienischer Meister des 18. Jahrhunderts

STILLEBEN MIT FRÜCHTEN

Öl auf Leinwand.

Doubliert auf Holz.

72 x 93 cm.

Gerahmt.

(670599)

€4.500 - €5.500



517
Niederdeutscher Maler des 17. Jahrhunderts

DER ZINSGROSCHEN

Gleichnis-Szene des Neuen Testaments. Jesus im Kreis von Schriftgelehrten, die ihn befragen, ob fromme Juden dem heidnischen, römischen Kaiser zur Zinsabgabe verpflichtet sein. Worauf Jesus antwortet: „Gebets dem Kaiser was des Kaisers und Gott was Gottes ist.“ Mehrfigurige Darstellung in feiner Malweise, unter Einfluss des Caravaggio-Stiles, in ausgeprägter Hell-Dunkel-Manier.

Öl auf Leinwand.
 96 x 126 cm.
 (670869)

€3.500 - €4.500

518
Frans Bartholomaeus Douven
1688 Düsseldorf - nach 1726

HEILIGE FAMILIE BEI DER RAST

Maria mit dem Kind auf einem Sockel unter Bäumen sitzend, vor ihr zwei kleine geflügelte Putten Obst überreichend. Die Gruppe umgeben von drei weiteren Engelsgestalten. Links im Bild Joseph nach einer Rosenblüte im hochwachsendem Strauch greifend. Am Boden stilllebenhaft arrangiert Blüten und Früchte.

Öl auf Holz.
 49 x 66 cm.
 Links unten monogrammiert.
 (671673)

€4.000 - €5.000



519

Italienischer Maler des 17./18. Jahrhunderts

DER WUNDERBARE FISCHZUG

Szene des Neuen Testaments. Jesus in einem Fischerboot stehend am Ufer des See Genezareth. Im Boot weitere Fischer mit ihrem Fang. Im Hintergrund mehrere Segelschiffe auf dem See. Rechts vorne eine Menschenmenge in Betrachtung der Szene.

Öl auf Leinwand. Doubliert.
50,5 x 59,5 cm.
(671724)

€2.800 - €3.300



520

Maler des 18. Jahrhunderts

DER HEILIGE HIERONYMUS
VOR DEM KREUZ BETEND

Als Einsiedler in einer Höhle. Auf dem Steintisch Kreuz und Totenkopf, daneben Bücher. Links das Attribut des Heiligen, der Löwe dahinter Blick in die Landschaft. Darstellung im Oval gemalt. In den Ecken geflügelte Puttenköpfe.

Grisaille-Technik. Doubliert.
75 x 54 cm.
Italien, erste Hälfte 18. Jahrhundert.
(671848)

€6.000 - €7.000



521

Italienische Schule des 17./18. Jahrhunderts

JESUS IN EMMAUS

Im Zentrum Jesus an einem Tisch sitzend. Schulterfrei bekleidet reicht er einem seiner Jünger das Brot. Links die Gestalt des Heiligen Petrus einen Kelch haltend.

Öl auf Leinwand.
93 x 66 cm.
Gerahmt.
Norditalien, um 1700.
(671722)

€2.800 - €3.300



522
Peter (Pierre) van Bredael
1629 Antwerpen - 1719

Gemäldepaar
 BAUERN AUF DEM WEG ZUM MARKT
 und
 PERSONENSTAFFAGE MIT REITERN IN
 LANDSCHAFT

Jeweils Öl auf Holz.
 19 x 27 cm.
 (671921)

€5.000 - €7.000



523
Italienischer Maler des 17. Jahrhunderts

IDEALLANDSCHAFT MIT ITALIENISCHER STADT
 IN FELSIGER UMGEBUNG

Im Vordergrund Bachlauf mit Wasserfall und mehreren Knaben beim Angeln. Typische Hell- Dunkel Malerei unter dem Einfluß von Magnasco und der Norditalienischen Schule.

Öl auf Leinwand. Doublirt.
 97 x 142 cm.
 (671841)

€11.000 - €12.000



524

Jean Baptiste Lallemand
1716 - 1803

Gemäldepaar
GROSSFORMATIGE SEE-LANDSCHAFTEN MIT
DARSTELLUNG VON GESTADEN.

Ein Bild mit Burgruine und Rundturm am Meeresufer,
im Vordergrund Figurenstaffage beim Angeln sowie
Segelboote auf ruhiger See. Das Gegenstück zeigt
Angler am felsigen Ufer eines großen Sees und dürrem
Baum sowie Landzunge mit Zypressen und Burgruine
auf dem Felsen.

Jeweils Öl auf Leinwand.
94 x 130 cm.
(671844)

€20.000 - €22.000



525

Portraitist des 17. Jahrhunderts

Paar Ovalportraits
KARL VI. VON HABSBURG
und
ELISABETH VON BRAUNSCHWEIG

Öl auf Leinwand.
Höhe: 77,5 x 64 cm.
Ungerahmt.
(671461)

€6.800 - €8.000





526
Triptychon

In Rund- und Halbrundbögen mit Säulen und Kapitellen die Darstellung Mariens auf dem Thron mit dem Kind und dem Buch. Seitlich von ihr musizierende Engel. Auf der linken Seite Petrus, auf der rechten Seite Paulus. Die Malereien

Öl auf Leinwand.
Höhe: 80 cm. Breite: 100 cm.
19. Jahrhundert.
(6500018)

€3.000 - €4.000



527
Maler des 17. Jahrhunderts

MADONNA MIT KIND
IN BLUMENKRANZ

Öl auf Holz.
106 x 75 cm.
Gerahmt.
Restaurierungsbedürftig.
(6500017)

€ 1.800 - €2.000



528
Maler in der Art des 15. Jahrhunderts

MADONNA MIT DEM KIND
VOR BALDACHINTHRON

Öl auf Holz.
37,5 x 30 cm.
Gerahmt.
(650009)

€7.500 - €8.000



529

Paar wandgroße Dekorationsgemälde mit Landschafts- und Blumendarstellungen

Jeweils hochrechteckig, vom grauen Wandgrund heben sich, durch gemalte Goldrahmung getrennt, die Ausblicke in Ideallandschaften ab. Jeweils Blick in eine Landschaft mit Seeufern, Zypressen, antiken Gebäuden und linksseitig hochstehenden antiken kannelierten Säulen bzw. den Rest eines Säulentempels. Die Landschaften in diesen Farben wiedergegeben, worauf sich die Steinvasen und bunten Blumen um so farbprächtiger abheben. In einem der Bilder Vase mit geflügeltem Henkel, daraus nach unten hängende Ranken Blüten wie Fuchsien, Rosen, Schneeballblüten und Kapuzinerkresse sowie oben hochsteigende Blätter einer Agave. Im Gegenstück, quasi auf dem Sockel sind Stockrosen und Frühlingsblüten. In einem der Bilder linksseitig in Rot „AMARIN“.

Höhe: 228 cm bzw. 235 cm.

Breite: je ca. 151 cm.

Italien, 19. Jahrhundert.
(672191)

€ 12.000 - € 14.000



530

Januarius Zick

1730 München – 1797 Ehrenbreitstein, zug.

SCHMERZHAFTE MUTTER GOTTES MIT CHRISTUS

Rundbild. Öl auf Kupfer.

Durchmesser: 19 cm.

Gerahmt.

Anmerkung:

Unter den kleinformatigen Arbeiten Januarius Zicks befindet sich auch eine Ecce Homo Darstellung, die mit 1764 datiert ist. (671292)

€ 4.500 - € 5.500



Gemälde
19. / 20. Jahrhundert



531

Carl Rottmann
1797 - 1850

LANDSCHAFT MIT WASSERFALL BEI OBERAUDORF

Öl auf Leinwand.

53,5 x 74,5 cm.

Links unten signiert "C. Rottmann" und datiert "1841".

Gerahmt.

Provenienz:

Aus der Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt,
Inventarnummer 95038712.

Literatur:

Dieses Gemälde ist abgebildet im Katalog der Ausstellung: *Der frühe Realismus in Deutschland 1800 - 1850, Gemälde und Zeichnungen aus der Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum 1967, Nr. 222. Vgl. weiterhin: Werkverzeichnis von Bierhaus-Rödiger, Erika: Carl Rottmann. München 1978, WVZ Nr. A 242. Vgl. weiterhin: Katalog der Ausstellung: Carl Rottmann. München, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung 1998, S. 111. Vgl. weiterhin: Decker, Hugo: Carl Rottmann. Berlin 1957, Abb. 32a, topographischer Vergleich mit einem Aquarell "Felsenpartie bei Oberaudorf". (670171)*

€ 12.000 - € 14.000



532

Cornelis Lieste

1817 Haarlem - 1861

TIEFE BACHLANDSCHAFT MIT
FIGURENSTAFFAGE BEI SONNENUNTERGANG

Öl auf Holz.
45 x 59 cm.
Links unten signiert.
Gerahmt.
(6709453)

€9.000 - €10.000



533
Pieter Cornelis Dommersen
1834 Utrecht - 1909

KÜSTENLANDSCHAFT MIT SCHIFFEN

Öl auf Leinwand.
31 x 41 cm.
Links unten monogrammiert und datiert "59".
Gerahmt.
(670946)

€8.500 - €9.500



534
Dirk de Haan
1832 - 1886 Amsterdam

DAS LAGERFEUER VOR DEM FISCHKUTTER

Öl auf Leinwand.
54 x 75 cm.
Rechts unten signiert und "61" datiert.
Gerahmt. (6709410)

€6.000 - €8.000



535
Willem Roelofs
1822 Amsterdam - 1897 Berchem

DIE SCHIFFSREPARATUR

Öl auf Leinwand. Doubliert.
44 x 57 cm.
Datiert "1846".
Gerahmt.
(6709435)

€6.000 - €7.000



536
Louis Meijer
1809 Amsterdam - 1866 Utrecht

FISCHERBOOTE IN STÜRMISCHER SEE

Öl auf Holz.
30,5 x 42 cm.
Rechts unten signiert.
Gerahmt. (6709427)

€7.000 - €8.000

537

Ludwig Gebhardt
1830 - 1908

SCHLOSS GRÜNWALD AN DER ISAR
BEI MÜNCHEN

Blick von den Isarauen, von Norden nach Süden.
Rechts der Flusslauf, links die Anhöhe mit der Burg
Grünwald. Am unteren Bildrand Weg durch Bäume
mit Personen.

Öl auf Holz.

31 x 41,5 cm.

Links unten monogrammiert.

Verso originaler alter Aufkleber mit Titelbezeichnung
und Adresse des Künstlers sowie in Öl aufschrift des
Künstlernamens mit Ortsbezeichnung "München" und
Datierung "1873". (661073)

€1.400 - €1.600



538

Johann C. U. Legner
1859 - 1932

AN DER BRÜCKE

Rechts unten signiert.

Öl auf Holz.

44 x 32 cm.

Gerahmt.
(651334)

€700 - €1.100

539

Eduard Schleich
1812 - 1874

AUF DEM WEG VON
MÜNCHEN

Im Hintergrund die Silhouette
von München mit Frauenkirche.

Öl auf Leinwand.

52 x 96 cm.

Gerahmt.
(670882)

€12.000 - €16.000





540
Paul Müller-Kaempff
1861 - 1941

WEITE LANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.
80 x 119 cm.
Links unten signiert.
Gerahmt.
(670321)

€2.800 - €3.400



541
J. Schultheis

MOOSLANDSCHAFT MIT WEIHER

Rechts unten signiert.
Gouache auf Papier.
53 x 70 cm.
Unter Glas gerahmt
(6513313)

€700 - €1.000

542
Eugène Soules
1807 - 1876 Paris

DIE TIVOLI-KASKADEN

Aquarell auf Papier.
49,5 x 81 cm.
Unten in der Mitte signiert.
Unter Glas gerahmt.

Provenienz:
Robert Noortman Gallery,
London (6709440)

€6.800 - €7.500





543
Georg Schmitz
 1851 - 1917

WINTERLANDSCHAFT MIT SCHLOSS
 UND JAGDGESELLSCHAFT

Öl auf Leinwand.
 94 x 130 cm.
 Rechts unten signiert, bezeichnet "Hamburg"
 und datiert "1895".
 Gerahmt. (670781)

€8.000 - €9.000



544
Adolf Stademann
 1824 - 1895 München, zug.

MOORLANDSCHAFT MIT HÄUSERN
 BEI MONDSCHNEIN

Öl auf Leinwand.
 30 x 37 cm.
 (670201)

€800 - €1.000



545

Andreas Schelfhout
1787 Den Haag - 1870

WINTERLANDSCHAFT MIT PFERDEFUHRWERK
VOR EINEM VERSCHNEITEN BAUERNHAUS

Öl auf Malpappe.

27 x 35 cm.

Links unten signiert.

Verso alte Aufkleber des Malmittelherstellers sowie
einer Inventarnummer.
(672281)

€35.000 - €40.000



546
Johannes Hubertus Leonardus de Haas
 1832 - 1908

KÜHE IN EINER HEIDELANDSCHAFT

Zwei auf einem Feldweg und zwei weitere rechts in hohem Gras stehende Kühe. Frontal zum Betrachter stehend. Seitlich hochwachsendes Gestrüpp. Im Hintergrund ferner Horizont unter grauem Wolkenhimmel mit blau durchscheinendem Himmel.

Öl auf Holz. Parkettiert.
 74 x 60 cm.
 Rechts unten signiert.
 (672153)

€4.800 - €6.500

547
Desiré Thomassin
 1858 - 1933 München

DIE HEUERNT

Auf weiter Ebene Heu erntende Bauern und Mägde neben einem Fuhrwerk mit zwei vorgespannten Pferden. Im Vordergrund hält ein Hund Wache über einen Brotzeitkorb.

Öl auf Holz.
 24 x 32,5 cm.
 Rechts unten signiert.
 (671486)

€2.500 - €3.500



548
Robert Schietzold
 1842 Dresden- 1908 München,
 Schüler von Adolf Lier und Eduard Schleich, zug.

CHIEMSEE- LANDSCHAFT MIT BLICK AUF
 DIE HERRENINSEL

Gewittrige Wolkenstimmung über dem Chiemseeufer. Im Vordergrund ein ans Land gezogener Kahn. Im Hintergrund die Herreninsel mit dem alten Klosterschloss. In wirkungsvoller Spätromantik brechen die Sonnenstrahlen durch die dunklen Gewitterwolken, im Hintergrund Gebirgszüge der Alpenkette.

Öl auf Leinwand.
 29 x 52,5 cm.
 Unsigniert, jedoch mit rückseitigem alten
 Aufkleber mit Künstlerbezeichnung.
 (672141)

€1.800 - €2.200





549
Alfred Friedländer
 1860 - 1927, zug.

DER ÜBERFALL

Öl auf Holz.
 14 x 23 cm.
 Gerahmt.
 (670802)

€2.200 - €2.800

550
Anton Doll
 1826 - 1887

MARKT VOR DER STADTMAUER

Öl auf Metall.
 12 x 14,5 cm.
 Rechts unten signiert und datiert "1885".
 Gerahmt. (661333)

€900 - €1.000

551
Anton Doll
 1826 - 1887

GEBIRGSDORF IM WINTER MIT
 PFERDEFUHRWERK

Öl auf Leinwand.
 59 x 89 cm.
 Links am Brunnen seitlich signiert.
 Gerahmt. (670191)

€6.000 - €8.000





552
Hugo Kauffmann
 1844 - 1915

DER POSTILLION UND DIE MAGD

Öl auf Holz.
 11 x 12 cm.
 Links unten signiert sowie datiert "97".
 Unter Glas gerahmt.
 (672151)

€8.000 - €10.000



553
Hugo Kauffmann
 1844 - 1915

DAMENPORTRAIT

Darstellung einer jungen Frau auf einem Hocker sitzend. Die Kopfbedeckung mit Pelzbesatz in Dirndl.

Öl auf Holz.
 13 x 9,7 cm.
 Links unten signiert sowie datiert "04".
 Unter Glas gerahmt.
 (672152)

€4.800 - €6.000

554
Fritz von Uhde,
1848 Wolkenburg- 1911 München (Abb. rechts)
 Neben Liebermann, Corinth und Slevogt der bekannteste Vertreter des Deutschen Impressionismus.

MÄDCHEN BEI DER GARTENARBEIT

Junges blondes Mädchen mit Arbeitsschürze auf einer Wiese vor Sträuchern stehend, in aufrechter Haltung und in die Ferne gerichtetem Blick. Sie hält in den Händen einen langstieligen Heurechen, den der Künstler bewusst als Diagonale des kompositorischen Aufbaus eingesetzt hat. Das Gemälde wurde 1979 in der großen Ausstellung der bayrischen Staatsgemälde Sammlungen und der Ausstellungsleitung "Haus der Kunst" München gezeigt: "Die Münchner Schule 1850-1914" Ausstellung im Haus der Kunst, München 28. Juli- 7. Oktober 1979. Es ist besprochen und abgebildet unter der Katalognummer 344 mit dem Text: "Das bisher wenig bekannte Bild dürfte etwa der Mitte der 90er Jahre angehören und stellt ein in der Arbeit innehaltendes Dachauer Bauernmädchen dar."

Öl auf Leinwand.
 82 x 55,5 cm.
 Abbildung im Katalog S. 421, Abbildungsnummer 344 (ganzseitige Abbildungstafel). (672331)

€10.000 - €15.000





555
Maler des 19. Jahrhunderts
 JÄGERLAGER IM WINTER IN
 ERWARTUNG EINES REITERS

Öl auf Leinwand.
 63 x 79 cm.
 Gerahmt.
 (6704622)

€3.000 - €4.000



556
Adolf Stademann
 1824 - 1895

WINTERLANDSCHAFT MIT
 SCHLITTSCHUHLÄUFERN

Öl auf Malkarton.
 27,5 x 33 cm.
 Links unten signiert.
 Gerahmt. (670202)

€1.800 - €2.000



557
C. Reuter
Maler des ausgehenden 19. Jahrhunderts

WINTERLANDSCHAFT BEI SONNENUNTERGANG

Rechts unten signiert und bezeichnet "84".
 Öl auf Malkarton.
 50 x 60 cm.
 (651344)

€900 - €1.100



558
Pieter Lodewijk Franciscus Kluyver
1860 - 1900 Amsterdam

WINTERLANDSCHAFT MIT EINEM
HIRTEN UND SEINEM HUND

Öl auf Holz.
26,5 x 26 cm.
Rechts unten signiert.
Gerahmt.
(6709418)

€ 10.000 - € 12.000



559

Carl Spitzweg
1808 Unterpfaffenhofen - 1885 München

LANDSCHAFT MIT BURGTRUM UND STADT IM TAL

Blick von erhöhtem Standpunkt auf ein Städtchen im Tal, mit sonnenbelegtem Kirchturm, umgeben von Häusern, deren Dächer aus dem Tal aufscheinen. Rechts am Hügelkamm ein quadratischer Burgturm mit kurzem Pyramidendach, im Vordergrund ein ins Tal führender Weg mit drei Personen. Theatralische Beleuchtung mit Blick zum Horizont mit aufziehenden Quellwolken. Rest.

Öl auf Holz.

Verso alter Aufkleber mit Nr. "3" und Bezeichnung in Blei "C.Sp.66".

Sichtmaß: 9 x 19 cm.

Links unten Rhombus-Signatur.

Verglast und gerahmt. Um 1875/80.

Anmerkung:

Das Gemälde steht dem im Werkverzeichnis Nr. 1410 "Fränkische Landschaft mit Burgruine" (um 1875/80) sehr nahe. Der Bildaufbau ist nahezu identisch, lediglich die Stadtansicht und die Staffage sind versatzstückhaft abgeändert. Die Form des Burgturmes wird hier ebenso wiederholt, wie in den Themen "Die Schildwache" (WV Nrn. 1009-1014). Im Werkverzeichnis wird der Turm mit dem Festungsbau in Rothenberg bei Schnaittach in Verbindung gebracht.

Literatur:

Wichmann, Siegfried: Carl Spitzweg, Verzeichnis seiner Werke, Stuttgart, 2002. WV Nrn. 1009-1014 und 1410. (671801)

€20.000 - €25.000



560

Willy Moralt

1884 München - 1947

DIE WALDKAPELLE

Blick auf eine Waldlichtung mit Hohlweg und einer rechts stehenden Waldkapelle, davor junges Mädchen in Dirndl mit rotem Rock und blauer Schürze sowie Schultertuch. Das Mädchen bringt an der Kapelle einen Blumenstrauß an. Links daneben ein im Gras sitzendes Mädchen mit Strohhut und ein junger Bauernbursche mit Blumensträußchen. Im Hintergrund Durchblick auf blauen Himmel mit Wolken und Felswand.

Öl auf Holz.
30 x 21,5 cm.
(671781)

€7.500 - €8.500



561
W. Röhling
 Deutscher Maler des 19./20. Jahrhunderts

JUNGES MÄDCHEN MIT ZWEI KATZEN

Im Dirndl mit breitem Kragen und Perlenkette sowie hochgesteckter Zopffrisur in einem Park stehend.

Öl auf Leinwand.
 78 x 58 cm.
 Rechts oben signiert.
 (671306)

€2.200 - €2.500

562
Cornelis van Spaendonck
 1756 Holland - 1839

**GROSSES BLUMENSTILLEBEN MIT
 TONVASE IM PARK**

Im Zentrum bauchige Tonvase mit anschwingendem Henkel und eingezogenem Fuß auf Steinplatte stehend, darin kunstvoll gebundener Strauß mit Rosen, Peonien, Tulpen, Stockrosen, Narzissen, Winden und anderen Sommerblumen. Im Hintergrund Parklandschaft mit Bäumen sowie einer links im Bild sichtbaren großen Vase mit eingepflanzter Agave auf hohem Steinsockel.

Öl auf Leinwand.
 84 x 67 cm.
 Signiert und datiert links unten "1817".

Anmerkung:
 Der Maler gilt zweifellos als einer der bedeutendsten Blumenmaler seiner Zeit. Nach einem Studium bei Herreyns in Antwerpen ging Spaendonck 1773 nach Paris, während sein älterer Bruder dort bereits als erfolgreicher königlicher Miniaturmaler tätig war. 1789 wurde er Mitglied der Académie des Beaux-Arts und beschickte Ausstellungen im Salon des Louvre. 1795 wurde er Kunstdirektor der Porzellanmanufaktur in Sèvres.

Literatur:
 Vgl.: Das Gemälde ist abgebildet in Haarlem, Pieter van: Hollandse Romantiek en Haagse School blejven stijgen. Beste weilingen 19de eeuw van de laatste tien jaar, in: Kunst und Antiek-Revue Dez./Jan. 1998, Abb. S. 18. (672202)

€100.000 - €130.000



Gesamtansicht





563
José Jimenes Aranda
 1837 Sevilla - 1903

ELEGANTE GESELLSCHAFT IM PARK

Parkallee mit mehreren flanierenden Personen im Kostüm des 18. Jahrhunderts. Im Vordergrund hinter einer Steinbüste auf Stühlen sitzende Gruppe von Männern. Im Zentrum ein älterer Herr mit Schnupftabakdose im Gespräch mit einem jungen unauffällig gekleideten Mann. Daneben in Uniformen Staatsdiener sowie ein Soldat.

Öl auf Holz.
 26 x 40 cm.
 Rechts unten signiert.
 (670881)

€9.000 - €12.000



564
Johannes Stroebel
 1821 Den Haag - 1905 Leiden

INTERIEUR MIT FRAU VOR KAMIN

Öl auf Holz.
 21 x 17 cm.
 Monogrammiert und datiert "51".
 Gerahmt. (6709442)

€5.000 - €6.000



565

Jean Carolus
1814 - 1897 Belgien

DIE ERSTEN SCHRITTE

Junges, elegantes Paar am Tisch mit Samtdecke, Weinkrug und Fruchtschale. Im Kamin brennt das Feuer.

Öl auf Holz.
41 x 48,5 cm.

Links unten signiert J. Carolus und datiert "1855".
Prächtiger originaler Goldrahmen.

Anmerkung:

Das Gemälde stammt aus der seltenen frühen Periode des Malers.

Literatur:

vgl.: P. u. V. Berko, Dictionary of Belgian Painters between 1750 and 1875. (671021)

€6.500 - €7.500



566
Otto Friedrich Gebler
1838 - 1917

SCHAFE UND KÜHE VOR EINER VOGELSCHEUCHE

Öl auf Leinwand. Doubliert.
66,5 x 91,5 cm.
Rechts unten signiert.
Gerahmt (660833)

€10.000 - €12.000



567

Eugène Verboeckhoven
1799 - 1881

DIE SCHAFSFAMILIE IM STALL

Öl auf Leinwand.
37 x 56 cm.
Rechts oben signiert und "1861" datiert.
Gerahmt. (670911)

€13.000 - €15.000



568

Albertus Verhoesen
1806 - 1881

KÜHE UND KALB

Öl auf Holz.
19,5 x 27 cm.
Links unten signiert.
Gerahmt. (670976)

€3.500 - €4.000



569
Johannes Ströbel
1821 Den Haag - 1905 Leiden

DIE ANNÄHERUNG

Öl auf Holz.
70 x 92 cm.
Signiert und datiert "85".

Provenienz:
Aus einer bedeutenden holländischen
Privatsammlung.

Literatur:
Vgl.: Leenen, Christel / Zwaan, Nelly de: Nederland uit
de kunst, 365 dagen kijken en lezen. Warnsveld 2006,
mit Abbildung. (6709441)

€20.000 - €25.000



570

Huib van Hove

1814 Den Haag - 1864 Antwerpen

DIE ÜBERSCHWEMMUNG

Öl auf Holz.

66 x 88,5 cm.

Rechts unten signiert.

Gerahmt.

Anmerkung:

Auf der Rückseite alte Echtheitsbestätigungen des Künstlers, datiert von April 1861. Ebenso Expertise von Charles Frowein, signiert und datiert vom 25. März 1863.

Provenienz:

George Perkins, Esq., Auktion Christie's 12. März 1887, Nr. 151.

Literatur:

Vgl.: Leenen, Christel / Zwaan, Nelly de: Nederland uit de kunst, 365 dagen kijken en lezen. Warnsveld 2006, mit Abbildung. (6709414)

€10.000 - €12.000



571

Sigmund Ferdinand Ritter von Perger

1778 - 1841 Wien

**Er war an der Wiener Porzellanmanufaktur tätig,
1817 Hofmaler und ab 1825 Kustus an der
Belvedere - Galerie in Wien.**

Gemäldepaar
AMOR UND PSYCHE

und
PSYCHE IM OLYMP BEI DEM KRIEGSGOTT MARS

Das erste Bild zeigt die Mythologische Szene in einer antiken Loggia mit Tuchdraperie hinter einem großen Ruhebett. Psyche, die soeben mit einer Öllampe den schönen Adonis verbotenerweise entdeckt hat, erlebt, wie der schöne Jüngling ihr entflieht. Am Boden noch die umgestürzte Lampe, im Hintergrund ein Figurenpfeiler, am rechten Bildrand eine große Vase mit Blumengirlanden und Ausblick in die Landschaft bei Sonnenaufgang. Das Gegenstück zeigt Psyche auf der Suche nach ihrem geliebten Adonis. Sie begibt sich fragend zu dem Kriegsgott Mars, dessen Pferdegesspann im Hintergrund sichtbar wird.

Beide Bilder Öl auf Holz.
Originale Parkettierleisten.
Je 62 x 79 cm. Beide Bilder signiert.
Eines im Sockel des Figurenpfeilers, das zweite
rechts unten signiert und datiert "1835" bzw. "1833".
Original gerahmt. (671766)

Provenienz:
Sammlung Gianni Versace

€45.000 - €50.000





572
Elisabeth Pillard
Malerin des 19. Jahrhunderts

IM ATELIER

Großer Innenraum einer Malschule, ausgestattet in der typischen Weise des 19. Jahrhunderts mit zahlreichen Utensilien wie japanische Sonnenschirme, Topfpalmen, Wandteppich, Mobiliar etc. Im Raum neun Damen vor Staffeleien sitzend bzw. mit Zeichnungen beschäftigt. Links auf einem Podest erhöht stehend ein Afrikanermodell in orientalischer Kleidung vor rotem Vorhang.

Öl auf Leinwand.
 160 x 160 cm.
 Links oben signiert und datiert " 1886".

Anmerkung:
 Das Gemälde gibt in eindrucksvoller Weise die Situation der Damen-Malschulen des ausgehenden 19. Jahrhunderts wieder, in einer Zeit in den Frauen die Teilnahme am Akademieunterricht mit Aktstudien nicht erlaubt war. Bemerkenswerterweise ist der einzige Männerakt im Bild eine Figurenreplike nach Michael Angelos "Nacht" aus Florenz. Stimmungsvolle Interieurwiedergabe und lebendige Schilderung des Malunterrichts. (671764)

€22.000 - €24.000



573

Joseph Stallaert

1825 Belgien - 1903, zug.

Historienmaler des 19. Jahrhunderts

DIE PROPHETIE

Der Prophet Jeremias weissagt dem König Zedekia den Untergang Jerusalems. Der König auf einem Lager gebettet, entsetzt die Prophezeiung entgegennehmend, umgeben von Beratern. Im Hintergrund rechts Wachsoldaten. Am linken Bildrand vier schöne Frauengestalten, eine kniend mit Harfe und Tamburin. Im Hintergrund ägyptisierender Stil des Jerusalemer Königspalastes.

Öl auf Leinwand.

100 x 142 cm.

Gerahmt.

(671761)

€50.000 - €55.000



574

Leo Putz
1868 Meran - 1940

PORTRAIT DES LANDGERICHTSRATES
DR. HOMANN

Der Dargestellte in dreiviertel Figur sitzend an seinem Arbeitstisch vor halb zugezogenen Vorhängen. Rechts am Tisch wirkungsvoll ein Tintenfass und Löscher, dahinter ein Bücherregal. Er hält ein Schriftstück in Händen und blickt auf den Betrachter.

Öl auf Leinwand.
70 x 85 cm.

Rechts unten signiert und datiert "1895".

Anmerkung:

Der Dargestellte war als Landgerichtsrat in Meran tätig, wo Putz geboren ist und in seiner Frühzeit gewirkt hat. Das Gemälde zählt zu den Frühwerken des Malers. Es ist aufgeführt im Werkverzeichnis: Helmut Putz, Leo Putz, 1869 - 1940, Wolnzach, Werkverzeichnis Nr. 1813. (671341)

€ 18.500 - € 24.000



575

Franz von Lenbach
1836 Schrobenhausen - 1904 München

BILDNIS DER CLEMENTINE SCHÖN-RENZ

Die Dargestellte in Altmünchener Kleidung mit Schultertuch, Halsschmuck und großem Federhut.

Öl auf Holz.
Holz mit vier Parkettierleisten.
Rechts oben signiert und datiert "1882".
88 x 66 cm.

Anmerkung:
Siehe zum Vergleich das im Werkverzeichnis abgebildete Pastellbildnis der portraitierten Dame (Clementine Schön-Renz, 1882 Pastell/Pappe, 67 x 52 cm), Werkverzeichnis Sonja von Baranov, S. 292, Abb. 127. (671232)

€7.000 - €9.000



576
Fritz Birkmeyer
 1848 - 1897

DIE WACHEN AM STADTTOR

Öl auf Holz.
 20,5 x 27 cm.
 Rechts unten signiert und bezeichnet "München"
 und datiert "1891".
 Gerahmt. (670761)

€7.500 - €9.000



577
Angelo Jank
 1868 - 1940 München

PARFORCEJAGD

Öl auf Leinwand.
 65 x 85 cm.
 Rechts unten signiert.
 Gerahmt. (6709417)

€3.500 - €4.500



578
Maler des 19. Jahrhunderts.

DIE PARADEABNAHME VON KÖNIG LUDWIG II.
VOR DER STADTSILHOUETTE VON MÜNCHEN

Ovalbild.
Öl auf Leinwand.
51 x 66 cm.
Gerahmt.
(670931)

€7.000 - €8.000



579

Charles Henry Joseph Leickert
1818 Brüssel - 1907 Mainz

HOLLÄNDISCHE LANDSCHAFT MIT WINDMÜHLEN,
WASSERLAUF UND EINER STADT IN DER FERNE

Sonnige Ansicht einer im Hintergrund diesig in der Silhouette sichtbaren Stadt. Im Vordergrund links große Windmühle zwischen kleinen Bauernhäusern sowie Weg am Ufer mit mehreren Figuren. Im Wasser ein Kahn mit zwei Personen. Schöne Wolkenstimmung mit blauem Himmel.

Öl auf Holz.

23 x 32 cm.

Rechts unten signiert und undeutlich datiert.

Ohne Rahmen. (6704633)

€10.000 - €12.000



580

Johann Wilhelm Schirmer
1807 - 1863, zug.

GEBIRGSBACH MIT WASSERFALL VOR
FELSMASSIV UND GIPFELKREUZ

Öl auf Leinwand.

137 x 97 cm.

Gerahmt.

(670807)

€6.000 - €7.000



581
Johannes Rosierse
1818 - 1901 Dordrecht

KÜCHENINTERIEUR BEI ÖLLAMPENSCHNEIN

Öl auf Holz.
49 x 38 cm.
Links unten signiert.
Gerahmt. (6709437)

€6.500 - €7.500



582
Leopold Robert
1881 - 1935, zug.

BELADENER ESEL VOR
EINER ORTSCHAFT

Öl auf Leinwand.
19 x 24 cm.
Gerahmt.
(6705911)

€2.500 - €3.000



583

Paul Theodor van Brussel
1754 - 1795

STILLEBEN MIT ROSEN,
BLUMEN UND WEINTRAUBEN

Öl auf Holz.
22 x 27 cm.
Links unten signiert.
Gerahmt.
(6704614)

€4.500 - €5.000

584

Nicolai Peters Herm. Sohn
1766 - 1825, zug.

ZWEI TAUBEN

Öl auf Leinwand.
39 x 58,5 cm.
Gerahmt.
(670535)

€8.000 - €10.000





585

Augustine Vervloet

geb. 1806 Brüssel

Gattin des Johannes Josephus Vervloet (1790 - 1869)

GROSSES BLUMENSTILLEBEN

Sommerblumen wie Rosen, Narzissen, Hyazinthen, Tulpen, Anemonen und Königskerze sowie weitere Blumen in einer herzförmigen Glasvase auf einer Marmorplatte stehend. Rechts daneben zwei Pfirsiche sowie ein Vogelnest mit blauen Eiern. Am Marmorplattenrand ein Maikäfer.

Öl auf Leinwand. Doubliert.

82 x 65 cm.

Rechts unten an der Steinplatte signiert und datiert "1888". (6704523)

€15.000 - €16.000

586

A. Kaufman

Maler des 19. Jahrhunderts

ABENDLICHE LANDSCHAFT MIT WEIHER VOR
BAUMGRUPPE MIT PERSONEN AM FEUER

Öl auf Karton.

Rechts unten signiert.

31 x 49 cm.

(671069)

€800 - €1.200





587
August von Brandis
1862 Haselhorst/Spandau - 1947 Aachen

ROKOKOZIMMER IN DER WÜRZBURGER RESIDENZ

Interieur mit Wandvertäfelungen, Kamin und Spiegel sowie Portraitbildnis darüber, mit Kristalleuchter, Rokokosofas und Salontisch (so genanntes "Gästezimmer").

Öl auf Leinwand.
 82 x 66 cm.
 Rechts unten signiert.
 (671731)

€2.400 - €2.700

588
Deutscher Maler des 18. Jahrhunderts

**SZENE IN EINER PALASTHALLE:
 "DER KUNSTLIEBENDE FÜRST"**

Inneres einer säulenbestückten Spiegelgalerie mit korbbogigem Durchblick, Seitenfenstern und gegenüberstehendem Spiegel. Die zahlreich dargestellten Personen, darunter ein mit Hermelin gekleideter Fürst, beobachten, wie von Dienern eine Büste hereingetragen wird, von den Mitgliedern des Hofes begutachtet. Links ein Diener, der eine Vase an einem ihm zugewiesenen Ort aufstellt.

Öl auf Eichenholz.
 37,5 x 61 cm.
 (671294)

€6.000 - €7.000





589
Matthäus Loder
1781 - 1828 Österreich

PORTRAIT EINES MANNES IN ORIENTALISCHEM
GEWAND UND KOPFBEDECKUNG MIT EINER
FEDER

Ovalbild.
Öl auf Leinwand.
74 x 55 cm.
Links mittig signiert.
(670596)

€4.000 - €4.800

590
Peter Götz Pallmann
1908 Berlin - 1966

HAFENANSICHT

Hafengebäude und Mole von einem südlichen
Seeufer mit anliegenden Schiffen und reicher
Personenstaffage.

Öl auf Karton.
30 x 60 cm.
Rechts unten signiert.
(671631)

€800 - €1.200



591

Philip Sadée

1837 - 1904 Den Haag

GEMÄLDEPAAR PORTRAIT EINES OFFIZIERS UND
PORTRAIT SEINER FRAU

Öl auf Holz.

60 x 46,5 cm.

Beide Gemälde signiert und datiert "1864".
(6709438)

€10.000 - €13.000



592

Sebastian Voorn Boers
1828 - 1893 Rotterdam

FRÜCHTESTILLEN

Öl auf Holz.

25,5 x 32 cm.

Rechts unten signiert.

Gerahmt.
(6709446)

€5.200 - €6.000





593
Reichenbach
Münchner Maler des 19. Jahrhunderts

**INTERIEUR EINER GROSSBÜRGERLICHEN
 WOHNUNG MIT EMPIRE-EINRICHTUNG**

Blick in ein Empire-Schlafzimmer mit Bett und
 Bettbaldachin, Kachelofen, Stellspiegel und Sofa
 sowie Spiegel zwischen den Fenstern. Mit Durchblick
 der Flügeltüre ins folgende Zimmer. Ein barocker
 Schreibsekretär mit Gemälden. Detailreiche Aus-
 führung, mit Wiedergabe der Tapeten, Teppiche etc.

Öl auf Leinwand.
 49 x 62 cm.

Rechts unten signiert und bezeichnet "München".
 Empire-Hohlkehlenrahmen, mit Eckreliefdekoration,
 vergoldet. (6705923)

€4.000 - €4.200





594
Carl Fiebig
1812 Eckernförde - 1874 Kopenhagen

BILDNIS EINES MÄDCHENS

Mädchen in Haartracht und Kleid der Biedermeierzeit vor einem Buch.

Öl auf Leinwand.
39,5 x 31,5 cm.
Links mittig am Rand signiert und datiert "1869".
Gerahmt. (670752)

€2.500 - €3.000



595
Jan Wendel Gerstenhauer Zimmermann
1858 Amsterdam - 1931 Utrecht

PORTRAIT EINES HERRN MIT ORDEN

Öl auf Leinwand.
93 x 97 cm.
Monogrammiert und datiert.
(6709447)

€6.000 - €7.000



596
Italienischer Maler des 16. Jahrhunderts

PORTRAIT EINER FRAU

Öl auf Holz.
60 x 45 cm.
Gerahmt.
(670536)

€6.000 - €8.000



597
Georg Bergmann
1819 - 1870 Hildesheim

PORTRAIT EINES MANNES IN RÜSTUNG

Ovalbild.
Öl auf Leinwand.
73 x 60 cm.
Gerahmt.
(670602)

€5.800 - €6.800



598
Friedrich August von Kaulbach
1850 - 1920

PORTRAIT EINER JUNGEN FRAU

Ovalbild.
Rechts seitlich signiert.
Öl auf Holz.
21 x 16 cm.
(651343)

€900 - €1.500



599

Niederlande, Maler des 17. Jahrhunderts

PAAR VOR DEM KAMIN

Öl auf Holz.
66 x 50 cm.
Gerahmt
(6713513)

€4.000 - €5.000



600

Charles Leickert
1816 - 1907

STADTTOR IM WINTER

Öl auf Holz.
21,5 x 16 cm.
Links unten signiert.
Gerahmt. (6704613)

€5.000 - €6.000



601
Franz Quaglio
 1844 - 1920

STELLDICHEIN AM WEIHER

Öl auf Holz.
 20 x 26,5 cm.
 Rechts unten signiert und datiert "1899".
 Unter Glas gerahmt. (661337)

€750 - €850

602
Max Zettler
 1886 - 1926

ISARBRÜCKE BEI MÜNCHEN

Öl auf Malkarton.
 Rechts unten signiert.
 (661382)

€600 - €800





603
Egisto Lancerotto
1847 Noale - 1916 Venedig

PRÜFUNG IN DER MÄDCHENKLASSE

Blick in einen Schulraum mit mehreren Schulbänken in einer Reihe, an jedem Tisch ein Mädchen sitzend bei der Erledigung von Prüfungsaufgaben. Feine psychologische Schilderung der unterschiedlichen Schülercharaktere: Während ein Mädchen im Vordergrund nachdenklich den Federhalter zum Mund führt, hat ihre Nachbarin verzweifelt ihre Aufgabenblätter zerrissen und auf den Boden geworfen und den Kopf in die Hände gestützt. Daneben ein kleines Mädchen, das mitleidig auf die Arme blickt. Ein weiteres Mädchen blickt über die Schulter einer Schreiberin um abzuschaun. Im Hintergrund große Landkarte Italiens.

Öl auf Leinwand.
 83 x 130 cm.
 Rechts unten signiert.

Anmerkung:
 Dem Gemälde ist eine handschriftliche Expertise von Egidio Martini beigegeben mit der Nummer 8717/92. (671847)

€28.000 - €30.000

604
Charles F. Tomkins
1798 - 1844

STADTANSICHT VON MAINZ AM RHEIN

Öl auf Leinwand.
 71 x 51 cm.
 Signiert und bezeichnet.
 Gerahmt. (670575)

€3.000 - €3.400





605
Layos Kubanyi
 1855 - 1912

KUTSCHEN IM GALOPP

Öl auf Leinwand.
 124 x 86 cm.
 (660141)

€ 7.000 - € 9.000



607
Maler des 19. Jahrhunderts

DIE TEUFELSSCHLUCHT

Links unten undeutlich signiert und datiert "89".
 Öl auf Leinwand.
 60 x 80 cm.
 Gerahmt. (651414)

€ 600 - € 800



606
Portraitist des 19. Jahrhunderts

DIE GATTIN VON PROF. HARTIG

Öl auf Leinwand.
 25 x 23 cm.
 Gerahmt.
 (651413)

€ 1.100 - € 1.500



608
Camille Nicolas Lambert
 geb. 1876 Belgien

DIE KORBFLECHTERIN

Öl auf Leinwand.
 60 x 45 cm.
 Links unten signiert.
 Gerahmt. (6709422)

€2.500 - €2.800



609
Henk Leurs 1890
 Den Haag - 1956 Rijswijk

WÄSCHEWASCHEN AM FLUSSUFER

Öl auf Leinwand.
 45,5 x 60,5 cm.
 Rechts unten signiert.
 Gerahmt. (6709423)

€4.000 - €4.500



610
Louis Housnot
1824 - 1890

JUNGE FRAU BEIM ZU BETT GEHEN

Öl auf Malkarton.
21,5 x 15 cm.
Rechts unten bezeichnet "A mon aimable
collaborateur H. Cellot" sowie signiert "L. Housnot".
Gerahmt. (6705914)

€2.000 - €2.800



611
Albert Pinot
1875 Brüssel - 1962 Paris

BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Leinwand.
65 x 54 cm.
Rechts unten signiert und datiert "38".
Gerahmt. (6709433)

€14.000 - €18.000



612
Alexius Geyer
 1816 - 1883

ORIENTALISCHE KÜSTE MIT PALMEN

Öl auf Malkarton.
 39 x 34 cm.
 Rechts unten signiert.
 Gerahmt. (670711)

€3.000 - €3.600



613
Edwin Long
 1829 - 1891

BERGUNG EINES VERLETZTEN IN
 DER WÜSTE

Öl auf Malkarton.
 40 x 31 cm.
 Links unten signiert.
 Gerahmt. (670531)

€1.500 - €1.700



614
Vartan Makokian
 1869 - 1937

MEERESBRANDUNG

Öl auf Leinwand.
 80 x 117 cm.
 (670784)

€ 1.500 - € 2.000

615
Eugen Ankelen
 1858 - 1942

GOLF VON NEAPEL

Mit Fischern am Strand, im Hintergrund
 rauchender Vesuv.

Öl auf Leinwand.
 Links unten signiert und ortsbezeichnet
 "München-Neapel".
 63 x 95 cm.
 (661911)

€ 1.400 - € 1.600





616
Alfred von Viruz-Kowalski
 1849 - 1915 München

PFERDEGESPANNE

Öl auf Malkarton.
 14,5 x 13 cm.
 Rechts unten signiert "J. Konarski", dem Pseudonym
 für Viruz-Kowalski.
 Gerahmt. (670731)

€3.800 - €4.000



617
Johan Akkeringa
 1864 - 1942

INTERIEUR MIT SPINNENDER FRAU

Öl auf Holz.
 42,5 x 32,5 cm.
 Links unten signiert.

Provenienz:
E. J. Wisselingh, Amsterdam.
 (670941)

€4.000 - €5.000



618
Norbert Goenuette
 1854 - 1894, zug.

DER MANDOLINENSPIELER

Öl auf Holz.
 36 x 26 cm.
 Gerahmt.

Provenienz:
Sammlung A. Stein, Paris.
 (670948)

€3.500 - €4.500

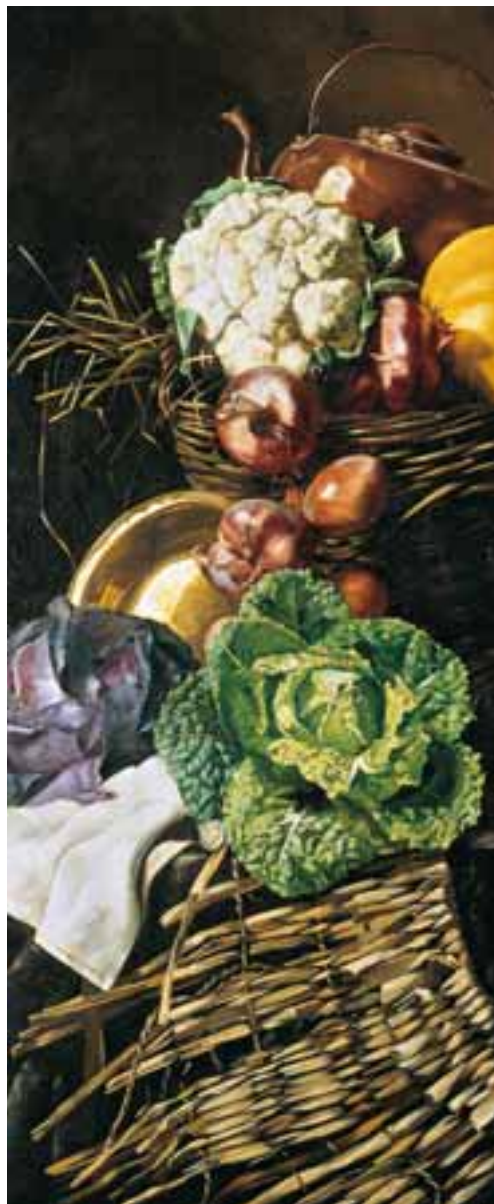


619
Ludwig von Zumbusch
 1861 - 1927

RAUFENDE KINDER

Öl auf Leinwand.
 26 x 40 cm.
 Links unten signiert.
 Gerahmt. (660532)

€1.200 - €1.400



620
Margarete Hormuth-Kallmorgen
 1857 - 1916

Gemäldepaar
 FELDFRÜCHTE, KANNEN UND KÖRBE

Öl auf Leinwand.
 Jeweils 125 x 53 cm.
 Ein Gemälde rechts seitlich signiert.
 Gerahmt. (670782)

€9.000 - €10.000





621
Adolf Schreyer
 1828 - 1899,
 zugeschrieben

BEWAFFNETE REITER
 IM GELÄNDE

Öl auf Holz.
 24,5 x 32,5 cm.
 Gerahmt.
 (660621)

€8.000 - €10.000



622
Maler des 19. Jahrhunderts

DAS ARMBRUSTSCHIESSEN

Öl auf Holz.
 38 x 57 cm.
 Gerahmt.
 (6704623)

€1.000 - €1.500

623
Hermann Neuhaus
 1863

DAS MALERATELIER

Rechts unten signiert.
 Öl auf Leinwand.
 40 x 32 cm.
 Gerahmt.
 (651333)

€1.200 - €1.500





624
Französischer Maler des 19. Jahrhunderts

DIE PROZESSION

Öl auf Leinwand.
35 x 81 cm.
Gerahmt.
(6704625)

€1.200 - €1.800

625
Leon Brunin
1861 - 1949 Antwerpen

IM ATELIER DES KÜNSTLERS

Öl auf Leinwand.
56 x 84 cm.
Rechts unten signiert und bezeichnet "Antwerpen".
(670945)

€7.500 - €8.500





626

Ludwig Muhrmann geb. 1886 Iserlohn

STILLEBEN MIT LAUCH, FIASCO UND
BROTGLOCKE SOWIE ÄPFELN,
ZITRONE UND ZWIEBEL

Öl auf Leinwand.

63 x 74 cm.

Links oben signiert und "1920" datiert.
(6709429)

€4.800 - €5.500



627

Albert Pinot

1875 Brüssel - 1962 Paris

SCHALE UND VASE MIT ROSEN,
ANEMONEN UND ANDEREN BLUMEN

Öl auf Leinwand.

56 x 65 cm.

Rechts unten signiert.

Gerahmt. (6709434)

€6.000 - €7.000



628
Franck-Antoine Bail
 1852 - 1924 Paris

STILLEBEN MIT KUPFERKESSEL
 UND TOMATEN

Öl auf Leinwand.
 55 x 65 cm.
 Links unten signiert.
 Gerahmt. (670942)

€6.500 - €7.500



629
Otto Herschel
 1871 Teplitz-Schönau - 1937

KÜCHENINTERIEUR MIT JUNGER FRAU

Öl auf Holz.
 46 x 53,5 cm.
 Rechts unten signiert.
 Gerahmt. (6709411)

€4.000 - €6.000



630
Maler des 19. Jahrhunderts

ANSICHT VON KUFSTEIN

Öl auf Leinwand.
28 x 37 cm.
Gerahmt.
(670884)

€2.800 - €3.200



631

Albrecht Adam
1786 - 1862

DAS PFERDEFUHRWERK

Öl auf Holz.
23 x 33 cm.
Gerahmt.

Anmerkung I:

Zu diesem Gemälde liegt ein Gutachten von Frau Dr. Ulrike von Hase-Schmundt vom 2. März 2007 vor: Ich bestätige, daß das umseitig photographierte Bild ein Werk des Münchener Malers Albrecht Adam (1786-1862) ist. Seine Entstehungszeit fällt in die Jahre zwischen 1820 und 1830. Dargestellt ist ein seiner kostbaren Fracht wegen mit zwei Planen überdecktes vierrädriges Fuhrwerk. Die Speichenräder sind mit Eisenbändern beschlagen. Von den Randnaben zum oberen Leiterbaum führen die sogenannten Leuchsen, die die Seitenteile des Wagens stützen. Bei der Fracht handelt es sich um Flachs, den ein auf dem Sattelpferd reitender Händler in Mantel und Zylinder vermutlich zur Weiterarbeitung bringt. Mit geschwungener Peitsche dirigiert er ein Viergespann von Bauernpferden, vor den beiden Füchsen, -Hand und Sattelpferd-, ein Schimmel und ein Dunkelbrauner. Die Pferde tragen Kumtgeschirre, Sattel- und Handpferd zusätzlich Hintergeschirre. Im Gegensatz zu den einfachen Geschirren bäuerlicher Gespanne sind sie aufwendig gearbeitet. Aus den Jahren zwischen 1820-30 sind von der Hand Albrecht Adams mehrere auf Holz oder Leinwand in unterschiedlichen Größen gemalte Varianten des Themas "Von Pferden gezogener Frachtwagen im Gebirge" nachweisbar. In der Darstellung sind sie stark unterschieden, aber stets handelt es sich um mühsam bergaufwärts ziehende Gespanne. Über das pittoreske

Thema hinaus dürfte es sich deshalb auch um Metaphern der zu meisternden Schwierigkeiten des Lebens handeln. In den Aufzeichnungen des Kunsthistorikers Hyazinth Holland (1827-1918) zum Werk Albrecht Adams findet sich zu einem 1823 in München gezeigtem Bild dieses Themas die Notiz: "allgemein bewundert". Friedrich v. Boetticher zählt in seinem Verzeichnis der Werke Albrecht Adams vier thematisch verwandte Bilder aus den Jahren zwischen 1822 und 1825 auf. In der Ausstellung des Münchener Kunstvereins war 1825 ein auch von Holland erwähntes, im gleichen Jahr entstandenes Werk mit 7 Fuhrpferden zu sehen. Bisher konnte ein Bild mit vierspännigem Fuhrwerk noch nicht nachgewiesen werden.

Anmerkung II:

Es handelt sich bei diesem Fuhrwerk um einen Hanf-Transport, also um eine äußerst seltene Darstellung. Es wird angenommen, daß die Szene vor der Benediktenwand dargestellt ist.

Literatur:

Vgl. Hyazinth Holland, Bayerische Staatsbibliothek München, Handschriftenabteilung Vgl. Bötticher, von Friedrich: Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Leipzig 1891 - 1901. Vgl. Hase-Schmundt, von Ulrike: Albrecht Adam und seine Familie, Katalog Ausstellung München 1981. (660381)

€6.000 - €8.000



632
Julius Scheuerer
 1859 - 1913

FEDERVIEH VOR DEN STALLUNGEN

Öl auf Leinwand.
 35,5 x 57,5 cm.
 Links unten signiert, bezeichnet "München"
 und datiert "97".
 Gerahmt. (670401)

€4.500 - €6.000



633
Albertus Verhoesen
 1806 - 1881

FEDERVIEH VOR TIEFER LANDSCHAFT

Öl auf Holz.
 20,5 x 25,5 cm.
 Rechts unten signiert und datiert.
 Unter Glas gerahmt.
 (670975)

€3.000 - €3.500



634
Willem Karel Nakken
 1835 Den Haag - 1926

Gemäldepaar
 DAS OCHSENGESPANN
 und
 DAS PFERD VOR DER STALLUNG

Öl auf Holz bzw. Öl auf Malkarton.
 23 x 33 cm.
 Ein Bild monogrammiert.
 Gerahmt. (6709430)

€3.500 - €4.000



635
Albertus Verhoesen
 1806 - 1881

HÜHNER UND PFAU

Öl auf Holz.
 15 x 18,5 cm.
 Links unten signiert und datiert "1878".
 Gerahmt. (670973)

€2.800 - €3.000

636
Albertus Verhoesen
 1806 - 1881

HÜHNER MIT KORB, KRUG UND TELLER

Öl auf Holz. 14,5 x 19 cm.
 Links unten signiert und datiert "1879".
 Unter Glas gerahmt. (670974)

€3.000 - €3.500



635



636

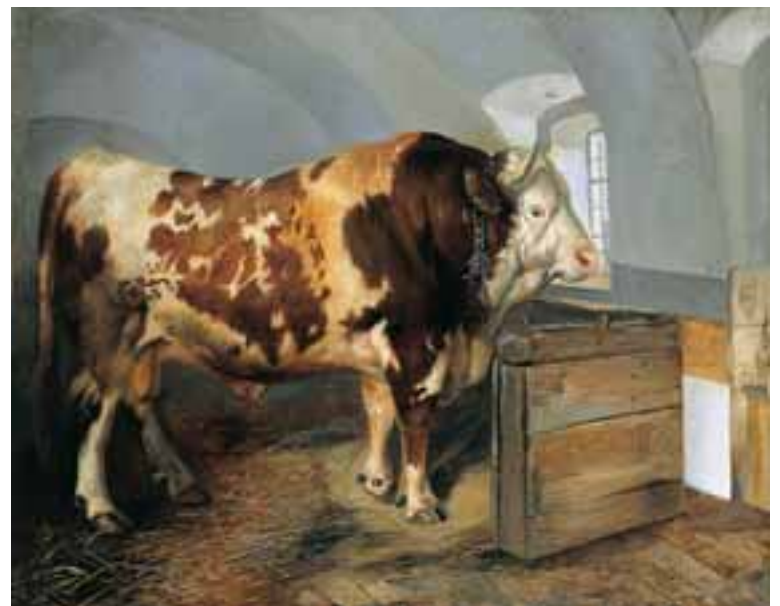


637
Emil Rau
1858 - 1937

JUNGES MÄDCHEN IN TRACHT
AUF STUHL SITZEND

Öl auf Leinwand.
58 x 50 cm.
Rechts unten signiert.
Gerahmt. (670601)

€3.500 - €4.000



638
Carl Rudolph Huber
1839 - 1896

DER STIER IN DER STALLUNG

Öl auf Leinwand.
32 x 44 cm.
In der Mitte rechts an der unteren
Rahmenleiste signiert.
(671165)

€1.200 - €1.500



639
Josef Wenglein
 1845 - 1919

DARSTELLUNG EINER KUH

Öl auf Leinwand.
 44 x 58 cm.
 Rechts unten signiert und datiert "77".
 Gerahmt. (670801)

€2.800 - €3.500

640
Künstler-Skizzenbuch

Zeichnungen und Aquarelle unterschiedlicher Künstler des 19. Jahrhunderts in einem Album, benannt "Erinnerungen" mit dem Wappen "Münchener Kindl" und einer Malerpalette. Darin Arbeiten von F. Schlesinger, Hermann Kaufmann, F. Keller, Hugo Kaufmann und anderen.

Maße des Buches: 30 x 23 cm.
 19. Jahrhundert.
 (6707811)

€10.000 - €11.000





641
Jean-Louis Demarne
1752 - 1829, zug.

Gemäldepaar
HIRTEN MIT KUH UND ZIEGE IN DER FURT
UND HIRTIN MIT KÜHEN AN EINEM BACH

Öl auf Holz.
38 x 47 cm.
Gerahmt.
(6705916)

€12.000 - €14.000





642
Michael Lueger
1804 München - 1883

Gemäldepaar
 ALPENLANDSCHAFTEN

Alpenlandschaften mit Almhütten und Vieh an der Tränke. Jeweils in Anhöhe überhalb eines Bergsees. Als Gegenstücke gemalt.

Öl auf Holz.
 27 x 39 cm.
 Jeweils monogrammiert "ML".
 (671719)

€800 - €1.000

643
August Seidl
1820 München - 1904 Italien

ANSICHT DES COMER SEES

Berglandschaft mit dem tiefer liegenden See im Mittelgrund, davor Häusergruppe mit heraufziehenden Personen. Im Hintergrund schneebedeckte Bergzüge und Städtchen am Ufer.

Öl auf Leinwand.
 55 x 78,5 cm.
 Rechts unten signiert.
 Verso auf dem Keilrahmen.
 Objektbeschreibung: "Menaggio am Comer See".
 (671521)

€5.000 - €6.000



644
Rafael Romero de Torres
1868 - 1898

LANDSCHAFT BEI SEVILLA

"Sierra Nevada bei Granada" Unter einem Baum lagernde Hirten mit Schafen, neben einem Flusslauf. Im Hintergrund ummauertes Städtchen und ansteigende Berge.

75 x 100 cm.
 Links unten signiert mit Ortsbezeichnung "Sevilla" und datiert „1861“. Deutsche Botschaft, Madrid.
 (671342)

€2.500 - €3.000





645
Eduard Karl Gustav Lebrecht Pistorius
 1796 - 1862, zug.

DER GEFLÜGELHÄNDLER

Öl auf Metall.
 24 x 19,5 cm.
 Gerahmt.
 (671321)

€2.800 - €3.000



646
Constant Troyon,
 1810 Sévre - 1865 Paris
 Bedeutender Meister der Schule von Barbizon

SCHAFHERDE IN EINER WALDLICHTUNG

Stehende und liegende Schafe auf einem Waldweg mit zum Teil herbstlich verfärbten Bäumen. Im Vordergrund eine ins Bild ragende Birke.

Öl auf Leinwand.
 Links unten signiert.
 41 x 33 cm.

Anmerkung:
 Auf dem Keilrahmen mehrere alte Klebezettel mit
 Galeriummern sowie Inventarnummern von
 Georges Petit. (671233)

€7.000 - €9.000



647
Julius Paul Junghanns Österreich
 1867 - 1953

RASTENDER HIRTENJUNGE MIT KALB UND ZIEGEN

Unter einem Weidenbaum sitzend mit Hund.
 Im Hintergrund Koppel mit Kühen.

Öl auf Leinwand.
 Links unten signiert.
 40 x 50 cm.
 (670402)

€800 - €1.200



648
Maler des 19. Jahrhunderts

ITALIENISCHE UFERLANDSCHAFT

Segelschiffe und Kahn mit Personen nahe dem Ufer
 mit einem Städtchen am Berghang. Romantische
 Lichtstimmung mit großen bauchigen Wolken im
 Abendlicht.

Öl auf Leinwand.
 70 x 100 cm.
 (671812)

€1.800 - €2.300

649
Julius Seyler
 1873 München - 1958

LANDSCHAFT MIT SEGELSCHIFFEN
 AUF EINEM FLUSS

Rechts Uferböschung mit Föhren im Hintergrund.
 Stadt am Ufer.

Öl auf Leinwand.
 70 x 101 cm.
 Rechts unten signiert.
 (671561)

€2.500 - €2.800





650
Jehan Frison
 1882 Brüssel - 1961

PARKANSICHT MIT PAPAGEIEN,
 TIERPFLEGER UND SPAZIERGÄNGERN

In spätimpressionistischer Malweise mit wirkungsvoller Lichtregie der abendlichen Sonne hinter Bäumen.

Öl auf Leinwand.
 46,5 x 66 cm.

Verso weitere Ölskizze mit Darstellung eines jugendlichen Frauenakts. (671671)

€ 1.500 - € 2.000



651
Italienische Schule des 19. Jahrhunderts

PAPAGEIEN MIT STILLLEBEN

Auf einem Tisch umgestürzte Silberschale neben Zitrone, Pfirsich und Nüssen. Dahinter zwei Papageien.

Öl auf Leinwand.
 29 x 41 cm.
 (6717113)

€ 1.800 - € 2.200



652
Emanuel Pottente
 19./20. Jahrhundert Travemünde, zug.

PORTRAIT DES LOTSSENKOMMANDEURS UND
 HAFENKAPITÄNS JOHANN CASPER LINDBERG
 AUS LÜBECK UND TRAVEMÜNDE

Dreiviertel-Portraitbildnis. Der Dargestellte im Kapitän-Uniformrock in einem Lehnstuhl sitzend. Spätimpressionistische Malerei um 1910. Aus dem Nachlass Major Dietrich Lindberg, Mitglied der bekannten Lübecker Patrizier Familie Lindberg.

Öl auf Leinwand.
 100 x 79 cm.
 (671691)

€ 1.000 - € 1.200



653
Französischer Maler
des 19. Jahrhunderts

Gemäldepaar
 BLUMENSTILLEBEN

Großer Blumenstrauß mit Tulpen, Narzissen, Rosen, Rittersporn und weiteren Frühlingsblumen in einer Messingvase auf Steintisch mit Obst.

Öl auf Leinwand.
 Jeweils 66 x 54 cm.
 Jeweils rechts unten monogrammiert "TM".
 (671762)

€8.000 - €9.000



654
Wilhelm Amandus Beer,
genannt Russen-Beer, 1837 - 1907

MÄDCHEN MIT SPIELZEUG

Junges Mädchen im Dirndl mit einem kleinen Holzwagen spielend am Boden sitzend.

Aquarell über Bleistift auf Papier.
 Sichtmaß: 11 x 14 cm.
 Rechts oben monogrammiert.
 Verglast und gerahmt.
 Um 1860.
 (671711)

€800 - €1.200



655

Fritz Bamberger

1814 Würzburg - 1873 Neuenhain bei Bad Soden

Schüler zunächst der Berliner Akademie unter Schadow, später bei Rottmann in München, bedeutender Romantiker der Münchner Schule

BLICK AUF DIE BUCHT VOR CAPRI

Öl auf Leinwand. Doubliert.

64,5 x 110 cm.

Rechts unten signiert.

(671927)

€ 12.000 - € 14.000

656

Fritz Halberg-Krauss

1874 Stadtprozelten/Main - 1951 München

OBERBAYERISCHE LANDSCHAFT MIT
KÜHEN AM TEICH

Links unten signiert und Ortsbezeichnung "München".

Öl auf Leinwand.

70 x 100 cm.

(671925)

€ 3.000 - € 4.000





657
Aert Schouman
 1710 Dordt - 1792 Den Haag

ZWEI VÖGEL

Eisvogel und weiterer kleiner Vogel mit gelber Brust und schwarzem Deckgefieder an einem dürren Ast in Landschaft.

Aquarell/Deckfarben auf Büttenpapier.
 36,5 x 25,5 cm.
 Rechts unten (zum Teil vom Passepartout überdeckt) monogrammiert und datiert "1757".
 Verso ältere Aufkleber mit Künstler- und Titelbezeichnung. Unter Passepartout verglast.
 Gerahmt.

Provenienz:
 Sir W. Forbes. (6709439)

€2.400 - €2.800



658
Aert Schoumann
 1710 - 1792, zug.

DREI VÖGEL

Öl auf Leinwand.
 23 x 16,5 cm.
 Gerahmt.
 (6705912)

€3.000 - €3.600



659

Maler des 19. Jahrhunderts

BACCHANTENFEST IN DER ANTIKE

Öl auf Holz.
107 x 87 cm.
Gerahmt.
(670462)

€2.500 - €3.000



660

Maler des 20. Jahrhunderts

FRAU IN ROTEM GEWAND VOR LATERNE

Öl auf Leinwand.
100 x 81 cm.
Links monogrammiert und "1914" datiert.
Gerahmt. (670467)

€850 - €950



661
Holländischer Maler des 19. Jahrhunderts

DÜNELANDSCHAFT IM HERBST

Öl auf Leinwand.
 58 x 80 cm.
 Links unten undeutlich signiert.
 Gerahmt. (6704612)

€1.100 - €1.500



662
René Emile Charles Coulon,
Maler des 20. Jahrhunderts, Frankreich

KÜSTENLANDSCHAFT MIT SEGELSCHIFFEN

Öl auf Leinwand.
 53 x 105 cm.
 Rechts unten signiert.
 Gerahmt. (670466)

€700 - €800



663
Gerard Joseph Adrian van Luppen
und H. Koekkoek

FLUSSLANDSCHAFT MIT FISCHERN
 UND FÄHRLEUTEN

Öl auf Leinwand.
 43 x 63 cm.
 Links unten signiert "Joseph van Luppen" und
 rechts unten signiert "H. Koekkoek".
 Gerahmt. (6704626)

€2.800 - €3.000



664
Hendrik Maarten Krabbé
 1868 London - 1931 Amsterdam

DREI GESCHWISTER

Aquarell auf Karton.
 60,5 x 50,5 cm.
 Signiert.
 Unter Glas gerahmt.
 (6709420)

€2.400 - €2.800



665
Russischer Monogrammist "B" des 19. Jahrhunderts

PORTRAIT EINES MÄDCHENS

Blei, Kohle und Pastell auf grünlichem Papier.
 26 x 21 cm.
 Links unten monogrammiert und datiert "1826".
 Verso alter Aufkleber mit Aufschrift: "Aleksiej
 Venetsiana Portrait de son fille Aleksandra".
 Verglast und gerahmt.
 (671714)

€500 - €700



666
Leon de Smet
 1881 -1966

PORTRÄT DER FRAU DES KÜNSTLERS

Öl auf Leinwand.
 48 x 38 cm.
 Rechts oben signiert.
 Unter Glas gerahmt.
 (6704621)

€6.800 - €7.500



667
Otto Gottlieb Schwarz
Baltischer Maler des 19. Jahrhunderts

DREI KINDER MIT SPIELZEUG

Im Zentrum Knabe mit Steckenpferd, neben ihm weiterer Knabe auf einem Schemel stehend sowie kleines Mädchen auf einem Sitzkissen mit Rosenblüte.

Bleistift auf bräunlichem Papier.
 27,8 x 28,5 cm.
 Seitlich signiert und datiert "1844".
 (671712)

€200 - €400



668
Maler des beginnenden 20. Jahrhunderts

KLEINES MÄDCHEN MIT EINEM STEIFF-TEDDYBÄR IN DEN ARMEN

Öl auf Leinwand.
 39 x 30 cm.
 Rechts unten signiert "Ririg".
 Um 1915/20. (671685)

€500 - €700



669
Edouard Meyer,
Maler des 19. Jahrhunderts

ÜBER DEM WASSER SCHWEBENDER ENGEL

Öl auf Leinwand.
 60 x 80 cm.
 Links unten signiert.
 Gerahmt. (6704627)

€2.200 - €2.800

670
Maler des 19. Jahrhunderts

TIEFE LANDSCHAFT MIT EICHENHAIN

Öl auf Leinwand.
 64 x 83 cm.
 Rechts unten signiert "van Everdingen".
 Gerahmt. (6704618)

€4.500 - €5.000





671
Julienne Brunner,
Malerin des 19./20. Jahrhunderts

BLUMENSTILLEBEN MIT FRÜCHTEN

Öl auf Leinwand.
 91 x 60 cm.
 Links unten signiert.
 Gerahmt. (670465)

€1.700 - €2.000



672
Ferdinand Willaert
1861 - 1938

STILLEBEN MIT BLUMEN, FLASCHE,
 GLAS, SCHALE, ZITRONEN UND
 DECKELGEFÄSS

Öl auf Holz.
 45 x 60 cm.
 Links unten signiert.
 Gerahmt. (6704620)

€1.100 - €1.500

673
J. van den Seylbergh
1884 - 1960

HERBSTBLUMEN

Pastell auf Karton.
 80 x 100 cm.
 Links unten signiert.
 Unter Glas gerahmt.

Anmerkung:
An dem Gemälde ist ein Malerschild
mit der Bezeichnung "Geschenk von
Mme. Olga Bernheim - Brüssel"
angebracht. (670464)

€2.200 - €3.000



674
Jean Baptiste Vanmour
Flämischer Maler 1671 - 1737, zug.

MUSLIMISCHES BEGRÄBNIS VOR DEN
 MAUERN EINER BEFESTIGTEN STADT

Öl auf Leinwand.
 41 x 35 cm.
 (6717114)

€800 - €1.000





675
J. C. Spoller,
Maler des 19. Jahrhunderts

INTERIEUR MIT FAMILIE

Öl auf Leinwand.
 45 x 69 cm.
 Links unten signiert.
 Gerahmt. (6704619)

€500 - €600



676
Monogrammist J.B. des 19. Jahrhunderts

Romantische hügelige Landschaft mit Burgruine über felsigem Hang. Davor Hohlweg an einem Wasserlauf vorbeiführend mit mehreren Personen, einem Hund sowie einem Packesel als Figurenstaffage. Im Hintergrund mit dunklen gewittrigen Quellwolken, die den blauen Himmel überziehen.

Öl auf Eichenholz.
 28 x 34 cm.
 Links unten monogrammiert J.B. in Ligatur.
 Datiert 1840.
 Ohne Rahmen. (6704631)

€2.000 - €3.000



677
Maler des 19. Jahrhunderts

BLICK ÜBER DIE ISAR RICHTUNG ALPEN

Öl auf Leinwand.
 120 x 140 cm.
 Ohne Rahmen. (661131)

€1.600 - €2.000



678
N. Leopold
Münchener Maler des 19./20. Jahrhunderts

ABENDLICHE SCHNEELANDSCHAFT

Abendliche Schneelandschaft mit Bauernhaus unter kahlen Bäumen, davor drei Personen. Im Vordergrund Schneetümpel, in dem sich die abendlichen Wolken spiegeln.

Öl auf Leinwand.
 40 x 60 cm.
 Rechts unten signiert, datiert "1906" und Ortsbezeichnung "München". (671533)

€700 - €800



679
G. Schneider,
Maler des 19. Jahrhunderts

RÜCKFÜHRUNG DER PFERDE AM
 WALDRAND IM WINTER

Öl auf Leinwand.
 67 x 105 cm.
 Rechts unten signiert "G. Schneider" und datiert
 "1882". Auf der linken Seite eine weitere Signatur.
 Gerahmt. (670463)

€ 7.800 - € 8.500

680
G. Schneider,
Maler des 19. Jahrhunderts

KUHTRIEB DURCH EINEN LAUBWALD IM WINTER

Öl auf Leinwand.
 82 x 55 cm.
 Links unten signiert "G. Schneider" und datiert "81".
 (6704634)

€ 2.000 - € 3.000



681
Eugen Fehdmer, Maler des 19. Jahrhunderts

LANDSCHAFT MIT BIRKEN

Öl auf Leinwand.
 71 x 61 cm.
 Links unten signiert und bezeichnet "Anvers"
 (Antwerpen).
 Gerahmt. (6704611)

€ 1.900 - € 2.000



682
Niederländischer Maler des 19. Jahrhunderts

WEIDENDE KÜHE AN FLUSSLAUF MIT SCHIFFEN

Öl auf Holz.
 52 x 70 cm.
 Gerahmt.
 Besch.
 (670468)

€ 3.000 - € 4.000



683
Maler des 19. Jahrhunderts
 KÜSTENLANDSCHAFT MIT
 FISCHERBOOTEN UND ANKERN

Öl auf Leinwand.
 55 x 100 cm.
 Links unten undeutlich signiert.
 Gerahmt. (6704630)

€5.000 - €6.000



684
Ernst Carl Walter Retzlaff
 1898 - 1976

ALPENLANDSCHAFT

Öl auf Leinwand.
 60 x 80 cm.
 Links unten signiert.
 Gerahmt. (671191)

€800 - €1.200



685
E. Lewis
 1868 - 1934

PLACE DE LA CONCORDE

Pastell auf Papier.
 29 x 44 cm.
 Unter Glas gerahmt.
 (670469)

€1.000 - €1.500



686
Maler des 18. Jahrhunderts

WINTERLANDSCHAFT IM GEBIRGE MIT
 MÜHLE UND JÄGERN

Öl auf Leinwand.
 50 x 59 cm.
 Ohne Rahmen.
 (671468)

€1.000 - €1.300

687
Alois Toldt
 geb. 1890 Österreich

GEBIRGSDORF MIT FRAUEN AM BRUNNEN

Öl auf Holz.
 18 x 31 cm.
 Links unten signiert.
 Gerahmt. (671192)

€1.200 - €1.500



688
Fritz Wagner
 1896 -1939

DER KARDINAL

Öl auf Leinwand.
 30,5 x 25,5 cm.
 Rechts oben signiert und bezeichnet "München".
 Gerahmt. (670341)

€ 1.200 - € 1.400



689
Abraham van Strij
 1753 - 1826 Dordrecht, in der Art von

INTERIEUR MIT FRAUEN UND HUND

Öl auf Holz.
 15,9 x 15,9 cm.
 Gerahmt.
 (6709443)

€ 1.200 - € 1.400



690
Konvolut von acht Aquarellen und Pastellen unter Glas gerahmt

Bild 1:
Frederic Luc
 1896 – 1974 Paris
 LANDSCHAFT MIT BERGEN
 45 x 55 cm.

Bild 2:
Moris Freiherr von Schönau
 SCHLOSS BIEDERSTEIN
 MÜNCHEN/SCHWABING
 Pastell.
 26 x 19 cm.
 1910.

Bild 3:
Maja von Riedel
 WIENERWALD
 Aquarell.
 23 x 31 cm.
 1915.

Bild 4:
Petroso
 EIN SPANISCHES SCHIFF
 12,5 x 20 cm.

Bild 5:
A. Bramner
 ENGLISCHE HÜTTE
 Signiert und datiert "64".

Bild 6:
C. Kenzler
 SEESTÜCK
 Pastell.
 36 x 52 cm.
 Signiert und datiert "1909".

Bild 7:
C. Kenzler
 HÜTTE
 Pastell.
 50 x 34 cm.
 Signiert.

Bild 8:
Monogrammist "JHvH"
 SEE

Pastell.
 52 x 60 cm.
 Datiert "1920".

Provenienz:
 Aus dem Besitz der Hohenzollern.
 (6709449)

€ 1.100 - € 1.400



691
Johann Elias Ridinger
 Augsburger Kupferstecher des 18. Jahrhunderts

SAUHETZER MIT HUNDEN UND DEM FANGEISEN

In zarten Farben altkoloriert.
 Sichtmaß: 35 x 26,5 cm.
 Im Passepartout verglast.
 (670181)

€ 400 - € 500



692
Otto Scheuerer
 1863 München - 1934

HAHN MIT HÜHNERN IM BAUERNHOF

Im Hintergrund zwei Gehöftbauten.

Öl auf Holz.
 15,5 x 20,5 cm.
 Links unten signiert.
 (671855)

€ 450 - € 550



693
 Maler des 19. Jahrhunderts

Gemäldepaar
 (hier ein Gemälde abgebildet)
 SEELANDSCHAFT MIT KLÖSTERN IM VORGEBIRGE

Öl auf Malkarton.
 25 x 36 cm.
 Gerahmt.
 (670883)

€ 2.400 - € 3.600



694
 Maler des 20. Jahrhunderts

WEIBLICHER AKT

Öl auf Leinwand.
 70 x 51 cm.
 Links unten unleserlich signiert und "1945" datiert.
 Gerahmt. (6704624)

€ 400 - € 500



695
Joseph Hornung
 1791 Genf - 1870

ITALIENISCHE LANDSCHAFT

Italienische Landschaft mit Steintreppe zwischen Olivenbäumen mit Figurenstaffage.

Öl auf Leinwand.
 25 x 32 cm.
 Rechts unten undeutlich signiert "Hornung".
 Verso auf dem Keilrahmen mehrere ältere Beschriftungen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.
 Danach würde es sich hier um ein Frühwerk des Genfer Malers handeln. (671929)

€2.000 - €3.000



696
Edward Harrison-Compton
 1881 - 1960

BLICK AUF PALERMO MIT DEM MONTE PELLEGRINO

Aquarell.
 Sichtmaß: 21,5 x 31,5 cm.
 Links unten signiert.
 Unter Passepartout verglast und gerahmt.
 (6717111)

€1.000 - €1.200



697
H. Kuhlmann
 Hamburger Maler des 19./20. Jahrhunderts

ANSICHT DES HAMBURGER HAFENS MIT BLICK GEGEN DAS UFER

Zahlreiche Dampfer, Fährschiffe, mit Stadtsilhouette im Hintergrund und dem Turm des Hamburger Michel.

Öl auf Leinwand.
 60 x 82 cm.
 Rechts unten signiert.
 Um 1940.
 (671686)

€800 - €1.000



698
Werner Ernst A. Hoffmann
 1881 - 1962

NORDHAFEN IN BERLIN-CHARLOTTENBURG

Von erhöhtem Standpunkt Blick auf den Flusslauf, mit Brücke, anlegenden Booten und der Stadt mit rauchenden Schloten im Hintergrund.

Öl auf Leinwand.
 63 x 80 cm.
 Links oben signiert.
 Um 1915.
 (6720319)

€ 2.500 - € 3.000

699
C. Wolff
Berliner Romantiker des 19. Jahrhunderts

**BERLINER ANSICHT:
 VOLLMOND ÜBER DER SPREE**

Links im Bild das Berliner Stadtschloss, auf der Brücke das Reiterdenkmal des Großen Kurfürsten von Andreas Schlüter auf der langen Brücke.

Öl auf Leinwand.
 47 x 39 cm.
 Links unten signiert.

Provenienz:
 Professor Erich Koellman, Köln.
 (671293)

€ 6.000 - € 7.000



700
Karl Hagemeister
 1848 Werda an der Havel - 1933

STURMSTIMMUNG AN DER SEE

Uferlandschaft mit stürmischem Wellengang und bewegten Wolken sowie vom Sturm bewegte Sträucher.

Pastell auf Leinwand.
 70 x 100,2 cm.
 Rechts unten signiert. Partiiell berieben (vor allem im Himmel). Verglast und gerahmt.

Anmerkung:
 In der Ausstellung: Berlin und der Jugendstil, Ausstellung im Rahmen der 18. Berliner Theaterwochen, Bonn, Haus an der Redute, 1980 (laut rückseitigem Speditionsaufkleber). (671813)

€ 3.200 - € 3.800



701
Guido Agostini
Italienischer Maler des 19. Jahrhunderts

Paar Landschaftsgemälde
 Im Hochoval:
 ROMA, LAGO DI MEMI
 sowie
 SAN MINIATO AL TEDISCO.

Jeweils
 Öl auf Platte.
 26 x 21,5 cm.
 Im Oval.
 Links bzw. rechts unten signiert und datiert "1880".
 Verso Titelbezeichnung und Künstlerbezeichnung
 mit Datierung "1880". (671926)

€1.800 - €2.000



702
Hans Szymkowiak
Maler des 20. Jahrhunderts

LANDSCHAFT IN DER NÄHE VON SPANDAU

Neoimpressionistische breitpinselige Malerei.

Öl auf Leinwand.
 Maße: 31 x 48 cm.
 Ungerahmt. (6720320)

€600 - €700



703
Anton Zwengauer
1810 München - 1884, zug.

MOORSEE IM ABENDLICHT MIT
 EINEM HIRSCH AM UFER

Öl auf Leinwand.
 35,5 x 51,5 cm.
 Verso alter Aufkleber mit Künstlerbezeichnung und
 Datierung "1844".
 Ohne Rahmen.
 (670127)

€1.400 - €1.800



704
Carl Wuttke
 1849 - 1927

KÜSTENLANDSCHAFT

Öl auf Holz.
 24 x 32, 5 cm.
 Rechts unten signiert.
 Links unten bezeichnet "Taormina" sowie rückseitig
 "Landschaft bei Taormina, Sizilien. Studie".
 Gerahmt. (670775)

€800 - €1.000



706
Carl Wuttke
 1849 - 1927

WEG ZWISCHEN SÜDLÄNDISCHEN
 GEBÄUDEN

Öl auf Holz.
 32 x 24 cm.
 Links unten signiert, rechts unten
 bezeichnet "Granada" und datiert "84".
 Gerahmt.
 (670774)

€800 - €1.000

707
Carl Wuttke
 1849 - 1927

KÜSTE BEI SORENT

Öl auf Holz.
 24 x 32 cm.
 Links unten signiert. Rechts unten
 bezeichnet "Sorento" und datiert
 "21.8.82".
 Gerahmt. (670773)

€800 - €1.000



705
Erich Martin Müller
 1888 - 1972

BERLINER SCHLOSSBRÜCKE ÜBER DER SPREE
 MIT SCHLOSSBAU UND MUSEUM IN BERLIN

Öl auf Leinwand.
 76 x 90 cm.
 Links unten signiert.
 Verso auf dem Keilrahmen Signaturstempel des
 Künstlers sowie alter Aufkleber mit der Titel-
 bezeichnung "Berliner Schloss und Spree mit
 Schlossbrücke" sowie Datierung "1935".
 (6720318)

€2.500 - €2.800





708
Antoine Vollon
1833 Lyon - 1900 Paris

stellte im Pariser Salon seit 1864 aus, erhielt den ersten Preis bei der Weltausstellung 1878. Gemälde seiner Hand in den Museen von Amiens, Brüssel, Den Haag, Lyon, Moskau, Paris, New York etc.

HÜHNER IN EINER SONNIGEN STALLECKE

Stilllebenhaft arrangierte Bauernhof-Gegenstände wie Eimer, Korb und Schüssel neben einem Stalleingang. Auf dem Korb und daneben mehrere Hühner. Impressionistische Malweise bei stimmungsvoller Lichtbildung.

Öl auf Leinwand.
 61 x 50 cm.
 Rechts unten signiert.
 Verso auf dem Keilrahmen alte Beklebungen mit Ausstellungsnummern. (671485)

€6.000 - €7.000

709
Maler des 19. Jahrhunderts

IM PARK

Junges Mädchen in weißem Kleid unter einem Baum sitzend mit Buch, daneben ein Hund. Im Hintergrund Blick auf ein Dorf.

Öl auf Leinwand.
 49 x 42 cm.
 (671684)

€600 - €800



710
Holländischer Maler des 19. Jahrhunderts

SCHAFE VOR DER KÜSTE

Öl auf Malkarton.
 37 x 60 cm.
 Links unten signiert "Schouten".
 Gerahmt.
 (670572)

€1.000 - €1.300

711
Adriaen Brouwer, nach
19. Jahrhundert

DAS GEHÖR

Öl auf Holz
 24 x 20 cm
 Ungerahmt
 (6707814)

€1.000 - €1.500





712
L. Brugati
Italienischer Maler des 19. Jahrhunderts

KINDER BEIM SPIELEN MIT DEN GROSSELTERN

Vier kleine Kinder sehen einem Tanzmarionettenspiel zu, das der Großvater über eine Schnur am Knie in Bewegung setzt während er auf der Violine spielt. Links Großmutter mit kleinem Kind auf dem Schoß, auf einem Stuhl sitzend. Rechts gedeckter Tisch mit Chiantiflasche und Glas.

Öl auf Leinwand.
 63 x 89 cm.
 Rechts unten signiert.
 (671683)

€1.300 - €1.500



713
Carl Ostersetzer
1850 - 1914
STRICKENDE MAGD UND ZWEI BURSCHEN

Öl auf Holz.
 25 x 20 cm.
 Rechts unten signiert.
 Gerahmt. (670811)

€900 - €1.100



715
Deutscher Landschaftsmaler des 19. Jahrhunderts

FLUSSLANDSCHAFT MIT BEFESTIGTER STADT UND KLOSTERKIRCHE AM FLUSSUFER

Blick in eine Landschaft im späteren Nachmittagslicht, von erhöhtem Standpunkt auf eine Flussschleife. Rechts ansteigende Weinberge mit künstlich in den Felsen gehauener Wegführung und Wegkreuz in Stein sowie Weinbergterrasse. Im Vordergrund, am Ufer tiefer liegend, gotisches Kirchlein mit Dachreiter und angebautem Fachwerkgebäude. Im Hintergrund Städtchen mit Giebelhäusern und Türmen, durch Befestigungsmauern geschützt. Auf den Gehwegen zahlreiche Personenstaffage in Kleidung der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Bei der Landschaft könnte es sich um eine Flussschleife des von Weinbergen gesäumten Elb-Flusses handeln, einer Rhein-Mosellandschaft oder eine Ansicht aus der Saale-Gegend.

Öl auf Leinwand.
 64 x 84 cm.
 (671723)

€1.800 - €2.200



714
Carl Ostersetzer
1850 - 1914
LUSTIGE GESELLSCHAFT

Öl auf Holz.
 25 x 20 cm.
 Rechts unten signiert.
 Bezeichnet "München".
 Gerahmt. (670812)

€900 - €1.100



716
David Teniers, nach
19. Jahrhundert

BAUERN IN DER
KNEIPE

Öl auf Holz
21 x 27 cm
Ungerahmt
(670786)

€1.000 - €1.500



719
Adriaen Brouwer, nach
19. Jahrhundert

BAUER MIT ROTER
MÜTZE

Öl auf Holz
22 x 20 cm
Ungerahmt
(670789)

€1.000 - €1.500



717
David Teniers, nach
19. Jahrhundert

DIE ZWEI TRINKER

Öl auf Holz
21 x 16 cm
Ungerahmt
(6707810)

€1.000 - €1.500



720
Adriaen Brouwer, nach
19. Jahrhundert

DER GERUCH

Öl auf Holz
21 x 16 cm
Ungerahmt
(670785)

€1.000 - €1.500



718
Adriaen Brouwer, nach
19. Jahrhundert

DER GESCHMACK

Öl auf Holz
22 x 20 cm
Ungerahmt
(670787)

€1.000 - €1.500



721
Adriaen Brouwer, nach
19. Jahrhundert

KEILEREI

Öl auf Holz
26 x 19,5 cm
Ungerahmt
(670788)

€1.000 - €1.500

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

1. Auktion

- 1.1. Die freiwillige öffentliche Versteigerung (§§ 383 Abs. 3, 474 Abs. 1 S. 2 BGB) wird durchgeführt von der Firma Hampel Kunstauktionen, Inh. Holger Hampel – nachstehend „Hampel“ oder auch „Versteigerer“ –, die das Auktionsgut für Rechnung und im Namen des Einlieferers versteigert.
- 1.2. Alle Ansprüche des Käufers aus der Versteigerung richten sich gegen den Einlieferer; eine Haftung des Versteigerers besteht nur, soweit sich dies aus zwingenden gesetzlichen oder nachstehenden Bestimmungen ergibt. Mit dieser Maßgabe sind die Versteigerungsbedingungen für das Rechtsverhältnis des Käufers sowohl zum Einlieferer wie zum Versteigerer maßgebend.
- 1.3. Der Versteigerer bestimmt diejenige natürliche Person, welche die Versteigerung in seinem Namen und Auftrag leitet, soweit er selbst die Leitung übernimmt. Ein Vertrag zwischen dem Käufer und diesem Personenkreis kommt nicht zustande.
- 1.4. Die Versteigerungsbedingungen gelten unmittelbar für die Auktion und entsprechend für den Nachverkauf von Objekten, die in der Versteigerung nicht zugeschlagen wurden, näher 12.1.
- 1.5. Diese Versteigerungsbedingungen werden im Katalog, im Internet und in den Räumlichkeiten des Versteigerers veröffentlicht. Durch Erteilung eines Auftrages oder durch Abgabe eines Gebotes erkennt der Käufer die Geltung der Versteigerungsbedingungen ausdrücklich an.
- 1.6. Eigene Geschäftsbedingungen des Käufers haben in keinem Falle Geltung.

2. Katalog

- 2.1. In allen Zweifelsfällen ist die deutsche Version des Kataloges maßgebend; fremdsprachige Katalogangaben sind lediglich ein Service des Versteigerers und für das Rechtsverhältnis zum Käufer ohne Belang.
- 2.2. Ist fraglich, welches Objekt vom Käufer geboten und auf der Auktion zugeschlagen wurde, ist die im Katalog genannte Nummer maßgebend, insbesondere nicht: der Titel.
- 2.3. Einlieferer und Versteigerer übernehmen keine Haftung dafür, ob Reproduktionen und Fotos im gedruckten Katalog farblich vom Original des Kunstwerkes abweichen.
- 2.4. Im Eigentum der Firma Hampel stehende Gegenstände sind im Katalog mit „e“ [= Eigenware] besonders gekennzeichnet.
- 2.5 Die Firma Hampel darf Katalognummern verbinden, trennen und, soweit ein besonderer Grund vorliegt, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufrufen oder zurückziehen.

3. Preise

- 3.1. Die im Katalog der Firma Hampel angegebenen Schätzpreise sind lediglich ein unverbindlicher Anhaltspunkt für den Käufer; sie können Mindestzuschlagspreise sein, wenn der Versteigerer mit dem Einlieferer ein Limit vereinbart hat.
- 3.2. Alle Schätzpreise sind in Euro beziffert; dementsprechend werden Zuschläge in Euro erteilt. Jede Angabe von Fremdwährungen ist rechtlich unverbindlich.
- 3.3. Der für das zugeschlagene Kunstwerk zu bezahlende Gesamtpreis setzt sich zusammen aus: a) Dem Zuschlagspreis [Hammerpreis]; b) der Provision der Firma Hampel [Aufgeld]; c) dem Anteil der in 9.2. geregelten Folgerechtsabgabe; d) der Umsatzsteuer, soweit nicht im Aufgeld enthalten; e) ggf. im Einzelfall anfallende und vom Versteigerer nachzuweisende Kosten oder vereinbarte Umlagen.

4. Bieter

- 4.1. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokumentes und Zulassung zur Auktion von der Firma Hampel eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bieter, die dem Versteigerer noch unbekannt sind, benötigt die Firma Hampel spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung nebst zeitnahe Bankreferenz, die hinreichend Auskunft gibt über die Bonität des Bieters. Unabhängig davon können Bieter nach Ermessen der Firma Hampel aufgefordert werden, vor Abgabe eines Gebotes ausreichende Sicherheiten zu leisten; wird dem Verlangen nicht entsprochen, darf das Gebot unberücksichtigt bleiben.
- 4.2. Bietern steht es frei, ihr Gebot im Versteigerungssaal, schriftlich vor der Auktion oder telefonisch abzugeben; im Übrigen gilt 5.6. Gebote können nicht nach dem Recht für Fernabsatzverträge widerrufen werden, vgl. §§ 312 b - d BGB.
- 4.3. Bieter erwerben, soweit der Zuschlag erteilt wird, grundsätzlich im eigenen Namen und für eigene Rechnung. Will ein Interessent Gebote im Namen eines Dritten abgeben, hat er dies spätestens 24 Stunden vor Auktionsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen sowie unter Vorlage einer zeitnah erteilten schriftlichen Vollmacht der Firma Hampel ausdrücklich mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag mit Zuschlag mit dem Bieter zustande. In Fällen einer Stellvertretung ist der in 4.1. geregelte Bonitätsnachweis für den Vertretenen zu führen. Zwingende Bestimmungen des gesetzlichen Vertretungsrechtes (§§ 164 ff. BGB) bleiben unberührt.

5. Gebote

- 5.1. Gebote von Interessenten, die im Auktionssaal anwesend sind, werden durch deutliches Zeigen der Bieternummer abgegeben.
- 5.2. Gebote können auch in Abwesenheit abgegeben werden; und zwar schriftlich [5.3.] oder telefonisch [5.4.]. Gebote von Abwesenden werden nur zugelassen, wenn der Bieter mindestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion bei der Firma Hampel die Zulassung beantragt hat. Der Antrag muss das Kunstwerk mit Katalognummer und Titel benennen. Im Zweifelsfall ist die Katalognummer maßgebend; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters. Für die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit übernimmt die Firma Hampel keine Gewähr. Insbesondere haftet sie nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler. Dies gilt nicht, soweit der Versteigerer einen Fehler wegen Vorsatzes oder grober Fahrlässigkeit zu vertreten hat.
- 5.3. Ein schriftliches Gebot muss u.a. vom Bieter persönlich unterzeichnet sein und den für das Kunstwerk gebotenen Kaufpreis [3.3.a)] beziffert nennen. Alle schriftlichen Gebote gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote. Liegen mehrere gleichhohe schriftliche Gebote für dasselbe Kunstwerk vor, erhält das zuerst eingetragene Gebot den Zuschlag, wenn kein höheres Gebot vorliegt oder abgegeben wird; bei gleichem Eingangsort entscheidet das Los. Jedes schriftliche Gebot, das grundsätzlich als Maximalgebot gilt, wird von der Firma Hampel interessiewährend nur insoweit in Anspruch genommen, wie dies zum Überbieten eines anderen Gebotes notwendig ist.
- 5.4. Telefonische Gebote werden durch eine im Auktionssaal anwesende Person [Telefonist] für den Bieter ausgeführt; sie können von der Firma Hampel aufgegeben werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt der Bieter sein Einverständnis mit der Aufzeichnung.
- 5.5. Soweit die Firma Hampel für Gebote in Abwesenheit bestimmte Formulare vorsieht, müssen diese verwendet und vom Bieter ggf. unterzeichnet werden. Eigene Formulare des Bieters werden nicht akzeptiert.
- 5.6. Gebote über Internet, insbesondere per E - Mail, werden nicht akzeptiert.

6. Zuschlag

- 6.1. Der Aufkaufpreis wird vom Versteigerer nach seinem Ermessen festgelegt; er soll grundsätzlich die Hälfte des Schätzpreises nicht unterschreiten. Gesteigert wird im Regelfall um jeweils 5 % bis 10 % des vorangegangenen Gebotes. Die Entscheidung darüber obliegt dem Versteigerer.
- 6.2. Der Kaufvertrag mit dem Bieter kommt durch den Zuschlag zustande. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird.
- 6.3. Der Käufer bleibt an sein Gebot auch dann gebunden, wenn ein nachfolgendes Übergebot vom Versteigerer abgelehnt wird oder dessen Unwirksamkeit spätestens einen Monat nach Erteilung des Zuschlages feststeht.
- 6.4. Der Versteigerer kann nicht nur ein Gebot ablehnen und/ oder den Zuschlag verweigern. Er kann insbesondere einen erteilten Zuschlag auch zurücknehmen und das Kunstwerk erneut aufrufen, wenn ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot irrtümlich übersehen wurde oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen; mit dem erneuten Aufruf und/ oder Zuschlag wird der frühere Zuschlag unwirksam.
- 6.5. In Einzelfällen kann die Firma Hampel – insbesondere bei Nichterreichen eines vom Eigentümer gesetzten Limits – den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen; darauf wird bei Erteilung des Zuschlages durch den Auktionator durch den Hinweis „unter Vorbehalt“ oder „u.V.“ ausdrücklich hingewiesen. Der unter Vorbehalt erteilte Zuschlag wird nur wirksam, wenn die Firma Hampel das Gebot innerhalb von einem Monat nach dem Tage der Versteigerung schriftlich oder konkludent u.a. durch Rechnungstellung bestätigt. Zur fristgemäßen Bestätigung des Vorbehaltzuschlages genügt die rechtzeitige Absendung innerhalb der Monatsfrist an die dem Versteigerer bekanntgegebene Adresse des Käufers. Ohne Bestätigung des Vorbehaltzuschlages erlischt dieser mit Ablauf der vorgenannten Fristen.
- 6.6. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr der zufälligen Verschlechterung oder des Unterganges des zugeschlagenen Kunstwerkes auf den Käufer über. Dieser hat seine Erwerbung spätestens binnen 2 Wochen nach Erteilung des Zuschlages abzuholen. Ergänzend gilt 8.1.
- 6.7. Die Firma Hampel ist nicht verpflichtet, das Kunstwerk vor vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge herauszugeben.

7. Zahlung

- 7.1. Die vom Käufer geschuldeten Beträge [3.3.] sind mit dem Zuschlag fällig.
- 7.2. Alle Rechnungen, die während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellt werden, stehen unter Vorbehalt der Nachprüfung.
- 7.3. Zahlungen sind grundsätzlich in bar geschuldet. Unbare Zahlungen – incl. solcher per Scheck – bedürfen der Vereinbarung im Einzelfall und werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Kosten, Steuern, Spesen etc. einer unbaren Zahlung gehen zu Lasten des Käufers.
- 7.4. Zahlungsverzug tritt 2 Wochen nach Rechnungsdatum ein. Jede Mahnung wird dem Käufer mit einer Pauschale von € 15,- pro Schreiben berechnet. Vom Eintritt des Verzuges an verzinst sich der gesamte Kaufpreis – unbeschadet weiterer Ansprüche auf Seiten der Firma Hampel bzw. des Eigentümers – mit 1 % p.m. Der Eigentümer kann handelnd durch den Versteigerer, der nach seinem Ermessen entscheidet – auf Zahlung nebst Abnahme bestehen oder nach Setzen einer Nachfrist von 2 Wochen vom Kaufvertrag zurücktreten. Das Recht, Schadensersatz zu verlangen, wird durch einen Rücktritt nicht ausgeschlossen. Die Firma Hampel kann u.a. ihren eigenen Schaden beim Käufer liquidieren. Mit dieser Maßgabe beläuft sich der Schadensersatzanspruch gegen den Käufer auch auf die Einlieferer- und Käuferprovision des Versteigerers, die Kosten der Insertion, Katalogabbildung und Versicherung sowie die Kosten der Rücklieferung und einer etwaigen – neuerlichen Versteigerung

incl. anfallender Lager-, Handlings- und weiterer Versicherungskosten. Überdies hat der säumige Käufer die Kosten der Rechtsverfolgung sowie den möglichen Mindererlös bei neuerlicher Versteigerung auszugleichen; auf Herausgabe eines Mehrelöses hat er keinen Anspruch. Soweit vorstehende Ansprüche dem Eigentümer zustehen, kann die Firma Hampel diese unmittelbar gegenüber dem Käufer im eigenen Namen geltend machen [Prozessstandschaft].

7.5. Das Eigentum an dem zugeschlagenen Kunstwerk geht erst nach vollständiger Zahlung des geschuldeten Rechnungsbetrages an die Firma Hampel auf den Käufer über.

7.6. Der Käufer kann sowohl gegenüber dem Eigentümer wie gegenüber der Firma Hampel nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen. Zurückbehaltungs- und Leistungsverweigerungsrechte stehen ihm, soweit er Kaufmann im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen ist, nicht zu.

7.7. In Fällen von 7.4. [2. Absatz] ist die Firma Hampel berechtigt, den Käufer von Geboten in weiteren Versteigerungen auszuschließen; sie darf seinen Namen und seine Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weitergeben.

8. Abholung

8.1. Die Firma Hampel lagert und versichert das vom Käufer nach 6.6. abzuholende Kunstwerk in Höhe des Hammerpreises auf ihre Kosten bis zum Ablauf der 2 - Wochenfrist; die Versicherung deckt alle Sachgefahren [incl. Feuer/ Wasser/ Diebstahl/ Einbruchdiebstahl/ Vandalismus] sowie das Risiko des Abhandenkommens und der Beschädigung des Kunstwerkes in den Räumlichkeiten des Versteigerers. Nach Ablauf der 2 - Wochenfrist hat die Firma Hampel das Recht, das Kunstwerk im Namen und auf Rechnung des Käufers bei einer Spedition einzulagern und versichern zu lassen oder gegen Berechnung einer Tagespauschale für Lager- und Versicherungskosten in eigenen Räumen einzulagern; die Pauschale ist großabhängig und reicht pro Kunstwerk von € 1,- bis € 5,- fällig.

8.2. Der Versand zugeschlagener Kunstwerke erfolgt ausschließlich nach schriftlicher Instruktion des Käufers. Die Firma Hampel haftet nur für ordnungsgemäße Auslieferung des Kunstwerkes an den Spediteur, den Frachtführer oder die sonst zur Ausführung der Versendung bestimmte Personen; es gilt § 447 Abs. 1 BGB.

9. Konditionen

9.1. Zusätzlich zum Zuschlagspreis hat der Käufer ein Aufgeld von 26 % zu bezahlen. Darin ist die gesetzliche Mehrwertsteuer, die derzeit 19 % beträgt, enthalten; sie wird nicht mehr separat ausgewiesen. Im Einzelnen gelten die Regelungen von § 25 a UStG, sog. Differenzbesteuerung. Gegenstände, die mit einem „†“ markiert sind, unterliegen der regulären Umsatzbesteuerung. Auf den Zuschlagspreis und das Aufgeld von dann netto 21,85 % wird die Mehrwertsteuer von 19 % erhoben und auf der Rechnung separat ausgewiesen. (Bei Gemälden, Zeichnungen, Collagen, Originalstichen, -schnitten, -steindruckern und bildhauerischen Werken beträgt die Mehrwertsteuer 7%, § 12 Abs. 2 Nr. 1 UStG). Auf ergänzende Erläuterungen im Katalog wird Bezug genommen. Im innereuropäischen Verkehr ist eine Teilnahme am Ust - ID - Verfahren möglich. Eine Erstattung der Umsatzsteuer ist in allen Fällen nur bei Exporten außerhalb der EU möglich.

9.2. Der Käufer übernimmt im Verhältnis zum Eigentümer die Zahlung der gesetzlichen Folgerechtsabgabe zur Hälfte. Sie ist auf der Rechnung separat ausgewiesen und wird gemäß § 26 Abs. 1 UrhG geschuldet bei Veräußerung von Originalen eines Werkes der Bildenden Künste, an denen das Urheberrecht nach nicht erloschen ist.

9.3. Unberührt bleibt die Verpflichtung des Käufers, die in diesen Versteigerungsbedingungen geregelten Kosten wie Mahngebühren, Transport- und Versicherungskosten, Kosten der Rechtsverfolgung, Zinsen etc. zu bezahlen.

9.4. Die Firma Hampel ist berechtigt, vorstehende Ansprüche – auch soweit sie in der Person des Eigentümers bestehen – im eigenen Namen gegenüber dem Käufer geltend zu machen und ggf. einzuklagen.

10. Zustand

10.1. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Auktion in den Räumlichkeiten der Firma Hampel während der Vorbesichtigungszeiten besichtigt und ohne zeitliche Beschränkungen geprüft werden. Diese Gegenstände sind grundsätzlich gebraucht; sie haben ein gewisses Alter und befinden sich in einem Zustand – insbesondere Erhaltungszustand, der ihrer Provenienz, ihrem Alter, ihrer bisherigen Verwendung und ihrem bisherigen Gebrauch entspricht.

10.2. Dementsprechend werden alle Kunstwerke von der Firma Hampel in demjenigen Zustand zugeschlagen, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden [„as is“].

10.3. Der tatsächliche Zustand ist vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen [§ 434 Abs. 1 Satz 1 BGB] auch dann, wenn die Firma Hampel dem Käufer auf sein Verlangen einen Condition Report übermittelt hat. Derartige Condition Reports enthalten keine abweichende Individualabrede von dem, was in 10.1./ 10.2. geregelt ist und bringen lediglich die subjektive Einschätzung der Firma Hampel zum Ausdruck. Es handelt sich um einen Kundenservice, aus dem seitens des Käufers von diesen Versteigerungsbedingungen abweichende oder über sie hinausgehende Zusagen nicht hergeleitet werden können.

10.4. Beanstandungen, die gegenüber dem Zustand/ Erhaltungszustand des Kunstwerkes möglich sind, finden im Auktionskatalog und einem Condition Report nur Erwähnung, wenn sie nach Einschätzung der Firma Hampel den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes deutlich beeinträchtigen. Insoweit ergibt sich aus fehlenden Hinweisen auf Reparaturen, Ergänzungen oder sonstigen Maßnahmen am Kunstwerk, Restaurierungen, Ausräumungen, Beschädigungen etc. nicht, dass sich das Kunstwerk in objektiver Hinsicht in einem nicht zu beanstandenden Zustand befindet. Jedem Bieter steht die Möglichkeit offen, das Kunstwerk rechtzeitig vor der Auktion zu besichtigen und zu prüfen, vgl. 10.1.

11. Katalogbeschreibungen [im Übrigen]

11.1. Alle Angaben im Katalog oder der entsprechenden Präsentation im Internet beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Auktion veröffentlichten und sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen und auf den Angaben des Einlieferers. Sie sind nicht Teil der vereinbarten Beschaffenheit und beinhalten auch keine Garantien im Rechtssinne. Die Firma Hampel behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigerten Kunstwerke zu berichtigen oder Objekte zurückzuziehen. Die Berichtigung von Beschreibungen oder der Rückzug von Objekten („withdrawal“) erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

11.2. Jede Haftung der Firma Hampel und/ oder des Eigentümers für Mängel ist ausgeschlossen, nachdem es sich um eine öffentliche Versteigerung gebrauchter Objekte i.S.v. § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB handelt. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch im Sinne kundenfreundlichen Verhaltens bei Abweichung von Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit des Kunstwerkes aufheben oder nicht unerheblich mindern, und die innerhalb 1 Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Eigentümer gerichtlich geltend zu machen; im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Eigentümers stellt der Versteigerer den Erwerber schadlos. Darüber hinaus verpflichtet sich die Firma Hampel für die Dauer von 2 Jahren – ab Erteilung des Zuschlages bei erwiesener Unechtheit zur Rückzahlung des Aufgeldes, vgl. 3.3.b).

11.3. Die Haftung des Eigentümers und/ oder der Firma Hampel auf Schadensersatz wegen eines Mangels i.S.v. 11.2., aufgrund eines Verlustes, einer Beschädigung des versteigerten Objektes oder aus sonstigen Gründen tatsächlicher oder rechtlicher Art ist ausgeschlossen. Dies gilt nicht bei Verletzung vertraglicher Kardinalpflichten sowie in allen Fällen des § 309 Ziff. 7 BGB. Im Übrigen umfasst die Haftung nur vorhersehbare Schäden; dies gilt, soweit gesetzlich zulässig vereinbar.

11.4. Alle etwaigen Ansprüche des Käufers verjähren nach Ablauf eines Jahres ab Aushändigung des zugeschlagenen Kunstwerkes. Für die Verjährung der in 11.3./ vorletzter Satz bezeichneten Ansprüche gilt die gesetzliche Verjährungsfrist.

12. Sonstiges; Schlussbestimmungen

12.1. Innerhalb von 2 Monaten nach der Auktion können nichtzuschlagene Kunstwerke im Wege des Nachverkaufs erworben werden. Dieser Nachverkauf ist Teil der Versteigerung; der Interessent gibt entweder persönlich, telefonisch oder schriftlich sein Angebot mit einem bestimmten Betrag ab derart, dass auch für diese Offerte, ihre Annahme und sonstige rechtliche Behandlung die Bestimmungen der Versteigerungsbedingungen entsprechend gelten.

12.2. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und der Firma Hampel sowie dem Eigentümer.

12.3. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den Internationalen Warenkauf [CISG] findet keine Anwendung.

12.4. Verhandlungs- und Vertragssprache ist Deutsch. Beschreibungen und Schriftstücke einschließlich dieser AGB, die in anderen Sprachen abgefasst sind, haben nur informellen Charakter und sind nicht maßgebend.

12.5. Erfüllungsort und Gerichtsstand soweit gesetzlich zulässig vereinbar ist jeweils München. München ist ausschließlicher Gerichtsstand, wenn der Käufer Kaufmann im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen ist oder keinen Wohnsitz im Inland unterhält; das gilt auch für Scheck- und Wechselklagen.

12.6. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen unwirksam oder nicht durchführbar sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen unberührt. Die unwirksame oder nicht durchführbare Bestimmung ist im Einvernehmen der Parteien durch eine wirksame und vollziehbare Bestimmung zu ersetzen, die dem mit der ursprünglichen Bestimmung Gewollten am nächsten kommt.

TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION

1. Auction

- 1.1. The public auction on a voluntary basis [sections 383 sub-section 3, 474 sub-section 1 clause 2 German Civil Code (BGB)] shall be carried out by Hampel Kunstauktionen (Hampel Art Auctions), owner Holger Hampel - hereinafter "Hampel" or "auctioneer" -, which sells the Auction items for the account of and on behalf of the consignor.
- 1.2. All claims of the buyer arising from the auction shall be directed to the consignor; liability of the auctioneer shall only exist in so far as such liability results from mandatory laws or from the following provisions. Subject to this proviso, these terms and conditions of auction shall be applicable for the legal relationship of the buyer with both the consignor and the auctioneer.
- 1.3. The auctioneer shall designate those individuals who shall manage the auction in his name and on his behalf in so far as he himself does not assume the supervision. An agreement between the buyer and these individuals shall not be entered into.
- 1.4. The terms and conditions of auction shall apply directly for the auction and correspondingly for the subsequent sale of items which have not received a bid in the auction, more closely specified in 12.1.
- 1.5. These terms and conditions of auction shall be published in the catalogue, Internet and on the premises of the auctioneer. By granting a commission or making a bid, the buyer shall expressly acknowledge the applicability of the terms and conditions of auction.
- 1.6. The buyer's own terms and conditions of business shall have no validity.

2. Catalogue

- 2.1. In all cases of doubt, the German version of the catalogue shall prevail; catalogue details in other languages are merely a service of the auctioneer and shall have no relevance for the legal relationship with the buyer.
- 2.2. If questionable which item was bid for by the buyer and received acceptance at the auction, the number stated in the catalogue shall be decisive, in particular, not the title.
- 2.3. Consignor and auctioneer shall assume no liability if reproductions and photos in the printed catalogue deviate in colour from the original work of art.
- 2.4. The items in the catalogue owned by Hampel are specially marked with an "e" [= own merchandise].
- 2.5. Hampel may combine or separate catalogue numbers and, to the extent there is a special reason to do so, withdraw them or call them in another sequence other than the one stated in the catalogue.

3. Prices

- 3.1. The estimated prices stated in the catalogue of Hampel are merely a non-binding indication for the buyer; they may be minimum bidding prices if the auctioneer has agreed on a limit with the consignor.
- 3.2. All estimated prices are stated in euros; accordingly, the acceptance of bids shall imply in euros. Any and all statements in foreign currencies shall not be legally binding.
- 3.3. The total purchase price to be paid for the sold work of art shall comprise
 - a) the price awarded the bid [hammer price]; b) buyer's premium of Hampel ["Aufgeld"]; c) the share in 9.2. regulating the droit de suite; d) the value added tax if not included in buyer's premium; e) accumulating costs and those to be proven by the auctioneer in individual cases if applicable or agreed cost-covering contributions.

4. Bidders

- 4.1. Each bidder shall receive a paddle number after submitting a valid form of identification and admission to the auction by Hampel. Only bids made under this number shall be taken into account. Hampel shall refuse from bidders with whom it is not familiar, a written application and current bank reference furnishing sufficient evidence of the bidder's creditworthiness, no later than 24 hours before the auction begins. Irrespective of this, bidders may be requested, at the discretion of Hampel, to render sufficient surety before bidding begins; if this request is not complied with, the bid may be disregarded.
- 4.2. It shall be up to the bidders if they make their bids at the auction, in writing before the auction or by telephone; in other respects, 5.6 shall apply. Bids may not be revoked pursuant to the law governing long-distance sales, cf. sections 312 b - d BGB.
- 4.3. As a general rule, bidders shall acquire, in so far as the bid is awarded, in their own name and for their own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party, it must expressly notify Hampel at least 24 hours before the auction begins stating name and address of the party it is representing as well as submitting a current granted power of attorney. Otherwise, the purchase agreement shall be effected with the bidder in the event the bid is awarded. In cases of representation, proof of the credit standing of the represented party as laid down in 4.1. shall be carried along. Mandatory provisions of agency by operation of law [sections 164 et seq BGB] shall not be affected herewith.

5. Bids

- 5.1. Bids from interested parties who are present in the auction house shall be made by clearly raising the paddle number.
- 5.2. Bids may also be made in absentia; either in writing [5.3.] or by telephone [5.4.]. Bids of those not present at the bidding shall only be permitted if the bidder has applied for admission from Hampel at least 24 hours before the auction begins. The application must name the work of art stating the catalogue number and title. In case of doubt, the catalogue number shall be decisive; uncertainties shall be on the bidder's account. Hampel shall assume no guarantee for the handling of bids in the absence of the bidder. In particular, it will not be responsible for effecting and maintaining telecommunication connections or for transmission errors. This shall not apply in so far as the auctioneer is responsible for a mistake caused intentionally or through gross negligence.
- 5.3. A bid made in writing must be personally signed inter alia by the bidder and the purchase price offered for the work of art [3.3.a)] stated in numbers. Bids in writing are deemed bids already made in the auction. If several bids of the same amount have been made in writing for one and the same work of art, acceptance will be awarded to the bid that arrived first if a higher bid does not exist or has been made; in the case of receipt of bids on the same day, the bid awarded shall be decided by lots. Each bid in writing that is principally deemed a maximum bid shall only be utilised by Hampel in protecting its interests to the extent that it is necessary to outbid another offer.
- 5.4. Bids made by telephone will be carried out for the bidder by a person present in the auction house [telephonist]; these calls may be recorded by Hampel. The bidder shall consent to the recording upon making application to bid by telephone.
- 5.5. To the extent Hampel provides special forms with regard to bids made in absentia, such forms must be used by the bidder and signed if necessary. The bidder's own forms shall not be accepted under any circumstances.
- 5.6. Bids via Internet, particularly via e-mail, shall not be accepted.

6. Acceptance of a bid

- 6.1. The initial bid price will be determined by the auctioneer at his discretion; on principle, it is not to undercut the estimated price by more than half. As a rule, the bid will be increased by 5 - 10 % over the previous bid. The decision thereof shall be incumbent upon the auctioneer.
- 6.2. The purchase agreement with the bidder shall come into existence through acceptance of a bid. The bid shall be awarded if, after three calls on a bid, no higher bid is offered.
- 6.3. The buyer shall also remain bound to his bid if a subsequent higher bid is rejected by the auctioneer or its invalidity is determined no later than one month after acceptance of the bid.
- 6.4. Not only is the auctioneer entitled to reject a bid and/or refuse acceptance. In particular, he may also withdraw acceptance of a bid and offer the work of art once again if a higher bid offered on time was overlooked by mistake or if there are any other doubts with regard to the bid; the previous acceptance of a bid shall become invalid upon a new call for bids and/or acceptance.
- 6.5. In individual cases, Hampel may - in particular if the reserve ("limit") set by the owner has not been achieved - award acceptance of the bid subject to reserve; thereupon, the auctioneer shall make express indication of acceptance of the bid through a reference "subject to reservation" or "u.V." The accepted bid subject to reserve shall only then be effective if Hampel confirms the bid in writing or through implied intention inter alia by means of an invoice within one month following the day of the auction. For the confirmation of the acceptance of the bid subject to reservation within the specified time limit, the timely dispatch to the address of the buyer notified to the auctioneer shall be sufficient within the one-month period. Without the confirmation of the acceptance of the bid, it shall be cancelled upon expiry of the above-mentioned time periods.
- 6.6. Upon acceptance of the bid, the risk of accidental deterioration or loss of the work of art awarded by bid shall pass to the buyer. The buyer shall pick up his acquisition no later than within two weeks after acceptance of the bid. Supplementary to this, 8.1 shall apply.
- 6.7. Hampel shall not be obliged to surrender the work of art until all amounts owed by the buyer have been paid in whole.

7. Payment

- 7.1. The amounts owed by the buyer [3.3.] shall be due and payable upon acceptance of the bid.
- 7.2. All invoices which were issued during or directly following the auction shall remain subject to review.
- 7.3. On principle, payments shall be made in cash. Cashless payments - incl. those paid by cheque - must be arranged individually and shall only be accepted as conditional payment. All costs, taxes, expenses, etc. connected with a cashless payment shall be borne by the buyer.
- 7.4. Default in payment shall come into existence 2 weeks after the date of the invoice. The buyer shall be charged a flat rate of EUR 15 for each reminder. Upon the time of default in payment, the entire purchase price shall bear interest of 1% per month irrespective of further claims of Hampel or the owner.

The owner may - acting through the auctioneer who decides at his discretion - insist upon payment together with acceptance or withdraw from the purchase agreement after granting a period of grace of two weeks. The right to demand damages shall not be excluded through withdrawal. Hampel may inter alia convert its own damage into cash vis-à-vis the buyer. On this understanding, the claim to damages vis-à-vis the buyer shall amount to the consignor and buyer's premium of the auctioneer, advertising costs, catalogue illustrations and insurance as well as the costs of return delivery and possibly a further auction including accruing storage, processing and additional insurance costs. Moreover, the buyer in default of payment shall settle the costs of bringing an action as well as a possible deficit in the proceeds of a new auction; he shall have no claim to the restitution of excess proceeds. In so far as the owner is entitled to the above claims, Hampel may assert such claims directly against the buyer in its own name [litigation in its own name and on another's behalf].

- 7.5. Title to the work of art accepted by bid shall only pass over to the buyer after payment of the entire invoice amount to Hampel.
- 7.6. The buyer shall only be entitled to a setoff against the owner as well as vis-à-vis Hampel if the claims are res judicata or have not been contested. He shall not be entitled to rights of retention or rights to refuse performance in so far as he is a businessman within the meaning of the statutory provisions.
- 7.7. In the cases of 7.4. [2nd paragraph], Hampel shall be entitled to exclude the buyer from bidding in further auctions; Hampel shall be entitled to pass on his name and address to other auction houses for the purpose of blocking.

8. Collection

- 8.1. Hampel shall store and insure the work of art to be collected by the buyer in accordance with 6.6. in the amount of the hammer price on its costs up to the time of expiry of the two week-period; the insurance shall cover property risks [incl. fire/ water/ theft/ burglary/ vandalism] as well as the risk of getting lost and the damage to the work of art on the premises of the auctioneer. Following expiry of the two-week period, Hampel shall be entitled to store the work of art at a forwarding agent's and have it insured in the name of and on the account of the buyer or to bill a daily lump sum for the storage and insurance costs of storing the item on its own premises; the lump sum shall depend on the size of the work of art and ranges from EUR 1 to EUR 5 daily per item.
- 8.2. Dispatch of the items awarded by bid shall be carried out exclusively following written instructions of the buyer. Hampel shall assume liability only for orderly delivery to the forwarding agent, carrier or any other persons designated to carry out the shipping; section 447 sub-section 1 BGB shall apply.

9. Specific Items

- 9.1. In addition to the hammer price, the buyer shall pay a buyer's premium of 26 %. The value added tax of currently 19 % shall be included and not separately shown. In detail, the rules of section 25a German Turnover Tax Law ("UStG") shall apply, so-called "margin taxation". Items signed with a "T" are subject to regular VAT taxation. The VAT of 19% will be added to the hammer price of these items as well as on the buyer's premium of 21,85 % (Paintings, drawings, collages, original engravings or lithographic prints and sculptural works: VAT 7%, section 12 sub-section 2 Nr. 1 UStG). The VAT will be shown separately on the invoice. Reference is made to the catalogue regarding additional explanations. The VAT ID system will be applicable for European buyers. A VAT refund is only possible for Non-European exports.
- 9.2. The buyer shall assume in the ratio to the owner the payment of half the statutory artists resale rights ("droit de suite") charges. This is shown separately on the invoice and shall be owed pursuant to section 26 sub-section 1 Copyright Act when selling the originals of a work of fine arts in which the copyright has not yet expired.
- 9.3. The obligation of the buyer to pay the regular costs set down in these terms and conditions of an auction such as reminders, transport and insurance costs, costs of bringing legal action, interest, etc. shall not be affected herewith.
- 9.4. Hampel shall be entitled, to assert the above-mentioned claims in its own name vis-à-vis the buyer - also in so far as they exist in the person of the owner - and to file suit for such claims if necessary.

10. State of the objects

- 10.1. All items which are to be auctioned may be viewed on the premises of Hampel before the auction during the preliminary viewing periods and studied without time limitations. On principle, these items are used objects; they are of vague age and they are in a condition - particularly in a state of preservation - that corresponds to their provenance, age, utilisation and application up to the present time.
- 10.2. Correspondingly, all works of art shall be auctioned by Hampel in the condition and state in which they are found at the time of auctioning ["as is"].
- 10.3. The actual state and condition shall be the agreed specification within the meaning of the statutory provisions [= section 434 sub-section 1 clause 1 BGB], even if Hampel has drawn up a condition report for the buyer at its request. Such reports do not contain individual agreements that deviate from conditions as set forth under 10.1. / 10.2. they simply express the subjective evaluation of Hampel. This is a customer service from which the buyer may not derive conditions deviating from the auction conditions or undertakings that go beyond such.
- 10.4. Objections that may be possible vis-à-vis the condition/ preserved condition of the work of art shall only be mentioned in the auction catalogue or the condition report if, in the opinion of Hampel, they significantly detract from the optical overall impression of the work of art. In this respect, lacking references with regard to repairs, completions or other measures on the work of art, restorations, removal of frames, damage, etc. do not, from an objective view, imply that a work of art is not in an objectionable condition. Each bidder shall be entitled to view and inspect the work of art in good time before the auction, cf. 10.1.

11. Catalogue descriptions [in other respects]

- 11.1. All statements in the catalogue or in the corresponding presentation in the Internet are based on the published and otherwise generally accessible scientific findings up to the time of the auction and on the statements made by the consignor. They are not a part of the agreed specification and do not include any guarantees within a legal context. Hampel reserves the right to rectify catalogue statements with regard to the works of art to be auctioned. Rectification shall be made by means of written notification at the location of the auction and orally by the auctioneer directly before the auction. The rectified statements shall replace the catalogue description.
- 11.2. Any liability of Hampel and/or the consignor for defects shall be excluded since the auction is a public auction handling used items within the meaning of section 474 sub-section 1 clause 2 BGB. The auctioneer undertakes, however, to enforce his rights vis-à-vis the owner in accordance with customer-friendly conduct if there is a deviation from the catalogue statements which cancel or reduce the value or suitability of the work of art significantly, and if the well-founded claims are submitted within one year after the transfer; in the case of successful demands on the owner, the auctioneer shall indemnify the acquirer. Furthermore, Hampel undertakes for the duration of 2 years - from the time of awarding the bid - to pay back the buyer's premium if the falseness is proven, cf. 3.3. b).
- 11.3. Liability of the owner and/or Hampel to claim damages due to a defect within the meaning of 11.2., owing to loss, damage of the auctioned item or for any other reasons that are factual or legal shall be excluded. Such provision shall not apply if contractual cardinal duties have been violated as well as in all cases of section 309 clause 7 BGB. In other respects, the liability shall only include foreseeable damage; this shall apply to the extent permitted by and compatible with the law.
- 11.4. All eventual claims of the buyer shall become statute-barred following expiry of one year after the handing over of the work of art awarded by bid. For the limitation of actions of the claims described in the second last sentence of 11.3./, the statutory period of limitation is deemed applicable.

12. Miscellaneous; final provisions

- 12.1. Within two months after the auction, works of art that did not receive bids may be acquired by means of subsequent sale. This subsequent sale is a part of the auction; the interested party shall submit its offer in person, by telephone or in writing naming a certain amount such that the provisions of the terms and conditions for auction shall also apply correspondingly for its offer as well as its acceptance and any other legal handling.
- 12.2. These terms and conditions of auction shall govern any and all relationships between the buyer and Hampel as well as the owner.
- 12.3. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. These provisions shall not be subject to the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG).
- 12.4. The language of negotiations and of the agreement shall be German. Descriptions and other documents including these terms and conditions that are drawn up in another language shall be solely of informal nature and not authoritative.
- 12.5. Place of performance and jurisdiction - in so far as permitted by and compatible with the law - shall be Munich. Munich shall be the exclusive place of jurisdiction if the buyer is a businessman within the meaning of the statutory provisions or is not a resident of Germany; this shall also apply to actions arising from cheques or bills of exchange.
- 12.6. Should one or more of these terms and conditions of auction be or become invalid or unenforceable, this shall not affect the validity of the remaining provisions. The invalid or unenforceable provision shall be replaced by a valid and enforceable provision by common consent of the parties that comes as close as possible to the original intended purpose of the provision.



HAMPEL

KUNST
AUKTIONEN
MÜNCHEN

KATALOG II
AUKTION RUSSISCHE KUNST
FREITAG, 21. SEPTEMBER 2007, BEGINN 10:00 UHR

Shishel



HAMPEL KUNST
AUKTIONEN
MÜNCHEN